

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БАЛАЛАЙКА. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3(4) года

2018 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019г.

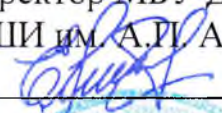
«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"


_____ Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчик:

Лесная Л.В. – преподаватель по классу балалайки высшей квалификационной категории.

Рецензент:

Серёгина Е.Е. – преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	9
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	10
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	16
6.	Список учебной и методической литературы	18
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Балалайка**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие детей среднего и старшего школьного возраста, формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, удовлетворение потребности этой возрастной категории детей в музыкальном образовании. Программа предназначена для работы с учащимися народного отделения ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальные знания в области музыкальной грамоты, начальные навыки игры на балалайке и проявляющим желание продолжить обучение игре на этом инструменте.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Балалайка**» со сроком обучения **3(4) года**. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение у учеников знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки игры на балалайке, позволяющие осваивать учебные предметы «**Ансамбль**», относящиеся к части учебного плана «**Учебный предмет по выбору**».

Для обучения по данной программе принимаются дети и подростки в возрасте от **10 до 15 лет**.

Возраст обучающихся по данной программе – от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы составляет 3 года.

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности, срок обучения может быть **увеличен на один год.**

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и самостоятельные занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	816	1100
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	204	272
в том числе:		
-практические занятия	194	260
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	10	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	611	826
в том числе:		
выполнение домашнего задания	578	782
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	21	28
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	12	16
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1	2

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	2	68	5	170	7	238
2	34	2	68	6	204	8	272
3	34	2	68	6	204	8	272
4	34	2	68	6	204	8	272

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе балалайки ДШИ:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование базовых практических навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

Задачи обучения в классе балалайки:

- развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембро-динамического;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения метро-ритмической пульсации, освоение более сложных ритмических рисунков;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно читать нотный текст;
- способствовать овладению различными типами фактур и способами работы над ними;
- развитие умения анализировать форму музыкальных произведений;
- развитие и совершенствование навыков игры на балалайке, овладение разнообразными приемами звукоизвлечения и артикуляции на балалайке;
- обучить различным типам аппликатуры и принципам их выбора;
- заложить основы умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя средства выразительности;
- оснастить навыками сольного концертного исполнения;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- способствовать развитию творческой активности учащихся и стимулировать их исполнительскую деятельность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего активного любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для успешного обучения ученик должен научиться анализировать проделанную им работу, объективно оценивать ее результаты, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Во время обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ученика, и определять основные направления работы с ними.

Структура программы учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе пьесы современных композиторов и переложения, которые в настоящее время представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов. Включены в программу также сочинения донских композиторов. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направлениях, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно-джазовые произведения.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 1 класса общеразвивающей программы «Балалайка». Подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий. Изучение музыкальных терминов: обозначения динамических оттенков, темпов, характера исполнения, а также обозначения штрихов, приемов звукоизвлечения, артикуляции. Работа по анализу исполняемых произведений: форма, мелодия, гармония, приемы развития музыкального материала.
- 2.Работа над развитием пальцевой беглости, техникой двойных нот и аккордов. Работа над различными приемами звукоизвлечения, атаками звука и видами артикуляции. Освоение технического минимума, состоящего из гамм и упражнений.
- 3.Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений, используя необходимые средства выразительности.
- 4.В течение учебного года ученик должен проработать 10-14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 произведение крупной формы; 4-6 пьес, в том числе самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 2-3 классу общеразвивающей программы «Балалайка»; 4-6 этюдов на разные виды техники.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 2 класса общеразвивающей программы «Балалайка». Подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии: агогических оттенков, обозначения характера исполнения и т.п. Расширение знаний о мелизмах и способах их расшифровки и ритмического оформления. Развитие умения самостоятельно анализировать мелодию, гармонию, форму и фактуру исполняемых произведений.
- 2.Дальнейшая работа над развитием мелкой и крупной техники. Работа над техникой смены позиций. Продолжение работы над различными штрихами и способами артикуляции. Освоение технического минимума, включающего гаммы и упражнения.
- 3.Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, расширение исполнительских средств выразительности, освоение музыкальных произведений большего объема.
- 4.В течение учебного года ученик должен проработать 10-14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 произведения крупной формы;

4-5 характерных пьес различных стилей (включая кантилену и обработки народных мелодий); 4-6 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 3-4 классу общеразвивающей программы «Балалайка».

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию мелодий. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии, специфических обозначений.

2.Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, техники смены позиций, аккордовой техникой, скачками в аккордах и интервалах. Освоение технического минимума, состоящего из гамм и упражнений.

3.Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4.В течение учебного года ученик прорабатывает 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 произведения крупной формы, 3-4 характерных пьесы различных стилей (в том числе кантилену и обработки народных мелодий); 3-4 этюда на различные виды техники (включая двойные ноты и аккорды)

4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и различных обозначений.

