

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЭСТРАДНОЕ ФОРТЕПИАНО.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3 (4) года

2018 год

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"


Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчик:

Городничева Л.Ю. – преподаватель по классу эстрадного фортепиано высшей квалификационной категории

Рецензент:

Шабаньянц Л.Н. – доцент кафедры «Эстрадной и джазовой музыки» РГК им. С.В. Рахманинова.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план	5
3.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объёму учебного репертуара	10
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
5.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	12
6.	Краткие методические указания	16
7.	Воспитание творческих навыков	19
Приложение №1	Методическая литература	20
Приложение №2	Примерный репертуарный список. Эстрадное фортепиано.	21
Приложение №3	Требования для технических зачётов	35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ

Программа учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Эстрадное фортепиано»** составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Эстрадная и джазовая музыка является одним из ведущих массовых жанров, мощным средством пропаганды творчества отечественных и лучших зарубежных композиторов. Эстрадная специализация в детских музыкальных школах призвана воспитывать художественный вкус у школьников, правильно ориентировать их в области эстрадной и джазовой музыки, подготовить наиболее одарённых детей к поступлению на эстрадные отделения музыкальных колледжей и лицеев.

Как показывает практика работы музыкальных школ, значительная часть выпускников сегодня не продолжают профессиональное музыкальное образование. Расширение же музыкальных специальностей в ДМШ и ДШИ с учётом интересов ребят даёт возможность профессионально ориентировать определённую часть учащихся, предоставив им право самостоятельного выбора того или иного инструмента, способствует притоку участников коллективов художественной самодеятельности, воспитанию подготовленной активной слушательской аудитории. В итоге, всё это оказывает положительное влияние на развитие самодеятельного и профессионального творчества, улучшает качество подготовки абитуриентов на эстрадные отделения музыкальных колледжей, лицеев.

Безусловно, ДМШ и ДШИ должны быть обеспечены необходимой материальной базой для открытия эстрадных отделений. Необходимо наличие оборудованных классов, музыкальных инструментов, усилительной радиоаппаратуры, нотного и методического материала.

При отборе учащихся на эстрадные специализации необходимо учитывать наличие у них интереса к эстрадной и джазовой музыки, природных данных, физических возможностей. Учащиеся должны обладать хорошо развитым слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, склонностью к самостоятельному музицированию, сочинительству.

Основным направлением отделений эстрадной специализации является в первую очередь развитие творческих способностей учащихся, что находит своё отражение в программах по предмету теоретического и специального циклов. Подготовлены и скорректированы экспериментальные методические разработки, которые дадут возможность комплексного обучения и воспитания

юных музыкантов.

Эстрадное музыкальное творчество носит ярко выраженный коллективный характер, поэтому в процессе обучения и воспитания необходимо формировать у учащихся чувство коллективизма, товарищества. Помимо занятий эстрадного ансамбля эти качества воспитываются в процессе классной работы, при проведении концертов, родительских собраний совместно с учащимися, посещением концертов, прослушиванием записей музыки и т. Д.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа рассчитана на детей, имеющих подготовку не менее четырёх лет обучения в ДМШ, ДШИ.

Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся с учётом индивидуальных способностей, уровнем обще-музыкального и технического развития ребёнка. Большое значение в развитии эстетического вкуса учащихся имеет выбор репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При правильной и объективной оценке индивидуальных данных учащихся разумно составленный план работы поможет решать те или иные конкретные задачи. Непосильные художественные и технические задачи приводят зачастую к чрезмерной эмоциональной, интеллектуальной и физической перегрузке, зажатости.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен дать ученику разнообразные теоретические и исторические сведения (о форме, ладовой и гармонической основе, штрихах, ритмике, стиле и т.д).

Важным разделом работы является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, что значительно активизирует процесс работы, расширяет музыкальный кругозор. Развитию навыков чтения нот с листа способствует ансамблевое музицирование. Поэтому, этим надо заниматься как в классе ансамбля, так и в специальных классах и на теоретических дисциплинах.

В начале и в конце полугодий необходимо в планах давать оценочный анализ развития творческих способностей, степени профессионального роста, наметить пути устранения имеющихся недостатков и дальнейшего развития учащихся.

