

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А. П. Артамонова(№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону

Доклад на тему:

**«Методы и приёмы работы в классе гитары с целью  
повышения результативности учебного процесса»**

Автор:

Преподаватель по классу гитары Голоденко А. А.

Ростов-на-Дону  
2017

## *Содержание:*

Введение.....	3
1.1 Методы и приёмы работы в классе гитары с целью повышения результативности учебного процесса.....	4
1.2 Содержание и структура метода.....	5
1.3 Методы и их выбор.....	6
1.4 Приемы в конструировании содержания метода .....	22
Заключение.....	25
Список литературы.....	26

## ***Введение***

*“В сложных противоречиях нашей жизни искусство не только не исчезает, но, напротив, на него ложится все большая и большая ответственность за воспитание новых юных поколений. Музыка, самому эмоциональному искусству, неотразимо воздействующему на человека, принадлежит здесь особенно важное место...”*

*Д. Б. Кабалевский [4, 115]*

Основной формой учебно-воспитательной работы с учащимися в ДМШ и ДШИ является урок в классе по специальности. Урок специальности в музыкальной школе – это особый вид деятельности не похожий на уроки в общеобразовательной школе. Урок по специальности это индивидуальное занятие учителя с учеником, целью которого является привитие любви к музыке, раскрытие творческих способностей, расширение кругозора, овладение игрой на музыкальном инструменте, и, как следствие, – повышение интеллекта. Этим целям подчинены методы и приёмы преподавания, о которых пойдёт речь в данной работе.

Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию ученика, является планирование учебной работы, тщательно продуманный методический план, подбор учебного репертуара. В нашей работе мы рассмотрим основные, общие методы и приёмы, которые могут быть использованы для обучения на любом инструменте, разной возрастной группы учащихся, групповых дисциплин, таких как ансамбль, хор, и пр.

Целью данной работы является - познакомить педагога с основными методами и приёмами обучения в ДМШ и ДШИ с целью повышения результативности учебного процесса.

## **1.1 Методы и приёмы работы в классе гитары с целью повышения результативности учебного процесса**

Обучение игре на инструменте – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующих больших усилий, как со стороны учителя, так и со стороны ученика. Трудно перечислить все качества, необходимые преподавателю в его нелёгком труде. Детский педагог должен обладать целым комплексом различных дарований, он должен многое знать и многое уметь. А самое главное, что требуется от него, это любовь к детям.

Ошибки педагога, дефекты преподавания, особенно на раннем, первоначальном этапе обучения музыке, могут нанести непоправимый ущерб ученику. Детский педагог обязательно должен быть добрым человеком. Любое насилие, крик, жестокость с его стороны внушают ребёнку ужас, калечит психику, тормозят развитие личности, притупляют ум и волю. Жёсткий педагог может убить любовь к музыке. Если преподаватель в несдержанной форме высказывает своё мнение о способностях ученика или даёт отрицательную оценку его природным данным, это может привести к психологическому срыву у ребёнка. Он не только потеряет самоуважение и веру в свои силы, зачастую дети отказываются от обучения, не желают ни играть, ни слушать музыку, ведь она ещё долгое время будет ассоциироваться с тяжёлыми душевными переживаниями.

Работа с детьми может быть успешной тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии, понимает особенности детского возраста. Внимание к душевному состоянию ребёнка – неременное условие работы с детьми. Каждый ребёнок, который заходит в класс, – это уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Важно уметь определить настроение ребёнка, уловить его душевное состояние, успокоить легко возбудимого, поднять эмоциональный настрой инертного, раскрепостить «зажатого»,

собрать «непоседу». В любом случае одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта, абсолютное уважение к ученику. В настоящее время труд учителя музыки в ДМШ и ДШИ оценён материально низко, но, не смотря на это, педагог обязан делать от души все вышеперечисленные рекомендации и прежде всего самому получать удовлетворение и радость от своего труда.

Родителям и педагогам нужно объединить усилия и сформировать работоспособное партнёрство. Им необходимо понимать разницу между словами, которые деморализуют или вселяют уверенность, ведут к конфронтации или способствуют взаимодействию, лишают ребёнка способности мыслить и сосредотачиваться или пробуждают в нем естественное желание учиться.

## ***1.2 Содержание и структура метода***

Метод (от греч. *metodos* - путь к чему-либо) в образовательном процессе выполняет роль, связующего звена между целью и конечным результатом, т.е. метод является способом, который позволяет достигать намеченную цель.

В конструировании современного урока музыки метод *необходимо рассматривать как способ взаимодействия учителя и учащихся, предназначенный для достижения намеченной цели.* Взаимодействие между учителем и учеником является характерным признаком метода. Каждый из методов организует определённым образом деятельность учителя и учащихся. Он определяет направление их действий и правила, по которым они осуществляют свою деятельность на уроке. Также методы позволяют не только повысить результативность обучения, но и сделать учащихся более раскованными и эмоциональными. Методы переплетаются между собой и способствуют глубокому проникновению в суть музыки, дают возможность, размышляя, слушая и исполняя музыкальные сочинения, сконцентрировать своё внимание на том, что же такое музыка.

