


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Инструменты эстрадного оркестра»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**

2019 г.

«ОДОБРЕНО»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
« 20 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от « 21 » июня 2019 г. № 6

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

Городничева Л.Ю. – преподаватель по классу эстрадного фортепиано
высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Шабаньянц Л.Н. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки
РГК им. С.В. Рахманинова

Мордасов А.Н. – ст. преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки
РГК имени С.В. Рахманинова,
лауреат международных конкурсов

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цели и задачи учебного предмета	6
4.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.	7
5	Учебный план	15
6	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	27
7	Примерный тематический план и содержание учебного предмета	32
8.	Требования к уровню подготовки учащихся	34
9.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного процесса	37
10	Творческое развитие учащихся	39
11.	Требования к условиям реализации программы	40
12	Список литературы	40
Приложение 1	Примерный репертуарный список	42
Приложение 2	Требования для технических зачётов (по классам)	78

1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - выявление одарённых детей, формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Юный музыкант, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть

навыками игры на инструментах эстрадного оркестра и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретения опыта творческой деятельности; овладение духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «ИЭО» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасти с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

-Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

При приёме на обучение по программе «ИЭО» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в

форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей-слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, духовом, ударном инструменте гитаре (электро-гитаре).

Форма проведения занятий – индивидуальная.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей программе «Инструменты эстрадного оркестра» используются следующие сокращения:

- ИЭО-инструменты эстрадного оркестра;
- ОП-образовательная программа;
- ОУ-образовательное учреждение;
- ФГТ-федеральные государственные требования;
- ПО-предметные области;
- УП-учебные предметы.

3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ИЭО, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

Результатом освоения программы «ИЭО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приёмы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе, путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том

числе, джазовой и эстрадной музыки;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «ИЭО» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «ИЭО» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- ***Специальность и чтение с листа:***
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей ИЭО;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотрудничеству исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- ***Основы импровизации и сочинения:***

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования,
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса и памяти, чувства лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры ,записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки,
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов,
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

5 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы «ИЭО» должен предусматривать следующие предметные области:

-музыкальное исполнительство;

-теория и история музыки;

и разделы:

-консультации;

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «ИЭО» со сроком 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1793,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

-ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа — 641,5 часа, УП.02. Ансамбль — 362 часа, УП.03.

Основы импровизации и сочинения — 132 часа;

-ПО.02 Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио — 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки — 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)- 181,5 часа.

Распределение часов по классам. 8 лет.

Специальность:

1 кл 32нед x 2=64ч

2,3,4,5к 33н x 2=66ч x 4=264ч

6,7,8к 33н x 3=99 x3=297ч

Итого — 625ч. Можно — 641,5. Резерв 16,5ч.

Ансамбль:

1к со 2-го полугодия $32н : 2 = 16н \times 1ч = 16ч.$

2,3,4,5к $33н \times 1ч = 33ч \times 4 = 132ч.$

6,7,8к $33н \times 2ч = 66ч \times 3 = 198ч$

Итого - 346ч. Можно — 362. Резерв — 16ч.

Импровизация:

5,6,7,8к $33н \times 1ч = 33ч \times 4 = 132ч.$ Можно — 132ч.

Сольфеджио:

1к $32н \times 1ч = 32ч.$

2,3,4,5к $33н \times 1ч = 33ч \times 4 = 132.$

6,7,8к $33н \times 2ч = 66ч \times 3 = 198ч.$

Или

2,3,4,5,6,7,8к $33н \times 1,5ч \times 7 = 330ч.$

Итого 362ч. Можно 378,5. Резерв 16,5ч.

Слушание музыки:

1,2,3к со 2-го полугодия $33н : 2 = 16,5 \times 0,5ч = 8,5 \times 3 = 25ч.$

4,5к $33н \times 0,5ч = 16,5ч \times 2 = 23ч.$

6,7,8к $33н \times 0,5ч = 16,5ч \times 3 = 49,5ч.$

Итого -97,5ч. Можно — 98ч. Резерв 0,5ч..

Музлитература:

4,5,6,7к $33н \times 1ч = 33ч \times 4 = 132ч.$

8к $33н \times 1,5ч = 49,5ч.$

Итого — 181,5ч. Можно 181,5ч.

Вариативная программа.

20% от 1744ч. = 348ч.

1). Дополнительный инструмент

5,6,7,8к. $33н \times 2ч = 66ч \times 4 = 264ч.$

2). Слушание музыки

1к $32н \times 0,5 = 16ч.$

2,3к $33н \times 0,5ч = 16,5ч \times 2 = 33ч.$

Итого — 313ч. Можно — 348ч. Резерв — 35ч.

При реализации программы «ИЭО» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2123,5часа, в том числе по ПО и УП :

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа — 740,5часа, УП.02.Ансамбль 428часа, УП.03.-Основы импровизации и сочинения 165часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио -428часов, УП.02.Слушание музыки 98часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) — 231час, УП.04.Элементарная теория музыки — 33часа.

Распределение часов по классам. 9 лет.

Специальность:

1к $32н \times 2ч = 64ч.$

2,3,4,5к $33н \times 2ч = 66ч \times 4 = 264ч.$

6,7,8,9к $33н \times 3ч = 99ч \times 4 = 396ч.$

Итого — 724ч. Можно -740,5. Резерв -16,5ч.

Ансамбль:

1к со 2-го полугодия $32н : 2 = 16н \times 1ч = 16ч.$

2,3,4,5к $33н \times 1ч = 33ч \times 4 = 132ч.$

6,7,8,9к $33н \times 2ч = 66ч \times 4 = 264ч.$

Итого — 412ч. Можно — 428ч. Резерв — 16ч.

Импровизация:

5,6,7,8,9к $33н \times 1ч = 33ч \times 5 = 165ч.$ Можно — 165ч.

Сольфеджио:

1к $32н \times 1ч = 32ч.$

2,3,4,5к $33н \times 1ч = 33ч \times 4 = 132ч.$

6,7,8,9к $33н \times 2ч = 66ч \times 4 = 264ч.$

Или 2,3,4,5,6,7,8,9к $33н \times 1,5ч \times 8 = 396ч.$

Итого — 428ч. Можно — 428ч.

Слушание музыки:

3к со 2-го полугодия $33н : 2 = 16,5н \times 0,5ч = 8,5ч.$

4,5,6,7,8,9к $33н \times 0,5ч = 16,5ч \times 6 = 89ч.$

Итого — 97,5ч. Можно — 98ч. Резерв — 0,5ч.

Музлитература:

4,5,6,7к $33н \times 1ч = 33ч \times 4 = 132ч.$

8,9к $33н \times 1,5ч = 49,5ч \times 2 = 99ч.$

Итого — 231ч. Можно-231ч.

Вариативная программа.

205 от 2073,5ч = 414ч.

1)Дополнительный инструмент:

5,6,7,8,9к $33н \times 2ч = 66ч \times 5 = 330ч.$

2)Слушание музыки:

1к $32ч \times 0,5ч = 16ч.$

2к $33ч \times 0,5ч = 16,5ч.$

Итого — 362,5ч. Можно — 414ч. Резерв — 51,5ч.

При реализации программы «ИЭО» со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1254часа, в том числе по ПО иУП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа — 445,5часа, УП.02.Ансамбль 297часов, УП.03.Основы импровизации и сочинения 82,5часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио-247,5часа, УП.02.Музыкальная литература(зарубежная, отечественная) 181,5часа

Распределение часов по классам 5 лет.

