

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Дополнительные предпрофессиональные  
общеобразовательные программы  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

2012 г.

«ОДОБРЕНО»  
Методическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
« 20 » июня 2013 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"



Т.А. Ушакова

« 21 » июня 2013 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от « 21 » июня 2013 г. № 6

Разработчик:

**Горовая Г.Л.** – преподаватель по классу фортепиано  
первой квалификационной категории

Рецензенты:

**Подольская С.Н.** – и.о. доцента кафедры общего фортепиано  
РГК имени С.В. Рахманинова

**Минасов Ю.К.** – и.о. профессора кафедры общего фортепиано  
РГК имени С.В. Рахманинова

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 5 (6) лет

Срок обучения – 8 (9) лет

Разработчик – **Горовая Г.Л.**, преподаватель по классу фортепиано 1-й  
квалификационной категории МБОУ «ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и  
ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными  
государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и  
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку  
обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства  
культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Программа включает 8 разделов, каждый из которых представляет  
собой подробно разработанный план учебно-воспитательного  
взаимодействия в системе учитель – ученик.

Все разделы программы соотносятся с общими дидактическими  
принципами и в то же время отвечают специфическим требованиям обучения  
в ДШИ.

В программе четко определены цели и задачи предмета, указаны пути  
формирования слуховых и игровых навыков, приняты во внимание  
особенности индивидуальных классных занятий.

Предложенные списки произведений говорят о полной компетенции  
автора в вопросе знания учебной литературы, охватывающей практически  
весь исторический и стилистический музыкальный диапазон.

Профессиональная оснащенность автора данной программы  
подтверждается также представленным перечнем методической литературы.

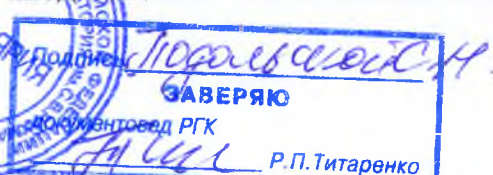
Разработчиком предлагаются конкретные методические рекомендации  
по работе с учащимися на разных этапах освоения музыкального материала.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и  
ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в  
учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент – И.о. доцента кафедры общего фортепиано

РГК имени С.В. Рахманинова

**Подольская Светлана Николаевна**



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 5 (6) лет

Срок обучения – 8 (9) лет

Разработчик – Горовая Г.Л., преподаватель по классу фортепиано 2-ой  
квалификационной категории МБОУ «ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: Пояснительная записка; Учебно-тематический план; Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара; Требования к изучению технического материала; Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета; Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение; Список учебной и методической литературы перечень литературы; Приложение – Примерные репертуарные списки.

Программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на методических и организационных принципах взаимосвязи между предметами «Фортепиано» и «Специальность», гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся и особенностей предмета «Специальность», постепенности и последовательности в освоении учебного материала, взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками, реализации творческих возможностей учащихся, единства обучения и воспитания.

Автором предлагаются конкретные рекомендации по работе с учащимися на разных этапах изучения музыкального материала.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

И.о. профессора кафедры общего фортепиано  
РГК имени С.В. Рахманинова  
Минасов Юрий Карпович



## Содержание

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Введение .....	4
Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий. ....	4
Объем учебного времени и виды учебной работы. ....	5
Цели и задачи учебного предмета .....	5
Задачи обучения в классе фортепиано .....	6
Структура программы учебного предмета «Фортепиано» .....	6
<b>2. Учебно-тематический план .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Требования к изучению технического материала.....</b>	<b>11</b>
<b>5. Требования к уровню подготовки учащихся.....</b>	<b>13</b>
<b>6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета ...</b>	<b>13</b>
Результаты обучения.....	13
Формы и методы контроля и оценки результатов обучения .....	14
Система оценки результатов обучения.....	14
Критерии оценки выступлений .....	15
<b>7. Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы .....</b>	<b>16</b>
<b>8. Список учебной и методической литературы.....</b>	<b>18</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>23</b>
II курс - 4 класс.....	23
III курс - 5 класс.....	28
IV курс - 6 класс .....	34
V курс - 7 класс .....	39
8 (9) класс.....	44

# 1. Пояснительная записка

## Введение

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

## Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Фортепиано**» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», изучается со второго курса обучения в ДМШ, ДШИ по 5(6) и с 4 класса обучения по 8(9) – летнему плану. На занятиях по фортепиано учащийся овладевает техническими приемами игры на фортепиано (двигательными навыками, приемами звукоизвлечения), учится правильно понимать характер исполняемых произведений, знакомится с произведениями русской и зарубежной классики, современными произведениями различных стилей и жанров. Приобретает знания, умения и навыки, практически необходимые музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

Основная направленность настоящей программы по фортепиано - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения фортепианных сопровождений к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности, в целях освоения произведения в целом, умения аккомпанировать себе и партнеру;

Расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса, подготовка к продолжению профессионального музыкального образования, а также активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет, для детей, поступивших на первый курс в возрасте девяти – одиннадцати лет составляет 4 года.

Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие культурно-просветительских мероприятий, посещение концертов филармонии.

## Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 4 года и 5 лет

Вид учебной работы	Количество часов	
	Для обучающихся по 4-летнему плану	Для обучающихся по 5-летнему плану
Максимальная учебная нагрузка (всего)		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практические занятия</li> <li>• контрольные уроки, зачеты.\</li> </ul>	82,5 78 4,5	99 93,5 5,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выполнение домашнего задания</li> <li>▪ посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)</li> <li>▪ участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность</li> </ul>	264 248 8 8	330 310 10 10
<b>Итоговая аттестация</b> (по результатам промежуточной аттестации – зачета)		

## Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- расширение возможности изучения музыкальной литературы;
- формирование практических навыков игры на фортепиано, оказание помощи в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.
- формирование навыков исполнения сопровождения к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, в целях освоения произведений в целом, а также исполнения ансамблей и аккомпанементов для других инструментов.

## **Задачи обучения в классе фортепиано**

Задачи обучения в классе:

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического), тембро-динамического.
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- привитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается, разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;
- овладение основными навыками игры на фортепиано, разнообразными пианистическими приемами, основами фортепианной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- овладение основами аккомпанемента;
- развитие навыков самостоятельной работы над сопровождениями к инструментальным пьесам;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать результаты проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися. На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, особенности специального класса и определить основные направления работы с каждым учащимся.

## **Структура программы учебного предмета «Фортепиано»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:



- взаимосвязи между предметами «Фортепиано» и «Специальность»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся и особенностей предмета «Специальность»;
- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы:

- «Учебно-тематический план»;
- «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара»;
- «Требования к изучению технического материала»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета»;
- «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы»;
- «Учебная и нотная литература»;
- «Методическая литература»;
- Приложения к программе:
  - «Примерные репертуарные списки» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана.

## 2. Учебно-тематический план

Наименование раздела и краткое содержание учебного материала	Вид учебного занятия, формы контроля	Общий объем времени (в часах)					
		Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия	
		4 года	5 лет	4 года	5 лет	4 года	5 лет
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Работа над полифоническими Произведениями.</b>  Изучение полифонических произведений, в т.ч. знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика, умения ориентироваться в многослойной фактуре.	Практические занятия  (контрольные уроки, зачеты)	46,83	58,6	35,8	44,3	11	13,8
						0,3	0,5
<b>2. Работа над произведениями крупной формы.</b>  Изучение произведений крупной формы. Воспитание	Практические	48,5	60	36,5	45	11,7	14,5

внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Выработка навыков исполнения аккомпанемента различного вида, способов решения стилистических задач.	занятия  (контрольные уроки, зачеты)						0,3	0,5
<b>3. Работа над произведениями малой формы.</b>  Работа над пьесами различного характера (кантилена, произведения с программным содержанием). Использование различных видов фортепианной техники. Развитие образного мышления	Практические занятия  (контрольные уроки, зачеты)	48,5	60	36,5	45	11,7	0,3	14,5 0,5
<b>4. Работа над техническим материалом (гаммы, упражнения, этюды)</b>  Освоение приемов игры и различных видов фортепианной техники: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	Практические занятия  (контрольные уроки)	44,4	56,4	34,2	43,2	9,9	0,3	13,2
<b>5. Чтение с листа</b>  Уметь грамотно прочесть нотный текст; быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Умение видеть текст на 1-2 такта вперед.	Практические занятия (текущий контроль)	43	55	33,5	42,5	9,5		12,5
<b>6. Игра в ансамбле</b>  Знакомство с «партитурной записью», работа над синхронностью исполнения, ритмической организацией и пульсацией, общим дыханием и цезурами, единством пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. Умение распределять звучность между аккомпанементом и мелодией, добиваться развития единой	Практические занятия (просветительская деятельность)	46	58	35	44	11		14

динамической линии. Решение тембровых и регистровых задач.							
<b>7. Игра аккомпанементов</b>  Освоение простейших аккомпанементов, постепенное их усложнение. Освоение различной фактуры сопровождения. Умение аккомпанировать друг другу. Ознакомление с сопровождением произведений, разучиваемых в классе по специальности в целях их целостного охвата.	Практические занятия (просветительская деятельность)	48,5	61	36,5	46	12	15
<b>8. Посещение концертов</b>				8	10		
<b>9. Итоговая аттестация</b>  По результатам промежуточной аттестации							

### **3. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара**

#### **II курс - 4 класс (Первый год обучения)**

1е полугодие:

1. Первичная организация игровых движений. Упражнения в пределах 5-ти-пальцевой позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато; интервалы (терции, кварты, квинты, сексты) от любых звуков.
2. 7-8 пьес разнохарактерных пьес: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

2е полугодие:

1. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».
2. В течение учебного года ученик должен проработать 2-3 этюда, 1 полифоническое произведения, 1 произведение крупной формы, этюдов, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.
3. Затраты учебного времени: аудиторные занятия (с учетом затрат времени на проведение контрольных уроков) – 16,5 часов (по 0,5 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 2 часа в неделю, всего за год 66 часов. Максимальная нагрузка по фортепиано в неделю – 2,5 часа, в год – 82,5 часов.

