

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3 года

2018 год

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Т.А.Ушакова
«25» июня 2019г.



Разработчик:

Бабкова Н.А. - преподаватель по классу сольного народного пения высшей квалификационной категории

Рецензент:

Грудий Л.Н. – преподаватель отделения сольного и хорового народного пения ГБОУ СПО РО РКИ, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	8
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	9
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	12
6.	Список учебной и методической литературы	14
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	15
Приложение №2	Примерные программы выступлений на академических концертах и выпускных экзаменах	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Сольное народное пение. Углубленный курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с одаренными учащимися ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на углубленное изучение искусства народного пения, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, к народному музыкальному творчеству к народным традициям и песням.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное народное пение. Углубленный курс». Данный учебный предмет изучается на протяжении 3-х курсов в ДМШ и ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства необходимых для творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ, а так же для поступления в средне-специальные профессиональные образовательные учреждения. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать учебные предметы по выбору (ансамбль и др.)

Возраст обучающихся по данной программе – от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет до 14 лет, составляет **3 года**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся

включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 3 года.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	510
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
в том числе:	
-практические занятия	198
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	306
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	276
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	20
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	10
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Курс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
I	34	2	68	3	102	5	170
II	34	2	68	3	102	5	170
III	34	2	68	3	102	5	170

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе сольного пения ДМШ и ДШИ:

- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- профессиональная ориентация одаренных детей.

Целью курса является:

- приобретение углубленных знаний по народному пению;
- формирование художественного вкуса вокалиста.

В связи с поставленными целями осуществляются следующие **задачи**:

- формирование вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков и умений;
- развитие музыкального, вокального, слуха;
- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- выявление и устранение певческих недостатков с помощью различных вокально-технических приёмов;
- изучение практических навыков народной манеры пения;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения как части традиционной культуры.
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями русского народа; освоение народно-песенного репертуара;

Задачи обучения в классе сольного народного пение:

- закрепление навыков сольного концертного исполнения.
- закрепление навыка использования слухового контроля для управления процессом исполнения;
- углубление знаний об особенностях развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания;
- развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро-ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений
- развитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников углубленного комплекса знаний, умений и навыков в области сольного народного пения, позволяющего создать базу для дальнейшего обучения в среднеспециальных профессиональных учебных заведениях.

Задача педагога – заинтересовать ученика изучаемым предметом, создать условия для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков сольного народного пения, а так же научить их ка-

чественно делать свою домашнюю работу, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями на протяжении всего срока обучения.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать проделанную работу, взаимодействуя с преподавателями.

5. Структура программы учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Список учебной и методической литературы».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе песни различных регионов России а также ближнего и дальнего зарубежья. Отдельные обработки русских народных песен современными композиторами, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - вокалистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

I КУРС

1. Знакомство с вокально-техническими упражнениями развивающими рабочий диапазон.
2. Работа над правильным певческим дыханием, чистотой интонирования в пении как сольно, так и дуэтом. Продолжение работы над дикцией, манерой исполнения произведения и выразительностью передачи содержания исполняемых произведений.
3. Подбор по слуху мелодий с простейшим гармоническим сопровождением на сильных долях.
4. Разучивается 3-5 произведений, в том числе: 1-2 произведения с более широким диапазоном, элементами движения при исполнении песен.

II КУРС

1. Вокально-технические упражнения на соединение регистров в виде разнообразных распевов с различными штрихами.
2. Изучения обрядов и обрядовых праздников русского народа. Определения жанровых особенностей обрядовых песен. Знакомство с танцевальными движениями сопровождающими обрядовые песни разных времен года.
3. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением. Разучивания скороговорок для работы над дикцией ученика, распевов широкого диапазона для работы над чистотой интонирования в песнях.
4. В течение года ученик должен проработать 6-8 произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