Специальность:

1к $33н \times 2ч = 66ч.$

2,3к $33н \times 2,5ч = 82,ч \times 2 = 165ч.$

4,5к $33н \times 3ч = 99ч \times 2 = 198ч.$

Итого — 429ч. Можно — 445,5ч. Резерв — 16,5ч.

Ансамбль:

1к со 2-го полугодия $33н : 2 = 16,5н \times 1ч = 16,5ч.$

2,3,4,5к $33н \times 2ч = 66ч \times 4 = 264ч.$

Импровизация:

4к $33н \times 1ч = 33ч.$

5к $33н \times 2ч = 49,5ч.$

Итого — 82,5ч. Можно — 82,5ч.

Сольфеджио:

1к $33н \times 1ч = 33ч.$

2,3,4к $33н \times 1,5ч = 49,5ч \times 3 = 148,5ч.$

5к $33н \times 2ч = 66ч.$

Итого — 247,5ч. Можно — 247,5ч.

Музлитература:

2 к 33н x 1ч = 33ч.

3,4,5к 33н x 1,5ч = 49,5ч x 3 = 148,5ч.

Итого — 181,5ч. Можно -181,5ч.

Вариативная программа.

20% от 1220ч. = 244ч.

1)Дополнительный инструмент:

4,5к 33н x 2 = 66ч x 2 = 132ч.

2)слушание музыки:

1,2,3,4,5к 33н x 0,5ч = 80,5ч.

Итого — 212,5ч. Можно — 244ч. Резерв — 31,5ч.

При реализации программы «ИЭО» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1584часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - -544,5часа, УП.02.Ансамбль — 363часа, УП.03.Основы импровизации и и сочинения — 115,5часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио- 297часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) — 231час, УП.03.Элементарная теория музыки — 33часа.

Распределение часов по классам. 6 лет.

Специальность:

1к 33н x 2ч = 66ч.

2,3к 33н x 2,5ч = 82,5ч x 2 = 165ч.

4,5,6к 33н x 3ч = 99ч x 3 = 297ч.

Итого — 528ч. Можно 544,5ч. Резерв — 16,5ч.

Ансамбль:

1к со 2-го полугодия 33н : 2 = 16,6н x 1ч = 16,5ч.

2,3,4,5к 33н x 2ч = 66ч x 4 = 264ч.

6к 33н x 2,5ч = 82,5ч .

Итого — 363ч. Можно — 363ч.

Импровизация:

4,5к 33н x 1ч = 33ч.

6к 33н x 1,5ч = 49,5ч.

Итого — 115,5ч. Можно — 115,5ч.

Сольфеджио:

1к 33н x 1ч = 33ч.

2к 33н x 1ч = 33ч,

3,4к 33н x 1,5ч = 49,5ч x 2 = 99ч.

5,6к 33н x 2ч = 66ч. x 2 = 132ч.

Или 2,3,4,5,6к 33н x 1,5ч x 5 = 231ч.

Итого 297ч. Можно 297ч.

Музлитература:

2к 33н x 1ч = 33ч.

3,4,5,6к 33н x 1,5ч = 49, x 4 = 198ч.

Итого — 231ч Можно — 231ч.

Элементарная теория музыки:

5,6к 33н x 0,5ч = 16,5ч x 2 = 33ч.

Итого- 33ч. Можно — 33ч.

Вариативная программа. 20%от 1584ч = 314ч.

1)Дополнительный инструмент:

3,4,5к 33н x 2ч = 66ч x 3 = 198ч.

2)Слушание музыки:

1,2,3,4,5,6к 33н x 0,5ч x 6=99ч.

Итого — 297ч. Можно 314ч. Резерв — 17ч.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, предоставляя им дополнительные знания, умения и навыки. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусмотримой ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренной на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

При реализации программы «ИЭО» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «ИЭО» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе — 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «ИЭО» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «ИЭО» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе — 40 недель; продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от двух человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «ИЭО» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

ОУ должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра путём пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «ИЭО» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут, проводятся рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объёме: 168 часов при реализации ОП со сроком 8 лет и 206 часов с дополнительным годом обучения; 110 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов,

исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

6

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно в соответствии с целями и задачами программы «ИЭО» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умения и навыки импровизации;
- умение определять на слух,
- записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1776,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
	573
в том числе:	19
-практические занятия	1184,5
в том числе:	

- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	

Вариативная часть (мелкогрупповые занятия) - академической школы

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
1. Коллективное музицирование	
Максимальная учебная нагрузка (1 – 8 кл.)	256
- практические занятия (1 час в неделю)	132
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	124
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
2. Электронная музыка	
Максимальная учебная нагрузка (5-8 кл.)	128
- практические занятия (0.5 часа в неделю)	68
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	60
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года

Объем учебного предмета и виды учебной работы академической школы

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2073,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
в том числе:	
практические занятия	670
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы,	21

прослушивания и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1382,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

5. Учебный план академической школы (обязательные предметы)

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0

Учебный план академической школы Вариативная часть (мелкогрупповые занятия – от 4-х человек) Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Коллективное музицирование	1	1	1	1	1	1	1	1
Электронная музыка	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5

**Учебный план академической школы (обязательные предметы)
Срок обучения 9 лет.**

Количество часов в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1	1/0

(прогр ИЭО) - продолжение

**7. Примерный тематический план
и содержание учебного предмета
Срок обучения 8 (9) лет.**

Примерный репертуарный список – Приложение 1
Требования для технического зачёта – Приложение 2

Специальность и чтение с листа

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132	160
	Практические занятия	129	156

	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений крупной формы, в т.ч. знакомство с классической сонатой. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Выработка навыков исполнения аккомпанемента различного вида, разнообразного звукового туше, способов решения стилистических задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	190
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на инструменте: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
<u>Работа над эстрадными и джазовыми композициями</u>	Содержание учебного материала		
	Приобретение следующих навыков: знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; умения создавать художественный образ при исполнении	123	130

	<p>произведения; умения использовать специфические джазовые приёмы в своей практической деятельности; освоение импровизационных технологий и принципов их организации; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов; знания особенностей джазовой артикуляции, акцентирования; умения исполнять произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.</p>		
	Практические занятия	118	123
	Контрольные работы	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2	2

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над полифоническими произведениями	265	305
	Работа над произведениями крупной формы	310	360
	Работа над этюдами	146	170
	Работа над произведениями малой формы	243	285
	Чтение с листа	134	155
2.	Повторение пройденного репертуара	22	40
3.	Работа над самостоятельными пьесами	20	47,5
4.	Занятия в творческом коллективе	37	48
5.	Посещение концертов	7,5	17,5

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

8

Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность и чтение с листа

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры, эстрадные и джазовые пьесы);

- знание художественно-исполнительских возможностей ;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов ;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, эстрадной, джазовой отечественной и зарубежной музыки ;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9),5 (6) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по

специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, две разнохарактерные эстрадные (джазовые) пьесы (ансамбль) . Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, эстрадная или джазовая пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение

самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на инструменте.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

Концертмейстерский класс

Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В конце учебного года – проведение контрольного урока. В выпускном классе – зачёты в первом и втором полугодии

10

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

11.

11. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкальных инструментов.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

12. Список литературы. Фортепиано.

Предпрофессиональная программа «Инструменты эстрадного оркестра» составлена на основе примерной программы «Специальный инструмент» Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных 2005 г., программы

«Класса специального фортепиано» Лицея искусств «Санкт-Петербург» 2001г., программы «Специальный класс фортепиано» для музыкальных училищ по специальности «Фортепиано» Москва 1978 г. рекомендованной Министерством культуры.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- 11.Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970

И Э О

12.Ю.Чугунов «Гармония в Джазе».

