

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СОЛЬФЕДЖИО.  
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3(4) года**

**2018 год**

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»

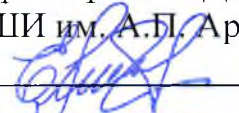
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчики:

**Данкеева В.Н.**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин I квалификационной категории

**Гантман Н.С.**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, высшей категории

**Долгина Р.Э.**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

**Симонова А.С.**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент:

**Коваленко В.Г.**, доцент, кандидат искусствоведения РГК им. С.В. Рахманинова.

## Содержание

<b>№ п.п.</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебной нагрузки	5
3.	Требования к уровню подготовки учащихся.	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	9
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	12
6.	Методическая литература	35
7.	Учебная и нотная литература	35
8.	Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа и пения с аккомпанементом на уроках сольфеджио	36

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа учебного предмета «Сольфеджио» для дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства по сольфеджио сроком обучения 3 (4) года составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских школах искусств, а также на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (составитель – Л.В. Семченко, Москва 2006 г.); программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» – Т. А. Калужской; рабочей программы по предмету «Сольфеджио» МОУДОД ДМШ п.г.т. Сафоново 2009 г. (составитель Щурова И.М.); сборника материалов для детских школ искусств (часть 1) «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств» (автор-составитель О. А. Аракелова); на основе примерной программы по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, автор-составитель В.В. Рыжкова – преподаватель Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства (техникума), под редакцией И.Е. Домогацкой, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук. Данная программа может быть использована как в ДМШ, так и в ДШИ.

Отличительные особенности программы: данная программа является адаптированной к условиям ДШИ имени А.П. Артамонова (№ 2), представляет собой курс сольфеджио, ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса. Предмету сольфеджио в цикле дисциплин ДШИ отводится особая роль. Сольфеджио занимает центральное место в учебном процессе. Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства, поскольку направлен на общее музыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащихся, но и для максимально эффективного овладения ими также и другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.).

Гармоничное развитие слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе обучения, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ**

Учебный предмет «Сольфеджио» является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ по данной программе.

Основная направленность настоящей программы по сольфеджио – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, полученных в результате обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по предмету «Сольфеджио», необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ и ДШИ. Возраст учащихся по данной программе – от 10 до 18 лет.

**Сроки реализации программы:** при реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 (4) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения (I. II. III (IV) курсы) составляет 35 недель в год. 4-й год является факультативным по выбору учащихся.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – групповая. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях.

**Объем учебного времени и виды учебной работы.**  
**Сведения о затратах учебного времени.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации									
	I		II		III		Всего часов	IV		Всего часов с фак-вом
	полугодия							полугодия		
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Курсы										
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105	17	18	140
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	105	17	18	140
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	34	36	210	34	36	280
Вид промежуточной аттестации	Контрольные уроки							Контр. уроки		
	2	2	2	2	2	2	16	2	2	20

**Распределение учебной нагрузки по годам обучения**

Год обучения	Кол-во учебных недель	<u>Учебная нагрузка (в часах)</u>				
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка
		в неделю	в год	в неделю	в год	
I	35	1	35	2	70	3
II	35	1	35	2	70	3
III	35	1	70	2	70	3
(IV)	35	1	70	2	70	3

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая по 8-10 человек в группе, исходя из общего количества групп контингента класса. Занятия проводятся в форме комбинированного урока по 1,5 часа в неделю.

#### **Задачи:**

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у учащихся слуховых представлений.

**В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:**

#### **Формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз,
- сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему, сочинение мелодий на заданную гармонию и т.д.;
- транспонирование;

#### **Методы работы:**

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

**Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- Вокально – интонационные навыки; сольфеджирование и пение с листа;

- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;

#### **Теоретические сведения.**

В результате освоения предмета учащийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, буквенно-цифровые обозначения аккордов, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2-х -голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, в том числе по буквенно-цифровым обозначениям, уметь транспонировать музыкальный материал, иметь навыки элементарной импровизации.

#### **Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио, хор);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).
- письменные теоретические задания;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- транспонирование.



### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку, в первую очередь, ряда практических навыков. По окончании ДШИ учащийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета сольфеджио, т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

#### **Механизм оценки:**

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- творческий зачет.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

#### **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности учащихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет, экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся в конце учебного года за пределами аудиторного времени в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у учащегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен на IV курсе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателями сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы и практические задания, составленные на основе изученного материала.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения учащихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

### **Итоговый выпускной экзамен.**

Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио». Общие требования.