III КУРС

1. Дальнейшая работа над развитием выразительного исполнения песен различных жанров как народных, так и в обработке композиторов. Исполнение традиционных песен различных регионов России, а также ближнего зарубежья. Знакомство с народным костюмом, отражающим культурное прошлое народа.
2. Знакомства с народными инструментами, сопровождающими песни различных регионов России. Разучивание фольклорных песен.
3. В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 разно жанровых песен, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 лирических произведения, 1-2 фольклорных произведения, 1-2 дуэта, 4-6 частушек.
4. Кроме того, самостоятельно выучить 1-2 песни (по трудности на 2 курса ниже).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- сформированный комплекс углубленных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать несложные песни различных жанров стилей и направлений;

- наличие у обучающегося интереса к народному творчеству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- наличие профессиональной ориентации;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа;
- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;
- наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета **«Основы исполнительской подготовки»** ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- навык освоения народной манеры исполнения, певческого дыхания, и эмоционального исполнения (в соответствии с программными требованиями);
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров;
- навык профессионального и психологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными произведениями.
- навык чтения с листа простейших народных песен;
- начальные навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки сольного народного пения;
- сформированную профессиональную ориентацию;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
4. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Концертные выступления, конкурсы

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

На 5м и 6м курсах учащиеся выступают 2 раз в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. На академическом концерте, учащиеся в 1м и 2м полугодии исполняют по 2 разнохарактерных произведения. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится по окончании 7 курса. Программа выпускного экзамена должна состоять из 2-х разнохарактерных разножанровых песен, с использованием элементов движения. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушивании выпускной программы.

Проверка подготовки проводится с 5 курса на академических прослушиваниях в первом полугодии, в соответствии с графиком учебного процесса. Учащиеся 6 и 7 курсов, не выступавшие на академическом прослушивании в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии, дыхательных упражнений и скороговорок.

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

Обсуждения выступления, его словесной характеристики;
выставления оценок;
награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом прослушивании, концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставле-

ние различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме дифференцированного зачета, с обязательной словесной характеристикой выступления.

Исполнение выученных песен разных жанров и стилей а также дуэтов, не вошедших в программу академических концертов и экзаменов, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста, дикция;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, динамика, фразировка, артикуляция, дыхание, звуковедение);
- чистота интонирования исполняемых песен.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными вокальными навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными вокальными навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Академические прослушивания и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах в каждом классе, а также программы выпускного экзамена.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Усвоение знаний записи поэтического текста песен, народных традиций и обрядов, своеобразия народных костюмов и народных инструментов происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: слова песен; скороговорки, дыхательные упражнения, домашние задания и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, 5-6 попевок, скороговорок, теоретический материал, уделяется время для дыхательных упражнений, для работы над чистотой интонирования