13. **И.В.Волков «Методическое пособие по гармонии».**
14. **Ю.Г.Кинус «Импровизация и композиция».**
15. **О.Коржова «Rostov -on- Jazz».**
16. **Р.Туишев, Е.Черепанцева «Джаз по-Ростовски».**
17. **Рамон Рикер «Пентатоника в джазовой импровизации».**
18. **Г.С.Левин «К проблеме теории Свинга».**
19. **Д.Б.Крамер «Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических джазовых приёмов».**
20. **О.Н.Хромушин «Учебник Джазовой импровизации».**
21. **М.Катанский «Учись играть Джаз».**
22. **Г.И.Шатковский «Сочинение и импровизация мелодий».**
- 23.**Н.В.Мордасов «Пособие по сольфеджио для эстрадно-джазовых специализаций ДМШ и ДШИ».**
- 24.**Н.В.Мордасов «Развитие творческих навыков музицирования на начальном этапе обучения».**

25. Ден Херли «Джаз. Рок.» Аранжировка для клавишных инструментов.

26. Е. Овчинников «Джаз как явление музыкального искусства».

27. А. М. Тироцуян «Курс Джазовой импровизации в ДМШ».

28. В. В. Климкович «Инструменты Эстрадного оркестра».

Приложение 1.

Примерный репертуарный список. Фортепиано.

1 класс.

Этюды

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка Майкапар С.

Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч. 33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон - по выбору Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр. 1: Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр.
С.Кузнецовой – по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона
– по выбору

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост .В. Натансон – по выбору

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л.
Баренбойм – по выбору

Кабалевский Д. Наш край

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Эстрадные и джазовые пьесы

Джаз для детей .Вып.1 .Сост.С.А.Барсукова.

Шмитц. Этюды №№1,2,3.

Джаз для детей. Вып.4.

Шмитц. Этюды №№1,2,3.

А.Лысак. Джазовый альбом — по выбору.

Т.Смирнова. «Аллего». Фортепиано. Итенсивный курс. - по выбору.

С.Подгорная. Сборник джазовых пьес и ансамблей. - по выбору.

К.Крит. Джазовые игрушки.

Медвежонок Тедди.

М.Шмитц.Джазовый парнас. Тетр.1. - по выбору.

2 класс.

Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
(по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е.

Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А.

Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С.
Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т.
Кукушка
Слонов Ю.
Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,
Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г.
Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано,
ч.1. Сост.С. Ляховицкая
Беркович И.
Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А.
Соч.36.Сонатина До мажор
Соч.46.Тема с вариациями
Диабелли А.
Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М.
Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.
Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

Ансамбли

Беркович И.
Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Чайковский П.
50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост. С.Ляховицкая:
Глинка М.Жаворонок
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
I-II кл .ДМШ.Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

Эстрадные и джазовые пьесы.

Джаз для детей. Вып.1.Сост.С.А.Барсукова.
Шмитц. Этюды №№4,5,6,7.
Джаз для детей.Вып.4.Сост.С.А.Барсукова.
Мурадян. Весёлая прогулка.
Мурадян. Первый вальс.
Мурадян .Шаги в тишине.
Весеннее настроение.

А.Лысак. Джазовый альбом. - по выбору.
Т.Смирнова. «Аллегро»Фортепиано. Интенсивный курс. - по выбору.
К.Крит.Джазовые игрушки.
Старый мотив.
Смелый щенок.
С.Подгорная. Сборник джазовых пьес и ансамблей. - по выбору.
М.Шмитц.Джазовый парнас.Тетр.1 — по выбору.

3 класс **Этюды**

Беркович И.
Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.
Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е.
Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А.
Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А.
Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А.
Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина,
А.Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л.
Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И.
Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М.
Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.
Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е.
Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А.
Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Соч.118.Восточный напев
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.
Соч.27. Токкатина
Соч.39.Клоуны
Косенко В.
Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С.
Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э.
Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э.
Утро
Ребигов В.
Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц.
Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.
Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.
Андантино
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д.
Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.
Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.
Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан.
Пять легких пьес: Кума
Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х.
Аллегретто
Бах Ф.Э.
Менуэт
Кригер И.
Сарабанда
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда
Моцарта: Бурре ре минор
Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И.

Сонатина До мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д.

Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М.

Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2

Кулау Ф.

Вариации Соль мажор

Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э.

Сонатина соль минор

Моцарт В.

Сонатина Фа мажор,ч.1,2

Плейель И.

Сонатина Ре мажор

Раков Н.

Сонатина До мажор

Рожавская Ю.

Сонатина, ч.2

Сильванский Н.

Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К.

Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г.

Концерт До мажор

Чимароза Д.

Сонатина ре минор

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,
Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2
Сост.С.Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Эстрадные и джазовые пьесы.

Джаз для детей. Вып.4. Сост. С.А.Барсукова.
Бурковская. Кузнечик.
Бурковская. Буги.
Т.Иванова.Блюз.
Джаз для детей. Вып.1. Сост. С.А.Барсукова.
О.Питерсон. Менуэт.
А.Лысак.Джазовый альбом. - по выбору.
Т.Смирнова. Эстрадные пьесы.
Джазовые вариации.
Т.Смирнова. «Аллегро».Фортепиано,Интенсивный курс.Тетр.3.
Шмитц.Микки-Маус.
Градески.Мороженое.
Шмитц.Буги-Бой.
Шмитц. Тип-Топ Буги.
Н.Мордасов.Сб. Ансамблей для фортепиано. - по выбору.
К.Крит.Джазовые игрушки. - по выбору.
Н.Мордасов.Сб.Джазовые пьесы. - по выбору.
М.Шмитц.Тетр.1.Джазовый парнас.Тетр.1 — по выбору.

4 класс

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24
Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т.

Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А.
Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.
Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К.
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских
композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И.
Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,
Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А.
Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р.
Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;
соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е.
Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А.
Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч.117. Облака плывут
Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э.
Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И.
Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А.
Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б.
Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д.
Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В.
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка,
Балетная сцена
Кюи Ц.
Аллегретто До мажор
Майкапар С.
Соч.33. Элегия
Моцарт В.
Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н.
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля
минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж.
Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.
Колыбельная, Мелодия
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка,
Полька, Вальс
Чемберджи Н.
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д.
Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый
наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,
Охотничья песня

Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В. Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч. 34, № 2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И. С.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.
Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н.
Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2.
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.
Концерт Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К.
Сонатина До мажор, ч. 1
Гуммель И.
Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.
Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И.
Сонатина Соль мажор
Клементи М.
Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф.
Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор

Лукомский Л.
Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я.
Сонатина До мажор
Моцарт В.
Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю.
Сонатина
Чимароза Д.
Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.118. Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3.
Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П. Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Ансамбли

Глинка М.
Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р.
Соч.41.
Песня
Кюи Ц.
Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Островский А.
Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки
С. Стенпневского)
Прокофьев С.
Соч.78. «Вставайте, люди русские»
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),
Отъезд Золушки на бал (вальс)
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.
Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Эстрадные и джазовые пьесы.

Джаз для детей. Вып. 1. Сост. С.А. Барсукова.

Чугунов. Этюд.

Т. Смирнова. Эстрадные пьесы.

Рэгтайм №1, №2, №3, №4.

К. Крит. Джазовые игрушки. - по выбору.

Н. Морасов. Сб. Джазовые пьесы.

Этюды №№1,5.

М. Дворжак. Джазовые этюды для фортепиано.

Этюд №22.

А. Лысак. Джазовый альбом. - по выбору.

К. Крит. Джазовые игрушки. - по выбору.

Фред Липсус. Этюды. - по выбору.

Ирина Бойко. Джазовые акварели. - по выбору.