Содержание конкретного метода можно представить через элементы, входящие в его структуру. Они помогут учителю осмыслить сущность метода, целесообразно планировать свою деятельность. В педагогике нет единого мнения о структуре метода, поэтому многие выдающиеся русские педагоги предлагают свои варианты структурирования метода.

Так, доктор педагогических наук И. А. Колесникова [3,57] предлагает в структуре метода выделить следующие компоненты:

- ◆ *средства*, т.е. то, с помощью чего передаётся содержание образования. Средствами метода являются музыкальное произведение, компьютер, книга и т.д.;
- ◆ *формы взаимодействия*, индивидуальные, групповые;
- ◆ *приёмы*, система целенаправленных действий, связанных с решением поставленных задач, определяемых в соответствии с целью метода. Совокупность приёмов, входящих в метод, конкретизирует его содержание.

### ***1.3 Методы и их выбор***

Выбирая методы, преподаватель основывается на специфике предметной дисциплины, выделяя общепедагогические, специальные, психологические аспекты.

Так, можно выделить три группы методов и их подгруппы:

1. *Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

- принятие чувств;
- без крика или альтернативы наказанию;
- совместное решение проблем «Мозговой штурм»;
- правильное поощрение и критика;
- освобождение ученика от негативной роли (ярлыка);
- взаимодействие родителей и учителей;
- музицирование;
- соучастие;
- импровизация

## *2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

- словесные, наглядные, практические объяснения;
- содержательный анализ музыкальных произведений;
- художественное движение;
- погружение;
- ритмические карточки;
- редакторская обработка нотного текста
- работа над нотным текстом

## *3. Методы контроля и самоконтроля познавательной деятельности:*

- устный, письменный контроль;
- самоконтроль;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тестирование;
- письменная работа;
- зачёт, экзамен;
- анализ видеозаписей

Рассмотрим методы подробнее.

Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации, помогают педагогу установить взаимодействие с учеником и его родителями. Пробуждают у учащихся желание слушать, играть разнообразную музыку, получать новую информацию, самому искать пути и способы ее обработки, участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, позволяют понять содержание музыкального искусства, закономерности построения музыкальных форм, специфику музыкального языка, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий помогающие воссоздавать авторский замысел музыкальных произведений, правила, средства создания музыкальных образов, целостных художественных композиций, совершенствовать технические способы исполнения музыки.

Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребёнку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности, адекватно оценивать свои результаты.

Способность учителя выбрать оптимальные методы для регулирования деятельности учащихся на каждом уроке определяется возрастом, техническими способностями, психологическим типом ребёнка.

Ниже мы предлагаем краткие характеристики некоторых методов.

**В метод стимулирования и мотивации входят:**

**Метод «принятие чувств»** - этот метод помогает понять, что между чувствами и поведением детей существует прямая связь, когда дети испытывают правильные чувства, они правильно себя ведут. А чтобы они испытывали правильные чувства нужно понять и принять то, что они чувствуют. *Пример ни принятия чувств ученика:*

Ученик: - Это скучная пьеса!

Учитель: - Нет, она очень интересная и красивая.

Ученик: - У меня она не получается.

Учитель: - Нет, ты прекрасно ею начал играть.

Ученик:- В ней много половинных нот.

Учитель: - Ноты простые, ты просто ленишься,

Ученик: - Это очень трудно

Учитель:- Ты даже не доиграл ею до конца, чтобы так говорить, ты ленив.

Когда чувства ученика отрицаются, он быстро теряет интерес к учёбе.

*Пример принятия чувств:*

Ученик: - Это скучная пьеса.

Учитель:- Наверное, тебе что-то в ней не нравится...

Ученик: - Она скучная, грустная и медленная.

Учитель: - Да, я вижу, эта пьеса тебе не интересна.

Ученик: - Мне хочется играть весёлую пьесу.

Учитель: - Похоже, ты предпочитаешь быстрый темп.

Ученик: - Да, когда я сыграю эту, то хочу пьесу в быстром темпе и весёлую.

Учитель:- Хорошо, я принесу ноты на следующий урок и мы вместе подберём.

Когда негативные чувства, подтверждённые, и поняты, ученик охотно продолжает учёбу.

Вместо того чтобы принижать значение чувств ребёнка вы можете:

1) Подтвердить чувства ребёнка. «Похоже, ты сильно расстроен. Очень обидно знать ответ и получить низкую оценку из-за простой описки».

2) Проявить солидарность с чувствами ребёнка с помощью звуков или слов. «О!», « Да, да», «Я понимаю».