Письменное задание (диктант). Диктанты в объеме восьмитактового периода с мелодическими и ритмическими сложностями, которые были освоены учащимися за период трехлетнего обучения. Размеры -  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Количество проигрывания должно составлять 10 – 12 раз. Время написания диктанта – 30 – 40 минут (включая организационные вопросы).

Устный ответ по билету. Количество билетов должно превышать численность учащихся в группе на 1 – 2 единицы. В билет должны входить теоретический и практический материал, освоенные учащимися за период обучения (в соответствии со сложностью программ четырехлетнего и семилетнего обучения)

#### **Структура билета:**

- теоретический вопрос (краткий ответ, музыкальные примеры);
- построение в тональности – гамма, интервалы, аккорды; гармоническая последовательность в данной тональности;
- построение от звука интервалов, аккордов;
- спеть мелодию с листа;
- спеть мелодию наизусть;
- определить на слух: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы с разрешениями, трезвучия, септаккорды и их обращения с разрешениями; небольшую аккордовую последовательность (для 7

класса).

Примечание: раздел работы – «подбор аккомпанемента» выносится на зимний зачет в I полугодии (II четверть). В зачете III четверти дается предварительный диктант для подготовки к выпускному экзамену.

#### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим

моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией.

Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

*Анализ элементов музыкального языка.*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и



сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске или пропев мелодию из учебника, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать аккомпанемент на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы

можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, в котором проводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

### **Примерный учебно-тематический план I курс**

<b>Разделы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
<b>Итого:</b>	51	12	39

### **Общие задачи:**

дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;

проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;

постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;

укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;

выработка устойчивых слуховых представлений.

### **Формы реализации этих задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков:*

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями,  $U_{m5/3}$  на седьмой ступени; пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;  $D_7$  от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-голосное пение  $D_7$  с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

*сольфеджирование и пение с листа:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- мелодий с движением по звукам  $D_7$ ,  $U_{m5/3}$ , включающих интонации  $ув_2$ ,  $ум_7$ , тритонов;
- двухголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- синкопы внутритактовые и межтактовые.

*воспитание чувства метроритма:*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;

*музыкальный материал:*

предусмотренный программой по выбору преподавателя

*музыкальный диктант:*

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант.

*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями.

#### Прогнозируемый результат.

*По окончании первого курса учащийся должен:*

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<i>Первая четверть</i>				
1.	Повторение пройденного материала.	1,5	0,5	2,0
2.	Диатонические интервалы.	1,5	0,5	2,0
3.	Тритоны (повторение).	1,5	0,5	2,0

4.	Пентатоника – лад народной музыки.	1,5	0,5	2,0
5.	Тональности Си мажор	1,5	0,5	2,0
6.	Квинтовый круг тоналностей. Буквенная нотация.	1,5	0,5	2,0
7.	Контрольный урок.	1,5	0,5	2,0
8.	Период, предложение, каденция.	1,5	0,5	2,0
9.	Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b><i>Вторая четверть</i></b>				
1.	Повторение пройденного материала.	1,5	0,5	2,0
2.	Соль диэз минор 3 вида.	1,5	0,5	2,0
3.	ув2, ум7 в гармоническом миноре.	1,5	0,5	2,0
4.	Д7 от звука с разрешением в одноименные тоналности.	1,5	0,5	2,0
5.	Триоль.	1,5	0,5	2,0
6.	Контрольный урок.	1,5	0,5	2,0
7.	Хроматизмы в мелодии.	1,5	0,5	2,0
8.	Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b><i>Третья четверть</i></b>				
1.	Переменный размер. Интервалы от звука (повторение). Тональность Ре бемоль мажор.	1,5	0,5	2,0
2.	Д7 с обращениями в мажоре и миноре.	1,5	0,5	2,0
3.	Д7 с обращениями от звука.	1,5	0,5	2,0
4.	Модуляция. Родство тоналностей. Энгармонизм.	1,5	0,5	2,0
5.	Степени родства тоналностей (ознакомление).	1,5	0,5	2,0
6.	Модулирующие секвенции.	1,5	0,5	2,0
7.	Подготовка к контрольному уроку. Двухголосное пение.	1,5	0,5	2,0
8.	Контрольный урок.	1,5	0,5	2,0
9.	Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом.	1,5	0,5	2,0
10.	Резервный урок. Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b><i>Четвертая четверть</i></b>				
1.	Каденции.	1,5	0,5	2,0
2.	Тональность си бемоль минор. Пение с аккомпанементом.	1,5	0,5	2,0
3.	Буквенная нотация.	1,5	0,5	2,0