Д.Б. Крамер. Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических джазовых приёмов. - по выбору.

Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для средних классов ДМШ-по выбору

М. Шмитц. Джазовый парнас. Тетради 1,2. - по выбору.

М. Дворжак. Джазовые этюды. - по выбору.

Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. - по выбору.

5 класс

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,
23,25,30

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д.

Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К.
Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров
12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э.
Сольфеджио
Бетховен Л.
Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж.
Колыбельная
Гедике А.
Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И.
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М.
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.
Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А.
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.17. Песня о герое
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А.
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.
Маленький негритенок
Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
Калинников В.
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.
Мелодия
Майкапар С.
Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.
Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.
Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.
Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.
В. Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С.
Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г.
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
Купревич В.Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д.
Соната До мажор: Рондо
Вебер К.
Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г.
Соната Соль мажор
Дварионас Б.
Вариации Фа мажор
Дюссек И.
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л.
Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор
Моцарт В.
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.
Соч.47.Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А.
Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А.
Сонатина До мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Бородин А.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М.
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Григ Э.
Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
Мусоргский М.
Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
Раков Н.
4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
Рубин В.
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого):
Рондо, Кукла Суок, Марш
Шостакович Д.
Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8
рук)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4
руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4
руки)

Эстрадные и джазовые пьесы.

И.Якушенко.Джазовый альбом.
Первое знакомство.
Старый паровозик.
Популярная эстрадная музыка для фортепиано.Вып.2.Сост.Р.Бойко.
Б.Горбульскис.Прогулка.
Львов-Компанеец.Золотые пески.
Львов-Компанеец. Танец «Дружба».
Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано.Сост.В.Зельченко.
Я.Френкель. Жонглёр.
М.Шмитц.Джазовый парнас.Тетради 2,3. -по выбору.
М.Дворжак.Джазовые этюды. - по выбору.
М.Пайпер.Свинг и бит.- по выбору.
Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. - по выбору.
Эра Свинга. Сост.Р.Ясемчик. -по выбору.
Композиторы джаза. Джорж Гершвин. -по выбору.
Ф.Липсус.Этюды. - по выбору.
Павел Живайкин Школа Блюза,Буги-вуги,Рок-ролла.Тетр.1,2.-по выбору.
Д.Балакин.Джазовый альбом. - по выбору.

6 класс.

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнении (по выбору)

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр.

3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М.

Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.

Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э.

Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А.
Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
Мусоргский М.
Слеза
Пахульский Г.
Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.
Новеллетты, Акварели
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
Грустная песенка
Хачатурян А.
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная
фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,

№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор,
Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо
ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана
(перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
Гендель Г.
Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.
Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г,
Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С.
Концерт соль минор, ч.1
Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И.
Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.
Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д.
Соната До мажор
Гайдн И.
Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль
мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И.
Соната ля минор
Глинка М.
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов
Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М.
Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э.
Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю.
Концертино ля минор
Раков Н.
Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И.
Рондо Соль мажор
Чимароза Д.
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Глинка М.
Первоначальная полька
Глиэр Р.
Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Григ Э.
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4
руки)
Кабалевский Д.
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Прокофьев С.
Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки)
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Раков Н.
2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Чайковский П.
Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)
Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р.
Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Юный пианист Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

Эстрадные и джазовые пьесы.

С. Джоуплин. Миссурийские рэгтаймы.
Изысканные сикопы.
Рэг пальмового листа.
А. Цфасман. Танцевальная музыка для фортепиано. Сост. А. Полонский.
Фокстрот «Мне радостно с тобой».
Фокс-марш.
И. Якушенко. Джазовый альбом.
У истока большой реки.
Ночное небо.
Танго для фортепиано. Сост. А. Полонский.
И. Дунаевский. Как много девушек хороших.
Я. Френкель. Мечта.
Джазовые произведения для фортепиано. Сост. Ю. Чугунов.
А. Эшпай. Прелюд.
Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Сост. В. Зельченко.
Чиа Кория. Испанские мотивы.
Н. Минх. Паутинка.
В. Струков. Вечерняя Босса-Нова.
В. Зельченко. Молодёжный клуб.
Ф. Липсус. Этюды. - по выбору.

С.Кургузов.Фортепианные транскрипции популярных джазовых тем. - по выбору.
Павел Живайкин.Школа Блюза,Буги-Вуги,Рок-н-ролла. - по выбору.
Фред Липсус.Этюды. - по выбору.
С Кургузов.Фортепианные транскрипции популярных джазовых тем.- по выбору.
М Пайпер.Свинг и бит. - по выбору.
М.Пайпер.Этюды. - по выбору.
М.Шмитц.Джазовый парнас.Тетради 2,3. - по выбору.
М.Дворжак.Джазовые этюды. - по выбору.
Джаз в музыкальной школе.Оскар Питерсон. - по выбору.
Эра свинга.Сост.Р.Ясемчик. - по выбору.
И.Бриль.Практический курс джазовой импровизации. - по выбору.
Джазовые и эстрадные композиции.Сост.В.Ерохин. -по выбору.
Д.Балакин.Джазовый альбом. - по выбору.
Oscar Peterson.Music for Piano Solo. - по выбору.

7, 8, 9 классы Этюды

Беренс Г.
Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.
Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Утешение

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),

Детская полька

Глинка М.- Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез
минор
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17. №2. Пастораль

Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор,
№29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек
с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.

Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,
Осенняя песня
Соч.40.Вальс, Русская пляска
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез
минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К.
Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органые прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д.
Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26. Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонатина До мажор

Ансамбли

Аренский А.
Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Брамс И.
Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)
Гайдн И.
Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А.
Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.
Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.
Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К.
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки
А. Кондратьева)
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.
Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И.
Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4 руки
автора)
Хачатурян А.
Танцы (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П.
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф.
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Шуман Р.
Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Гендель Г. Концерто - гротто №2

Эстрадные и джазовые пьесы.

С.Джоплин. Миссурийские рэгтаймы.
Деятельная жизнь. Плакучая ива. Бетека.
А.Цфасман. Полевой цветок.
Лирическое настроение.
Самба.
И.Якушенко. Джазовый альбом.
Деревенские музыканты.
Очень галантный кавалер.
Приветливая.
Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Сост.В.Зельченко.
Д.Эллингтон. Блюз.
Б.Пауэлл. Блюз для Бесси.
Д.Ширинг. Она.
В.Рубашевский. Вечерняя музыка.
Джазовые и эстрадные композиции. Сост.А.Полонский.
Я.Френкель.На дачу.
И.Якушенко.Шалуныя.
Д.Эллингтон.Ленивый Дюк.

В. Жубинская. Эксцентрик.
А. Бабаджанян. Детства последний звонок.
Джазовые произведения для фортепиано. Сост. Ю. Чугунов.
И. Бриль. Движение.
 Баллада.
Ю. Маркин. Две прелюдии.
Популярная эстрадная музыка для фортепиано. Сост. Р. Бойко.
А. Балтин. Вальс.
 Медленный фокстрот.
Л. Абелян. Сумерки. (блюз).

Танго для фортепиано. Сост. А. Полонский.
О. Строк. Моё последнее танго.
А. Бабаджанян. Твои следы.
Н. Минх. Расскажи мне.
Ю. Саульский. Танго.

Н. Капустин. Джазовые этюды. - по выбору.
Д. Балакин. Джазовый альбом. - по выбору.
Джазовые и эстрадные композиции. Сост. В. Ерохин. - по выбору.
И Якушенко. Джазовый альбом. - по выбору.
Джазовые и эстрадные пьесы. Аранжировка В. Кисилёва.
Oscar Peterson. Musik for Piano Solo. - по выбору.

