

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

«ОРКЕСТР. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»

Срок обучения 3(4) года

2018 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО


"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А. Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчики:

Маркелова М. Е. – преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Шишкина Г.П. – Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	9
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	11
6.	Методическая литература	13
7.	Учебная и нотная литература	14
Приложение	Примерные списки учебного репертуара	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «**Оркестр**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Народные инструменты. Углубленный курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися народных отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальную исполнительскую подготовку и проявляющим желание развивать навыки ансамблевого исполнительства. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Оркестр» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 3(4) года как учебный предмет по выбору.

На занятиях по оркестру учащийся развивает и совершенствует умения и навыки владения народными инструментами, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнительстве, совершенствует специфические оркестровые навыки. Полученные в классе оркестра знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в оркестре значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы народной, вокальной, инструментальной, хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для оркестров различного состава; они знакомятся с жанрами и формами камерно-инструментальной музыки, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в оркестре позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует

ет повышению интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Полный срок реализации программы составляет 3 года (1-3годы обучения).

Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины « Учебный предмет по выбору». В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом учебном году, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 2 лет.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником оркестра в отдельности по необходимости, на этапе разучивания оркестровых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Основным видом аудиторных занятий на этом этапе обучения должны быть занятия полным составом оркестра, так как дети уже имеют навыки самостоятельного разучивания оркестровых партий.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание оркестровых партий, так и совместные самостоятельные репетиции оркестра.

Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	1	34	1	34	2	68
2	34	1	34	1	34	2	68
3	34	1	34	1	34	2	68
4(доп.)	34	1	34	1	34	2	68

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270	340
Аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	132	166
-практические занятия	129	162
-контрольные мероприятия	3	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	138	174
-выполнение домашнего задания	132	166
-участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	6	8

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе оркестра:

- дальнейшее развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к оркестру;
- развитие и совершенствование практических навыков игры в оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе оркестра:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро - динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе оркестрового исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро - ритмической пульсации в оркестровом исполнении;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти, внимания;
- применение и дальнейшее развитие навыков чтения нотного текста;

- использование и развитие навыков игры на народных инструментах, овладение основами техники оркестрового исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений посредством специфических исполнительских средств выразительности;
- развитие навыков концертного оркестрового исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности.
- развитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в оркестре, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в оркестре развивает сообразительность, активизирует внимание и быстроту реакции учеников.

Оркестровое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой, эмоционально комфортной атмосфере, обстановке доброжелательности, отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников оркестра по отношению друг к другу.

Задача педагога - создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Структура программы учебного предмета «Оркестр»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой «Основы исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических оркестров;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов

освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. В течение учебного года учащиеся закрепляют навыки игры в оркестре, осваивают умения: контролировать ритмический ансамбль при отклонениях от основного темпа; достигать артикуляционного единства в однородном ансамбле; навыки педализации в ансамбле; умение общаться с партнерами в неоднородном инструментальном ансамбле. Игра простейших оркестровых партий.

2. В течение учебного года учащиеся проходят 2-3 разнохарактерных произведения. Публично исполняются 1-2 произведения.

3. Чтение с листа оркестровой партии, представляющей собой простейшее гармоническое сопровождение. Самостоятельное разучивание несложных партий.

2 – 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Закрепление и развитие навыков игры в оркестре на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций оркестровых произведений.

2. В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 произведения. 1-2 произведения исполняются публично.

3. Чтение с листа учащихся произведений для оркестра из репертуара 1 класса. Чтение с листа оркестровой партии, представляющей собой простейшее переложение. Самостоятельное разучивание легких произведений для оркестра, в том числе облегченных переложений отрывков из народной, симфонической, оперной, балетной музыки.

4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Закрепление и развитие навыков игры в оркестре, совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций оркестровых произведений. Работа над произведениями народной, вокальной, инструментальной музыки.

2. В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 произведения. Для публичного исполнения представляется 1-2 разнохарактерных произведения.

3. Чтение с листа учащих произведения для оркестра из репертуара 1 класса. Чтение с листа оркестровой партии, представляющей собой простейшее переложение. Самостоятельное разучивание легких произведений для оркестра, в том числе облегченных переложений отрывков из народной, симфонической, оперной, балетной музыки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара;
- знание основных направлений народной музыки;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Оркестр» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание стилей, жанров и форм симфонической, хоровой, народной и др. музыки;
- знание разновидностей оркестров по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на народных, струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на народных инструментах в оркестровом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, качественно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной функции исполняемой партии;
- умение контролировать слухом звучание оркестровых партий (своей и партнеров) и звучание оркестра в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- навыки репетиционной работы и концертного оркестрового исполнения;

-элементарные навыки самостоятельного разучивания оркестрового произведения и чтения с листа в оркестре;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

- 1.Поурочная проверка домашних заданий
- 2.Контрольные уроки

Промежуточная аттестация:

Концертные выступления, конкурсы, фестивали.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов).