3) Предложить ребёнку в виде фантазии то, чего вы не можете дать в реальности.

«А здорово было бы иметь волшебные пальцы, которые бы прижимали только правильные ноты и не ошибались!»

4) Принять чувства ребёнка даже в том случае, если вы вынуждены призвать его к прекращению неприемлемого поведения.

«Ты все ещё расстроен из-за плохой оценки, но не следует пинать подставку. Это неправильно. Лучше расскажи мне о том, что тебя тревожит, или можешь все это нарисовать». Метод вырисовывания используется многими психологами для выведения из человека негативных чувств.

Если ребёнок отказывается рассказывать вам о том, что его беспокоит в личной жизни и на ваш вопрос отворачивается или честно признается, что не хочет об этом говорить. Не спешите, ведь некоторые дети, как взрослые предпочитают сами разбираться в своих проблемах, просто дайте ему понять, что вы всегда готовы прийти на помощь, выслушать его, если он изменит своё мнение. Лучше потратить несколько минут на то, чтобы разобраться с чувствами ученика, чем потом решать проблему, которая потребует массы драгоценного учебного времени. Кроме того, вы поможете ребёнку, оказавшемуся в затруднительном положении.

Вы будете относиться к ученику с пониманием и принятием его чувств, и он также начнёт чувствовать и слушать вас.

***Метод «без крика или альтернативы наказанию, которые ведут к самодисциплине»***

Этот метод предполагает не наказывать ученика, не кричать на него, а спокойно выбрать безконфликтный способ решения ситуаций. Например: ученик говорит: блин побери! Я не могу сыграть эти ноты. Вместо угрозы наказания вы можете:

1) Указать способ правильного поведения.

« Я понимаю, что ты расстроен. Но было бы лучше, если бы ты сообщил о своих чувствах не сквернословя».

2) Высказать своё неодобрение (без личных выпадов).

«Такие слова мне не нравятся!»

3) Высказать свои ожидания. «Надеюсь, ты найдёшь другой способ показать мне, насколько ты расстроен».

4) Объяснить, как ребёнок может исправить ситуацию.

« Мне бы хотелось, чтобы ты составил список слов, которые можно было бы использовать вместо тех, что ты произнёс. Если тебе нужна помощь, возьми словарь».

5) Предложите выбор «Ты можешь пользоваться такими словами мысленно, не произнося их вслух, или выбирать такие слова, которые никого не оскорбляют».

6) Показать ребёнку последствия его поведения. «Когда я слышу подобные слова, у меня пропадает всякое желание помогать тебе или делать что-нибудь ещё».

*Пример с наказанием:*

Учитель: - Ты забыл ноты? И до сих пор не выучила свою партию!

Почему?

Ученица: - Я была занята.

Учитель: - Все уже выучили свои роли. Почему ты этого не сделала?

Ученица: - У меня была спортивная тренировка.

Учитель: - Это было один раз. А остальные шесть дней у тебя на что ушли?

Ученица: - Я устала.

Учитель: - Не слишком устала, раз шепчешься, хихикаешь и отвлекаешь других детей. Ученица:- Я не единственная, кто здесь болтает.

Учитель: - Хватит! Я устала от отговорок! Отдай мне ноты. Ты больше не участвуешь в концерте.

Ученица: - Дайте мне ещё один шанс! Пожалуйста!

Учитель: - Никаких шансов. Ты исключена из оркестра до конца года!

Здесь мы видим, негативные эмоции учителя и ученика и как следствие плохое настроение и ненужный стресс.

*Пример альтернативы наказанию:*

1) Предложите способ быть полезной.

Учитель: - Вероника, тебе стоит потратить, то время, когда ты не находишься на репетиции, чтобы выучить свою роль.

2) Выразите своё явное неодобрение.

Учитель:- Я очень недовольна! Когда один из участников приходит не подготовленным, это несправедливо по отношению к остальным.

3) Сформулируйте свои ожидания.

Учитель: - Когда ты сказала, что выучишь роль, я думала, что на твоё слово можно положиться.

4) Покажите способ исправить ситуацию.

Учитель: - Вот что ты можешь сделать, чтобы вернуться в оркестр: выучи свою партию и приходи на следующую репетицию.

5) Предложите выбор.

Учитель: - Вероника, у тебя два варианта: или ты учишь партию и играешь в оркестре или передаёшь её кому-то другому.

Но, предположим, Вероника все равно не выучила партию, тогда мы даём ей возможность ощутить последствия своего поведения.

Учитель:- я попросила другую ученица выучить твою партию. Думаю, ты знаешь почему. Придётся обойтись без твоих талантов.

Ученица: - Дайте мне ещё один шанс. Пожалуйста!

Учитель:- Вероника, у тебя будут другие возможности, весной мы будем готовиться к новому концерту.