песен, звуковедением и манерой звукоизвлечения. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель в младших классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия учащихся 1-2 классов должны проходить под контролем родителей. Учащиеся 3-4 классов многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано (пианино, рояль), 1 баян, ложки, трещетки. Оборудование концертного зала: 1 рояль. Технические средства: наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, для прослушивания записей известных исполнителей народных песен, а так же исполнение учащимися произведений под фонограмму (минус).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники песен, дыхательных упражнений, учебные пособия по народному музыкальному творчеству, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверкин А. Песни.- М., 1985.
2. Аленький наш цветок.Всероссийское музыкальное общество- детям. Составитель Сорокин П. А. №2, 1999.
3. Бабкина Н. Русские народные певцы.- М., 1996.
4. Бахметьева Т. Детские частушки, шутки, прибаутки.- Ярославль, 1997.
5. Браз С. Как пошли наши подружки.- М., 1997.
6. Жаворонушки. Вып. 3, вып. 4. Составитель Науменко Г. М. - М., 1984, 1986.
7. Зайцев И. Уральские народные песни.- Свердловск, 1969.
8. Захаров В. Русские народные песни.- М., 1996.
9. Калужникова Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.- Екатеринбург, 1997.
10. Колыбельные песни. Составитель Балкова В.- Екатеринбург, 1997.
11. Науменко Г. М. Гори ,солнце,ясно.- М., 1999.
12. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество.- М., 1988.
13. Ой вы, ыздохи мои... Народные песни и частушки Свердловской области.- Екатеринбург, 1995.
14. Песенные узоры. Вып. 1. Составитель Сорокин П. А. - М., 1987.
15. Песенные узоры. Вып. 4. Составитель Сорокин П.А.- М., 1990.
16. Разливалась вода вешная. 100 русских народных песен Свердловской области. Составитель Виноградов В. Ф.- Екатеринбург, 1997.
17. Родыгин Е. Песни.- М., 1978.
18. Родные просторы. Русские народные песни. Составитель Куприянова Л.- М., 1979
19. Русские народные песни и частушки, записанные от Мордасовой М. Н.- М., 1983.
20. Русские народные песни. Составитель Широков А.С.- М., 1988.
21. Сапогова Е. На привольной стороне.- М., 1989.
22. Христиансен Л. Уральские народные песни.- М., 1961.
23. Христиансен Л. Народные песни Свердловской области.- М., 1950.
24. Шамина Л. Фольклор в школе в 3-х частях.- М., 1993.
25. Шамина Л. Репертуар народного певца. Вып. 1,2,3,- М., 1998.
26. Щуров В. Сидит Дрёма.- М., 1997.

Список используемой литературы.

1. Бахтин В. От былины до считалки.- Л., 1988
2. Голубева П. Советы молодым педагогам- вокалистам.- М., 1963.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М., 1996.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса.- Санкт- Петербург, 1997.

5. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков.- М, ЦНМК., 1988.
6. Ковалёва М. Певца Ольга Ковалева.- М., 1984.
7. Малышева Н. О пении: из опыта работы с певцами. Методическое пособие.- М., 1988.
8. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1- М., 1996.
9. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Часть 2- М., 2000.
10. Мешко Н. К. Сольное пение: Программа для музыкальных ВУЗов- М., 1988.
11. Морозов В. Вокальный слух и голос.- М., 1965.
12. Савельева В. Проблемы вокального обучения руководителей народных хоров. Вопросы хорового образования: сб. 3, вып. 77. Отв. ред. Шамина Л.- М., 1985.
13. Христиансен Л. Работа с народными певцами.- М., 1976.
14. Чарели Э. М. Учитесь говорить.- Екатеринбург, 1991.
15. Шамина Л. В. Школа русского народного пения.- М., 1996.
16. Шамина Л. В. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей.- М., 1992

Приложение №1.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

I КУРС

1-е полугодие

Ах, вы сени мои сени. Русская народная песня.
 Берёзынька девкам речи говорила. Семицкая.
 Благослови мне боже. Духовный стих.
 Венули ветры. Обр. М. И. Шимкова.
 Виновата ли я. Русская народная песня.
 Во саду ли в огороде. Русская народная песня.
 Вьюн на воде. Свадебная песня Костромской обл.
 Гуляю я. Ред. Г. Пономаренко.
 Декшинские частушки. Обработка А. Широкова.
 Дуня тонкопряха. Лирическая песня.
 За реченькой, за быстрою. Обр. М. И. Шимкова
 Из-под дуба из-под вяза. Плясовая песня.
 Иди сторонкою. Сл. В. Богова. Муз. А. Аверкина.
 Как по наши ворота. Русская народная песня. Обработка Н. Иорданского.
 Как у Ванюшки. Величальная Владимирской обл.
 Коса ль моя косынька. Ред. Л. Шаминой.
 Красно солнышко. И. Шаферан, П. Аедоницкий.
 Моя Россия. Муз. Г. Сругве. Сл. Н. Соловьёва.
 Мы пойдём, девочки. Духовская.

На закате вечерочек мой. Обработка С. Аксюкова.
Ой, земляничка ягодка. Ростовская обл.
Ой, на горе калина. Плясовая казачья песня.
Ой, свет моя красная ягодка. Свадебная песня Новосибирской обл.
Раз, два люблю тебя. Песня Ростовская обл.
Рассыпала Маланья бобы. Русская народная песня. Ред. А. Литвиненко.
Рукавички барановые. Игровая песня.