#### **III курс - 5 класс (Второй год обучения)**

В течение учебного года:

1. Чтение с листа одноголосных мелодий и мелодий с простейшим гармоническим сопровождением (опорные басовые звуки или выдержанные интервалы). Игра в ансамбле с педагогом, исполнение аккомпанемента к пьесам для струнных инструментов из репертуара 1 класса.
2. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур различными штрихами. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».
3. В течение учебного года ученик должен проработать 4-5 этюдов, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 1-2 ансамбля, аккомпанемент.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (с учетом затрат времени на проведение контрольных уроков) – 16,5- часа (по 0,5 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 2 часов в неделю, всего за год 66 часов. Максимальная нагрузка по фортепиано в неделю – 2,5 часа, в год – 82,5 часов.

#### **IV курс - 6 класс (Третий год обучения)**

В течение учебного года:

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1 года обучения. Игра в ансамбле более сложных произведений - как оригинальной ансамблевой литературы, так и переложений отрывков из опер, балетов, симфонических произведений. Исполнение аккомпанемента к пьесам для струнных инструментов.
2. Развитие пальцевой беглости и кистевой гибкости в различных фактурных формулах (позиционные последовательности; гаммообразные пассажи, мелизмы, репетиции, интервальные последовательности). Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».
3. В течение учебного года ученик должен проработать 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (с учетом затрат времени на проведение контрольных уроков) – 16,5 - часа (по 0,5 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 2 часов в неделю, всего за год 66 часов. Максимальная нагрузка по фортепиано в неделю – 2,5 часа, в год – 82,5 часов.

#### **V курс- 7 класс (Четвертый год обучения)**

В течение учебного года:

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 класса. Игра в ансамбле. Исполнение аккомпанемента к пьесам для струнных инструментов.
2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой техники. Начало работы над аккордовой техникой в соответствующих упражнениях. Начало

освоения многослойной фактуры и типичных фактурных формул фортепианных произведений. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен проработать 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

**Затраты учебного времени для V курса:** аудиторные занятия (с учетом затрат времени на проведение контрольных уроков) – 33 часа (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 2 часов в неделю, всего за год 66 часов. Максимальная нагрузка по фортепиано в неделю -3 часа, в год - 99 часов.

**Затраты учебного времени для 7 класса:** аудиторные занятия (с учетом затраты времени на проведение контрольных уроков) – 16,5 часа (по 0,5 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 2 часов в неделю, всего за год 66 часов. Максимальная нагрузка по фортепиано в неделю -2,5 часа, в год – 82,5 часов.

## **8 (9) класс (Пятый (шестой) год обучения)**

В течение учебного года:

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 2-3 класса. Игра по упрощенной буквенной записи мелодий с гармоническим и простейшим фактурным оформлением (использование трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда). Игра в ансамбле. Исполнение аккомпанемента к пьесам и произведениям крупной формы для струнных инструментов.
2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости. Работа над аккордовой техникой, подготовительные упражнения к октавам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».
3. Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений с учетом особенностей стиля, освоение музыкальных произведений большего объема.
4. В течение учебного года ученик должен проработать 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (с учетом затраты времени на проведение контрольных уроков) – 33- часов (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 2 часов в неделю, всего за год 66 часов. Максимальная нагрузка по фортепиано в неделю - 3часа, в год - 99 часов.

## **4. Требования к изучению технического материала**

### **II курс - 4 класс (Первый год обучения)**

Изучение гамм, арпеджио, аккордов начиная со второго полугодия. Мажорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. Игра двумя руками в расходящемся движении от одного звука.

### **III курс - 5 класс (Второй год обучения)**

1е полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву. 2-е полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками в две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Минорные гаммы: ля, ми, си каждой рукой отдельно в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

### **IV курс - 6 класс (Третий год обучения)**

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками в две октавы в прямом движении, с симметричной аппликатурой - в противоположном, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении в две октавы, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы, аккорды по 3 звука двумя руками. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от 2-3 звуков.

### **V курс - 7 класс (Четвертый год обучения)**

Мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно в две октавы, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. Аккорды каждой рукой отдельно. Минорные гаммы от белых клавиш двумя руками в две октавы, арпеджио короткие двумя руками в две октавы, аккорды по 3 или 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы от 2-3 клавиш.

### **8(9) класс (Пятый – шестой год обучения)**

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы до 4 знаков двумя руками в две октавы в прямом движении, арпеджио короткие двумя руками в две октавы, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш. Аккорды по 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Доминантсептаккорд длинными арпеджио от белых клавиш каждой рукой отдельно. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио каждой рукой отдельно.

## 5. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и исполнительской деятельности;
- наличие развитых музыкальных способностей: музыкальной памяти; чувства ритма; мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
- владение комплексом исполнительских навыков, позволяющих использовать возможности инструмента для убедительной интерпретации авторского текста.
- знание в соответствии с программными требованиями класса фортепиано репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, пьесы, этюды, миниатюры для струнных инструментов, произведениям крупной формы для струнных инструментов, в том числе ансамбли); аккомпанементы к инструментальным произведениям;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие навыков по чтению с листа;
  - навыки слухового контроля;
  - навыки по использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционной работы в качестве концертмейстера.

## 6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

### Результаты обучения

В результате освоения предмета «Фортепиано» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии; знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических и агогических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание основных стилистических направлений и характерных особенностей жанров фортепианной музыки;
- умение грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение грамотно и выразительно исполнять аккомпанементы к инструментальным произведениям;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение осознанно использовать исполнительские средства

- выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей и жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- умение самостоятельно разучивать аккомпанементы к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности в целях освоения произведения в целом;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений

В результате освоения программы по фортепиано у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Текущий контроль:

- Поурочная проверка домашних заданий
- Контрольные уроки

Промежуточная аттестация:

- Зачеты

Итоговая аттестация:

- По результатам промежуточной аттестации

Оценивание результатов обучения производится в форме: обсуждения выступления, его словесной характеристики; выставления оценок.

Методами контроля результатов обучения являются контрольные уроки и зачетные выступления учащихся.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, во втором - зачет. Во II-4 и III-5 классах исполняются: 1 этюд и 1-2 разнохарактерных произведения; в IV-6 классе: первое полугодие – этюд и полифония; второе - произведение крупной формы и пьеса; в V-7 классах: первое полугодие – этюд и полифония; второе - произведение крупной формы и пьеса; 8(9) классах: первое полугодие - этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент); второе – произведение крупной формы и полифония (возможен и аккомпанемент). Выпускные экзамены по предмету «фортепиано» не проводятся.

### **Система оценки результатов обучения**

Оценка выставляется за выступление учащегося на зачете в конце каждого учебного года. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Наряду с оценкой, дается словесная характеристика



выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Проверка технической подготовки, знания музыкальной терминологии, умения читать с листа проводится на уроках в рабочем порядке. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»)

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, где учащиеся исполняют два произведения в соответствии с программными требованиями. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»)

Исполнение самостоятельно выученных, пьес, а также ансамблей и аккомпанементов, пройденных в рамках предмета «фортепиано», целесообразно проводить на классных собраниях и концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Выступления учащихся на зачете во втором полугодии выпускного класса оцениваются по 5-тибалльной системе. Итоговая оценка выставляется по результатам зачета.

### **Критерии оценки выступлений**

Главный критерий оценки публичного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, влечет снижение оценки «5» на 1 балл, оценок «4» и «3» на полбалла.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты контрольного урока и зачета. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Фортепиано» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Итоговая оценка по учебному предмету «Фортепиано» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах. Проведение зачетов возможно как в учебных классах, так и в концертном зале.

Для подготовки учащихся к выступлениям в концертном зале проводятся консультации в форме репетиций.

Репетиции проводятся в счет резервного учебного времени.

Продолжительность каждой репетиции и их количество в пределах часов, отведенных на консультации, преподаватель планирует самостоятельно, исходя из необходимости и индивидуальных особенностей учащихся.