Учитель: - Но, этот концерт мы играем через две недели и все участники должны быть готовы.

Ученица: - Мне следовало выучить свою роль.

Метод предложения выбора отличается от наказания спокойным настроем учителя, а также тем, что после применения вышеуказанных методов, учитель показывает, что он не злится на ученика, но думает ещё и о других участников оркестра которые, после напряжённых репетиций смогут насладиться заслуженным успехом.

В основном, учащиеся меняют своё поведение и учат партию после того, как учитель применяет методы с 1- 5 пункты, говоря им о своих чувствах и показывая, как он может исправить ситуацию.

### ***Метод «совместное решение проблем или «мозговой штурм»»***

Этот метод позволяет решить многие проблемы, активизирует деятельность учащихся на продуцирование новых идей. Пример использования такого метода — передача «Что? Где? Когда?». Метод имеет три фазы в своём осуществлении для решения творческой задачи: 1) создание «проблемного поля» (проблемное поле - «предложите музыкальные произведения для записи диска, предназначенного для инопланетян», или - «из каких материалов можно сделать музыкальный инструмент в домашних условиях»); 2) анализ проблемы или идей, 3) обработка результатов. Средства, необходимые для реализации метода, - фрагменты музыкальных произведений, литературных сочинений, высказывания известных людей. Например, в музыкальной практике с детьми подбираем звучание музыкального инструмента к какому-нибудь предмету или явлению

(шуршание листьев, тиканье часов, музыка дождя, звон капли). Главное в том, чтобы ребёнок сам мог выдвигать разные, даже самые невероятные и нереалистические идеи и решения.

Рассмотрим, решение проблемы с помощью «мозгового штурма» на примере, ученик забыл ноты на экзамене и не сдал его.

1) Выслушайте ребёнка, поймите его чувства и потребности.

Учитель:- Похоже, ты очень расстроен тем, что не сдал экзамен по специальности. Ученик: - Да, я так долго готовился к экзамену, но ничего не смог сделать с волнением.

2) Резюмируйте точку зрения ребёнка.

Учитель: - Я понимаю, волнение это чувство, с которым иногда можно не справиться.

3) Выскажите свои чувства и потребности.

Учитель:- Меня беспокоит то, что если ты будешь волноваться на экзамене, то ты не сможешь его сдать.

4) Предложите ребёнку провести «мозговой штурм» вместе с вами.

Учитель:- Как ты думаешь, если мы вместе подумаем, сможем ли найти новые или более эффективные способы борьбы с волнением?

5) Запишите все идеи, не оценивая их.

Ученик: - Бросить игру на гитаре. Возможно, я мог бы играть перед родителями и друзьями.

6) Вместе решите, какие идеи вам нравятся, а какие нет, и как воплотить принятый план в жизнь.

Учитель:- Мне нравится твоя идея играть часто перед родителями и друзьями. Как ты относишься к идее, чтобы мы каждый урок репетировали в холле при зрителях?

Ученик:- мне нравится эта идея. И так далее.

Хорошо использовать этот метод после экзамена по специальности, ученики и педагог записывают все замечания, находят ответ и в течении года следуют рекомендациям.

Когда мы предлагаем ребёнку решить проблему вместе с нами, то сразу посылаем ему целый ряд важных сообщений: я верю в тебя, я верю в твою способность мыслить разумно и творчески, Я ценю твой вклад. Я не считаю себя «всемогущим взрослым», который может утвердить свою власть над «невежественным ребёнком». Я считаю, что мы с тобой - равные партнёры, равны не по знаниям или жизненному опыту, но по человеческому достоинству.

Обучая детей тому, как относиться к проблеме, как разбить её на ряд решаемых частей и как применить для её решения собственный интеллект, мы даём им навыки, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

### ***Метод «правильное поощрение и критика»***

К сожалению, старшее поколение считало, что похвала детям не нужна, чтобы не зазнавались и потому что их тоже не хвалили родители. Сейчас ситуация меняется, психологи советуют хвалить, гордиться, поддерживать своих детей, им это нужно для уверенности, достойной самооценке и счастливой жизни. Но, надо это делать правильно, чтобы похвала помогала ребёнку осознать собственные способности и достижения, а не создавала зависимость от чужого мнения. Дети не любят похвалы, связанные с оценками. Они сразу отвергают их или даже сознательно начинают вести себя плохо, чтобы доказать что взрослые ошибались. Правильно хвалить означает, не оценивать простыми «хорошо» или «отлично», а описывать его достижения, чтобы ребёнок понял свою ценность.

Пример с оценкой:

Ученица: - Как я выступила на конкурсе?

Учитель: - Отлично! Ты прекрасно выступила!

Ученица: - Он шутит? Многие играли лучше, чем я.

Пример правильной похвалы:

Ученица: - Как я выступила на конкурсе?