Немаловажную роль играет разумно организованный и объективный учёт успеваемости учащихся. При выставлении оценки надо учитывать, что она является стимулом для улучшения работы учащегося. При этом надо учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности ребёнка. Иногда целесообразно повысить оценку работоспособному ученику и наоборот, снизить оценку одарённому, но ленивому ученику. При

выставлении оценок следует иметь в виду определённый оценочный критерий для данного класса. Иногда возможно некоторое занижение уровня трудности проходимого материала (переход с одного инструмента на другой). Планы работы обязательно должны включать в себя внеклассную работу с учащимися, направленную на расширение их кругозора, общей культуры, эстетического и нравственного воспитания.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадно-фортепиано» со сроком обучения 2 года 10 месяцев (3 года 10 месяцев). Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение у учеников знаний, умений и навыков в области эстрадного фортепианного исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие осваивать учебные предметы «**Ансамбль**», относящиеся к части учебного плана «**Учебный предмет по выбору**».

На обучение по данной программе принимаются дети и подростки в возрасте от **10 до 15 лет**.

Возраст обучающихся по данной программе – от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы составляет **2 года 10 месяцев**.

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности, срок обучения может быть **увеличен на один год**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	2,10 года	3,10 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	816	1100
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	204	272
в том числе:		
-практические занятия	194	260
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	10	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	611	826
в том числе:		
выполнение домашнего задания	578	782
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	21	28
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	12	16
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1	2

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	2	68	5	170	7	238
2	34	2	68	6	204	8	272
3	34	2	68	6	204	8	272
4	34	2	68	6	204	8	272

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе эстрадного фортепиано ДМШ и ДШИ:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование базовых практических навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

Задачи обучения в классе эстрадного фортепиано:

- развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембродинамического, как наиболее важного для пианиста;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения метроритмической пульсации, освоение более сложных ритмических фигур и рисунков;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается; разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;
- развитие и совершенствование навыков игры на фортепиано, овладение разнообразными пианистическими приемами, основами эстрадной фортепианной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- овладение навыками сольного концертного исполнения;
- развитие и расширение навыков самостоятельной работы;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего активного любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять са-

мостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым из них.

Структура программы учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, ДШИ, в том числе отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - пианистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов.

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 1 класса общеразвивающей программы «Эстрадное фортепиано. Основной курс». Игра в ансамбле, как оригинальной ансамблевой литературы, так и обработки популярных джазовых композиций. Подбор по слуху, а также игра по упрощенной буквенной записи мелодий с несложным гармоническим и фактурным оформлением (использование трезвучий и их обращений в виде аккордов в тесном расположении, коротких арпеджио по 3-4 звука, разложенных аккордов). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Изучение итальянских терминов: обозначения динамических оттенков, темпов, характера исполнения. Изучение основных мелизмов. Работа по анализу исполняемых произведений: мелодия, гармония, форма, приемы развития тематического материала в произведениях гомофонного и полифонического склада.

2.Работа над развитием пальцевой беглости. Работа над разными видами артикуляции. Работа над аккордовой техникой, подготовительные упражнения к октавам. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3.Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений, использование динамических и агогических оттенков, правой педали (прямой и запаздывающей).

4.В течение учебного года ученик должен проработать 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 4-6 пьес, в том числе самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 2-3 классу общеразвивающей программы «Эстрадное фортепиано. Основной курс».; 1-2 ансамбля; 4-6 этюдов на разные виды техники.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 2 класса общеразвивающей программы «Эстрадное фортепиано. Основной курс». Игра в ансамбле, как оригинальной ансамблевой литературы, так и обработки популярных джазовых композиций. Подбор по слуху и игра по упрощенной буквенной записи мелодий с усложняющимся гармоническим и фактурным оформлением (использование трезвучий главных и побочных ступеней и их обращений, доминантсептаккорда в виде аккордов в тесном расположении, разложенных аккордов, коротких и ломаных арпеджио). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии: итальянские обозначения агогических оттенков, обозна-

чения характера исполнения и т.п. Расширение знаний о мелизмах и способах их расшифровки и ритмического оформления. Развитие умения самостоятельно анализировать мелодию, гармонию, форму и фактуру исполняемых произведений.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Продолжение работы над различными видами артикуляции. Работа над аккордовой и начало освоения октавной техники, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, расширение исполнительских средств выразительности, освоение музыкальных произведений большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся), 1-2 ансамбля; 4-6 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 3-4 классу общеразвивающей программы «Эстрадное фортепиано. Основной курс».

