

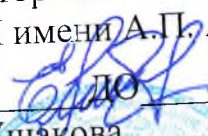
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Оркестр»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты (баян, аккордеон).
Основной курс»**

2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019г. № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"


Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019г.



Разработчик:

Нестеренко Л.А. – преподаватель по классу баяна
высшей квалификационной категории

Рецензент:

Сычева М.А. – заместитель директора по ВСР ГБОУ СПО РО
Донского педагогического колледжа,
кандидат философских наук

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	10
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	15
6.	Методическая литература	17
7.	Учебная и нотная литература	17
Приложение	Примерные списки учебного репертуара	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «**Оркестр**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Народные инструменты (баян, аккордеон). Основной курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерство культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися народных отделений ДМШ и ДШИ. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, Форма проведения занятий.

Учебный предмет «Оркестр» входит в учебный план дополнительный общеразвивающий общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты. Основной курс» как учебный предмет по выбору. На занятиях по оркестру учащиеся развивают умения и навыки игры на инструменте, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяют их в ансамблевом исполнительстве, осваивать специфические оркестровые навыки. Полученные в классе оркестра знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в оркестре значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в предложении для оркестров различного состава, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в оркестре позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает

учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Основная направленность настоящей программы по оркестру – формирование у учеников начального комплекса знаний, умений, навыков в области оркестрового исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Полный срок реализации программы составляет 2 года (3,4 класс).

Занятия по данной программе проводится в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины «Учебный предмет по выбору», и могут начинаться с 4 класса. В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом классе, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения в школе. В этом случае начальные навыки игры в оркестре учащиеся приобретают на занятиях по «Основам исполнительской подготовки», что предусмотрено программой этого учебного предмета. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе.

Реализация программы предполагает, как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 6 человек)**. При реализации программы часть урока может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником оркестра в отдельности по необходимости, на этапе разучивания оркестровых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает, как самостоятельное разучивание оркестровых партий, так и совместные самостоятельные репетиции оркестра.

3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	245
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	111
В том числе:	
-практические занятия	108
-контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	134
В том числе:	
-выполнение домашнего задания	128
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	6

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
3	34	3	34	1,5	51	4,5	128

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе оркестра:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширения их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к оркестровому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе оркестра:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро-ритмической пульсации в оркестровом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков игры на инструменте, овладение начальными навыками оркестрового исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение начальных навыков концертного оркестрового исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и привитие начальных навыков коллективной творческой деятельности;
- привитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в оркестре, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в оркестре развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников.

Оркестровое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации цели и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного оркестра по отношению друг к другу.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся, их профессиональной ориентации.

Задача педагога – создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

5. Структура программы учебного предмета «Оркестр»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой по «Основам исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических оркестров;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- сформированный начальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий соблюдать в оркестровой игре единство исполнительского замысла;
- представление об оркестровом репертуаре;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями жанра музыкального произведения.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Оркестр» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание жанров и форм народной, симфонической, хоровой и др. музыки;
- знание разновидностей оркестра по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на народных, струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на инструменте в оркестровом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;
- умение контролировать слухом звучание оркестровых партий (своей и партнеров) и звучание оркестра в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- начальные навыки самостоятельного разучивания оркестрового произведения и чтение с листа в оркестре.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

Промежуточная аттестация

1. Концертные выступления, конкурсы, фестивали.

2. Контрольные уроки

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов).

Контроль результатов обучения, учащихся по учебному предмету «Оркестр», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания оркестровых партий (проводятся индивидуально с каждым участником оркестра), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа оркестре и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы, учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый оркестр не менее 1 раза учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей народного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления оркестра могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечают как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

Критерием оценки выступления, обучающихся в оркестре, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения оркестровыми навыками: звуковой баланс оркестровых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. Высокий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительные действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство динамических и агогических оттенков; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания оркестровых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении достаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; **«4» (хорошо)**, если отмечен средний уровень; **«3» (удовлетворительно)**, если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка **«2» (неудовлетворительно)** выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса(фестиваля), то может применяться 10-балльная система оценок.

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Оркестр» результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимися на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Учащимся, не обучавшимся в 4 классе по данной программе, итоговая оценка по предмету «Оркестр» не

выставляется. Экзамены по предмету «Оркестр» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом оркестра по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» является народный ансамбль.

В инструментальных оркестрах могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении оркестров учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу оркестра в этом случае проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований исполнению ансамблевых партии. В случае, когда оркестр состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу баяна-аккордеона и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей.

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика начальным элементам оркестровой техники (см. годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются инструментальные ансамбли определенного состава, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего класса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава оркестра задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива. Часть произведений, включаемых в репертуар оркестра, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар оркестра, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе оркестра необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над оркестровым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по оркестру должна включать не только заучивание оркестровых партии, но, и, начиная с 4-го класса, самостоятельные совместные репетиции оркестра.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе оркестра, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, баяны, аккордеоны. Оборудование концертного зала: 1 рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения учащихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники, хрестоматии педагогического репертуара оркестра, хрестоматии педагогического репертуара для баяна-аккордеона, духовых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1.-М.: Музыка, 2005.-80 с.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2.-М.: Музыка, 2005.-80 с\
3. Геллер А. Работа в камерном ансамбле.-Москва,1978.
4. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форма развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными.// Крюкова В. Музыкальная педагогика. Стр.91.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. –Москва, 1980.
6. Зеленин В. Работа в классе ансамбля.-Москва,1977.
7. Играем вместе (методические рекомендации для преподавателей ДМШ).-Москва,1985.
8. Липецкий. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле. –Москва, 1988.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- Москва: Советский композитор, 1983.

