

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«Ансамбль»  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Скрипка. Основной курс»**

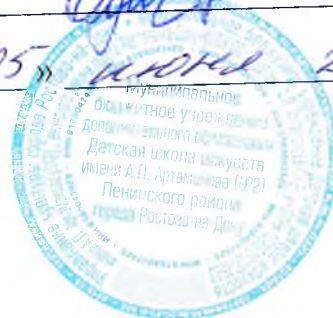
2018 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Т.А. Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчик:

**Янова Е.Г.** – преподаватель по классу скрипки  
первой квалификационной категории

Рецензент:

**Рябинкова Л.М.** – преподаватель отделения  
«Оркестровые струнные инструменты» РКИ,  
почётный работник  
среднего профессионального образования

## 1 Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 164).

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-4 классах музыкальных отделений ДМШ и ДШИ предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебная программа по ансамблю ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ и ДШИ.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

## 2 Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям юных скрипачей по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

Необходимо ввести ансамбль, как отдельный предмет.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая

## 3 Цели и задачи учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование опыта концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение общего кругозора.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с

первых шагов обучения в музыкальной школе. С скрипичных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс скрипичного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила ансамблевой игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками:

- согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения;
- передача голоса от партнёра к партнёру;
- соблюдение общности ритмического пульса;
- отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку;

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар скрипичных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

#### 4 Учебные планы. Трудоемкость в часах

<b>«Скрипка» Срок обучения 3 года</b>	
Максимальная учебная нагрузка	123,3
Аудиторные занятия	49,5
Самостоятельная работа	74,3

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ.

**В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания – по 5 часов в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

#### 5 Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы "Ансамбль" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и

зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- практика концертных и конкурсных выступлений;

## **6 Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета**

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

### **Формы:**

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Концертные выступления
4. Промежуточная аттестация

### **Методы:**

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на скрипке. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

С четвёртого класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

Во 2, 3, 4 классах, во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю. Зачёт проводится во втором полугодии.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

### **Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах**

#### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;

- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;

- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;

- решение тембровых и регистровых задач;

- выступление яркое и осознанное.

**«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

**«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

**7 Репертуарный список.**

**ВТОРОЙ КЛАСС ( 1 час в неделю)**

**Годовые требования.**

2-3 произведений различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

«Пастушок» Чешская народная песня.

Гретри А. «Кукушка»

Копитас Я « Вальс кукол»

Металлиди Ж. « Колечки»

Металлиди Ж. « Деревенские музыканты»

Филиппенко П. « Цыплятки»

**ТРЕТИЙ КЛАСС (1 час в неделю)**

**Годовые требования.**

2-3 произведений различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

**I**

- Барток Б. Венгерский напев

- Гендель Г. Фугетта

- Ильин И. Юмореска

**II**

- Моцарт В. Менуэт

- Бетховен Л. Контрданс

- Гречанинов А. Вальс

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

- Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

- Барток Б. Венгерский напев

- Бетховен Л. Контрданс

- Брамс И. Колыбельная. Девочка и орешник

- Гендель Г. Фугетта

- Глюк К. Анданте

- Гречанинов А. Вальс

- Ильин И. Юмореска

- Кабалевский Д., обр. Барабаша С. Полька

- Кемпферт Б. Путники в ночи
- Лауба В. Кукушка
- Моцарт В. Менуэт
- Металлиди Ж. Кот баюн (22)
- Металлиди Ж. Как по морю; Танец пингвинов (22)
- Оннегер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
- Рамо Ж., обр. Фортунатова Ю. Рондо
- Ребиков В. Лягушка
- Сигмейстер Э. Солнечный день
- Чешская народная песня «Пастух»
- Шостакович Д. Хороший день
- Шуберт Ф. У моря

#### **Произведения для 3-х скрипок.**

- Эваристо Феличе даль Абако. Сарабанда и Ария
- Корелли А. Сарабанда
- Перселл Г. Ария для трубы
- Металлиди Ж. Обезьяны грустят по Африке (23)

#### **Квартеты.**

- Баев Д. Переложение для двух скрипок и двух виолончелей. Русская народная песня То не ветер ветку клонит(7)
- Баев Д. Русская народная песня Тонкая рябина (7)
- Рахманинов С. Переложение для фортепиано с квартетом Баева Д. Итальянская полька (7)

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.**

##### **Годовые требования.**

2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

##### **I**

- Гайдн И. Трио для 2-х скрипок и виолончели
- Комаровский А. Напев
- Шуберт Ф. Немецкий танец

##### **II**

- Шуман Р. Колыбельная
- Гендель Г. Два танца
- Рахманинов С. Элегия

##### **Примерный репертуарный список.**

- Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.
- Андреев В. Вальс «Искорки»
- Аренский А. Романс
- Бах И. Менуэт. Марш. Ария
- Гайдн И. Три канона
- Гендель Г. Два танца
- Гендель Г. Гавот
- Долженко А. Ария (14) Фуга (14)
- Леклер Ж. Контрданс. Три менуэта
- Перселл Г. Бурре. Менуэт. Куранты
- Темкин Д. Зеленые листья ( 29)
- Шенк И. Бурре. Полонез
- Шуберт Ф. Немецкий танец

- Шуберт Ф. Вальс, соч. 9 № 1

- Шуман Р. Колыбельная

#### **Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.**

- Бетховен Л. Менуэт

- Комаровский А. Напев

- Моцарт В. Фуга

- Металлиди Ж. Деревенские музыканты (22)

- Металлиди Ж. Веселое шествие(22)

#### **Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано.**

- Гайдн И. Трио

- Чайковский П. Переложение для трио Баева Д. Старинная французская песня(7)

### **8 Ожидаемые результаты освоения учебного предмета**

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;

### **9 Требования к условиям реализации программы**

#### **Минимальное материально-техническое обеспечение:**

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: 1- фортепиано
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон

#### **Методическое обеспечение учебного процесса:**

- рекомендуемые учебные издания - художественный материал по программе
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### **10 Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

10.1 Список рекомендуемой нотной литературы:



1. «Играем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. Калашникова В., Перунова Н., Толбухина Н.). - М., 1989.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
4. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
5. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998г.
6. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001г.
7. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005г.
8. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
9. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001г.
10. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001г.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001г.
12. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
13. «Юный скрипач». Вып. 2. М., 1989.
14. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
15. Произведения для ансамбля скрипачей. - Л, «Музыка», 1988г.
16. Ансамбль Юных скрипачей. - М., «Советский композитор», 1979г.
17. Пьесы для ансамбля скрипачей. - М., «Советский композитор», 1988 г.
18. Ансамбли юных скрипачей (составитель Рейтих М.). - М., 1985.
19. Произведения для ансамбля скрипачей (переложение Захарьиной Т.). - Л., 1988.
20. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. Н. Нежинская). – СПб, 2002.
21. Пьесы для скрипичного ансамбля. I и 2 тетрадь (сост. Захарьина Т.). - Л., 1963.
22. Пьесы для ансамбля скрипачей. - М., 1990
23. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, вып. 1 (сост. Ратнер И.), - Л., 1990.
24. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. - М., 1993
25. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано. - М., 1995.

## 10.2 Список рекомендуемой методической литературы:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Д. Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. И.Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12. К. Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
15. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы
16. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
17. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. «Музыка», 1973
19. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.
20. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. 2003 г.