4.	Работа над диктантом.	1,5	0,5	2,0
5.	Подготовка к контрольному уроку. Слуховой анализ.	1,5	0,5	2,0
6.	Контрольный урок.	1,5	0,5	2,0
7.	Сочинение мелодий в заданном стиле.	1,5	0,5	2,0
8.	Пение мелодий под аккомпанемент по буквенным обозначениям. Двухголосие.	1,5	0,5	2,0
9.	Резервный урок. Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
10.	Резервный урок. Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>				<b>74</b>

### Примерный учебно-тематический план II курс

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	3	7
<b>Итого:</b>	51	9	42

*Общие задачи:*

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

*Формы реализации этих задач:*

*формирование вокально-интонационных навыков:*

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией звукоряда гармонического мажора;

- пентатоники;
- $D_7$  с обращениями;
- $U_{m5/3}$  в гармоническом мажоре и миноре;
- характерных интервалов в гармоническом мажоре;
- последовательностей аккордов и интервалов;
- аккордов и интервалов от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;

*сольфеджирование и пение с листа:*

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам  $D_7$  и его обращениям;
- двухголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом мелодий в пентатонике;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- в размере  $3/2$ ;

*воспитание чувства метроритма:*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;

*воспитание музыкального восприятия:*

определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типов полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

*музыкальный материал:*

предусмотренный программой по выбору преподавателя;

*музыкальный диктант:*

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант;



*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента.

*Прогнозируемый результат.*

*По окончании шестого класса учащийся должен:*

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике.

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b><i>Первая четверть</i></b>				
1.	Повторение пройденного материала.	1,5	0,5	2,0
2.	Работа в пройденных тональностях до 5 знаков.	1,5	0,5	2,0
3.	Гармонический мажор.	1,5	0,5	2,0
4.	Характерные интервалы гармонического мажора ум2 и ум7.	1,5	0,5	2,0
5.	Характерные интервалы ум5 и ум4 гармонического мажора. Ум53.	1,5	0,5	2,0
6.	Обращение Д7 в мажоре.	1,5	0,5	2,0
7.	Контрольный урок.	1,5	0,5	2,0
8.	Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
9.	Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b><i>Вторая четверть</i></b>				
1.	Повторение пройденного материала.	1,5	0,5	2,0
2.	Тональности Фа диез мажор.	1,5	0,5	2,0
3.	Обращение Д7 в гармоническом миноре.	1,5	0,5	2,0
4.	Малый и уменьшенный вводный	1,5	0,5	2,0

	септаккорд.			
5.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	1,5	0,5	2,0
6.	Контрольный урок.	1,5	0,5	2,0
7.	Тональность ре диез минор. Переменный размер.	1,5	0,5	2,0
8.	Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b><i>Третья четверть</i></b>				
1.	Повторение пройденного. Тональности Соль бемоль мажор.	1,5	0,5	2,0
2.	Размер 6/8. Мелодический диктат.	1,5	0,5	2,0
3.	Родство тональностей (повторение).	1,5	0,5	2,0
4.	Хроматическая гамма.	1,5	0,5	2,0
5.	Лады народной музыки.	1,5	0,5	2,0
6.	Тональность ми бемоль минор.	1,5	0,5	2,0
7.	Сложные размеры. Размеры 3/2 и 6/4.	1,5	0,5	2,0
8.	Контрольный урок.	1,5	0,5	2,0
9.	Резервный урок. Метр и ритм. Синкопы. (Закрепление).	1,5	0,5	2,0
10.	Резервный урок. Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b><i>Четвертая четверть</i></b>				
1.	Период. Модуляция и отклонение (повторение). Подбор по слуху.	1,5	0,5	2,0
2.	Сольфеджирование мелодий в тональностях до 6 знаков.	1,5	0,5	2,0
3.	Пение мелодий с аккомпанементом по буквенно-цифровым обозначениям.	1,5	0,5	2,0
4.	Гармонический мажор (повторение).	1,5	0,5	2,0
5.	Составные интервалы. Работа над диктантом.	1,5	0,5	2,0
6.	Контрольный урок.	1,5	0,5	2,0
7.	Аккомпанемент к мелодии. Двухголосие.	1,5	0,5	2,0
8.	Анализ формы и гармонии в играемых произведениях.	1,5	0,5	2,0
9.	Резервный урок. Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
10.	Резервный урок. Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>				<b>74</b>

**Примерный учебно-тематический план  
III курс**

<b>Разделы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	2	8
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>7</b>	<b>44</b>

*Общие задачи:*

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

*Формы реализации этих задач:*

*формирование вокально-интонационных навыков:*

*пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора;

*сольфеджирование и пение с листа:*

*пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам D<sub>7</sub> и его обращений;
- 2-хголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в народных ладах;
- всех пройденных ритмических групп и размеров;