## **7. Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы**

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Фортепиано» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником, а также двумя учениками-ансамблистами. Работа в классе «фортепиано» с учащимися народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов имеет ряд особенностей.

Учащимся отдела народных инструментов рекомендуется больше изучать произведения, основанные на народнопесенном материале. Баянистам из-за небольшого количества произведений с сопровождением фортепиано можно рекомендовать аккомпанементы для струнно-щипковых инструментов.

На первых же уроках учащиеся знакомятся с басовым ключом, так как поступающие в класс до этого уже занимались в классах по специальности и теоретическим дисциплинам, где освоили элементы нотной грамоты и запись в скрипичном ключе.

В басовом ключе даются легчайшие маленькие этюды, пьесы и сразу такие ансамбли, обе партии которых могут быть исполнены учениками, только что начавшими обучение.

Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т.д.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие ансамблисты - синхронность исполнения:

- умение дать ауфтакт или подчиниться ауфтакту партнера;
- представление темпа и пульсации в нем;
- одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контакта за единством движений).

На следующем этапе работы можно перейти от ритмодвигательных задач к задачам слуховым – распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

В дальнейшем при исполнении переложений для фортепиано в 4 руки оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются – исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в tutti.

После самого небольшого периода занятий в классе фортепиано учащиеся уже могут начать аккомпанировать друг другу. Таким образом, с первого же периода занятий ученик может быть заинтересован своей работой, так как совместная игра создает возможность воспроизведения музыки значительно более содержательной, чем та, которая доступна ему одному. Немаловажно так же и то, что ученик сразу видит целесообразность занятий на фортепиано, как помощь себе, возможность ознакомления с сопровождением тех произведений, которые он проходит в специальном классе.

Фактура аккомпанементов, вначале совсем примитивная, должна усложняться очень постепенно. С этой целью можно использовать в работе аккомпанементы для разных инструментов, аккомпанементы на материале народных песен.

Параллельно с этой работой происходит приобретение пианистических навыков, техническое развитие учащегося на материале гамм и этюдов, приобретение необходимых практических навыков чтения с листа, быстрой ориентации в нотном тексте, постепенное освоение фортепианных произведений различных жанров и форм, расширяющее кругозор как будущего музыканта, так и грамотного любителя музыки.

Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм (в 1 полугодии 3 класса 5-6 попевок и песен), технический материал, уделяется время для чтения с листа, разучиванию аккомпанементов и игры в ансамбле. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар

учащихся средних и старших классов необходимо включать аккомпанементы к инструментальным произведениям, изучаемым по специальности. При этом репертуар учащихся должен обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «фортепиано» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель в младших и средних классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Учащиеся старших классов многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для зачетных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

## **8. Список учебной и методической литературы**

### **Сборники и хрестоматии**

1. Николаев. Школа игры на фортепиано (любое издание).
2. Артоболовская. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста, младшие и средние классы ДМШ. – С.-Пб. Композитор, 2006
3. Цыганова. Новая школа игры на фортепиано. – Феникс, 2009
4. Школа юного пианиста. Сост. Криштоп. – С.-Пб. Композитор, 2008
5. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 1 - 6 классы / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010-2011: Все выпуски
6. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской Музыкальной школы 1- 6 классы. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 – 2011 гг. Все выпуски
7. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1. Тетрадь 1. «Начинаем». Классический репертуар для младших классов /Авт.- сост. Т.И. Смирнова, М., «Издатель Смирнова», 2002
8. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1. Тетрадь 2. «Продолжаем». Классический репертуар для младших классов /Авт.- сост. Т.И. Смирнова. М., «Издатель Смирнова», 2002

9. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 2. Тетрадь 4. Классический репертуар для средних классов. /Авт.- сост. Т.И. Смирнова. Издательство ЦДСК,- М., 1994
10. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 2. Тетрадь 5. Классический репертуар для средних классов /Авт.- сост. Т.И. Смирнова. Издательство ЦДСК,- М., 1994
11. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие /Сост.С.А.Барсукова.- Ростов-на-Дону: «Феникс»,2008:
12. В музыку с радостью/ Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011
13. Легкая музыка эпохи барокко. – Классика-XXI, 2009.
14. Коровицин В. Детский альбом. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
15. Коровицин В. Исполнение желаний. Альбом фортепианной музыки для учащихся средних и старших классов ДМШ / Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
16. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2000
17. Металлиди Ж. «Самый лучший день». Пьесы для фортепиано в 2 и в 4 руки. Младшие классы детской музыкальной школы. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2008
18. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
19. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
20. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова.-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
21. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов. Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
22. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
23. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
24. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
25. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
27. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 5х классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009

28. Музыкальная мозаика. 2-3 классы. Вып. 5. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
29. Музыкальная мозаика. 2-4 классы. Вып. 4. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
30. Музыкальная мозаика. Старшие классы. Вып. 3. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Музыкальная мозаика. 5-7 классы. Вып. 6 / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
31. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ. В.1 / Сост. Л. Ройзман. - М., 1975
32. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. В.1/ Сост. Л. Ройзман. - М., 1976
33. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. В.5 / Сост. В. Дельнова. - М., 1975
34. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В.1 / Сост. А. Бакулов. - М., 1972
35. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблюм. - Л., 1966
36. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 4 класс ДМШ. В.3 / Сост. В. Дельнова. - М., 1972
37. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5-7 классы Детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
38. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5-7 классы детских музыкальных школ Барсукова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
39. Раков Н. Избранное. Для фортепиано. – Кифара, 2008.
40. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
41. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
42. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 Класс. Выпуск 3-й / Сост. Барсукова С.А.
43. Сборник пьес для фортепиано: Для детских музыкальных школ: 3-4 класс Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
44. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Для детских музыкальных школ. Сост. С. Ляховицкая. Изд. «Музыка». М.- Л., 1964
45. Хевелев. Детский альбом. Пьесы для фортепиано.
46. Ходош. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы. Изд-во РГК им. Рахманинова, 2003.
47. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Для музыкальных школ. Авт. Н. Смирнова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006
48. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000
49. Балаев Г. Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000
50. Гаврилин В. Зарисовки. Для фортепиано в 4 руки. Тетр.1,2. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2009
51. Смелков А. Альбом для детей и юношества. 12 пьес в 4 руки. Тетр.2. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2005
52. Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. Для младших и средних классов музыкальной школы. Изд. «МФ Санкт-Петербурга», 2009

53. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург», 2003

### Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. – М.: Музыка, 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом « П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор, 1979
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха.- М.: Музыка, 1993
6. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2004
7. Браудо И.А. Артикуляция.- Л.: 1973
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- М.: Классика – XXI, 2005
9. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л.: Музыка, 1985
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- Классика – XXI, 2002
11. Коган Г. Работа пианиста.- М.: Классика – XXI, 2004
12. Коган Г. У врат мастерства.- М.: Классика – XXI, 2004
13. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Классика – XXI, 2005
14. Как исполнять Бетховена .-М.: Классика – XXI, 2004
15. Как исполнять Гайдна.- М.: Классика – XXI, 2004
16. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика – XXI, 2003
17. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты - XXI век, 2004
18. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1.- М: Музыка, 1979
19. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика – XXI, 2005
20. Корыхалова Н. Играем гаммы. Издание 2-е. СПб. «Композитор · Санкт-Петербург», 2003
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой.- М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро- центр
22. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л. Лукомский.- М., 1979
23. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста.- М.: «Кифара», 2002
24. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». М.: Классика – XXI, 2001
25. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. М.: Музыка, 1987
26. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма.- М.: Музыка, 1980
27. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.- Тамбов, 1993
28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика – XXI, 2004
29. Савшинский С. Пианист и его работа.- М.: Классика – XXI, 2002
30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М.: Классика – XXI, 2004
31. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педагогизация в процессе обучения игре

- на фортепиано.- М.: Классика – XXI, 2002
32. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Бренбойма.- Л.: Музыка, 1970
  33. Смирнова М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р.Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев: Учебное пособие. – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2009
  34. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. М., 2000
  35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
  36. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.- М.: Советский композитор, 1989
  37. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987
  38. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1968
  39. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано.- М., 1960
  40. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство.- М.: Классика – XXI, 2001
  41. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Классика – XXI, 2002
  42. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе.- Классика – XXI, 2004
  43. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог.- СПб: Союз художников, 2002



## Репертуарные списки

### II курс - 4 класс (Первый год обучения)

#### Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23
2. Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№ 2,3,24. Соч.36: «60 легких фортепианных пьес»: №№ 13,14,22. Соч.46 «50 легких пьес для фортепиано»: №№ 11,18,20
3. Гнесина Е. Азбука: №№ по выбору. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13,15,19. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
4. Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9,13,14,17,18,20. Соч.160 «25 легких этюдов»: 1-19,21,22
5. Фортепианная игра / Под общ. Ред. Н. Николаева. - М.. 1984: Этюды по выбору, в том числе из 1 части второго раздела: Барток Б. Этюд Фа мажор. Гурлит К. Этюд Соль мажор. Николаев А. Этюд До мажор. Шитте Л. Этюд Фа мажор
6. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс»,2010:
  - Гумберт Г. Этюд
  - Ляховицкая С. Этюды
  - Роули А. Акробаты