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию усложняющегося материала. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордовой и октавной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся); 1 ансамбль; 3-4 этюда (в том числе 1 октавный для профессионально перспективной группы учащихся).

4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию усложняющегося материала. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости в различных видах пальцевой техники (гаммообразные, арпеджированные, позиционные последовательности, ротационные движения, репетиции и др.), выдержки. Работа над аккордовой и октавной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся); 1 ансамбль; 3-4 этюда (в том числе 1 октавный для учащихся, поступающих на фортепианные отделения образовательных учреждений среднего профессионального образования музыкальной направленности).

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К моменту полного освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадного фортепиано» у обучающихся должны быть сформированы:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в пределах требований программы: знание музыкальной терминологии; наличие навыков чтения нотного текста, в том числе чтения с листа и транспонирования; наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа; наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

5. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадное фортепиано» со сроком обучения 2,10 (3,10) года ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии, в том числе итальянских обозначений темпа, характера исполнения, динамических и агогических оттенков;

- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров фортепианной музыки;
- знание аппликатурных формул;
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных по фактуре музыкальных произведений;
- элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
3. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1 – 2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4- 6 за год. Как пра-

вило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся должны исполнить полифоническое произведение и джазовую или эстрадную пьесу. На академическом концерте в конце учебного года исполняется произведение крупной формы и эстрадная или джазовая пьеса. Сроки выступлений определяются в плане работы эстрадно-джазового отдела на каждый учебный год. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 эстрадные или джазовые пьесы.

Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах.

На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 эстрадных или джазовых пьес. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в течение 1 и 2 годов обучения на технических зачетах во 2 полугодии учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Учащиеся 4 (дополнительного) года обучения в течение учебного года выступают в открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Поступающие в учреждение среднего профессионального образования на эстрадно-джазовое отделение по специализации эстрадное фортепиано в конце учебного года выступают с исполнением всей вступительной экзаменационной программы.

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником, если учащийся планирует использовать дополнительный год обучения.

На прослушиваниях выпускников оценки не выставляются, дается словесная характеристика выступления и рекомендации по дальнейшей работе над выпускной программой.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа применяется недифференцированная оценка: «зачет», «не зачет».

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных и других открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и/или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного года обучения, не влечет за собой снижения оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Результаты выступлений в конкурсах и фестивалях, сведения о концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-балльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах

6. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Обучение в классе эстрадного фортепиано должно включать в себя два важных раздела: получение знаний и навыков учащимся в области классической музыки и подготовка его к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.

Только таким образом можно достичь развития у учащегося музыкального вкуса, профессионализма, знаний, формирования идейно-эстетических представлений о многообразии музыкальных явлений в

различных областях музыкального искусства.

Творчество джазовой импровизации берёт начало от спонтанного народного музицирования. Во все времена высоко ценили дар музыканта-импровизатора (концерты Баха, каденции Моцарта, Бетховена, импровизации Паганини, Листа, Шопена и др.)

Буквенно-цифровая система обозначения гармонии, которой широко пользуются современные джазовые музыканты, берёт начало от буквенно-цифровой системы генерал-баса ещё добаховского периода.

Основываясь на достижениях мировой музыкальной культуры, эстрадная и джазовая музыка впитала в себя такие новые средства музыкальной выразительности, как негритянские спиричуэлс, госпелсонги и блюзы с характерным мажоро-минорным ладом, латиноамериканские, креольские, испанские, итальянские мелодии, многообразие характерных пульсирующих ритмов.

Подготовка учащихся эстрадной специализации обязательно должна включать в себя сплав теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для формирования грамотного мышления с широким охватом многообразных явлений, входящих в понятие «эстрадная» и «джазовая» музыка. Задачей педагога является разумное построение процесса обучения и воспитания, основанного на принципе постепенного изучения материала от простого к более сложному.

Фортепиано, как ни один другой инструмент, обладает большими возможностями: с его помощью можно знакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава, произведения камерной, симфонической, оперной, эстрадной музыки. Фортепиано знакомит с гармонической стороной музыки, делает возможной полифоническую игру, включая самостоятельные динамические оттенки отдельных голосов. Фортепианная литература очень богата - каждый исторический стиль, каждая композиторская школа находит отражение в фортепианной литературе.