Учитель: - Ты играла воодушевлённо, без ошибок и донесла мысль пьесы!

Ученица: - В следующий раз я буду играть ещё лучше!

Вместо того чтобы оценивать, вы можете описать то, что услышали или увидели. Тебе удалось передать стук колёс поезда в своей пьесе, ты нашёл правильный ритм.

Описательная похвала – дело более трудное и требующее времени. Но зато оказывает благотворное действие на детей.

Правильная критика очень сильно влияет на желание учиться. Не концентрируйтесь на ошибках и недостатках, сначала похвалите школьника за его достижения, а потом укажите на необходимые исправления, «достаточно исправить длительности в этом такте и твою пьесу можно будет печатать в сборнике нот». Вместо того чтобы указывать на ошибки, опишите всё правильное и скажите, что ещё нужно сделать. Учитель:- Ты до сих пор не выучил вторую пьесу, в таком темпе ты никогда её не выучишь. Ученик:- Я безнадежен. Правильная критика: Учитель:- Ты уже выучил одну пьесу, осталось всего одна. Ученик:- Я справлюсь.

- Учителей нужно поощрять за то, что они пытаются понять и удовлетворить потребности своих учеников.
- Родителей нужно поощрять за то, что они каждый день ведут очень сложную работу по воспитанию детей.
- Детей нужно поощрять за то, что они пытаются понять мир вокруг себя и найти своё место в нём.

### ***Метод «освобождение ученика от негативной роли, ярлыка»***

Когда мы говорим ученику, что он ленив, плохо понимает, запоминает, играет, прогульщик, мы на него надеваем негативную роль, и он начинает чётко следовать ей и вести так, как вы его называете. Поэтому, старайтесь никогда не говорить детям ничего плохого про них, чтобы вам не пригодился этот метод.

*Вместо того чтобы приклеивать ярлыки, вы можете:*

- 1) Дать ребёнку возможность увидеть себя с новой стороны.

«Лиза! Ты выучила пьесу всего за 45 минут, а ты говорила, что у тебя плохая память!»

- 2) Дать ребёнку возможность услышать, как вы позитивно его оцениваете.

«У Лизы так много дополнительных секций, но, не смотря на это, она много занимается и быстро учит пьесы.

- 3) Смоделировать желательное поведение.

«Этим утром я выучила стих, хочешь его послушать?»

- 4) Напомнить ребёнку о его прошлых достижениях.

«Я помню, как во втором классе ты за два месяца выучила 6 пьес. Ты ни разу не забыла дневник и всегда выполняла домашнее задание».

- 5) Высказать свои чувства или ожидания, если ученик продолжает вести себя в соответствии со старым ярлыком.

«Лиза, у меня заканчивается терпение слушать на каждом уроке, как ты называешь себя тупой и не учишь пьесы, давай с этого момента ты будешь называть себя только умной и посмотрим, как у тебя изменится жизнь».

Нельзя навешивать ярлыки на детей. Каждый ребёнок многогранная и неповторимая личность. Сейчас девочка – застенчивая тихоня, а через 10 минут игривая хохотушка. Сегодня мальчик медлительный тугодум, а на следующий день превращается в сосредоточенного серьёзного ученика. Сейчас он упрямый непоседа, а завтра спокойный податливый ребёнок. Дети никогда не остаются одинаковыми, они всегда развиваются и меняются и от того как их называем мы зависят их успехи в учёбе.

### ***Метод «взаимодействие родителей и учителей»***

Адель Фабер и Элейн Мазлиш – педагоги-психологи из США, провели исследование, как должно проходить родительское собрание, по мнению родителей и педагогов, чтобы все остались душевно спокойны после него. Вот их рекомендации:

- 1) вместо указания на ошибки ребёнка, сначала опишите что-нибудь хорошее;
- 2) Вместо того чтобы указывать на то, что ребёнок не сделал, расскажите о том, что он должен сделать.
- 3) Вместо утаивания информации, поделитесь важными сведениями.
- 4) Вместо того чтобы унижать ребёнка выработайте с родителями совместный план помощи в решение проблемы или неуспеваемости.
- 5) Вместо расставания на негативной ноте, завершите собрание позитивным высказыванием.

**Метод «музицирование»** - это творческий процесс восприятия музыки через игру на музыкальных инструментах. Метод позволяет включиться каждому человеку в процесс создания музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений. Помимо инструментов, может осуществляться с помощью двигательных упражнений, танцевальных движений. Сегодня, помимо традиционных инструментов, могут использоваться и компьютерные средства, нотный и звуковой редакторы.

