

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ.
УГЛУБЛЁННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3 года

2019 год

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Т.А.Ушакова
« 25 » июня 20 19 г.



Разработчики:

Мордвинова Т.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории;

Трудкова М.С. – заведующая отделением театрального искусства, преподаватель.

Рецензент:

Калинина Л.В. – заведующий отделением хореографии, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО "ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка <i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> <i>- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся</i> <i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i> <i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> <i>- Цели и задачи учебного предмета</i> <i>- Структура учебного предмета</i> <i>- Методы обучения</i> <i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	4
2.	Содержание учебного предмета <i>- Сведения о затратах учебного времени</i> <i>- Годовые требования</i>	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	10
4.	Формы и методы контроля, система оценок <i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> <i>- Критерии оценки</i>	11
5.	Методическое обеспечение учебного процесса <i>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	12
6.	Список рекомендуемой учебной литературы <i>- Основная литература;</i> <i>- Дополнительная литература</i>	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хореография. Основной курс» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Хореография» изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Хореография» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

2. Срок реализации учебного предмета «Хореография»

Срок освоения учебного предмета «Хореография» составляет 3 года и представляет собой продолжение основного 4-хлетнего курса обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хореография». Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторную нагрузку	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Хореография» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы – от 8 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хореография»

Целью учебного предмета «Хореография» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Задачи:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;

- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория (хореографический зал), предназначенные для реализации учебного предмета «Хореография», оснащена пианино. Площадь хореографического зала не менее 40 кв.м, имеет пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол), зеркала на одной стене. Школа имеет театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием.

Имеется раздевалка для переодевания.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хореография», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Курсы	Распределение по годам обучения		
	I	II	III
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия			
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	204		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Годовые требования

В данной программе предлагается распределение учебного материала по годам обучения для 3-летнего срока обучения.

I курс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

Станок

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grand pliés по по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по V позиции:
 - в сторону, вперед, назад,
 - с demi-pliés по V позиции,
 - с demi-pliés по II позиции.
5. Battements tendus jetés:
 - по V позиции в сторону, вперед, назад,
 - rigué в сторону, вперед, назад,
 - с demi-pliés по V позиции.
6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.
9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.
10. Petit battement sur le-cou-de pied.
11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

Середина

1. Grand pliés по по I, II, V позициям en face.
2. Battements tendus по V позиции:
 - в позе croisé вперед, в сторону, назад,
 - double battement tendu в сторону из V позиции.
3. Temps lié par terre.
4. Русский народный танец:
 - бытовой шаг с притопом,
 - каблуком по полу,
 - полупальцами по полу.
5. Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад,
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. Боковое припадание:

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- с двойным ударом спереди опорной ноги.

7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.

8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

9. «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами,
- простая с поочередными переступаниями.

10. Ключ простой на подскоках.

11. Простая дробь на месте.

12. Вальс во вращении:

- вправо и влево,
- в сочетании с па де баском.

13. Боковой скользящий шаг (glissade).

14. Комбинированный вальс в три па:

- по одному и в паре,
- боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

II курс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

Станок

1. Demi-rond de jambe en en l'air en dehors и en dedans на 45^0 .

2. Battements frappés – в сторону, вперед, назад на 30^0 .

3. Petit battement sur le pied - на всей стопе.

4. Battement fondus - в сторону, вперед, назад на 45^0 .

5. Rond en l'air.

6. Battements retirés – на 90^0 из позиции.

7. Relevés lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на 90^0 .

8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

9. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

10. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

Середина

1. Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад:
 - по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battements tendus jetés:
 - en face по I, V позициям.
4. Позы effaceé – вперед и назад.
5. Battements tendus jetés:
 - en face с balançoir en face,
 - с rigué в сторону, вперед, назад,
 - с demi-pliés по V позиции.
6. Вальс в три па:
 - вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.
7. Миньон (хореография Н. Гавликовского).
8. Pas de basque в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.
9. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.
10. Украинский народный танец:
 - медленный женский ход,
 - ход с остановкой на третьем шаге,
 - «веревочка» двойная,
 - «тынок» (перескок с ноги на ногу),
 - «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

III курс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Станок

1. Pas tombé:
 - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,
 - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или в пол.
2. Pas coupés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.
3. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.
4. Rond en l'air en dehors и en dedans – на всей стопе.
5. Relevés lents – в позах croisé, effaceé вперед и назад.
6. Battements développés – en face.
7. Grand battements jetés:
 - в позах;
 - pointé en face.

8. Relevés на полупальцы:
 - по I, II, V позициям.
9. Pas tombé:
 - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,
 - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или в пол.
10. Pas coupés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.
11. Petit temps relevés en dehors и en dedans – на всей стопе.
12. Rond en l'air en dehors и en dedans – на всей стопе.
13. Relevés lents – в позах croisé, effacé вперед и назад.
14. Battements développés – en face.
15. Grand battements jetés:
 - в позах,
 - pointé en face.
16. Relevés на полупальцы: по I, II, VI позициям.
17. Позы croisé, effacé вперед и назад.

Середина

1. Battements tendus по V позиции – в позе effacé вперед и назад по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу, в позах I, III arabesque.
2. Battements tendus jetés:
 - в позе effacé вперед и назад,
 - в позах I, III arabesque.
3. Temps lié par terre с port de bras.
4. Вальс в три па:
 - с pas de basque,
 - переход до-за-до,
 - вальс с вращением вправо и влево.
5. Реверанс XVI века.
6. Павана.
7. Крестьянский бранль и светский бранль.
8. Медленный вальс:
 - правый поворот, левый поворот,
 - открытая перемена вперед и назад.
9. Алеман (вальс втроем).
10. Танцы в ритме фокстрота и танго.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев,
- а также:
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - навыки комбинирования движений;
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Хореография»:

5 (*«отлично»*). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 (*«хорошо»*). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (*«удовлетворительно»*). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 (*«неудовлетворительно»*). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996