2-е полугодие

Ах, ты степь широкая. Обработка П. Триодина.
Ах, что ж ты, мой сизый голубочек. Лирическая песня Тамбовской обл.
Белая ночь. Муз. неизвестного автора, сл. Б. Тимофеева.
Валенки. Старинная цыганская песня.
Вечор ко мне девице. Лирическая песня из репертуара О. Ковалёвой
Говорят, что я румянюсь. Н. Кутузов, А. Прокофев.
Далеко, далеко степь за Волгу ушла. Обр. В. Городовской.
Ой, вставала я ранёшенько. Р.н.п. Обработка Н. Широкова.
Ой, вы, сады зелененьки. Ред. Л. Шаминой.
Ой, не радуйся клёник-ясеник. Семицкая.
Орёл сизокрылый. Ред. Л. Шаминой.
Ох, давным давнёхонько. Ред. Е. Молодцовой.
Пастушок. Вологодская обл.
Похвалялся задорный французик. Историческая песня.
Разлилась Волга широко. Странствия.
Россия. М. Ножкин, Д. Тухманов.
Ряба ряба перепёлочка. Плясовая песня Поволжья.
Свет моя улица. Карагодная Белгородской обл.
Снежки белы, лопушисты. Песня Нижней Тунгуски.
Сею-вею снежок. Масленичная.
Стелется и вьётся. Хороводная песня.
Ты коси, моя коса. Обработка А. Агафонникова.
Ты рябина, рябинушка. Зап. и ред. М. Медведевой.
Уж ты ель моя. Плач невесты на могиле матери (север).
Частокол. Плясовая песня Брянской обл.
Через лес, через поле. Свадебная песня Ростовской обл.
Что горит, горит. Лирическая песня.
Что у тещеньки зять пирует. Поволжье.

II КУРС

1-е полугодие

Ах, что ж ты, мой сизый голубочек. Лирическая песня Тамбовской обл.
Белая ночь. Муз. неизвестного автора, сл. Б. Тимофеева.
Вдоль по Питерской. Русская народная песня.
Добрый тебе вечер. Рождественское христославие.
Дули – выгдадули. Воронежские частушки.

Журавель. Обработка Ю. Слонова.
Идут бредут волочѣбнички. Волочѣбная Орловской обл.
Из-за хутора вылетал орѣл. Русская народная песня.
Как под лесом. Покосная песня Калужской обл.
Как у родной у мамоньки. Обр. М. И. Шимкова.
Лѣн-леночек. Запись и обработка А. Колосова.
На улице дождик. Песня из репертуара Л. Руслановой.
Не будите меня молодую. Красноярский край.
Как со вечера пороша. Русская народная песня.
Как у нашего соседа. Казачья плясовая.
Канареечка ли, пташка вольная. Лирическая песня.
Кум Гаврила. Русская народная песня.
Мне берѣзка дарила серѣжка. А. Аверкин, В. Харитонов.
Не шуми ты мать зелёная дубравушка. Протяжная лирическая песня.
Ой, во поле, поле. Рождественская песня.
Ой, заря, ты зорюшка. Новосибирская обл.
Поздоров вам Боже. Рождественская песня.
Пойду-выйду на улицу. Курская обл., запись Е. Кустовского.
Полно, полно вам, ребята. Плясовая песня.
Посеяли лѣн за рекою. Обработка И. Старикова.
Приехали чужие чужаки. Проводушная Новосибирской обл.
Разговаривай, гармошка. Сибирские припевки. Запись и обработка Г. Заволокина.
Разошью платочек шёлком. Сл. М. Мордасовой. Муз. К. Массалитинова.
Сады-сабочики. Сл. А. Сальникова и М. Мордасовой. Муз. А. Массалитинова.
Сам шелковый лѣн. Брянская обл. Обработка Н. Кутузова.
С горы на гору. Лирическая песня Ростовской обл.
Утушка луговая. Русская народная песня.