*воспитание чувства метроритма:*

- в - ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

*музыкальный материал:*

предусмотренный программой по выбору преподавателя

*музыкальный диктант:*

все формы музыкальных диктантов

тембровый диктант

*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

*Прогнозируемый результат.*

*По окончании седьмого класса учащийся должен:*

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b><i>Первая четверть</i></b>				
1.	Повторение пройденного материала.	1,5	0,5	2,0
2.	Родственные тональности. Энгармонизм.	1,5	0,5	2,0
3.	Определение на слух. Пение двухголосия.	1,5	0,5	2,0
4.	Септаккорд II ступени.	1,5	0,5	2,0
5.	Построение характерных интервалов и тритонов от звука с разрешением.	1,5	0,5	2,0
6.	Хроматическая гамма.	1,5	0,5	2,0
7.	Контрольный урок.	1,5	0,5	2,0
8.	Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
9.	Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b><i>Вторая четверть</i></b>				
1.	Повторение пройденного материала.	1,5	0,5	2,0
2.	Лады народной музыки (повторение).	1,5	0,5	2,0
3.	Виды септаккордов.	1,5	0,5	2,0
4.	Трезвучия побочных ступеней. Гармонизация мелодий.	1,5	0,5	2,0
5.	Теоретические вопросы из билетов к экзамену.	1,5	0,5	2,0
6.	Контрольный урок.	1,5	0,5	2,0
7.	Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом.	1,5	0,5	2,0
8.	Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b><i>Третья четверть</i></b>				
1.	Тональности с 7-ю знаками. Структура билетов к выпускному экзамену.	1,5	0,5	2,0
2.	Работа над мелодическим диктантом.	1,5	0,5	2,0
3.	Вопросы теории в билетах. Слуховой анализ.	1,5	0,5	2,0
4.	Сольфеджирование мелодий с дирижированием. Мелодия наизусть.	1,5	0,5	2,0

5.	Пение цепочек интервалов и гармонических последовательностей в тональности. Определение на слух.	1,5	0,5	2,0
6.	Построения интервалов и аккордов от звука с разрешением. Мелодический диктант.	1,5	0,5	2,0
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5	0,5	2,0
8.	Контрольный урок. Зачёт по билетам (прослушивание).	1,5	0,5	2,0
9.	Резервный урок. Смешанные размеры.	1,5	0,5	2,0
10.	Резервный урок. Закрепление.	1,5	0,5	2,0
<b><i>Четвертая четверть</i></b>				
1.	Работа по билетам к экзамену. Чтение с листа.	1,5	0,5	2,0
2.	Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.	1,5	0,5	2,0
3.	Построение от звука интервалов и аккордов с разрешением.	1,5	0,5	2,0
4.	Консультация. Диктант.	1,5	0,5	2,0
5.	Сольфеджирование мелодий с дирижированием. Определение на слух.	1,5	0,5	2,0
6.	Итоги года.	1,5	0,5	2,0
7.	Работа по цифровке (популярные песни).	1,5	0,5	2,0
8.	Работа по джазовой цифровке.	1,5	0,5	2,0
9.	Резервный урок. Сочинение.	1,5	0,5	2,0
10.	Резервный урок. Импровизация.	1,5	0,5	2,0
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>				<b>74</b>

**Примерный учебно-тематический план  
IV курс (факультативный)**

<b>Разделы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	2	8
<b>Итого:</b>	51	7	44

*Общие задачи:*

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

*Формы реализации этих задач:*

*формирование вокально-интонационных навыков:*

*пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора;

*сольфеджирование и пение с листа:*

*пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам Д<sub>7</sub> и его обращений;
- 2-хголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в народных ладах;
- всех пройденных ритмических групп и размеров;

*воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

*музыкальный материал:*

предусмотренный программой по выбору преподавателя

*музыкальный диктант:*

все формы музыкальных диктантов;

тембровый диктант;

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

*Прогнозируемый результат.*

*По окончании восьмого класса учащийся должен:*

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.