#### Полифонические произведения

1. Аньюфеев Б. Русский напев (Детский альбом)
2. Беркович И. Канон (25 легких пьес)
3. Гедике А. Соч. 36, тетр. 1 Фугато. Соч. 46. Ригодон
4. Щуровский Ю. «Веселка». 100 песен народов мира в обработке для фортепиано:
  - «Ой, не ходи, Грицю»;
  - Дождик;
  - Липа вековая;
  - «Как ходил, гулял Ванюша»;
  - «Ах, по морю»;
  - Кузнецы;
  - «У меня в садочке»;
  - «Снова яблоня в цвету»;
  - Кукушечка
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.- Л., 1982:
  - «Колыбельная», Азербайджанская народная песня
  - «Кукушка», швейцарская народная песня

- «Лучина», русская народная песня
  - «Петушок», латвийская народная песня
  - «Охотничья шуточная», польская народная песня
  - «Уж как в поле ивушка», белорусская народная песня
6. В музыку с радостью / Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011:
- Каттинг Ф. Куранта ля минор
  - Моцарт Л. Менуэт ре минор
  - Сперонтес С. Менуэт соль минор
7. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
- «На горе стоит верба» Русская народная песня
  - Беркович. Идет дождь
  - Вейсберг Ю. Выйди, Маша из детской оперы «Гуси-лебеди»
  - «Во поле березонька стояла» Русская народная песня
  - «Двое поют»
  - Кригер И. Менуэт ля минор
  - Лотман И. Эхо
  - Любарский Н. Чешская песня
  - «На горе, горе». Украинская народная песня
  - Орлянский Г. Зайчик
  - «Петушок» Латвийская народная песня
  - Тюрк Д. Веселый Ганс
  - Украинская народная песня

### Произведения крупной формы

1. В музыку с радостью / Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011:
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Гришка сделали дуду»
  - Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни
2. Юному музыканту- пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией (ля минор)
  - Русская песня с вариацией (фа минор)
  - Салютринская Т. Сонатина Ре мажор

### Пьесы

1. Агафонников В. Детский альбом: Смеркается. Наигрыш
2. Александров Ан. Шесть маленьких пьес для фортепиано:
- Дождик крапывает;
  - Когда я был маленьким
3. Барток Б. Четыре пьесы: №№ 1,2
4. Беркович И. 25 легких пьес:
- Украинская мелодия;
  - Осень в лесу;

- Сказка
  - Блок В. Соч.11 Детский альбом:
  - Кольбельная;
  - Волынка играет;
  - Медведь в лесу
5. Волков В. 30 пьес для фортепиано:
- Ласковая песенка;
  - Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»;
  - Шуточка.
- 10 пьес для фортепиано:
- По заячьим следам;
  - Незабудка;
  - Маленький танец.
6. Галынин Г. В зоопарке (пьесы по выбору)
7. Гедике А. Соч.36 «60 легких фортепианных пьес»:
- Песня;
  - Заинька;
  - Мелодия;
  - Русская песня;
  - Плясовая;
  - В раздумье;
  - Русская народная песня.
8. Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом:
- В разлуке;
  - Мазурка
9. Кабалевский Д. Соч. 39:
- Песенка;
  - Печальный рассказ
10. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
- Про щегленка;
  - Дедушкин рассказ;
  - О чижике.
11. Майкапар С. Детская пьеса до-диез минор. Соч.28 Бирюльки:
- Пастушок;
  - В садике;
  - Сказочка.
- Соч.33 Миниатюры: Раздумье
12. Моцарт Л. Юмореска, Менуэт (ре минор), Волынка (до мажор).
13. Мясковский Н. Десять очень легких пьес для фортепиано:
- Веселое настроение;
  - Вроде вальса;
  - Беззаботная песенка
14. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Кольбельная песенка
15. Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Т. 1. Капельные пьески (по выбору)
16. Слонов Ю. Пьесы для детей:
- Шутливая песенка;
  - Рассказ;
  - Разговор с куклой;
  - Сказочка;
  - Кукушка;

- Кольбельная
17. Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1:
    - Пастухи играют на свирели;
    - Прятки;
    - Веревочка
  18. В музыку с радостью / Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011: Пьесы по выбору
  19. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 Класс. Выпуск 3-й / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007:
    - Балтин А. Под дождем
    - Власова Л. Метелица
    - Гарсиа Я. В поезде
    - Денисов Э. Ласковая песенка
    - Кикта В. Звоны
    - Мюллер А. Пьеса. Андантино
    - Рюигрок А. Кукольный танец
    - Телеман Г. Пьеса
  20. Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева. М., Издательство «Скорина», 1994: Пьесы по выбору
  21. Юному музыканту- пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
    - Абелев Ю. Весенняя песенка. Осенняя песенка. Дождик.
    - Беркович И. Плясовая. Марш. Вальс .Полька
    - Гофе И. Канарейка
    - «Контрданс» Старинный танец.
    - «Контрданс-экосез» Старинный танец
    - Кореневская И. Дождик. Танец. Осенью
    - Латышский народный танец
    - Леви Н. Чешская шуточная песня
    - Лукомский Л. Полька
    - Ляховицкая С. Шуточка-дразнилка
    - Руббах А. Воробей. Лесные птицы
    - Холминов А. Дождик

## **Ансамбли**

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 (Ансамбли по выбору)
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбоймю М., 1962:
  - Моцарт В. Тема с вариациями
  - Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
  - Калинин В. Киска
  - Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
3. Школа игры на фортепиано. Под общ ред. А. Николаева. М., 1974:
  - Шуман Р. Марш
  - Словацкая народная песня
  - Векерлен Ж. Пастораль

- Иорданский М. Песенка
4. Юный пианист, вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзман и В. Натонсон. М., 1973:
    - Калинин В. Тень-тень
    - Левина З. Тик-так
    - Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»  
Обр. Н. Римского- Корсакова
  5. Юному музыканту- пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс»,2010: Островский А. Галоши

## **Аккомпанемент**

### **Домра**

1. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.2 М., 1958:
  - №1. Русская народная песня «Березонька»
  - №2. Русская народная песня «Шуточная»
  - №3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
  - №4. Русская народная песня «Яблочко»
  - №8. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне». Обр. Захарьиной Т.
  - №9. Русская народная песня «Не летай, соловей». Обр. Киркора Г.
  - №11. Русская народная песня «На зеленом лугу». Обр. Захарьиной Т.
  - №12. Русская народная песня «Ай, на горе дуб»
  - №15. Русская народная песня «Хороводная»
  - №16. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
  - №17. Русск. нар.песня «Во саду ли, в огороде»
  - №26. Русск. нар.песня «Заинька»
2. Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. Д. Александров. 1-2 классы ДМШ, М., 1963:
  - Комаровский А. Маленький вальс
  - Кабалевский Д. Вроде марша

### **Балалайка**

1. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 классы ДМШ. М., 1959:
  - Моцарт В. Аллегретто
  - Гречанинов А. Скучный рассказ
  - Кюи Ц. В присядку
  - Иорданский М. Песенка про чибиса
  - Гедике А. Мелодия
2. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 3-4 классы ДМШ. М., 1960:
  - Шопен Ф. Желание
3. Легкие пьесы для балалайки, сост. А. Дорожкин. Вып.1:
  - №1. Присказка. Обр. Блока В.
  - №3. Кабалевский Д. Вроде марша
  - №8. Кабалевский Д. Маленькая полька
  - №41. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

## Флейта

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964:
  - №50. Чайковский П. Старинная французская песенка
  - №105. Этюд
2. Педагогический репертуар детской музыкальной школы, сост. М. Мадатов, Ю. Ягудин:
  - Глинка М. Соловушка. М., 1956, тетр.6
  - Гречанинов А. Вальс М., 1956, тетр.6
  - Глинка М. Полька. М., 1956, тетр.7

## Труба

1. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Ч. I, М., 1946:
  - №198. Глинка М. Признание
  - №128. Моцарт В. Весне
2. Сборник легких пьес для трубы и фортепиано:
  - Гедике А. Танец.
  - Заинька. Перелож. П. Волоцкого

## III курс - 5 класс

### (Второй год обучения)

## Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32, 37
2. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих». Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес», т.2 «30 легких этюдов». Соч. 58 Ровность и беглость (по выбору)
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору
4. Дювернуа Ж. Соч. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов»: №№ по выбору
5. Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды № 28, 29
6. Леденев Р. Невелички: №1 Веселая игра
7. Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука: №№ 6,7,9,11,14, 15, 21, 24.
8. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды для начинающих: №№ 4-9, 11, 12, 15
9. Майкапар С. 20 педальных прелюдий: № 1 До мажор
10. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 7-28
11. Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов»: №№4-11,14, 16,19.
12. В музыку с радостью/ Сост. Геталова О., Визная И.Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011: Этюды по выбору
13. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 Ред. И сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1957: Этюды №№ 50-75
14. Фортепианная игра: Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В. Малинников. Ч 2, Раздел «Этюды».- М., 1984: По выбору
15. Школа фортепианной техники, вып.1 Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М.,1966: №№ 17-34
16. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской

музыкальной школы. 2 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:

- Гарддорф Ф. Этюд.
- Стоянов А. Этюд.
- Этюды по выбору

### Полифонические произведения

1. Бах И.Х. С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах:
  - Менуэт ре минор;
  - Волынка Ре мажор.
2. Гедике А. Соч 36 Фугато До мажор. Фугато Соль мажор. Соч. 46. Канон До мажор Гнесина Е. «Пьески-картинки»: Две плаксы
3. Майкапар С. Бирюльки №11. Менуэт
4. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Сарабанда Ре мажор. Менуэт Ре мажор
5. Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор
6. Щуровский Ю. Веселка (100 песен народов мира в обработке для фортепиано):
  - «За горою, за крутою»;
  - «То не ветер ветку клонит»;
  - «Я пойду ли, молоденька»;
  - «У зори-то, у зореньки»;
  - Лирическая песня;
  - Зеркало;
  - Аннушка
7. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 2 класс /Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2000:
  - Бем Г. Менуэт Соль мажор
  - Бланджини Ф. Ариэтта
  - Гендель Г. Сарабанда ре минор.
  - Ляпунов С. Пьеса
  - Щуровский Ю. Канон. Поле и др. по выбору
8. Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева. М., Издательство «Скорина», 1994: Часть вторая:
  - Караманов А. Канон
  - Корелли А. Сарабанда ре минор
  - Моцарт В. Менуэт Фа мажор
  - Перселл Г. Ария ре минор
  - Сен-Люк Я. Бурре
9. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 2 класс. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
  - «Ой, под горою, под перевозом» украинская народная песня. Обр. И. Берковича
  - Н. Любарский Песня
  - Моцарт В.А. Менуэт До мажор. Танец. Менуэт ля минор
  - Лауменскене У. Маленький менуэт
  - Перселл Г. Менуэт
  - Телеманн Г. Бурре

## Произведения крупной формы

1. Благоев Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
2. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
3. Клементи М. Соч. 36, №1 Сонатина До мажор
4. Львов-Компанеев Д. Детская музыка для фортепиано: Сонатина Соль мажор
5. Назарова-Метнер Т. Пьесы и этюды: Вариации на тему русск. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Салютинская Т. Сонатина Ре мажор
7. Сорокин К. Соч. 5, №2 Детская сонатина ми минор
8. В музыку с радостью/ Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011: Беркович И. Сонатина соль мажор
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1970:
  - Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
  - Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ/ Сост. А. Николаев, В. Натансон. В. Малинников. - М., 1984:
  - Барто Б. Вариации соль мажор.
  - Душек Ф. Сонатина соль мажор.
  - Жилинский А. Сонатина Соль мажор
11. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 2 класс /Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2000:
  - Андре И. Сонатина соль мажор
  - Беркович И. Светлячок (Вариации)
  - Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
12. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс/ Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
  - Беркович И. Сонатина До мажор. Сонатина ля минор
  - Лукомский Л. Сонатина ре мажор
  - Рейнеке К. Сонатина
  - Шафран А. Маленькое рондо
  - Шафранников В. Маленькие вариации
  - Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
  - Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

## Пьесы

1. Александров Ан. Шесть пьес: Когда я был маленьким. Избранные детские пьесы: Нидерландский танец
2. Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам. Вечерняя песня. Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера
3. Гедике А. Соч. 36 № 21 Танец. № 23 Мазурка. № 31 Веселая песня Соч. 46 №2 Танец. №8 Русская песня
4. Глинка М. Полька
5. Глиэр Р. Монгольская песенка
6. Гнесина Е. Миниатюры: Кукушка. Пьесы-картинки: Сказочка
7. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: №2 На лужайке. №3 Недовольство



8. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для фортепиано: №1 Вроде вальса; Соч. 39 №17 Народный танец
9. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: Песня
10. Майкапар С. Соч. 33 №1 Вальс. Избранные пьесы, тетр. 1: Утром. Гавот. Песенка.
11. Мясковский Н. Соч. 43. На перегонки. Весеннее настроение
12. Металлиди Ж. Лесная музыка: Заблудились
13. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
14. Смирнова Н.:
  - Слезы;
  - Зайчик;
  - Этюд в жанре вальса;
  - Поющий фонтан
15. В музыку с радостью/ Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011:
  - Градески Э. Задиристые буги
  - Ребиков В. Аннушка
  - Штейбельт Д. Адажио
16. Музыкальная мозаика. 2-3 классы. Вып. 5 / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
  - Гедике А. В лесу ночью
  - Жилинскис А. Финский танец. Веселый пастушок. В лодке по Лиелупе
  - Шишов Н. Загадка
17. Музыкальная мозаика. 2-4 классы. Вып. 4 / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Парцхаладзе М. Размышление
18. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008:
  - Грачев М. Веселые мастера
  - Жербин М. Косолапый мишка. Марш
  - Живцов А. Солнечный зайчик
19. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 Класс. Выпуск 3-й / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007:
  - Денисов Э. Ласковая песенка
  - Диабелли А. Пьеса
  - Нефе Х. Шутка
  - Скарлатти Д. Менуэт ре минор
  - Тюрк Д. Приятное настроение. Нежная мелодия
  - Раков Н. Мечтатель
  - Рюигрок А. Горе куклы
20. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 2 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара» 2000:
  - Коломиец А. Украинский танец.
  - Рыбицкий Ф. Кот и мышь
  - Хуторянский И. Кукольный вальс.
21. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
  - Вольфензон С. «Мои цыплята» Азербайджанская народная песня

- Гречанинов А. Маленький попрошайка
- Львов-Компанеец Д. Шире круг. На елке
- Любарский Н. Плясовая
- Шишов И. Маленький вальс

## Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки:
  - «Уж ты, зимушка-зима»,
  - «Под яблонью»,
  - «Во поле береза стояла»,
  - «Подуй, подуй, непогодушка»
2. Бетховен Л. Чудесный цветок  
(Детский сборник в 4 руки, переложен. Л. Юдиной)
3. Гречанинов А. Соч.99 На зеленом лугу
4. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки
5. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы:  
Вальс из шарманки
6. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 1 класс. / Сост. Цыганова Г.Г.,  
Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
  - Чешская народная песня. Обр. В. Неядлы
  - Чешская народная песня. Обр. И. Корольковой
  - «Я на горку шла», «Светит месяц» русские народные песни.  
Обр. С. Ляховицкой:
  - Глинка М. Полька
7. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон:
  - Бах И. С. Песня
  - Моцарт В. Колыбельная песня
  - Шуберт Ф. Немецкий танец
8. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской  
музыкальной школы. 1 класс / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.  
Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
  - Бетховен Л. Сурок
  - Киянов Е. Веселая полька
  - Спадавекия А. Добрый жук

## Аккомпанементы

### Домра

1. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.2 М., 1958:
  - №20. Украинская народная песня «Ой, ветер, ветер».  
Обр. Комаровского А.
  - №28. Русская народная песня «Под горою калина».  
Обр. Степмневского С.
  - №31. Русская народная песня «Уж, как по мосту, мосточку».  
Обр. Киркора Г.
  - №37. Русская народная песня «Тонкая рябина». Обр. Красева М.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. Д. Александров.  
1-2 классы ДМШ, М., 1963:

- Люлли Ж. Песенка
- Шуберт Ф. Вальс. Лендлер
- Моцарт В. Майская песня
- Чайковский П. Итальянская песенка

## **Балалайка**

1. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 классы ДМШ. М., 1959:
  - Куликов П. Сказочка
  - Дварионас Б. Прелюдия
  - Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
  - Мендельсон Ф. Песня
2. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 3-4 класс ДМШ. М., 1960:
  - Лядов А. Русская народная песня «Как за морем диво»
  - Шуберт Ф. Лендлер Ля мажор
  - Мартини Д. Гавот
  - Шуман Р. Солдатская песня
  - Шопен Ф. Весна
3. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 5 класс ДМШ. М., 1966: Моцарт В. Маленькая пьеса
4. Легкие пьесы для балалайки, сост. А. Дорожкин. Вып.1. М., 1959:
  - «Как под горкой, под горой». Обр. Комаровского А.
  - №14. Камалдинов Г. Песенка
  - №15. Куликов П. Пьеса
5. Легкие пьесы для балалайки, сост. А. Дорожкин. Вып.2. М., 1961: Черемухин В. Этюд

## **Флейта**

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964:
  - №30. Ревуцкий Л. Песенка
  - №32. Чайковский п. Шарманщик поет
  - №58. Чайковский П. Сладкая греза
2. Пьесы Аладова Н. и Гибалина Б., М., 1960: Гибалин б. Напев
3. Педагогический репертуар детской музыкальной школы, сост. М. Мадатов, Ю. Ягудин. М., 1956:
  - Лысенко Н. Колыбельная – тетр. 6
  - Чайковский П. Мазурка, тетр.7
  - Глинка М. Простодушие. Чувство, тетр. 7
  - Шуман Р. Вечерняя песня. Маленький романс, тетр. 4