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано
Джоплин С. Рэгтаймы
Дога Е. Избранные пьесы
Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.
Сост. В. Жаров
«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)
«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для

фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение 2

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками
- Аккорды по 4 звука – отдельными руками
- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы

до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) –

двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

Список рекомендуемой литературы.

Ударные инструменты.

1. Инджиевский А. Упражнения для ударной установки.
2. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы на ударных инструментах в эстрадном ансамбле.
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.
4. Кизант Г. Современный барабанщик.
5. Людвиг Э. Школа игры на ударной установке.
6. Палиев Д. Школа для ударных инструментов.
7. Резевский Э. Школа игры на ударных инструментах.
8. Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано.

Примерный репертуарный список.

Первый год специализации.

Для малого барабана и ударной установки.

1. Инджиевский А. №№ 1 — 100 (1).
2. Ковалевский М. Разделы 1 — 9, 30 (2).
3. Купинский К. №№ 1-30, 70-74 (3).
4. Кизант Г. №№ 1-50 (4).
5. Людвиг Э. Часть 1 (5).
6. Палиев Д. №№ 1, 4. (8).
7. Резевский Э. Стр. 1 45 (7).

Для ксилофона.

1. Келлер Э. №№ 1-6 (1).
2. Платонов Н. №№ 1-8 (2).
3. Соколовский Н. Тетрадь 1 (3) (по выбору).
4. Снегирёв В. №№ 1-10 (4).
5. Ривчун А. (по выбору) (5).
6. Чугунов Ю. №№ 1-3 (6).

Произведения советских композиторов.

1. Хачатурян А. Танец девушек (1).
2. Хачатурян А. Вальс. (1).
3. Прокофьев С. Гавот (1).
4. Селиванов В. Шуточка (!).
4. Кузнецов А. Алёша (2).

5. Катаев. И. Юмореска (7).

Произведения русских композиторов.

1. Мусоргский М. Гопак (1).
2. Балакирев М. Полька (1).
3. Чайковский П. Неаполитанский танец (1).
4. Ребиков В. Мазурка (1).
5. Глинка М. Андалузский танец (1).

Произведения зарубежных композиторов.

1. Гуно Ш. Вальс (5).
2. Делиб Л. Пищикато (5).
3. Григ Э. Танец Анитры (7).
4. Гершвин Д. Любимый мой (2).
5. Кармайкл Х. Звёздная пыль (2).
6. Барток Б. Маленькая сюита (14).
7. Ридинг О. Концерт 1 ч. (20).

Второй год специализации.

1. Инджевский А. №№101-200 (1).
2. Ковалевский М. Разделы 9-31,33 (2).
3. Купинский К. №№31-97 (3).
4. Кизант Г. №№51-111 (4).
5. Людвиг. З. Часть 2 (5).
6. Палиев Д. №№1-20 (6).
7. Палиев Д. №№5-8 (8).
8. Резевский Э. Стр.46-68 (7).

Для ксилофона.

1. Келлер Э. №№7-12 (1).
2. Платонов Н. №№9-10 (2).
3. Соколовский Н. Тетрадь 2 (3) (по выбору).
4. Снегирёв В. №№11-20 (4).
5. Ривчун А. По выбору (5).
6. Чугунов Ю. №№ 4-8 (6).

Произведения советских композиторов.

1. Глиэр Р. Танец (1).

- 2.Рзаев Г. Скерцо (6).
- 3.Жак А. Концертная пьеса (6).
- 4.Хачатурян А. Лезгинка (7).
- 5.Королёв В. Русская плясовая (2).
- 6.Полонский А. Испанский танец (6).

Произведения русских композиторов.

- 1.Глинка М. Краковяк. (1).
- 2.Чайковский П. Венгерский таней (1) (Чардаш).
- 3.Чайковский П. Экосез (1).
- 4.Даргомыжский А. Табакерочный вальс (1).
- 5.Лядов А. Вальс-шутка (1).

Произведения зарубежных композиторов.

- 1.Пташинская М. 4 прелюдии (4).
- 2.Шопен Ф. Вальс №7 (5).
- 3.Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (5).
- 4.Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано №15 (7).
- 5.Шопен Ф. Мазурка (7).
- 6.Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор (16).
- 7.Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (16).
- 8.Бах И. Концерт для скрипки ля минор (15).
- 9.Уоллер Ф. Чёрное и голубое. (2).
- 10.Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улице (2)
- 11.Гершвин Дж. Чарующий ритм (2).
- 12.Кармайкл Х. Звёздная пыль (2).

Третий год специализации.

Для малого барабана и ударной установки.

- 1.Инджиевский А. №№»200-250 (1).
- 2.Ковалевский М. Разделы 30-33 (2).
- 3.Купинский К. №№98-109 (3).
- 4.Кизант Г. №№ 111-165 (4).
- 5.Людвиг З. Часть 3 (5).
- 6.Палиев Д. №№ 21-40 (6).
- 7.Резевский З. Стр 69-94 (7).

Для ксилофона.

- 1.Келлер Э. №№ 12-20 (1).
- 2.Платонов Н. №№ 17-24 (2).
- 3.Снегирёв В. -по выбору (4).
- 4.Ривчун А. -по выбору (5).
- 5.Чугунов Ю. №№ 9-12 (6).

Произведения советских композиторов.

- 1.Глиэр Р. Романс. (1).
- 2.Минх Н. Парафраз на темы И.Дунаевского (3).
- 3.Чугунов Ю. Сентиментальный вальс (6).
- 4.Мошков Б. Венгерский танец (5).
- 5.Юровский В. Марш-шутка.(1).
- 6.Жак А. Концертная пьеса (7).
- 7.Цфасман А. Музыкальный момент (8).
- 8.Тевдорадзе Б. Каприз (8).
- 9.Гаранян Г. Баллада (2).
- !0.Колесник А. Иду я росами (12).
- 11.Шостакович Д. Три фантастических танца (22).

Произведения русских композиторов.

- 1.Чайковский П. Вальс — скерцо (21).
- 2.Чайковский П. Серенада (6).
- 3.Лядов А. Сорока (8).
- 4.Даргомыжский А. Танец (8).
- 5.Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля (8).
- 6.Стравинский И. Скерцо (8).

Произведения зарубежных композиторов.

- 1.Вивальди А. Концерт для скрипки ля мажор (16).
- 2.Гершвин Д. 3 прелюдии (17).
- 3.Моцарт В. Концерт для скрипки «Аделаида» (19).
- 4.Пташинская М. Скерцо (4).
- 5.Моцарт В. Рондо (7).
- 6.Сарасате П. Интродукция и тарантелла (7).
- 7.Крейслер Ф. Китайский тамбурин (6).
- 8.Эллингтон Д. Атласная кукла (2).

- 9.Джуффри Д. 4 брата (2).
- 10.Брубек Д. Рондо в турецком стиле (2).
- 11.Жобим А. Дезафинадо (2).
- 12.Jim Chapin Modern Drummer.
- 13.Dave Weckl.Ultimata play along.
- 14..Dave Hassel .Graded Couse.
- 15..Mania Martinez. Afro — cuban coordination.
- 16..Joe Morello. Drums methods.
- 17..Billy Cobham. By Design.
- 18..Dennis Chambers in the pocket.
- 19..Gany Chaffl. Rhitm and maten patterns.
- 20.Ted Reed. Sincopation for the modern drummen.
- 21..Мултанова И.А. Учебный репертуар ДМШ. Ксилофон.

Список рекомендуемой литературы.

Саксофон.