**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ  
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (факультативный)**

№ п/п	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<i><b>Первая четверть</b></i>				
1.	Повторение пройденного материала. Интервалы и аккорды в тональностях до 4-х знаков.	1,5	0,5	2,0
2.	Альтерация и хроматизм.	1,5	0,5	2,0
3.	Гармонический мажор. Тональности с 5-ю знаками. Использование гармонической S в аккомпанементе.	1,5	0,5	2,0
4.	Период. Предложение. Каденция. Ритмическая фигура  в размере 3/8	1,5	0,5	2,0
5.	Органый пункт. Фигурации. Тональности с 6-ю знаками.	1,5	0,5	2,0
6.	Размер 9/8. Закрепление пройденного материала.	1,5	0,5	2,0
7.	Контрольный урок. Зачёт.	1,5	0,5	2,0
8.	Импровизация.	1,5	0,5	2,0
9.	Резервный урок. Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<i><b>Вторая четверть</b></i>				
1.	Повторение. Тональности с 6-ю знаками.	1,5	0,5	2,0
2.	Отклонение и модуляция в родственные тональности. I степень.	1,5	0,5	2,0
3.	Септаккорды и их обращения. Септаккорды I, III, IV  I Ритмическая фигура  в пройденных размерах.	1,5	0,5	2,0
4.	Размер 12/8.	1,5	0,5	2,0
5.	Ритмические фигуры   в 3-х-дольных размерах. Закрепление пройденного материала.	1,5	0,5	2,0
6.	Контрольный урок. Зачёт.	1,5	0,5	2,0
7.	Подбор популярных. мелодий с	1,5	0,5	2,0

	аккомпанементом.			
8.	Резервный урок. Творческие задания.	1,5	0,5	2,0
<b><i>Третья четверть</i></b>				
1.	Переменные размеры.	1,5	0,5	2,0
2.	Смешанные размеры.	1,5	0,5	2,0
3.	Тональность До диэз мажор гармонический. Ритмическая группа 	1,5	0,5	2,0
4.	Тональность ля диэз минор гармонический. Ритмическая группа 	1,5	0,5	2,0
5.	Тональность До бемоль мажор гармонический. Ритмическая группа 	1,5	0,5	2,0
6.	Тональность ля бемоль минор гармонический. Двухголосие. Сочетание синкоп и триолей в ритмическом двухголосии.	1,5	0,5	2,0
7.	Закрепление пройденного материала в тональностях с 7-ю знаками. Ритмическое трёхголосие – сочетание пройденных ритмических фигур.	1,5	0,5	2,0
8.	Контрольный урок. Зачёт.	1,5	0,5	2,0
9.	Резервные уроки. Творческая работа (импровизация, аккомпанемент).	1,5	0,5	2,0
10.	Резервные уроки. Творческая работа (импровизация, аккомпанемент).	1,5	0,5	2,0
<b><i>Четвертая четверть</i></b>				
1.	Более сложные модуляции.	1,5	0,5	2,0
2.	Сочинение темы с аккомпанементом в заданном стиле.	1,5	0,5	2,0
3.	Варьирование темы в различных стилях.	1,5	0,5	2,0
4.	Работа по цифровке в популярной музыке.	1,5	0,5	2,0
5.	Джазовая цифровка в более сложных музыкальных примерах.	1,5	0,5	2,0
6.	Импровизация на заданную гармонию.	1,5	0,5	2,0

7.	Сочинение на свободную тему.	1,5	0,5	2,0
8.	Импровизация на свободную тему.	1,5	0,5	2,0
9.	Резервные уроки. Анализ играемых произведений и ансамблевое исполнение музыкальных произведений учащимися.	1,5	0,5	2,0
10.	Резервные уроки.	1,5	0,5	2,0
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>				<b>74</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барабошкина А. методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978.
4. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
5. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973
6. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
7. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 2008.
8. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
9. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. – М., 1984 г.
10. Чижова. С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ. – М., 1984 г.
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.

## 7. УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., «Музыка», 2007.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., «Музыка», 2001.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., «Музыка», 1981.
4. Калинина Г. Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 5 класс, М., «Престо», 2001 – 2007.
5. Калинина Г. Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 6 класс, М., «Престо», 2001 – 2007.

6. Калинина Г. Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 7 класс, М., «Престо», 2001 – 2007.
7. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., «Музыка», 2007.
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., «Музыка», 2007.
9. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., «Музыка», 1986.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., «Музыка», 1980.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ., - М., «Музыка», 1989.
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., «Музыка», 1981.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., «Музыка», 1974.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., «Музыка», 1979.
15. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
16. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
17. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

***Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа и пения с аккомпанементом на уроках сольфеджио***

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. – М., 1997.
2. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. – М., 2003.
3. Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979.
4. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.
5. Глинка М. «Избранные романсы». – М., 1970.
6. Чайковский П. «16 песен для детей». – М., 2003.
7. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». – М., 2005.
8. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб., 1997.
9. Крылатов Е. «Крылатые качели». – М., 1997.
10. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». – СПб., 1988.
11. «Песни наших дней – 90». – М., 1991.
12. «Пение на уроках сольфеджио». 1,2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. – М., 1995, 1996.
13. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». – СПб., 1997.
14. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. – М., 1992.
15. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. – М., 2004.
16. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». – СПб., 2000.