## **Труба**

1. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Ч. I, М., 1946:
  - №77. Русский романс
  - №90. Пановка Г. Вокализ

#### Часть II:

- №4. Абт. Ф. Сольфеджио
- №71. Чайковский п. Итальянская песенка

#### Часть III:

- №32. Пановка Г. Вокализ
  - №40. Пановка Г. Вокализ
2. Сборник пьес для трубы, сост. Г. Орвид и М. Табаков. М., 1954: Чайковский П. Сентиментальный вальс

### IV курс - 6 класс

#### (Третий год обучения)

#### Этюды и виртуозные пьесы

1. Беренс Г. Соч. 88 №7
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 37, 38, 44, 45
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих». Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес», Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 3, 10, 16, 18. Соч. 58 «25 легких пьес»: №№ 13, 18
4. Дмитриев Г. Сборник «Камешки из мозаики»: Растревоженная наседка
5. Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды: № 3, 9, 13, 14, 23, 24
6. Леукппэ Ф. Соч. 24 Прогресс: Этюды №№ 12, 14, 16, 17
7. Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16,
8. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды для начинающих: по выбору (по «Избранным этюдам»: №№ 5, 9, 11, 12, 15)
9. Хаджиев П. 5 маленьких прелюдий: по выбору
10. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермер, ч.1 №№ 20-29
11. Шитте Л. Соч. 108. по выбору. Соч. 160. №№ 20-24
12. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
  - Беренс Г. Три этюда
  - Гнесина Е. Педальный этюд
  - Голубовская Н. Этюд
13. Музыкальная мозаика. 2-3 классы. Вып. 5 / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Флярковский А. Пони
14. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 1. Сост. И ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. М., 1963: Раздел 2 №№ 4, 7, 12, 17, 29
15. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич, Москва, «Кифара», 2001: Раздел «Этюды»: По выбору
16. Школа фортепианной техники, вып. 1 Сост. В. Дельнова, В. Натансон, М., 1966: Этюды №№ 35-48

#### Полифонические произведения

1. Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах:
  - №5 Полонез соль минор,
  - №6 Менуэт Соль мажор,
  - №7 Менуэт соль минор
2. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий:

- № Прелюдия До мажор
3. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано:
    - Менуэт ре минор,
    - Фа мажор,
    - Ре минор. Две сарабанды
  4. Перселл Г. Клавирная музыка:
    - Печаль королевы.
    - Марш. До мажор.
    - Менуэт ля минор.
    - Ригодон До мажор
  5. Чхеидзе Д. Шесть пьес для фортепиано: Лирический танец. Веселая игра.
  6. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
    - Бенда Г. Менуэт соль минор
    - Беркович И. Украинская нар. Песня «Взял бы я бандуру»
    - Ляпунов С. Пьеса
    - Пасквини Б. Ария
    - Скарлатти Д. Ария ре минор
    - Штельцель Г. Итальянская ария
  7. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс /Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2001:
    - Арманн Ж. Фугетта До мажор
    - Балтин А. Перекличка (Фугетта)
    - Кригер И. Сарабанда ре минор
    - Корелли А. Сарабанда ми минор
    - Телеманн Г. Модерато
    - Фрид Г. Соч 41 Две подружки /Канон/
    - Хуторянский И. Маленький канон
    - Щуровский Ю. Инвенция До мажор. Канон. Рассказ
  8. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
    - Александров А. Кума
    - Бах В. Ф. Менуэт Соль мажор
    - Дуссек Я. Менуэт Соль мажор
    - Как к березе дуб прислонился. Русская нар. песня. Обр. К. Любарского
    - Майкапар С. Менуэт ре минор
    - Павлюченко С. Фугетта ля минор
    - Пахельбель И. Сарабанда

### **Произведения крупной формы**

1. Андре А. Соч.34, Сонатина Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч.1
3. Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
4. Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор
5. Ванхаль Я. Рондо Ля мажор
6. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
7. Гурлитт К. Соч.188 №4 Сонатина До мажор

8. Клементи А. Соч.36. Сонатина №1 До мажор
9. Коровицин В. Детский альбом. Вариации «Мужичок с гармошкой»
10. Рожавская Ю. Согатина Ля мажор, ч.2 (учебный репертуар для учеников 3 кл. ДМШ, ред. Б. Милич. Киев, 1970)
11. Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор
12. Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова
13. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2001:
  - Диабелли А. Соч 151 Сонатина №1 Часть 3
  - Жилинскис А. Сонатина Соль мажор Часть 1
  - Мелартин Э. Соч. 84 Сонатина соль минор
  - Сорокин К. Соч 5. Тема с вариациями ля минор
  - Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор
14. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
  - Андре А. Соч. 34 №2 Рондо из сонатины ля минор.
  - Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор. Рондо Соль мажор
  - Голубовская Н. Вариации на тему русской народной пени

## Пьесы

1. Александров Ан. Соч. 73. Избранные детские пьесы: Песенка. Просьба. Башкирские мелодии: №2
2. Аракишвили Д. Семь кавказских танцев: Узундара
3. Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано: Мазурка
4. Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс. Танец Русалочки на балу (186)
5. Васильев П. Четыре пьесы. Прогулка
6. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка. Марш
7. Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
8. Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 9, 11, 14,16,17,18
9. Гречанинов А. Соч. 98 №1 Необычайное происшествие
10. Зиринг В. Соч. 12 Кукушечка
11. Кабалевский Д. Соч. 27. Ночью на реке. Печальная история
12. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: Сказка, Слезы, Птичка
13. Лядов А. Четыре русские народные песни: Колыбельная
14. Металлиди Ж. Воспоминание о севере: Колыбельная белой медведицы, Лесная музыка: Заблудились
15. Моцарт В. Аллегретто. Четырнадцать пьес: Пьеса Ми-бемоль мажор
16. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
17. Пирумов А. Детский альбом: Наигрыш. Колыбельная
18. Подвала В. Пьесы для фортепиано: по выбору
19. Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Итальянская серенада
20. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец
21. Селиванов В. Соч.3 Шуточка
22. Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): по выбору
23. Хачатурян А. Детский альбом Тетр.1: Андантино Тетр.2: Вечерняя сказка
24. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Итальянская песенка. Болезнь куклы; Шуман Р. Соч. 66 Марш. Первая утрата.
25. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец

26. Эйгес К. Соч.43: Четыре детские пьесы: Сумерки. Маленький романс
27. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008:
- Вольфензон С. Тревожная минута
  - Гурлитт К. Листок из альбома. Марш
  - Жаворонок (Польская песня) Обр. Н. Голубовской
  - Майкапар С. Сиротка
  - Хаджиев П. Прелюдия
28. Музыкальная мозаика. 2-4 классы. Вып. 4 / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
- Купревич В. из цикла «Путевые эскизы»: В пути.
  - Констан Ф. Разбитая кукла из цикла «Пять маленьких легких пьес»
  - Эйгес К. Праздник
29. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2001:
- Жербин М. Марш
  - Жилинскис А. Мышки
  - Кабалевский Д. Соч.39 Медленный вальс. Клоуны
  - Караманов А. Лесная картинка
  - Косенко В. Соч. 15 Пастораль. Полька
  - Людкевич С. Старинная песня
  - Сигмейстер Э. Уличные игры
  - Фрид Г. Весенняя песенка
  - Шварц Л. Сказочка
  - Щуровский Ю. Утро. Падают снежок

## Ансамбли

1. Бекман - Щербина Е. 3 детских пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки: Колыбельная
2. Беркович И. Соч.30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
3. Иванов - Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих в 4 руки: Колыбельная
4. Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №№1,2,6
5. Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н Римского-Корсакова, А. Лядова:
  - «Уж ты, Зимушка-зима»,
  - «Во поле туман затуманился»,
  - «Сидел Ваня на диване»,
  - «Ходила младшенька»
6. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 2 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
  - Римский-Корсаков Н. Ладушки хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
  - Чайковский П. Мой лизочек
7. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
  - Бульба. Украинская народная песня. Обр. И. Берковича
  - Пойдуль я, выйду ль. Русская нар песня. Обр. И. Корольковой

- Беркович И. Украинский танец
- Глинка М. Детская полька. Обр. Г. Цыгановой

## **Аккомпанементы**

### **Домра**

1. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.2 М., 1958:
  - № 14. Русская народная песня «Как под горкой». Обр. Комаровского А.
  - № 24. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Полонского С.
  - № 32. Кабалевский Д. Наш край
  - № 35. Мясковский Н. Полевая песня
  - № 43. Грузинская народная песня «Светлячок». Обр. Гокиели М.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. А. Лачинов. 1-2 классы ДМШ, М., 1959: Гречанинов А. Мазурка
3. Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. А. Лачинов. 3-4 классы ДМШ, М., 1962: Раков Н. Вокализ
3. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Лачинов, вып.4 М., 1960:
  - Камалдинов Г. Веселое шествие
  - Чайковский П. Сентиментальный вальс
4. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.6 М., 1963:
  - Раков Н. Вокализ Ре мажор
  - Русская народная песня «Протяжная» Обр. Балакирева М.
  - Русская народная песня «Я страдаю» Обр. Кленовского Н.
  - Грибоедов А. Вальс

### **Балалайка**

1. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 классы ДМШ. М., 1959:
  - Камалдинов Г. Пьеса
  - Шуберт Р. Цветы мельника
  - Страннолюбский Б. Песня
2. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 3-4 класс ДМШ. М., 1960:
  - Часть I: Авксентьев Е. Сказка
  - Часть II:
    - Чайковский П. Сладкая греза
    - Блинов Ю. Припевка
    - Грибоедов А. Вальс №1
3. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 5 класс ДМШ. М., 1963: Бах И. Менуэт. Перелож. Блинова Ю.