- 1.Ривчун А. Школа игры на саксофоне (части 1 и 2).
- 2.Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.
- 3Хейда Т.Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона.
- 4Хартман В. Ритмико — стилистические этюды для саксофона и кларнета. 1-ая и 2-ая тетради.

Примерный репертуарный список.

Первый год специализации.

- 1.Ривчун А.Школа игры на саксофоне (часть 1).
Раздел: Этюды и гаммы. Этюды по выбору к гаммам до 3-х знаков включительно.
- 2.Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.Упражнения,этюды и музыкальные примеры без аккомпенемента на страницах 8 — 17.
- 3.Ривчун А. 40 этюдов. №№1,2,12.
- 4.Пушечников И. 60 этюдов для гобоя . 5 — 10 этюдов по выбору.

ПЬЕСЫ.

- 1.Хрестоматия для саксофона — альты и фортепиано. Сост. Прорвич Б.:
 - №2 Прокофьев С. - Зелёная рощица
 - №3 Сметана Б. - Вальс.
 - №4 Барток Б. - Сапожки.
 - №5 Гречанинов А. - Белорусская элегия.
 - №6 Свиридов Г. - Музыкальный момент.
 - №7 Рахманинов С. - Романс «Уж ты, нива моя».
- 2.Хрестоматия для саксофона — баритона и фортепиано.
Сост. Прорвич Б.:
 - №1 Глинка М. - Фуга.
 - №4. Эшдай А. - Русская хороводная.
 - №5. Барток Б. - Гусэк.
 - №9.Лядов А. - Пастораль.

3. Хрестоматия для саксофона — тенора и фортепиано.
Сост. Прорвич Б.

№2 Брамс И. Хоральная прелюдия.

№3 Гречанинов А. - Белорусская шуточная.

№4 Эшпай А. - Марийская шуточная.

№6 Оннегер А. - Танец.

4. Сборник лёгких пьес для гобоя и фортепиано. Тетрадь №3.

№1 Раков Н. - Песня.

5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Клавир. 2 - 3 пьесы по выбору.

Второй год специализации.

Этюды:

1 Ривчун А. - 40 этюдов. №№ 3,4,11,18.

2. Ривчун А. - Школа игры на саксофоне. Часть 1.

3. Кёнич А. - Этюды для гобоя. №№ 1,4,7,12.

4. Хартман В. - Ритмико-стилистические этюды для саксофона и кларнета. Часть 1. №№ 7 — 21.

5. Симоненко В. - Мелодии джаза : Анталогия. Пьесы на страницах 18 — 25, 63, 72, 94.

6. Хейда Т. - Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона. №№ 1,2,4,6,15,19.

Пьесы.

1. Хрестоматия для саксофона — альты. Сост. Прорвич Б.

№ 6. Свиридов Г. - Музыкальный момент.

№ 15. Скрябин А. - Мазурка.

2. Хрестоматия для саксофона — тенора. Сост. Прорвич Б.

№ 8. Мартину Б. - Застенчивая кукла.

№ 11 Прокофьев С. - Романс из сюиты «Поручик Кижэ»

№ 14 Перселл. - Матросский танец.

№ 22 Скрябин А. - Прелюдия.

3. Хрестоматия для саксофона — баритона. Сост. Прорвич Б.

№ 12 Мясковский Н. - Напев.

№ 18 Григ Э. - Норвежский танец.

№ 21 Перселл Г. - Танец.

№ 22 Скрябин А — Прелюдия.

4. Ломанц Б. 3 пьесы для саксофона и фортепиано.

№ 2 Мелодия

№ 3 Бразильская песенка.

5. Хартман В. Сборник пьес для саксофона — тенора и фортепиано

№ 1 Хартман В. - Кантабиле.

№ 2 Хартман В. - Медленный вальс.

№ 4 Брухман К. - Романс.

№ 14 Берзинг Х. - Этюд.

6. Киза С. Миниатюры для саксофона и фортепиано.

Часть 1 №№ 1,2,3,9,10.

Часть 2 №№ 4,7,9.

7. Сборник лёгких пьес для гобоя и фортепиано.

№ 3 Хачатурян А. - Турецкая песня.

№ 7 Глиэр Р. - Песня.

№ 9 Григ Э — Танец Анитры.

8. Педагогический репертуар для кларнета и фортепиано.

Чайковский П. - Баркарола.

9. Уно Найсоо Импровизация для саксофона — альты в сопровождении фортепиано.

10. Ривчун А. Сборник пьес для саксофона и фортепиано.

№ 2 — Романс.

Третий год специализации.

Этюды.

1. Кёниг А. Этюды для гобоя.

№№ 1,2,3,5,6,9,13.

2. Ривчун А. 40 этюдов.

№№ 5 -10.

3. Хартман В. Ритмо — стилистические этюды для саксофона и кларнета.

Часть 1. №№ 1 — 40;

Часть 2 №№ 1 — 30.

10 этюдов по выбору.

4. Хейда Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона.
№№ 5,9,16,18,23.

5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Часть 2.
раздел 3. - Характерные этюды; 1 — 2 по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия для саксофона — альты и фортепиано. Сост. Прорвич Б.

№ 9 Шимоновский К. - Краковяк.

№ 10 Бах И. - Ария.

№ 12 Гайдн И. - Соната 3-ья часть.

№ 21 Дольвенкур К. - Негр в рубашке.

2. Хрестоматия для саксофона -тенора и фортепиано.

Сост. Прорвич Б.

№ 9 Танеев С. - Элегия.

№ 18 Скарлатти Д. - Соната (до мажор).

3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Раздел 9. Саксофон в джазе. Ч. Паркер — 3 пьесы.

4. Киза С. Миниатюры для саксофона и фортепиано.

Часть 1 №№ 5,7;

Часть 2 №№ 1,8,10.

5. Хартман В. Пьесы для саксофона — тенора и фортепиано.

№ 6 Пипер М. Блюз -Марш.

№ 7 Пипер М.- Свинг — латино.

№ 9 Штернберг Ф. - Романс.

6. Винчи Л. 1-ая соната для саксофона — альты или тенора с фортепиано.

7. Сборник пьес в переложении для саксофона с фортепиано.

Сост. Диков Б.

№ 3 Корелли А. - Сарабанда и жига.

№ 4 Гендель Г. - Соната № 4, 3-ья и 4 — ая части.

8. Симоненко В. Мелодии джаза. Анталогия.

Миллер Г. - Серенада лунного света.

Барнс Р. - Ранняя осень.

Ширинг Дж. - Колыбельная.

Кантюков И. - Песня.

Бахолдин К. - Когда не хватает техники.

Рекомендуемая литература классическая гитара

(Первый и второй год обучение проводится на классической гитаре)

1. Агафшин П.С. Школа игры на 6-ти струнной гитаре.- М., 1983г
2. Брэнд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля М..МК РСФСР, 1984г.
3. Буэ Т. Школа для плектр-гитары.- Лейпциг. 1977г.
4. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг. 1970г.
5. Бадьянов А. Джазовый гитарист. 1 и 2 части. М.- 2004г.
6. Вещицкий П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М. 1970г
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре М 1971
8. Карулли Ф. Гитарная школа. - Лейпциг. 1961г
9. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары Лейпциг. 1970г
10. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре М. 1971г.
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М — 1981
12. Манилов В, Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - Киев. 1984г.
13. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре.- Киев. 1983г.
14. Молотков В. Джазовая импровизация на 6-ти струнной гитаре Киев. 1983г
15. Понайотов Л. Самоучитель игры на плектр-гитаре. - М, 1972г
16. Сосинский К. Школа аккордовой игры на гитаре. - Варшава 1971
17. Чугунов. Гармония в джазе.- М. 1980г.
18. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- М. 1985г.
19. Гитарный стиль Джо Пасса. Москва. ГИД.