**Метод «соучастие»** - позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности (пение в хоре, ансамбле, игра в оркестре). Предлагаемый метод позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

**Метод «импровизация»** - в этом методе, ученик осваивает множество музыкальных фраз и соединяет их в практике сиюминутного создания некой музыкальной композиции вне зависимости от уровня его технической подготовленности, показывая возможности своего воображения. Средствами импровизации на начальной стадии обучения являются слова, цепочки слов, фразы, служащие в дальнейшем для составления моделей ритмических фигур, литературные произведения, простые формы фольклора (пословицы, присказки, считалки, дразнилки). Эти тексты не заучиваются, а разыгрываются в лицах, на их основе сочиняются пьесы, сопровождаемые

звуками инструментов, действиями и жестами. На последующих этапах средствами импровизации становится голос, музыкальные инструменты.

**В методы организации и осуществления учебных действий входит:**

**Метод «художественное движение»** - связан с освоением музыкальной ткани произведения, закономерностей развития музыкальных образов по средствам музыки, слова, движения. Задача ученика перевести звук на язык движений. Движение должно стать формой музыкальной интонации. Слово - помощник движения в этом. Оно направляет, помогает найти возможный способ его осуществления, создать зримый образ. Музыка в данном методе первична, т.е. ищем движение для музыки. Цель — развить ритмическую координацию, научить сознательному отношению к своим движениям, отвлечь, заинтересовать, пробудить желание двигаться, раскрепостить ребёнка. Этот метод также может быть использован в качестве психологической разгрузки и физической разминки способствующей расслабить мышцы игрового аппарата.

**Метод «музыкальные композиции»** – создавая композиции, учащиеся могут ориентироваться на замысел композитора, тогда достигнутой целью будет освоение содержания мира музыки, или собственный замысел, при этом достигнутая цель меняется. Правила, при любой направленности, остаются неизменными, соблюдение композиционной структуры и нотной грамоты.

**Метод «погружение»** - позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения. Средствами могут быть небольшие фрагменты или целые музыкальные произведения, фрагменты литературных произведений, где есть ситуации связанные с музыкой, картины художников с изображением музыкантов, картины и фотографии природы. На уроке ведётся беседа, размышление, изучение создания исполнительского замысла. В результате учащийся осваивает коммуникативный комплекс умений, а

также специальные умения, необходимые для исполнения и интерпретации музыки.

**Метод «ритмические карточки»** - работа с ритмическими карточками стала одной из эффективных форм освоения ритмических закономерностей. Активная деятельность по изучению, осознанию и раскладыванию ритмических карточек обычно очень увлекает детей. Для работы имеется набор карточек с различными ритмическими схемами. Самые первые карточки состоят из отдельных ритмических единиц. Например, используем карточки для целых, половинок, четвертей, отдельных и сдвоенных восьмых, отдельных и сдвоенных шестнадцатых, групп из четырёх шестнадцатых, четверти с точкой, половинки с точкой, триолей из восьмых, восьмой с точкой и всех необходимых пауз. Работа с ритмическими карточками даёт возможность на элементарном, доступном материале охватывать широкий круг проблем. На материале ритмических карточек можно воспитывать навыки охвата крупных ритмических построений. Ученик получает возможность составлять из карточек ритмические цепочки, проявляя свои творческие задатки. Обучение с помощью ритмических карточек может проходить в различных формах, особенно важно, чтобы эта работа шла параллельно с двигательноритмическим воспитанием.

**Метод «редакторская обработка нотного текста»** - содержание этого метода заключается в комбинировании, изменении, дополнении нотного текста. Ученик учится выполнять редакторскую работу: вставлять нужные звуки, расставлять лиги или другие знаки, записывать аппликатуру, проставлять пропущенные тактовые черты или размер, указывать длительность нот, обозначенных лишь нотными головками, отметить знаки альтерации, лиги, динамику, паузы. Вариантом редактирования является дополнение текста. Ученик должен исправить отдельные ошибки, вписать недостающие ноты, паузы, звуки, размер. При выполнении заданий по редактированию и дополнению текста происходит формирование навыка

записи нот и остальных знаков нотного текста, что имеет большое значение для закрепления связи между звуком и нотой.

**Метод «проекты»** - позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы предпочтения. Круг проблем может быть связан с творческими портретами композиторов, событиями музыкальной жизни страны, историей создания музыкальных сочинений и т.д. Учащиеся совместно могут работать как над общей проблемой, или создавать индивидуальный проект, но цель, каждый учащийся определяет для себя сам. Здесь формируются умения публичной защиты своих результатов деятельности.