### **Флейта**

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964:
  - № 39. Шапорин Ю. Колыбельная
  - № 45. Глиэр Р. Ария



- № 68. Мусоргский М. Слеза
  - № 78. Платонов Н. Абхазский напев
  - № 84. Чайковский П. Вальс
2. Педагогический репертуар детской музыкальной школы, сост. М. Мадатов, Ю. Ягудин. М., 1956:
    - Тетр.4: Шуман Р. Колыбельная. День праздника
    - Тетр.9: Гедике А. Гавот; Кабалевский Д. Вроде вальса. Старинный танец
    - Тетр.8: Иполлитов-Иванов М. Мелодия
    - Тетр.10: Палиашвили З. Лекури

## Труба

1. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. М., 1946:
  - Часть I:
    - № 108. Бетховен Л. Сурок
    - № 164. Пановка Г. Вокализ
  - Часть II:
    - № 22. Зейдлер Г. Вокализ
    - № 58. Зейдлер Г. Вокализ
  - Часть III:
    - № 58. Григ Э. Песня Жениха
    - № 15. Копряж К. Упражнения в штрихах
    - № 24. Гречанинов А. «Острою секирой»
    - № 28. Пановка Г. Вокализ
    - № 75. Пановка Г. Вокализ

## V курс - 7 класс

### (Четвертый год обучения)

### Этюды и виртуозные пьесы

1. Гедике А. Соч.47 «30 легких этюдов»: №№ 10-16,18,21,26 Соч.58. №№13,18, 20
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4
3. Лак.Т. Соч. 172 Этюды №№ 5-8
4. Лемуан А. Соч.37 Этюды: №№ 20-23, 35, 39
5. Лешгорн А. Соч.65, тетр. 2 по выбору
6. Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г.: Т.1: №№ 30,32,34-36,38,42
7. Шитте Л. Соч.68 Этюды: №№ 2,3,6,9,
8. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.2. Ред. И сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1957: Этюды №№ 7-19, 23, 25
9. Школа фортепианной техники, вып.1 Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М.,1966: Этюды №№ 49-66
10. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс. Учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
  - Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюд № 21
  - Геллер С. Соч.45 Этюд №2, Соч.47 Этюд №3

## Полифонические произведения

1. Александров Ан. 5 легких пьес: Кума
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт До мажор, Менуэт до минор. Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: №2 Прелюдия До мажор
3. Гедике А. Соч. 60. Инвенция. Прелюдия ля минор
4. Гольденвейзер А. Соч.11 Фугетта Ми мажор. Фугетта ми минор. Соч.15 Фугетта № 13
5. Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес: №№ 3,6
6. Коровицин В. Детский альбом. Из цикла «Очарование ушедших эпох»: Ричеркар. Бурре
7. Лядов А. Русские народные песни: Подблюдная
8. Мясковский Н. Соч. 43: «4 легкие пьесы в полифоническом роде»: Полевая песня
9. Смирнова Н. Прелюдия в старинном стиле
10. Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт. Вольта.
11. Хевелев А. Детский альбом. Фугетта ля минор
12. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
  - Кребс И. Паспье
  - Скарлатти Д. Ария
13. Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ, Сост. В.Натансон. М., 1969:
  - Благой Д. Мирная беседа
  - Фере В. Канон
14. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв., вып.2 Сост. и ред. Н. Кувшинников. М.-Л., 1959:
  - Кригер И. Сарабанда
  - Маттезон И. Ария, Менуэт
  - Перселл Г. Танец
15. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара» 2001: Бах И.С. Ария соль минор

## Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонатина До мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2
3. Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
4. Глизэ Р. Соч.43 Рондо
5. Гуммель И. Аллегретто (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв., вып.1, под ред. Н. Кувшинникова)
6. Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1 Рондо (Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2001) Сонатина Фа мажор
7. Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор, Соч.57. Сонатина ля минор
8. Клементи М. Соч. 36. Сонатина №1 До мажор (чч.2,3)
9. Мелартин Э. Соч.84. Сонатина соль минор (Альбом ученика – пианиста.
10. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011)
11. Моцарт В. Шесть сонатин: Сонатина №4 Си-бемоль мажор ч.1. Сонатина №5 Фа мажор Полонез

12. Сорокин К. 2 детских сонатины: №1 Ре мажор. Тема с вариациями ля минор
13. Чимароза Д. Сонатина ре минор. Сонатина ля минор
14. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2001:
  - Диабелли А. Соч 151 Сонатина №1 Часть 3
  - Жилинскис А. Сонатина Соль мажор Часть 1
  - Мелартин Э. Соч. 84 Сонатина соль минор
  - Сорокин К. Соч 5. Тема с вариациями ля минор
  - Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор
15. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.:
  - С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
  - Андре А. Соч.34 Сонатина №2 ч.3
  - Диабелли А. Соч.168 Сонатина №2 (Рондо)

## Пьесы

1. Александров Ан. Избранные детские пьесы: Итальянский танец. Двенадцать легких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 8,11,12
2. Амиров Ф. Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
3. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор и Соль мажор. Соч. 107, №1 Тирольская песня
4. Гайдн Й. Менуэт соль мажор
5. Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес: №№ 19, 20
6. Гречанинов А. Соч. 123 Грустная песенка
7. Косенко В. Соч.15 Двадцать четыре детские пьесы:
  - Пастораль,
  - Вальс,
  - Украинская песня
8. Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная
9. Металлиди Ж. Лесная музыка:
  - Лесная тропинка,
  - На лесной полянке
10. Моцарт В. Четырнадцать пьес: №№ 3, 5
11. Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
12. Осокин М. Детский альбом:
  - На реке,
  - Детская песенка
13. Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка
  - Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: Поющий фонтан, Утро
  - Чайковский П. Соч.39 Детский альбом:
  - Шарманщик поет,
  - Полька,
  - Вальс
14. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества:
  - Веселый крестьянин,
  - Смелый наездник

15. Эйгес К. Шесть легких пьес:
  - Русская песня,
  - В лесу
16. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008:
  - Кирхнер Т. Соч.7 Листок из альбома
  - Купревич В. Прелюдия.
  - Парцхаладзе М.. Соч.82 №3 Вальс. Соч.88 №2 Осень
  - Рожавская Ю. Доброй ночи
17. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
  - Гурлитт К. Гимн. Детский бал
  - Грондахл А. - Б. Испанский танец. Лендлер
  - Рейнеке К. Эпилог
18. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008:
  - Есино И. Старый виолончелист
  - Полуниин Ю. Грустная мелодия
  - Ребиков В. Письмо
  - Роули А. Скерцо «Вьюга»
19. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
  - Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
  - Жербин М. Полька
  - Неймарк И. Веселый почтальон
  - Шамо И. Скерцо и др. по выбору

## **Ансамбли**

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой». 14 избранных русских народных песен (по выбору)
2. Гнесина Е. 2 пьесы в 4 руки: Ладушки
3. Золотарев В. Соч.15 Тридцать украинских песен в 4 руки: №12
4. Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих: Марш. Гавот
5. Мартини Д. Гавот (перелож. М. Гетмана)
6. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
  - Бах И.С. Бурре
  - Беркович И. Полька
7. Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки А. Флярковского и Р.Щедрина: №№ 1,6
8. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
  - Беркович И. Марш
  - Молдавеняска Обр. И. Кочуговой

## Аkkомпанементы

### Домра

1. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.2 М., 1958:
  - № 46. Яновский Б. Пьеса
  - № 49. Хачатурян А. «О чем мечтают дети»
2. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.3 М., 1961:  
№ 7. Блинов Ю. Колыбельная
3. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.4 М., 1961:  
Иванников В. Пьеса на тему марийской народной песни
4. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.5:  
Страннолюбский Б. Марш
5. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.6:
  - Тихомиров Г. Экспромт
  - Пильщиков А. Маленькая мазурка
6. Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. А. Лачинов. 1-2 классы ДМШ: Лысенко Н. Колыбельная
7. Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. А. Лачинов. 3-4 классы ДМШ:
  - Мясковский Н. Мазурка
  - Камалдинов Г. Веселое шествие