Примерный репертуарный список

1 курс

Пьесы

1. Русская народная песня»Во саду ли в огороде»
2. Русская народная песня»Во поле берёза стояла»
3. Русская народная песня»По малину в сад пойдём»
4. Русская народная песня»Коровушка»

5. Шестиструнная гитара. Учебный материал для подготовительного и первого классов музыкальных школ. Киев. 1974г

Иванова-Крамская. Вальс. (№28)

Карулли. Танец. (№32)

Вальс. («39)

М. Каркасси. Андантино. (№37)

Прелюд. (№42)

Полька. (№50)

Прелюд. (№56)

Иванов-Крамской. Прелюдия (№57)

Джулиани. Аллегро (№95)

Этюды

Каркасси (№8)

Джулиани (№20)

Гейнце (№18)

Сор (№16)

Агуадо (№12)

Карулли (№14)

2 курс

Пьесы

Хрестоматия гитариста 2-3 классы для музыкальных школ.

Изд. Феникс. 1998г.

Иванов-Крамской. Игровая. (№4)

Иванов-Крамской. Танец. (№14)

М. Шишкин. Ночь светла. (№25)

Хрестоматия гитариста. М, 1985г.

Р. н. п. Ходила младёшенька. (стр 10)

Джулиани. Тема с вариациями (стр 37)

Иванов-Крамской. Грустный напев (стр 61)

Карулли. Рондо (стр 46)

Этюды

Хрестоматия гитариста. М. 1985г.

Агуадо (стр 72)

Сор (стр 64)

Сор (стр 66)

Хрестоматия гитариста 2-3 класс. Феникс. 1998г.

Агуадо (№ 22)

Кано(№18)

Джулиани(№11)

Джазовые пьесы

Виницкий А. Упражнения и этюды в джазовом стиле для 6-ти струнной гитары.

Этюд №5

Этюд №6(Медленный блюз)

Маленький ковбой.

Гитарный институт на дому.М.ГИД.

Томми Флинт.New box pickers blues.

Eazy country waltz

3 курс

Первый год специализации

Примерный репертуарный список

Пьесы

Н.Эскалау.Романс.

А.Варламов,обр.Ларичева.На заре ты её не буди.

Гомес.Романс.

Таррега.Прелюдия «Слеза»

Ю.Смирнов.Мазурка.

Русская народная песня»Вдоль по улице метелица метёт»

Этюды

Шестиструнная гитара.3класс.Киев 1980г.

М.Каркасси.(№1)

М.Джулиани(№11)

Ф.Сор(№3)

М.Каркасси(№8)

Ф.Карулли(№12)

Джазовые пьесы на классической гитаре.

Виницкий.Упражнения и этюды в джазовом стиле для 6-ти струнной гитары.

Бабушкина шкатулка

Сюрприз

Розовый слон

Фостер. Лебединая песня, обр. Татарина С.

Джазовые пьесы на электрогитаре

А. Бадьянов. Джазовый гитарист. 2ч. М. - 2004г.

Д. Эллингтон. Атласная кукла.

Дж. Гершвин. Леди, будьте добры.

К. Веил. Мекки нож.

С. Татарин. Веретено.

4 курс

Второй год специализации

Примерный репертуарный список

Пьесы

Хрестоматия гитариста для 3-4 классов ДМШ. изд. Феникс 2007г.

Ж. Феррер. Вальс (стр 51)

В. Матейка. Менуэт (стр 50)

М. Джулиани. Дивертисмент. ор 37 №5 (стр 41)

Е. Ларичев. Вариации на тему р. н. п. «Коробейники»

Этюды

Ф. Сор (стр. 58, 59, 60, 61, 62)

М. Каркасси. Этюд №3 ор. 60 №5 (стр 63)

Ф. Сегнер (стр 64, 65)

Джазовые пьесы на классической гитаре

А. Веницкий. Чапа.

Роджерс. Голубая луна.

Роджерс. «You Took Advantage to me»

С. Татарин. Самба.

Джазовые пьесы на электрогитаре

Дж. Гершвин. Любимый мой.

А. К. Жобим. Деафинадо.

Ж. Косма. Опавшие листья

Дж. Герман. Хэлло, Долли.

5 курс

Третий год специализации

Примерный репертуарный список

Пьесы

Хрестоматия гитариста.6-ти струнная гитара. I и II курсы муз.училищ
Ф.Сор.соч.15.Вариации на тему испанской народной
песни «Фолия»

Ф.Таррега.Избранные произведения.- М.,1983г

Воспоминание об Альгамбре.

Арабское каприччио

Вариации на тему хоты.

Вила-Лобос.Произведения для гитары..-М,1984г.

Соната

Пять прелюдий

Классика для гитары сб.4.- Лейпциг,1980г.

Ф.Молино.Пять сонат

Ф.Карулли.Шесть сонат

Классика для гитары.сб3. - Лейпциг,1980г.

Л.Виньяс.Фантазия.

Диабелли.Соната.

Ф.Сор.Соната.

Хрестоматия для 6-и струнной гитары.Сост. П Вещицкий.Вып3.М.1960

Н.Паганини.Три менуэта.

Этюды

Хрестоматия гитариста.6-ти струнная гитара. I и II курсы муз.училищ

Ф.Сор,соч.29.до мажор.

Н.Кост,№22,ля мажор

Е.Ларичев.»Воспоминание о Минске»,ми минор.

Хрестоматия для 6-ти струнной гитары.4-5 классы ДМШ.Феникс.2009г.

Иванов-Крамской.»Грёзы любви»,ре мажор.

Вила-Лобос.Произведения для гитары. - М.,1984г.

Вила-Лобос»Двенадцать этюдов»

Классика для гитары.сб.4. - Лейпциг,1980г.

Н.Кост.»Двенадцать этюдов»

М.Джулиани.»Двадцать четыре этюда»

Д.Агуадо.»Четырнадцать этюдов»

Джазовые пьесы на классической гитаре

А.Бадьянов.»Джазовый гитарист» 2ч. - М.2004г.

Carlton"Ja-Da"
Dennis"Angel eyes»
Loewe"I ve Grown Accustomed to Her Face"
Van Heusen"Darn That Dream"
Suessdorf"Moonliht in Vermont"

Джазовые пьесы на электрогитаре

С.Уильямс»Блюз на улице Бейси»
Д.Керн.»Прошедшие дни»
Уэс Монтгомери»Вслед за ветром»
Уэс Монтгомери»Book to book"
Уэс Монгомери"Musty"
Д.Люис»Джанго»
Джо Пасс»Вперёд»
Джо Пасс,Хэрб Эллис»Первоклассная вещь»
Б.Кессел»Путешествие по Алабаме»
Chuck Loeb"Твоей улыбки тень»
J.Smith"Walk don t run"

Рекомдуемая литература

бас — гитара

- 1.Ариевич С.Практическое руководство по игре на бас-гитаре..
- 2.Верейский В.Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре.
- 3.Верейский В.Современные приёмы игры на бас-гитаре.
- 4.Морген Л.Школа-самоучитель игры на бас-гитаре.
- 5.Поплавский Я.Школа игры на бас-гитаре.
- 6.Чугунов Ю.Гармония в джазе.
- 7.Хора В.,Бухе Т.Школа игры на бас-гитаре.ч1.
- 8.Хора В.,Бухе Т.Школа игры на бас-гитаре.ч2.
- 9.Бриль И.Практический курс джазовой импровизации.

Нотная литература

- 10.Альбом контрабасиста.вып 4.составитель Беляков В.