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Оркестр», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания оркестровых партий (проводятся индивидуально с каждым участником оркестра), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в оркестре и др.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый оркестр не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей народного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления оркестра могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная Положением соответствующего конкурса (фестиваля).

Критерием оценки выступления обучающихся в оркестре, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения оркестровыми навыками: звуковой баланс оркестровых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны оркестрового взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1.**Высокий уровень** владения оркестровыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и

ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания оркестровых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года с учетом качества концертных выступлений преподаватель выставляет оценку по 5-тибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения оркестровыми навыками; **«4» (хорошо)**, если отмечен средний уровень; **«3» (удовлетворительно)**, если отмечен низкий уровень владения навыками оркестрового исполнения. Оценка **«2» (неудовлетворительно)** выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Оркестр», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. **Итоговая оценка** выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Экзамены по предмету «Оркестр» учебным планом общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» со сроком обучения 3(4) года не предусмотрены.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом оркестра по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 3 (4) года является однородный ансамбль.

В оркестре могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении оркестров учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу оркестра в этом случае про-

водит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда оркестр состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу домры, балалайки и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей.

За время обучения по данной программе педагог должен развить у ученика оркестровые навыки, закрепить их и расширить. В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для народных инструментов или оркестра определенного состава, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего года обучения, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава оркестра. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива.

Часть произведений, включаемых в репертуар оркестра, может быть пройден в порядке ознакомления, однако отдельные произведения в количестве не менее предусмотренного годовыми требованиями должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар оркестра, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях по оркестру необходимо развивать навыки чтения с листа и самостоятельной работы над оркестровым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по оркестру должна включать не только разучивание оркестровых партий, но и самостоятельные совместные репетиции оркестра. Рекомендуется, чтобы количество времени, затрачиваемого учащимися на самостоятельные индивидуальные занятия и совместные репетиции, было не меньше времени аудиторных занятий с преподавателем.

Весь репертуар, пройденный учащимся по оркестру, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, народные инструменты. Оборудование концертного зала: 1 рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковос-

производящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения учащихся нотным материалом (оркестровыми партиями).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара народного оркестра, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно – щипковых, духовых инструментов (клавиры), другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом начинающего домриста Сост. исп. редакция С. Фурмина — М.:Сов. композитор 1985
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры Серия «Музыкальная школа»
3. Метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы. — М., 2000
4. Ефремов В. Музыкальные картинки. — М: «Русское муз. изд», 2002
5. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ сост. и исп. редакция Е. Климова. Вып. № 1. — М: Музыка, 1967
6. Пьесы для домры и гитары сост. и перел. 10. Погареловой. — СПб.; Композитор, 2002
7. Трисс Лев. 12 легких пьес для трехструнной домры и фортепиано. — М.: «Русское муз. товарищество», 2004
8. Библиотека домриста.
Вып. 31, 34, 35 – М., 1960
Вып. 37, 40, 44, 45 – М., 1961
Вып. 51, 53, 57, 58 – М., 1961
Вып. 42, 43, 59, 62 – М., 1963
Вып. 65, 66, 68 – М., 1964
Вып. 73, 74 – М., 1965
9. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. – Л., 1980
10. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ / сост. А. Александров и Е. Слимов. - М., 1981

11. Репертуар домриста.
Вып. 1.- М., 1966
Вып. 2.- М., 1966
Вып. 3, 4.- М., 1968
Вып. 6. - М., 1969
Вып. 9 сост. С. Фурмин. - М., 1973
Вып.10 сост. Е. Евдокимов – М., 1973
Вып.16 .- М., 1979
Вып. 18. - М., 1981
Вып.21.- М.,1982
12. Юный домрист. Сост. Н Бурдыкина.— М: «Музыка», 1999
13. Учебное пособие « Искусство игры на домре»(25,5 п.л.) . Издательство «Композитор» - 2001
14. «Школа игры на домре» (24,5 п.л.). Издательство российской академии музыки имени Гнесиных - 2003
15. Исполнение яркоколористических приемов игры на домре. Из-вщ ГМПИ им. Гнесиных.1982
16. Программа по специальности «Домра» -1998 г. УМО 2006
17. Исполнение мелизматики на домре. (3,75 п.л.). Учебное пособие.ГМПИ им.Гнесиных. – М.,1990
18. Программа по ансамблю -2003г
19. Репертуар домриста. Вып.23.М.,1984
20. Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. М.,1988
21. Альбом для юношества .М.,1989

7. УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборники и хрестоматии

1. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные оркестры, вып.1
2. Педагогический репертуар для класса народного ансамбля ДМШ, отдельные выпуски
3. Альбом нетрудных переложений для оркестра - М.Музыка, 1994
4. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.1-8
5. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы Вып. 1-12
6. Репертуар оркестра. Пьесы для оркестра. Средние классы ДМШ. Вып.1-7
7. Хрестоматия народного ансамбля. Младшие классы
8. Хрестоматия народного ансамбля. Средние классы
9. Играем вдвоем. С.-Пб. Композитор, 1998

8. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Л. Бетховен. «Экосез»

2. Л. Бетховен. «Контрданс»
3. Ю. Виноградов. «Танец Медвежат»
4. А.Гедике. «Танец»
5. М. Глинка. «Слався» из оп. «Жизнь за царя»
6. А. Гречаников. «Мазурка»
7. «Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
8. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)
9. А. Зверев «Лошадки»
10. А. Зверев. «Коробейники» (русская народная песня)
11. В. Моцарт. «Менуэт»
12. В. Ребиков. «Грустная песенка»
13. П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет»
14. П. Чайковский. «Камаринская»
15. В. Шаинский. «Голубой вагон»
16. Ф. Шуберт. «Немецкий танец»
17. Л. Бетховен. сл. Г. Бюльгера. «Малиновка»
18. М. Иорданский. сл. А. Пришельца. «Шла по нашей улице Варюшка»
19. З. Левина. перевод Е. Филиц. «Веселый мельник»
20. З. Левина. Мичуринские частушки
21. Т. Попатенко. сл. М. Лаписовой. «Это для нас»

2-3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. А. Александров. «Сидела Катюша»
2. В. Андреев. «Бабочка» вальс
3. Б. Асафьев. Танец из балета «Кавказский пленник»
4. М. Багриновский. «Мечтательный вальс»
5. П. Барчунов. «Полька»
6. М. Балакирев. «Былина»
7. Белорусский танец «Янка»
8. В. Белый. «Колыбельная»
9. Ю. Блинов. «Шутка»
10. И. Брамс. «Вальс»
11. В. Калинин. «Русское интермеццо»
12. Г. Камалдинов. «Грациозный танец»
13. Ц. Кюи. «Пьеса»
14. В. Моцарт. «Колыбельная»
15. К. Мясков. «Казачок»
16. Г. Паномаренко. «Ивушка»
17. «Ах, усыньки, усы» обр. Ю. Шишакова
18. «Ах ты, береза» обр. В. Подбельского
19. «Во саду ли в огороде» обр. В. Подбельского
20. «Ивушка» обр. В. Лапченко»

21. «Колыбельная» обр. А. Пахмутовой
22. «Ноченька» обр. Ю. Слонова
23. «То не ветер ветку клонит» обр. В. Подъельского
24. «Ходила младшенька» обр. В. Подъельского
25. «Шуточная» обр. Ю. Крейна
26. «Ехал казак за Дунай» обр. В. Подъельского
27. «Ой, джигуне, джигуне» обр. Н. Лысенко
28. «Ой, из- за горы» обр. В. Лапченко
29. В. Хватов. «Русский плавный танец»
30. Н. Чайкин. «Русский танец»
31. А. Шаранин. «Полька»
32. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»
33. Р. Шуман. «Веселый крестьянин»

4 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Андреев А. «Мазурка №3»
2. Вариации на русскую народную песню «Как под яблонькой»
3. Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»
4. Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
7. Кузнецов Н. «Полька»
8. Прокофьев С. «Марш»
9. Русская народная песня «Пряха»
10. Шалов А. Два фрагмента из сюиты «Аленкины игрушки»: «Игрушечные часы с боем», «Веселый барабанщик»
11. Шатров И. На сопках Маньчжурии»
12. Штраус И. «Полька- пиццикато»

Вокальные произведения в сопровождении оркестра русских народных инструментов.

1. Газманов О. «Люси»
2. Русская народная песня «Ухарь - купец»
3. Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Настоящий друг»
4. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»
5. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Мой щенок»