#### **В методы контроля и самоконтроля входит:**

**Метод «Сам себя обучаю»** - название этого метода определяет его направленность. Ученик учится использовать в процессе обучения собственные рассуждения, оценивать свои действия и планировать задачи. Самостоятельная работа ученика в классе при педагоге также может проходить в форме «Сам себя обучаю». Приведу в качестве примера несколько вопросов, которые сам ученик должен задать себе при работе над техникой: "Как я должен поступить, чтобы мои пальцы стали ловкими? Должен ли я собрать пальцы или они должны быть растопырены? Должны ли мои пальцы плотно или легко соприкасаться с клавиатурой?". Вариантов формулировки вопросов может быть много. Главная цель - направить внимание ученика на осознание собственных действий. Для развития навыков самоконтроля и самосознания немецкий педагог К.Хольцвейссиг рекомендует использовать метод вопросов для самопроверки. Вопросы могут быть направлены как на теоретические, так и на исполнительские стороны обучения. Играя мелодию на уроке, ученик рассуждает о своих ощущениях (удобно или нет играть, где трудно, где подобрать удобную аппликатуру). Учитель помогает ученику, спрашивая, какое настроение у этой музыки, что можно нарисовать, слушая ее, что лучше сделать, чтобы получилась эта

фраза? Также просить ученика продиктовать домашнее задание для записи в дневнике, так как указания, сформулированные самим учеником, лучше запоминаются.

**Метод «синквейн»**- является методом, который помогает научиться ученику доказательно и логично строить свои высказывания о музыке. Не имея опыта оформления собственных суждений о музыке, дети испытывают затруднения в их представлении. Данный метод представляет определенную конструкцию высказывания, которое основано на алгоритме действий, состоящих из пяти шагов. Средства: слова, алгоритм основных действий. Приёмы соответствуют действиям по алгоритму:

- 1) сформулировать основную мысль звучащего произведения (не более двух слов) (Любовь);
- 2) двумя глаголами дополнить характеристику выделенной мысли (любовь приходит и уходит);
- 3) охарактеризовать её с помощью трёх прилагательных (любовь приходит яркая, привлекательная, уходит злая и тёмная).
- 4) в одном предложении выразить собственное отношение к основной идее произведения (я не влюблялся никогда и вот и все мои слова);
- 5) одним, двумя словами сделать вывод-итог, акцентировав ценность и смысловое значение произведения (любовь разная).

Освоение всех шагов может быть постепенным. Также учитель может предложить разные условия, жизненные ситуации. Выполнение этих действий: сочинение - экспромт, телеграмма, рекламный текст в журнале. Это помогает детям выбрать стиль изложения своих высказываний.

#### ***1.4 Приёмы в конструировании содержания метода***

Как было уже сказано выше, приёмы входят в структуру метода и представляют единичное действие, шаг, ведущий к намеченной цели. Совокупность приёмов, входящих в метод, конкретизирует его содержание.

Если метод представляет завершённое действие, то приём отличается незавершённостью. В своём осуществлении приём исходит из правил метода, в состав которого он входит. Одни и те же приёмы могут быть использованы в разных методах. И наоборот, один и тот же метод может включать различные приёмы. Выбирая приёмы, учитель должен понимать цель, на которую они будут направлены.

Приёмов, как и методов, очень много, мы приведём несколько из них, которые позволяют учащимся научиться понимать музыкальный текст.

Главная задача учителя при выделении приёмов пробудить способность ученика к взаимодействию с информацией, заложенной в музыкальном тексте. Эта способность заключается в том, что ребёнок сможет «считывать» звуковую информацию с музыкального текста. Помогают в этом следующие приёмы.

◇ *Приём визуализации.* Данный приём позволяет визуализировать не только средства музыкальной выразительности, которые имеют графические обозначения, но и эмоциональное состояние, впечатления. Действие осуществляется как перенос внутреннего ощущения в зрительный образ. Визуализация представляет не только способность увидеть, вызвать образ целостно на некоем внутреннем экране, но и далее работать с ним. Средствами визуализации являются различные зрительные модели: спонтанное рисование, цветовое и графическое изображение, пластическое движение руками, телом.

◇ *Приём «музыкальная палитра»* содержит в себе наглядное представление всех возможных элементов музыкальных средств. Слушая произведение, дети сами составляют музыкальные палитры, которые могут быть как индивидуальные, так и коллективные. Реализуется этот приём в три этапа: 1. Дети прослушивают музыкальное произведение, где обязательным условием должно быть присутствие двух контрастных по характеру частей. 2. После анализа характера и содержания произведения, предлагаем учащимся перечислить слова – «оттенки» к понятию радость – «Весна»

(веселье, и т.д.) и к понятию грусть – «Осень» (печаль, и т.д.). 3. Напротив каждого слова – «оттенка» ученики рисуют фигуры определённого цвета, который, по мнению учащегося, соответствовал бы его литературному образному значению. Составив такую палитру на наиболее часто встречающиеся в музыке образные понятия, учитель решает задачу развития гибкости мышления, абстрактному образному мышлению в процессе передачи музыкального произведения средствами изобразительного искусства.