2.Дальнейшая работа над развитием разных видов техники, сценической выдержки. Освоение технического минимума, включающего гаммы и упражнения.

3.Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4.В течение учебного года ученик прорабатывает 5 - 6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе кантилену, обработку народной мелодии, пьесу для балалайки соло); 1-2 этюда на разные виды техники.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К моменту полного освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Балалайка» у обучающихся должны быть сформированы:

-устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;

-комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в пределах требований программы: знание музыкальной терминологии; наличие навыков чтения нотного текста, в том числе чтения с листа и транспонирования; наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа; наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

4 КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета **«Основы исполнительской подготовки»** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Балалайка» со сроком обучения 3 (4) года ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

-знание музыкальной терминологии, в том числе итальянских обозначений темпа, характера исполнения, динамических и агогических оттенков;

-знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;

-знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров музыки;

-знание аппликатурных формул;

-умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;

-умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на балалайке произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;

-умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;

-умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;

-навык чтения с листа несложных по фактуре музыкальных произведений;

-элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;

-навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

-навыки творческой деятельности;

-умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

- 1.Поурочная проверка домашних заданий
- 2.Контрольные уроки
- 4.Прослушивания

Промежуточная аттестация

- 1.Технические зачеты
- 2.Академические концерты
- 3.Концертные выступления, конкурсы
- 4.Переводные экзамены

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1 – 2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4-х за год. На академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. На академическом концерте (переводной экзамен) в конце учебного года исполняется произведение крупной формы и пьеса. Сроки выступлений определяются в плане работы народного отдела на каждый учебный год. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: произведение крупной формы, кантилену, характерную пьесу, обработку.

Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах.

На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 3-х произведений различных жанров, форм и стилей, включая произведение крупной формы, кантатену и пьесу с элементами виртуозности. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2-х раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в течение 1 и 2 годов обучения на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Учащиеся 4 (дополнительного) года обучения в течение учебного года выступают в открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Выпускники, желающие продолжить обучение по специальности «Балалайка» в учреждениях среднего профессионального образования, в конце учебного года выступают с исполнением всей программы на экзамене. Программа должна состоять из 4-х произведений и включать все музыкальные жанры, изложенные в требованиях для поступающих.

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3»

(удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная «Положением» соответствующего конкурса. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

На прослушиваниях выпускников оценки не выставляются, дается словесная характеристика выступления и рекомендации по дальнейшей работе над выпускной программой.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных и других открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам;
- ансамблевая слаженность.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;

-демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

-в полном объеме, но недостаточно грамотно и/или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;

-исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;

- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

-повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

-исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного года обучения, не влечет за собой снижения оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Результаты выступлений в конкурсах и фестивалях, сведения о концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-балльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах, а также программы выпускного экзамена. В **Приложении №3** даны зачетные требования по техническому материалу (гаммам и упражнениям в них).

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В зависимости от природных музыкальных данных, имеющихся к началу обучения навыков игры на балалайке, а также с учетом индивидуальных особенностей развития, рекомендуется выделять группы учащихся, осваивающих программу учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» на разном уровне: группа учащихся со слабыми данными или малым объемом навыков (осваивают минимальный уровень программы – 1 и 2 варианты примерных программ выступлений на академических концертах и экзаменах); и группа профессионально перспективных учащихся (осваивают повышенный уровень программы – 3 и 4 варианты).

Работая по данной программе, педагог имеет возможность гармонично развивать все стороны музыкальных способностей учащегося, заботиться о его непрерывном росте, стимулировать развитие не только сильных от природы качеств учащегося, но и более слабых. Программа позволяет педагогу подбирать репертуар и регулировать скорость освоения умений и навыков, учитывая природные данные учащегося, а также результаты его развития. Занимаясь по данной программе с одаренными учащимся, педагог может сориентировать ученика в выборе музыкальной специальности, по которой он сможет продолжать обучение, и в связи с этим выбором направлять развитие ученика. Для слабых по природным данным ученикам программа предоставляет возможность получить общее музыкальное развитие и тот минимум практических навыков, который необходим для любительского музицирования, не снижая уровня требований, предъявляемых к выпускникам детских школ искусств (музыкальных школ).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Уроки проводятся 2 раза в неделю. Усвоение необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио;

наименования и обозначения в нотном тексте приемов, штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле. Рекомендуется прорабатывать на уроке произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения. Часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар профессионально перспективных учащихся, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Так как занятия по данной программе предполагают, что учащиеся поступили в школу, уже имея начальные навыки самостоятельной работы, а также учитывая, что по данной программе обучаются дети среднего и старшего школьного возраста, некоторые методы и приемы работы над произведением они должны уметь определить самостоятельно. Роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако в условиях усложнения учебного репертуара решение новых исполнительских задач требует от педагога подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано (пианино, рояли), 1-2 балалайки, 1-2 пульта, подставки. Оборудование концертного зала: 1 рояль, 1-2 домры, 1-2 пульта, подставки. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического

репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, ресурсы сети Интернет.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

Рекомендуемые сборники.

Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972

Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959

Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976

Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966

Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б.

Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963

Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979

Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982

Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965

10.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964

11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983

12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978

13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978

14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982

15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979

16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982

17. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983

18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б.

Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965

19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983

20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983

21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович.Киев,1984

22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966

23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М.,1991

Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.,1975

Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975

- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.Л.,1984
- Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970
- Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962
- Семендяев В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах домры и балалайки ДМШ М., 1995
- Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990
- Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
- Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
- Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
- Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986
- Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение,1981
- Панин « Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер»
Издательство «Музыка» 1986г.
24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
33. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
34. Репертуар балалаечника вып 3. М.,1966
35. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ Ленинград, «Музыка» 1988
36. Поиграй-ка балалайка вып № 1 сост. А. Горбачев М, «Классика XXII» 2003
37. Балалайка. Народные песни. Сост. В. Глейхман М, «Кифара» 2001
38. Этюды для балалайки 1-2 классы ДМШ сос. П. Манич Киев «Музічна Україна»
39. Играем вместе. Пьесы для домры и балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка. Вып. № 1

- сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин М., «Allegro» 2008.
40. Балалайка. Пьесы. Сост. В. Глейхман М., «Кифара» 1999
41. Цветков В. Школа игры на балалайке М, МОУМЦ 2000
42. Шалов А. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М., «Музыка» 2000
43. Панин В. Вариации на темы русских романсов для балалайки и фортепиано. М., «Музыка» 2000
44. Быков Е. Детская тетрадь для балалайки и фортепиано. Челябинское муз. училище. 1998
45. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. С-П., «Союз художников» 2007.

2. Учебно - методическая литература

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М.,1991
- Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.,1975
- Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.Л.,1984
- Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970
- Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962
- Семендяев В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах домры и балалайки ДМШ М., 1995
- Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990
- Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
- Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
- Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
- Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986
- Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение,1981
- Панин « Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер»
Издательство «Музыка» 1986г.

Приложение №1.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Шишаков Ю. Этюд
Люлли Ж. «Гавот»
Шалов А. Этюд
Камалдинов Г. Этюд
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Моцарт В. Соната №1, 1 часть Шало
Шалов А. обр. «Ах не лист осенний»
Андреев В. Вальс «Грезы»
Андреев В. Румынская песня и чардаш
Боккерини Л. «Менуэт»
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Люлли Ж. «Гавот»
Люлли Ж. «Жига»
Ризоль Русские напевы
Мошковский М. Испанский танец

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рябинин Этюд
Чайкин Н. этюд
Блинов Ю. Этюд
Вивальди А. Концерт соль-мажор
Шостакович Д. Танец
Трояновский Б. «Ах, ты береза»
Дворжак А. Юмореска
Гольц Б. Протяжная
Авксентьев Е. Юмореска
Зверев А. Этюд
Трояновский Б. «Уральская плясовая»
Зверев А. Вальс
Осипов Н. (обр.) «Камаринская»
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»
Дакен К. «Кукушка»
Дженкенсон Танец
Хватов В. Наигрыш
Андреев В. Мазурка №3
Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»

Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

3-4 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Блинов Ю. Этюд
Зверев А. Этюд
Шишаков Ю. Этюд
Черемухин Н. Этюд
Поганини Н. «Вечное движение»
Шишаков Ю. Этюд
Шалов А. Этюд
Монти В. Чардаш
Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»
Лядов А. Музыкальная табакерка
Фальям М. Испанский танец
Шалов А. (обр.) «Во лесочке комарочков много уродилось»
Андреев В. Вальс «Каприз»
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2
Шалов А. (обр.) «Веер ко мне, девице...»
Фибих «Поэма»
Обер «Жига»

Андреев В. Вальс «Искорки»
Андреев В. Вальс «Воспоминания о Вене» (обр.) Трояновский Б.
Андреев В. Мазурка №4
Андреев В. Метеор-Вальс (обр.) Трояновский Б.
Андреев В. «Фавн-вальс» (обр.) Трояновский Б.
Бах И. (обр.) Данилов А. «Алеманда и куранта из сонаты Ля-минор» для флейты,
соло для балалайки
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен» (обр.) Соловьёв Ю.
Гендель Г. Аллегро из сонаты Фа-мажор (обр.) В. Глейхман
Глинка М. «Жаворонок» (обр.) Трояновский Б.
Люли Ж. «Жига»
Люли Ж. «Куранта»
Дитель В. «Коробейники»
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2
Д.Чимарозо Соната
Фомин В. «Овенский танец»