11. Ариевич С. Джазовые импровизации.
12. Граббе И. Упражнения для контрабаса (86 этюдов).
13. Избранные этюды для контрабаса. сост. Раков Л.
14. Избранные этюды для контрабаса. сост. Михно А.
15. Избранные этюды для контрабаса. сост. Гудзинский В. вып. 2.
16. Избранные этюды для контрабаса. сост. Гудзинский В. вып. 4.
17. Пьесы и произведения крупной формы для контрабаса
сост. Раков. Старшие классы ДМШ
18. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов
для виолончели и фортепиано. сост. Васильев Л.
19. Популярные джазовые пьесы. вып. 2. сост. Манилов В.
20. Симоненко. Мелодии джаза. Анталогия.
21. Сборник классических сонат. сост. Раков Л.
22. Сборник пьес. сост. Херсонский.
23. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста.
24. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы 1 и 2 классы ДМШ
сост. Раков Л.
25. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной
формы. вып. 2. сост. Раков Л.
26. Хрестоматия для виолончели. вып. 2. Пьесы. 3-4 классы ДМШ
27. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения крупной
формы для 1 и 2 курсов муз. училищ. сост. Габдулин Р.
28. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса
29. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары
часть 1
30. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары
часть 2

Первый год специализации

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Ариевич С	Этюд №67(4)
Вилле И.	Этюд №76(4)
Варнеке Ф.	Этюд №61(4)
Граббе И.	Упражнение №85(4)
Гуффе А.	Этюд №77(4)

Джиббо Д	Этюд №27(4)
Колин Ч.	Упражнение №132(1)
Куммер Ф	Этюд №1(2)
Ли С.	Этюды №№ 33,53,54(4)
Милушкин А.	Этюды №№ 42,84,86,87,90(4)
Симандль Ф.	Этюды №№ 13,53(4)

Ритмико — стилистические этюды

Верейский В.	Этюды №№ 1,3(2)
Хора В.	Этюды №№ 82.83.95.96,150.151(7)
Хора В.	Этюд №13(8)
Шпиллер Л.	Этюды №№1-9,11(29)
Шпиллер Л.	Этюды №1,3-8(30)

Произведения русских и советских композиторов

Бакланова Н.	Марш.Хоровод.Романс.Шутка Тарантелла.Колыбельная(24)
Гедике А.	Плясовая.Песня.Танец.Зайныка. Русская песня(24) Сарабанда.Грустная песня(13)
Лысенко Н.	Колыбельная(22)
Рябиков В.	Грустная минута(24)
Чайковский П.	Старинная французская песенка(1)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	Ария(24)
Бетховен Л.В.	Песня(24)
Барток Б	Пьеса(24)
Брамс И	Песня(24)
Корелли А	Гавот.Сарабанда(24)
Моцарт В	Весенняя песня(24)

Эстрадно-джазовые пьесы

Браун Р.	Соло(4)
Вейль Н.	Мекки-нож(20)
Гаранян Г	Соло(4)

Гершвин Дж	Чарующий ритм(20)
Мак-Хью	На солнечной стороне улицы(20)
Петитифорд О	Соло(4)
Карлтон	Джа-да(23)
Уоллер	Чёрный и грустный(20)

Второй год специализации

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Бернье Ф.	Упражнение №173(1)
Гречанинов А.	Этюд №171(1)
Граббе И.	Этюд №174(1), № 42(5)
Ли С.	Этюды №№100(4),147,209(1)
Мёхель К.	Этюд №175(1)
Поппер	Этюд № 80(4)
Симандль Ф.	Этюды №№ 105(4),41(2)
Шторх Э.	Этюд № 204(1)
Штурм А.	Этюды №№ 30 - 32(14)

Ритмико-стилистические этюды

Верейский В.	Этюды №№ 2-5(2)
Хора В.	Этюды №№ 153,155,224,225(7)
Хора В.	Этюды №№ 29,54(8)
Чугунов Ю.	Этюды №№ 6,9(28)
Шпиллер Л.	Этюды №№ 10,12,13-18(29)
Шпиллер Л.	Этюды №№ 3-8(30)

Произведения русских и советских композиторов

Гедике А.	Сонатина(24)
Гречанинов А.	Весельчак(24)
Кабалевский Д	Сказка.Сонатина(22)

Римский-Корсаков	Мазурка(26)
Свиридов Г.	Колдун(18)
Скрябин А.	Прелюд (24)
Хачатурян А.	Андантино(25)
Шостакович Д	Колыбельная(24)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	Бурре(24)
Зейбер М.	Ритмическая пьеса(18)
Хиндемит П	Лёгкая пьеса(14)
Шитте А	Этюд с фортепиано(24)
Эрвелуа А	Весёлая песенка(27)

Эстрадно-джазовые пьесы

Браун Дж	Джаз-вальс(1)
Гамалея В	Танцуй со мной(1)
Горак В	Мамбо(4)
Гершвин Дж	Леди,будьте добры(23)
Джуфри Д	Четыре брата(23)
Жобим А.К.	Дезафинадо(20)
Косма Ж	Опавшие листья(19)
Льюис У	Как высока луна(20)
Монк Т	Грустный Монк(20)
Форрест Д	Ночной поезд(20)
Ширинг Д	Колыбельная(23)

Третий год специализации

Примерный репертуарный список

Этюды,упражнения

Боттезини Д	Этюды №№ 4,7,17,18(14)
Граббе И.	Этюды №№ 35,45,48(14)
Крейцер Р	Этюд № 258(1)
Куммер Ф	Этюд №124(4)
Милушкин А	Этюд №№ 113,114(4)

Уайт А.	Этюд № 28(14)
Шторх Э	Этюд № 120(4)
Штурм В	Этюд №№ 10,11,12,16(14)

Ритмико — стилистические этюды и упражнения

Верейский В	Этюды №№ 4,8,11,12(2) Упражнения»СЛЭП» №№1-18,27-31,38-48(3)
Хора В.	Этюды №№ 187.197,200,240,251 255,271(7)
Хора В	Этюды №№ 38-40,65,71(8)
Шпиллер Л	Этюды №№19-23,25-27,28-31(29)
Шпиллер Л	Этюды № 15,18 ,19(30)

Произведения русских и советских композиторов

Амиров Ф.	Элегия(27)
Гедике А	Миниатюра(18)
Косенко В.	Скерцино(25)
Маденский Э	Мечта(25)
Свиридов Г	Грустная песня(18)
Стравинский И	Норвежский танец(1)
Хачатурян А.	Танец(27) Андантино(25)
Худолей И.	Эстафета(18)

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И.С.	Прелюдия(24)
Бадингс Х	Сицилиана(18)
Бетховен Л	Сонатина(27)
Барток Б	Детская пьеса(18)
Гайдн Й	Серенада(25)
Корелли А	Соната соль мажор(24)
Скарлатти Д	Соната до мажор(27)
Хиндемит П	Две пьесы(25)

Эстрадно — джазовые пьесы

Браун Р	Блюзовое соло №№ 306.307(1)
Бахолдин К	Когда не хватает техники(20)
Гаранян Г	Размышление(20)
Девис Р	Блюз(1)
Зельченко В	Пробуждение(1)
Колесник С	Пьеса в классическом стиле(19)
Монтгомери У	Блюз(1)
Молотков В	Оттенки моря(19)
Пасториус Ж	Город молодых(1)
Паркер Ч	Донна Ли(23)
Уандер С	Сэр Дюк(4)
Чемберс П	Блюз(1)
Чижик Л	Звёздные час(1)