Исполнительская техника является необходимым средством реализации художественного замысла. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений, этюдов с художественной литературой. Важна также связь с теоретическими сведениями. Влиять на технические навыки ученика лучше всего путём развития его музыкальных представлений, умения слушать музыку.

Важной задачей пианиста является овладение фортепианным звуком во всей его красоте и многообразии. Для этого необходимо постоянно совершенствовать слух, вырабатывать привычку внимательно слушать себя, контролировать свою игру слухом.

Большое значение имеет работа над полифонией. Изучение многоголосной музыки - основа воспитания и обучения пианиста. Необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность. Уже двухголосие

ставит перед учеником двойную задачу: услышать и определить оба голоса и скоординировать движение рук. Здесь очень важно грамотно и рационально подбирать музыкальный материал, постепенно возрастающий по сложности.

Работа над крупной формой развивает способность мыслить более крупными построениями, умение логично сочетать контрастные образы, переключаться с одного вида фактуры на другой.

Подвести ученика к восприятию музыки наших дней во всём её богатстве и полноте - сложная задача. Необходимо, чтоб учащийся учился воспринимать музыкальный язык как явление динамическое, естественно развивающееся во всех своих элементах. Без этого невозможно понимание современной музыки.

Одним из важных разделов работы является развитие у учащегося навыков чтения с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы, который ведётся по двум тесно связанным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются: осознание ладо-тональности, метроритма, умение охватить мелодическую фразу, правильно истолковать авторские ремарки, понимание роли аппликатуры (не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения). Навыки беглого чтения с листа развивают умение схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не останавливаясь и не исправляясь, развивают быструю реакцию на нотные знаки, свободу ориентироваться на клавиатуре.

В процесс обучения необходимо включать подбор мелодий к заданной гармонической последовательности, записанной в буквенно-цифровом обозначении (однотональные, 8-12 тактов), гармонизацию мелодии простейшими гармониями.

В процессе работы над произведениями эстрадно-джазовой музыки следует обратить внимание учащегося на форму, ладогармоническую структуру, ритмический язык.

Очень часто проведение мелодической линии требует от джазового пианиста специфического туше, которое можно было бы назвать «неполным легато», для которого характерно отчётливое, рельефное, упругое, интенсивное и вместе с тем несуетливое воспроизведение линий и пластов фактуры, а главное - непринуждённое, пластичное и тонко нюансированное «выговаривание» музыкальных фраз со смелым, но не грубым подчёркиванием отдельных звуков, которые обычно занимают в такте метрически подчинённое положение (слабые доли такта или промежуточные моменты).

Интенсивность музыкальной речи должна идти за счёт чёткой артикуляции, за счёт слухового контроля за звукоизвлечением, но не за счёт форсирования звучания инструмента.

Важно изначально обратить внимание на чёткую организацию музыкальной ткани, насыщенную синкопами, ритмическими смещениями,

акцентами, полиритмией.

Специфика эстрадного и джазового музицирования предполагает развитие коллективного творчества учащихся, поэтому необходимо создавать коллективы, объединённые общими целями на пути к совместному творчеству. Этому помогают классные вечера, совместное прослушивание и обсуждение концертов, родительские собрания совместно с учащимися.

7. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль, способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного освоения предмета, помогает в исполнительской практике. А так как творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие задания должны быть доступны для учащихся, их надо разумно подбирать с учётом возможностей учащихся или состава группы.

Развивать творческие возможности учащихся надо как можно раньше, но лишь после того, как у детей накопился хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в ДМШ и ДШИ является импровизация и сочинение. На начальном этапе это может быть сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок, варьирование коротких попевок. Кроме того, импровизация ритмического аккомпанемента к песне, сочинение короткой мелодии определённого жанра и характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную или свою тему, импровизация подголосков к данной мелодии, подбор аккомпанемента и т. д. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей учащихся должны способствовать дисциплины теоретического и специального цикла.