10. Популярныe вальсы. В предложении для ансамбля аккордеонистов/ Сост. И.Тюгаева.-Спб.: Союз художников, 2011.-53с.
11. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- Москва: Советский композитор, 1986.
12. Семенов В. Современная школы игры на баяне.-М.: Музыка. 2003.-216 с.
13. Тачкова Е.М. Работа с ансамблями – 2001- №4-с.63-64.
14. Устименко Е.В. Музыкальные инструментовки, адаптированные для ансамбля детских музыкальных инструментов. 2001-№2.-с.57-59.\
15. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ В. Ушенин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.-224 с.
16. Ушенин. В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов). Ч.1.:2-4 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие/ В Ушенин.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.-123 с.

УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборники и хрестоматии

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Гречухина Р.- С.-П.: композитор, 2001.
2. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов.-М.:Кифара, 2002.
3. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов.-М.:Кифара, 2003.
4. Аккордеон 3-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов.-М.:Кифара, 2003.
5. Белев Г. А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна и аккордеона: 1-3 классы ДМШ/Г.А.Беляева.-Ростов-на-Дону: Феникс 2012- 77 с.
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1.-М.: Музыка, 2005. – 80с.
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2.-М.: Музыка, 2005. – 80с.
8. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна(аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ Сост. В.В.Ушенина.- Ростов-на-Донк: Феникс, 2012.-67
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. –М.6 Торглобус, 2001.
10. Популярныe вальсы. В предложении для ансамбля аккордеонистов./ Сост. Тюгаева.-Спб.:Союз Художников, 2011.-53с.

11. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукин.-С.-П.:Композитор, 1999.
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1. Сост. С. Лихачев. – С.-П.:Композитор, 2002.
13. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 2. Сост. С. Лихачев. – С.-П.:Композитор, 2002.
14. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3. Сост. С. Лихачев. – С.-П.:Композитор, 1999.
15. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. Сост. С. Лихачев. – С.-П.:Композитор, 2001.
16. Семенов В. Современная школа игры на баяне.-М.:Музыка.2003-216с.
17. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ В.Ушенин.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.-224с.
18. Ушенин. В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов). Ч.1.:2-4 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие/ В Ушенин.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.-123 с.
19. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ. Вып. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.-С.-П.:Композитор,2005.
20. Хрестоматия для баяна. 2-3 классы ДМШ. Вып. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.-С.-П.:Композитор,2006.
21. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Вып. 2. Сост. Р.Гречухина.-С.-П.:Композитор,2005.
22. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Вып. 2. Сост. Р.Гречухина.-С.-П.:Композитор,2002.
23. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. 1-2 классы ДМШ. / Ред. -Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. -С.-П.:Композитор,2004.-51с.
24. Хрестоматия для баяна. Вып. 3. 2-3 классы ДМШ. / Ред. -Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. -С.-П.:Композитор,2006.-68с.
25. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.2.Сост. С.Лихачев.-С.-П.: Композитор, 2000.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРУТАРА.

3 КЛАСС

Л. Бетховен «Экосез»

Л. Бетховен «Контрданс»

Ю.Виноградов «Танец Медвежат»

А. Гедике «Танец»

М. Глинка «Слався» из оп. «Жизнь Царя»

А. Гречаников «Мазурка»

«Во саду ли в огороде» (русская народная песня)

«Во поле берёза стояла» (русская народная песня)

А.Зверев «Лошадки»

«Коробейники» (русская народная песня)

В. Моцарт «Менуэт»

В. Ребиков «Грустная песенка»

П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

П. Чайковский «Камаринская»

В. Шаинский « Голубой вагон»

Ф. Шуберт «Немецкий танец»

Вокальные произведения в сопровождении ансамбля балалаечников

Л. Бетховен сл. Г. Бюльгера. «Малиновка»

М. Иорданский М сл. А. Пришельца. «Шла по нашей улице Варюшка»

З. Левина перевод Е. Флиц. «Веселый мельник»

Мичуринские частушки

Т. Потапенко сл. М. Лаписовой. «Это для нас»

4 КЛАСС

Александров А.Н. «Сидела Катюша»

Андреев В. «Бабочка» вальс

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Багриновский М. «Мечтательный вальс»

Барчунов П. «Полька»

Балакирев М. «Былина»
Белорусский танец «Янка»
Белый В. «Колыбельная»
Блинов Ю. «Шутка»
Брамс И. «Вальс»
Калинников В. «Русское интермеццо»
Камалдинов Г. «Грაციозный танец»
Кюи Ц. «Пьеса»
Моцарт В. «Колыбельная»
Мясков К. «Казачок»
Паномаренко Г. «Ивушка»

Русские народные песни

«Ах, усыньки, усы» обр. Ю. Шишакова
«Ах ты, береза» обр. В. Подъельского
«Во саду ли в огороде» обр. В. Подъельского
«Ивушка» обр. В. Лапченко
«Колыбельная» обр. А. Пахмутовой
«Ноченька» обр. Ю. Слонова
«То не ветер ветку клонит» обр. В. Подъельского
«Ходила младшенька» обр. В. Подъельского
«Шуточные» обр. Ю. Крейна.

Украинские народные песни

«Ехал казак за Дунай» обр. В. Подъельского
«Ой, джигуне, джигуне» обр. Н. Лысенко
«Ой, из-за горы» обр. В. Лапченко
Хвайрв В. «Русский плавный танец»

Чайкин Н. «Русский танец»

Шаранин А. «Полька»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»