### Балалайка

1. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 классы ДМШ. М., 1959:
  - Шишаков Ю. Гавот
  - Черемухин В. Колыбельная
  - Моцарт В. Менуэт
2. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 3-4 класс ДМШ. М., 1960:
  - Андреев В. Ноктюрн
  - Чайковский П. Песенка без слов
3. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 5 класс ДМШ. М., 1963:
  - Госсек Ф. Гавот
  - Григ Э. Листок из альбома
  - Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
  - Троянов И. Протяжная
4. Легкие пьесы для балалайки под ред. А. Дорожкина, вып. 2. М., 1961:  
Шишаков Ю. Сонатина

### Флейта

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964:
  - №43. Гайдн Й. Менуэт
  - №47. Крейн М. Мелодия
  - №96. Фрид Г. Закат года
2. Амиров Ф. Миниатюра. М., 1960

3. Пьесы для флейты и фортепиано. М., 1963:  
Эшпай Я. Марийские пастушьи наигрыши
4. Сборник пьес для флейты и фортепиано, перелож. Искандерова А:  
Ахмедов М. Утро. Шутка

## Труба

1. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1961:
  - Красев М. Ландыш
  - Маневич А. Наша игра
  - Бердыев Н. Колыбельная
  - Кюи Ц. Восточная мелодия
  - Кучеров В. Вариации на тему украинской народной песни «Журавель»
2. Сборник легких пьес для трубы и фортепиано, М., 1962:
  - Певец (армянская народная песня, обр. Долуханяна А., перелож. Липкина Л.)
  - Раков Н. Песня (перелож. Волоцкого П.)
  - Тиличеева Е. Песенка (перелож. Волоцкого П.)
  - Спендиаров А. К розе
3. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ: Часть I:
  - №21. Богданов «Хотим побывать на луне»
  - №23. Иштван «Веселый лагерь»
  - №38. Дунаевский И. Марш юннатов
  - №40. Чичков Ю. Скерцо. Интермеццо (дуэт)

## 8 (9) класс

### (Пятый (шестой) год обучения)

#### Этюды и виртуозные пьесы

1. Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7, 31,32
2. Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29,32: №№ 4, 5-9
3. Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов.  
Соч. 47. №№20, 26. Соч. 60 Этюд №2
4. Лемуан А. Соч. 37 №№ 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50
5. Лешгорн А. Соч. 66 тетр.3 по выбору
6. Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139, 261, 821 (сост-ред. Н. Кувшинников): №№ 8, 10, 19, 23, 25, 44, 72
7. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, т.1: №№ 35,36,42,46;  
т.2: №№ 6, 8, 12
8. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано, вып. 2 / Ред. и сост. А. Руббах и В. Натонсон. М., 1968: №№ 26, 28, 30, 31, 34, 39, 40
9. Школа фортепианной техники, вып.1 / Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М.,1966: Этюды №№ 67-81
10. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 5 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс»,2007:  
Парцхаладзе М. Этюд соль минор

## Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
  - Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: Соль минор, ля минор
  - Тетр.2 Шесть маленьких прелюдий: ля минор
2. Гендель Г. Алеманда из Сюиты Соль мажор(48). Сюита №2 ре минор: Аллеманда.
3. Ляпунов С. Пьеса (Полифонические пьесы для ф-но., изд. 4, раздел 2 Ред.-сост. С. Ляховицкая и Б. Вольман. М., 1966)
4. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: Ария соль минор
5. Мясковский Н. Соч.43 Элегическое настроение
6. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции
7. Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып.4. Учебное пособие для 4-5 кл. ДМШ. Сост и ред. К.Сорокин. М., 1973:
  - Гендель Г. Прелюдия соль минор
  - Гесслер И. Полифоническая прелюдия
  - Мясковский Н. Канон – «Маленький дуэт»
8. Сорокин К. Детские пьесы для фортепиано (младшие классы ДМШ. М., 1971):
  - Ларгетто соль минор
  - Маленькая fuga соль минор
9. Учебный репертуар для учеников 4 кл. ДМШ. Ред. и сост. Б. Милич. Киев, 1970:
  - Щуровский Ю. Степная песня
  - Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор
  - Бурхард Г. Павлюченко С. Инвенция фа минор
  - Циполи Д. Две фугетты
  - Вебер К. 6 маленьких фуг
10. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 4 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
  - Бем Г. Прелюдия Соль мажор
  - Гендель Г. Менуэт ля минор
11. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
  - Куперен Л. Вольта
  - Нейзидлер Г. Падуана
  - Фишер И. Менуэт Ре мажор
  - Циполи Д. Фугетта ми минор и др. по выбору

## Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, чч. 1,2
2. Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
3. Гайдн Й. Сонатина № 42. чч.2,3
4. Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
5. Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации на русскую тему
6. Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор, До мажор, Фа мажор
7. Кулау Ф. Соч.55, №1 Сонатина До мажор. №4 Сонатина До мажор. Вариации Соль мажор из сонатины До мажор
8. Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор, чч. 2,3.

- Сонатина №5 Фа мажор, ч.1
9. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
    - Андре А. Соч.34 Сонатина №5, ч.1
    - Бенда И.А. Соната ля минор
    - Диабелли А. Соч.168 Сонатина №2 (Рондо)
    - Чимароза Д. Соната соль минор.
  10. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 4 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
    - Халаимов С. Сонатина Фа мажор
    - Чимароза Д. Соната соль минор.

## Пьесы

1. Александров Ан. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
2. Бетховен Л. Семь народных танцев: Алеманда Ля мажор
3. Блок В. Соч.14 Удмуртские мелодии: Хороводная
4. Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор
5. Дебюсси К. Маленький негритенок
6. Кабалевский Д. Соч.14 Походный марш, соч. 27 Игра, соч. 61. Песня
7. Конюс Э. Грустная песенка
8. Косенко В. Соч. 15 В поход, Скерцино
9. Майкапар С. Соч.8 Маленькая сказка
10. Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
11. Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка
12. Раков Н. Восемь пьес на русскую тему русской песни:
  - Песня,
  - Мазурка
  - Из юных дней: Рассказ, За книгой
13. Разоренов С. Соч.12 Словацкая песня, В лесу
14. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
15. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано:
  - На море.
  - Пейзаж.
  - Ночь.
  - Эстрадные и джазовые пьесы: По Выбору
16. Ходош В. Детям: Вечерняя сказка
17. Чайковский П. Соч.39 Детский альбом:
  - Утреннее размышление,
  - Мазурка,
  - Русская песня
18. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества:
  - Сицилийская песенка,
  - Песенка жнецов,
  - Северная песня.
19. Шуберт Ф. Три экосеза
20. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 4 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
  - Накада Е. Танец дикарей



- Пахульский Г. В мечтах
21. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
- Гурлитт К. Детский бал
  - Грондахл А.-Б. Испанский танец
  - Рейнеке К. Эпилог
22. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 4-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008:
- Купревич В. Элегическая серенада
  - Мерабишвили М. Паровоз
  - Петров А. Мелодия
  - Ребиков В. Наивный рассказ
  - Юбо Ж. Американская песня

### **Ансамбли**

1. Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс
2. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук)
4. Глиэр Р. Соч.38 Менуэт и Народная песня. Соч.41 Песня
5. Иванов Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец
6. Коровицин В. Детский альбом: Куклы сеньора Карабаса
7. Кюи Ц. У ручья
8. Фадеев В. «Музыкальный калейдоскоп». 20 пьес для фортепиано в 4 руки (по выбору)

### **Аккомпанементы**

#### **Домра**

1. Хрестоматия домриста. Детская музыкальная школа. Сост. и ред. В.М. Евдокимова. М., «Музыка», 1986:
  - Леклер Ж. Сарабанда
  - Госсек Ф. Тамбурин
  - Гендель Г. Ларгетто из Сонаты №4
  - Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи»
  - Лядов А. Прелюдия
  - Тактакишвили Ш. Утешение
  - Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
  - Моцарт В. Дивертисмент № 12, часть 2

#### **Балалайка**

1. Школа игры на балалайке. Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., «Музыка», 1988:
  - Агафонников Н. Догони-ка (этюд)
  - Бетховен Л. Алеманда
  - Мясков К. Прелюд

- Чайковский П. Неаполитанская песенка
  - Хренников Т. Колыбельная Светланы
  - Флисс Б. Колыбельная
2. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 классы ДМШ. М., 1959:
    - Эстонский народный вальс
    - Андреев В. Листок из альбома

### **Флейта**

1. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар. М., «Музыка». 1968:
  - Глинка М. Мазурка, Вальс
  - Крейн М. Мелодия
2. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы детской музыкальной школы. Пьесы. Сост. Ю. Должиков. М., «Музыка». 1982:
  - Бетховен Л. Вальс. Немецкий танец
  - Верстовский А. Вальс
  - Гайдн Й. Аллегро
  - Глинка М. Чувство
  - Калинин В. Грустная песенка
  - Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
  - Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

### **Труба**

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1999: По выбору
2. Ю. Усов. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. Части 1, 2. Пьесы, произведения крупной формы. М., 2002: По выбору
3. Попутная песня: Альбом популярных пьес, переложение для трубы и фортепиано. Сост. В. Новиков. – М.: Музыка, 2002: По выбору

### **Саксофон**

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001: По выбору
2. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 годы обучения, ч.1: Пьесы. – М.: Музыка, 2002: По выбору