Приложение №1

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В.Климкович «Инструменты эстрадного оркестра».
2. Л. Баренбойм Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974.
3. Л. Баренбойм Путь к музицированию. - М., 1973.
4. Л. Бирман О художественной технике пианиста.- М., 1973.
5. Г. Коган Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
6. Б. Кременштейн Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
7. Б. Кременштейн Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
8. Н. Любомудрова Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
9. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Э. Ш. Тургенева О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970
11. Ю. Чугунов « Гармония в Джазе».
12. И.В. Волков « Методическое пособие по гармонии».
13. Ю.Г. Кинус « Импровизация и композиция».
14. О. Коржова «Rostov -on- Jazz».
15. Р. Туишев, Е. Черепанцева «Джаз по-Ростовски».
16. Рамон Рикер «Пентатоника в джазовой импровизации».
17. Г.С. Левин «К проблеме теории Свинга».
18. Д.Б. Крамер «Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических джазовых приёмов».
19. О.Н. Хромушин «Учебник Джазовой импровизации».
20. М. Катанский «Учусь играть Джаз».
21. Г.И. Шатковский «Сочинение и импровизация мелодий».
22. Н.В. Мордасов «Пособие по сольфеджио для эстрадно-джазовых специализаций ДМШ и ДШИ».
23. Н.В. Мордасов «Развитие творческих навыков музицирования на начальном этапе обучения».
24. Ден Херли «Джаз. Рок.» Аранжировка для клавишных инструментов.
25. Е. Овчинников «Джаз как явление музыкального искусства».
26. А.М. Терацуян «Курс Джазовой импровизации в ДМШ».

Приложение №2

Примерный репертуарный список. Эстрадное фортепиано.

1 год обучения.

Этюды

1. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30
2. Бергини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
3. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
4. Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
5. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
6. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32 Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11 Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
8. Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
9. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору) Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

1. Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
2. Бах Ф.Э. Сольфеджио
3. Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
4. Бизе Ж. Колыбельная
5. Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
6. Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
7. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
8. Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
9. Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
10. Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч.17. Песня о герое Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
11. Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
12. Дебюсси К. Маленький негритенок
13. Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч.61. Токката, Песня
14. Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
15. Куперен Ф. Мелодия
16. Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская

серенада, Токката

17. Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
18. Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
19. Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
20. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
21. Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
22. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
23. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
24. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
25. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
26. Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
27. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору
29. Гайдн И. Менуэт Ре мажор
30. Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
2. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
3. Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
4. Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
5. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
6. Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
7. Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
8. Купревич В. Фуга ми минор
9. Лядов А. Соч.34. Канон
10. Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

1. Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

2. Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
3. Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч.1
4. Грациоли Г. Соната Соль мажор
5. Дварионас Б. Вариации Фа мажор
6. Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
7. Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
8. Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
9. Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1. Вариации фа минор
10. Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2 Сонатины: Ля мажор, До мажор
11. Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
12. Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
13. Роули А. Маленький концерт Соль мажор
14. Скултэ А. Сонатина До мажор
15. Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
16. Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
17. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

1. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
2. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
3. Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
4. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
5. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
6. Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
7. Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
8. Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.
9. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
10. 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
11. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
12. Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
13. Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
14. Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
15. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в

4 руки)

16. Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Эстрадные и джазовые пьесы.

1. И.Якушенко.Джазовый альбом.
Первое знакомство.
Старый паровозик.
2. Популярная эстрадная музыка для фортепиано.Вып.2.Сост.Р.Бойко.
Б.Горбульскис.Прогулка.
Львов-Компанеец.Золотые пески.
Львов-Компанеец. Танец «Дружба».
3. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано.Сост.В.Зельченко.
Я.Френкель. Жонглёр.
4. М.Шмитц.Джазовый парнас.Тетради 2,3. -по выбору.
5. М.Дворжак.Джазовые этюды. - по выбору.
6. М.Пайпер.Свинг и бит.- по выбору.
7. Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. - по выбору.
8. Эра Свинга. Сост.Р.Ясемчик. -по выбору.
9. Композиторы джаза. Джорж Гершвин. -по выбору.
10. Ф.Липсус.Этюды. - по выбору.
11. Павел Живайкин Школа Блюза,Буги-вуги,Рок-ролла.Тетр.1,2.-по выбору.
12. Д.Балакин.Джазовый альбом. - по выбору.

1 год обучения.