*Приём «слушание с остановками».* Слушание с остановками учит ребёнка предвидеть музыкальный текст, «думать вместе с композитором», учиться анализировать отдельные элементы музыкального текста. Приём основан на активизации внимания, памяти, представлений. Главный ответ, который необходимо найти учащимся, «почему именно эти средства?». Не догадки или предположения должны стать ответом, а те представления, которые возникли в результате слушания звукового материала. Средством реализации приёма является модель готовой партитуры, созданной из элементов музыкальных средств. В партитуре пропущен какой-либо элемент, на нем и концентрируется внимание учащихся. Видимое и слышимое соотношение между элементами позволяет найти ответ о необходимости выбора автором того или иного музыкального средства.

*Приём «словесные подтекстовки».* Одним из способов осознания музыкального строения является приём подтекстовки, весьма распространённый в начальном обучении. Например, играем менуэт G-dur, разбираем строение, придумываем слова: (хорошо нам танцевать с тобой), определяем интонационный центр каждой фразы. Этот приём помогает закрепить связь музыки со словесной речью, облегчая ребёнку распознавание "музыкальных слов". Постепенно представления о структуре музыкального произведения будут подниматься до уровня понятий и обобщений. Ученик

сможет видеть сходство и различие в тексте не только внутри одного сочинения, но и между разными сочинениями.

*Приём «камень преткновения».* В качестве «камня преткновения» выбирается чьё-либо высказывание о данном произведении (стихи, отрывки литературных произведений, слова автора произведения), или новая исполнительская интерпретация (произведение инструментального жанра в вокальном исполнении, ремиксы и т.д.). Этот приём помогает учащимся включиться в поиск тех доводов, которыми он объясняет собственное отношение к информации, заложенной в музыкальном произведении. Учащимся необходимо привести доводы соглашательского или опровергающего характера по поводу интерпретации музыкального произведения.

Таким образом, все перечисленные приёмы участвуют и помогают в процессе понимания музыкального текста учеником.

### *Заключение*

В заключение отметим что, для того чтобы сделать урок музыки успешным, педагог должен постоянно находиться в творческом прогрессе, не пуская работу на конвейер педагогического шаблона. Ведь работа преподавателем требует тонкого творческого отношения к ученикам и должна приносить удовольствие, как учащимся, так и самому педагогу. Методы и приёмы в конструировании урока музыки помогают педагогу найти индивидуальный подход, воспитать творческую личность, развить творческую самостоятельность, выстроить взаимодействие учителя и учащегося.

### ***Список литературы:***

1. Балужева З. В. Инновационные методы обучения музыки в учреждении дополнительного образования (на примере ДУШ). Студенческий научный форум. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/279/4288>
2. Боровкова Н. Д. Общие рекомендации по проведению урока специальности в музыкальной школе (в помощь начинающему педагогу) материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 245.
3. Боровкова Н.Д. Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 248.
4. Бутько А.В. Анализ и самоанализ урока. Дзержинская региональная образовательная сеть. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://wiki.schoolnet.by/MethodKabinet/ShkolaMolodogoUchitelja/AnalizUroka>
5. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. Bookap.info – психологическая библиотека. Интернет-ресурс. Режим доступа: [http://bookap.info/praktik/granovskaya\\_elementy\\_prakticheskoy\\_psihologii/gl51.shtm](http://bookap.info/praktik/granovskaya_elementy_prakticheskoy_psihologii/gl51.shtm)
6. Гусева М.Ю. Эффективные формы и методы работы с детьми, имеющими низкую мотивацию к учебно-познавательной деятельности. Pedsovet.su. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://pedsovet.su/publ/66-1-0-1414>
7. Зяткина Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль - М.: Глобус, 2010 г.-С. 170.
8. Кульневич С.В. Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Изд. 3-е - Ростов н/Д: «Учитель», 2004.- С. 228.
9. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения - М.: Педагогика, 1981.- С. 186.

- 10.Ляховицкая С.С. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л.: Музыка, 1981. - С. 71.
- 11.Михайленко М. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре.-К.: «Книга», 2003.- С. 248.
12. Музыка всем. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://myzukavsem.ru/metod-modelirovaniya-xudozhestvennoj-zadachi-i-tvorcheskogo-processa.php>
- 13.Посталюк Н. Ю. Творческий стиль деятельности: педагогический аспект – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989.- С. 204.
- 14.Скаткин М.Н., Лернер И.Я. Требования к современному уроку: Методические указания. – М.,:Книга, 1969.- С. 22.
15. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания - Ярославль: Академия развития, Статья, 2007 г.
16. Степанов Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.,: ТЦ Сфера, 2003.- С.160.
17. Фабер А. , Мазлиш Э. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М.; «Э», 2016.-С.288.
- 18.Шикалова Н.И. Развитие музыкально-образного мышления младших школьников при восприятии музыки, проблемно-поисковая деятельность на уроках музыки на основе УМК Г.П. Сергеевой. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/625328/>
- 19.Щуркова Н. Е. Культура современного урока. М.,: Глобус, 2000. - С. 112.