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
3. Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
4. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
5. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28 Соч.136. Школа беглости (по выбору)
6. Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
7. Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30 Соч.337.
40 ежедневных упражнений (по выбору)
8. Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
9. Щедрин Р. Этюд ля минор
10. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)
11. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

1. Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
3. Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
4. Гайдн И. Аллегро Ля мажор
5. Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
6. Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
7. Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка Соч.16, №1. Прелюдия Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
8. Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
9. Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
10. Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5 Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
11. Мусоргский М. Слеза
12. Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
13. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
14. Раков Н. Новеллетты, Акварели
15. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
16. Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
17. Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»
18. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
19. Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
20. Бизе Ж. Волчок
21. Гуно Ш. Гавот
22. Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

2. Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
3. Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
5. Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор
6. Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1 Концерт фа минор, ч.1.
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини
3. Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1 Легкая соната №2 фа минор, ч.1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
4. Бортнянский Д. Соната До мажор
5. Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2 Концерт Ре мажор, ч.3
6. Гесслер И. Соната ля минор
7. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
8. Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор
9. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
10. Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
11. Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
12. Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор Концерт Соль мажор, ч.3
13. Полунин Ю. Концертино ля минор
14. Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
15. Сейсс И. Рондо Соль мажор
16. Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

1. Глинка М. Первоначальная полька
2. Глиэр Р. Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
3. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

4. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
5. Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
6. Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
7. Раков Н. 2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
8. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук) Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4руки А. Кондратьева)
9. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4руки А.Зилоти) Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки) Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
10. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
11. Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
12. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
13. П. Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
14. Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
15. Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

Эстрадные и джазовые пьесы.

1. С.Джоплин.Миссурийские рэгтаймы.
Изысканные сикопы.
Рэг пальмового листа.
2. А.Цфасман.Танцевальная музыка для фортепиано.Сост.А.Полонский.
Фокстрот «Мне радостно с тобой».
Фокс-марш.
3. И.Якушенко. Джазовый альбом.
У истока большой реки.
Ночное небо.
4. Танго для фортепиано.Сост.А.Полонский.
И.Дунаевский.Как много девушек хороших.
Я.Френкель.Мечта.
5. Джазовые произведения для фортепиано.Сост.Ю.Чугунов.
А.Эшпай.Прелюд.
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано.Сост.В.Зельченко.
Чиа Кория. Испанские мотивы.
Н.Минх. Паутинка.
В.Струков.Вечерняя Босса-Нова.
В.Зельченко.Молодёжный клуб.

7. Ф.Липсус.Этюды. - по выбору.
8. С.Кургузов.Фортепианные транскрипции популярных джазовых тем. - по выбору.
9. Павел Живайкин.Школа Блюза,Буги-Вуги,Рок-н-ролла. - по выбору.
10. Фред Липсус.Этюды. - по выбору.
11. С Кургузов.Фортепианные транскрипции популярных джазовых тем.- по выбору.
12. М Пайпер.Свинг и бит. - по выбору.
13. М.Пайпер.Этюды. - по выбору.
14. М.Шмитц.Джазовый парнас.Тетради 2,3. - по выбору.
15. М.Дворжак.Джазовые этюды. - по выбору.
16. Джаз в музыкальной школе.Оскар Питерсон. - по выбору.
17. Эра свинга.Сост.Р.Ясемчик. - по выбору.
18. И.Бриль.Практический курс джазовой импровизации. - по выбору.
19. Джазовые и эстрадные композиции.Сост.В.Ерохин. -по выбору.
20. Д.Балакин.Джазовый альбом. - по выбору.
21. Oscar Peterson.Music for Piano Solo. - по выбору.

3(4) год обучения

Этюды

1. Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
3. Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
4. Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
5. Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
6. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32 Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
7. Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
8. Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
9. Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
10. Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40 Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24 Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

- 1.Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор Соч.46 №1. У фонтана Соч.53, №3. Романс Фа мажор Соч.63,№1. Прелюдия Утешение
2. Бабаджанян А. Прелюдия
3. Балакирев М. Полька

4. Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экоссезы
5. Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремещо
6. Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
7. Гайдн И. Адажио
8. Глазунов А. Соч.3. Вальс Соч.25. Прелюдия №1 Соч.42. Пастораль №1 Соч.49. Гавот №3
9. Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
10. Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
11. Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1 Соч.19. Мелодия №1 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
12. Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
13. Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору) Соч.6. Юморески: соль минор, до минор Соч.19. Из карнавала Соч.28. Скерцино Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч.41. Колыбельная Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта Соч.54. Скерцо, Ноктюрн Соч.57. Гаде, Тоска по родине Соч.62. Ручеек Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор Соч.68. К твоим ногам Соч.71. Кобольд
14. Дакен К. Кукушка
15. Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
16. Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
17. Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
18. Караев К. Две прелюдии
19. Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн Соч.20. Кантабиле №5
20. Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
21. Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11. Прелюдия си минор Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор Соч.17. №2. Пастораль Соч.52. №2. Балетная пьеса
22. Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания Соч.46. №2. Вечное движение
23. Мачавариани А. Экспромт
24. Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
25. Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо
26. Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору) Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
27. Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
28. Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор Соч.22. Мимолетности:

- №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Соч.25. Гавот из Классической симфонии Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
29. Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор
30. Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
31. Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
32. Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола Соч.44, №1. Романс Соч.69, №2. Ноктюрн
33. Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
34. Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
35. Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
36. Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
37. Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор Соч.10. Юмореска Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч.40.Вальс, Русская пляска Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор Соч.2.Скерцо Фа мажор
38. Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
39. Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
40. Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24 Три фантастических танца
41. Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
42. Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
43. Эйгес К. Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище) Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез

- мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
2. Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор
 3. Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 4. Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
 5. Глинка М. Фуга ля минор
 6. Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
 7. Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
 8. Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор
 9. Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

1. Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
2. Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6 Соч.13 Соната №8 до минор ч.3 Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1 Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1 Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1. Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1. Девять вариаций Ля мажор Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
3. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
4. Гайдн И. Концерт Ре мажор Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч.1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
5. Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч.1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор
6. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор Соната №3 Фа мажор, ч.2, 3 Концерт №3 Ре мажор
7. Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор Соч.26. Соната фа-диез минор Соч.28. Соната Ре мажор
8. Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
9. Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1 Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор
10. Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор
11. Прокофьев С. Пасторальная соната
12. Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина №4 ля минор

13. Салютринская Т. Концерт Ре мажор
14. Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
15. Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
16. Хачатурян А. Сонатина До мажор

Ансамбли

1. Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
2. Брамс И. Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)
3. Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
4. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
5. Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова) Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
6. Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
7. Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
8. Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
9. Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева) Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
10. Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
11. Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
12. Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4 руки автора)
13. Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)
14. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
15. Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки) Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки) Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
16. Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
17. Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
18. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4руки)
19. Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:
20. Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
21. Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
22. Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
23. Гендель Г. Концерто - грессо №2

Эстрадные и джазовые пьесы.

1. С.Джоплин. Миссурийские рэгтаймы.
Деятельная жизнь. Плакучая ива. Бетека.

2. А.Цфасман. Полевой цветок.
Лирическое настроение.
Самба.
3. И.Якушенко. Джазовый альбом.
Деревенские музыканты.
Очень галантный кавалер.
Приветливая.
4. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Сост.В.Зельченко.
Д.Эллингтон. Блюз.
Б.Пауэлл. Блюз для Бесси.
Д.Ширинг. Она.
В.Рубашевский. Вечерняя музыка.
5. Джазовые и эстрадные композиции. Сост.А.Полонский.
Я.Френкель.На дачу.
И.Якушенко.Шалунья.
Д.Эллингтон.Ленивый Дюк.
В.Жубинская.Эксцентрик.
А.Бабаджанян.Детства последний звонок.
6. Джазовые произведения для фортепиано.Сост.Ю.Чугунов.
И.Бриль.Движение.
Баллада.
Ю.Маркин.Две прелюдии.
7. Популярная эстрадная музыка для фортепиано.Сост.Р.Бойко.
А.Балтин.Вальс.
Медленный фокстрот.
Л.Абелян.Сумерки.(блюз).
8. Танго для фортепиано.Сост.А.Полонский.
О.Строк.Моё последнее танго.
А.Бабаджанян.Твои следы.
Н.Минх.Расскажи мне.
Ю.Саульский.Танго.
9. Н.Капустин.Джазовые этюды. - по выбору.
10. Д.Балакин.Джазовый альбом. - по выбору.
11. Джазовые и эстрадные композиции.Сост.В.Ерохин. - по выбору.
12. И Якушенко.Джазовый альбом.- по выбору.
13. Джазовые и эстрадные пьесы.Аранжировка В.Кисилёва.
14. Oscar Peterson.Musik for Piano Solo. - по выбору.

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему

развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано
2. Джоплин С. Рэгтаймы
3. Дога Е. Избранные пьесы
4. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров
5. «Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)
6. «Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы
7. Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярны мелодии прошлых лет
8. «Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)
9. «Приглашение». Популярны эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
10. Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»
12. Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
13. «Музыкальный калейдоскоп». Популярны мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»
14. «Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
15. Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов
16. Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
17. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
18. Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение №3

Требования для технических зачётов

1 год обучения

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

2 год обучения

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

3(4) год обучения

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