2-е полугодие

Ай, мы цыгане. Песня казаков некрасовцев.
Ах, реченька туманная. Песня из репертуара А. Герман.
Без поры-то только безо времени. Протяжная песня, записанная от Ивана Фомина.
Бубенцы. А. Кусиков, А. Бакалейников.
Веселитесь подруги. Лирическая песня Свердловской песни.
Волга реченька. Русская народная песня.
Воспролегивала шлях дороженька. Протяжная песня Ростовской обл.
Гуси теги. Свердловская обл. Обр. С. Пановой.
Добрыня и Алѣша. Былина донских казаков.
Дубровушка. Свердловская обл.
Как за речкою, да за Дарьєю. Историческая песня.
Лебедь белая. Протяжная песня. А. Смирнов, В. Кузнецова.
Лучше нету того цвету. М. Блантер, М. Исаковский.
Маша по саду гуляла. Плясовая песня в обр. С. Пановой.
Мы с родняшенькой стояли. Частушки.
Меж крутых бережков. Муз. народная, сл. М. Ожегова.

На заре то было, на зореньке. Протяжная песня.
На сердце тревога. А Абрамский, В. Боков.
Не такое нынче утро. Песня из репертуара И. Желанной.
Ой, да ты подуй, ветер низовой. Песня из репертуара Л. Руслановой.
У голубя золотая голова. Величальная песня.
Уж ты прялица кокорица моя. Хороводная песня Московской обл.
У нас нонче день субботний. Ставропольский край.
Уж как шла коляда. Колядка средней полосы России.
У нас нонче субботея. Русская народная песня.
У нашей у Дуни. Шуточная песня Тульской обл.
Частушки под балалайку. Рязанская обл.
Э-ой, вишня моя. Шуточная песня Смоленской обл.
Я качу – верчу золотое кольцо. Краснодарский край.

III КУРС

1-е полугодие

Батюшка Терек. Былина.
Ванюшка мой. Шуточная песня Ульяновской обл.
Весной Волга разольётся. Русская народная песня.
В огороде верба. Шуточно-игровая песня Воронежской области
Возле речки во саду. Плясовая песня Новосибирской обл.
Волга в сердце впадает моё. М. Пляцковский, Б. Савельев.
Воля девичья. Свадебная песня Белгородской области.
Ермак. Городская народная песня.
И шли, прошли весёлые. Скоморошина.
Как пошла наша Параня. Свадебная плясовая.
Пастушок. Вологодская обл.
Позарастили стёжки дорожки. Лирическая песня.
По Муромской дорожке. Песня из репертуара О. Воронец.
Похвалялся задорный французик. Историческая песня.
Разлилась Волга широко. Страдания.
Россия. М. Ножкин, Д. Тухманов.
Ряба ряба перепёлочка. Плясовая песня Поволжья.
Свет моя улица. Карагодная Белгородской обл.
Снежки белы, лопушисты. Песня Нижней Тунгуски.
Ты рябина, рябинушка. Зап. и ред. М. Медведевой.
Уж ты ель моя. Плач невесты на могиле матери (север).
Частокол. Плясовая песня Брянской обл.
Через лес, через поле. Свадебная песня Ростовской обл.
Что горит, горит. Лирическая песня.
Что у тещеньки зять пирует. Поволжье.
Хорошо тому на свете. Лирическая песня Смоленской области.
Черевички мои. Шуточные частушки. Напев М. Мордасовой, обр. И. Руденко.
Частушки. Псковской области.

Щедрый вечер. Колядка Красноярского края.

Черёмуха. Лирическая песня.

Я у лесе был. Русская народная песня.

Я на горку шла. Русская народная песня.

2-е полугодие

Ах, реченька туманная. Песня из репертуара А. Герман.

А я вчора из вэчора. Свадебная плясовая песня Дондюшанского р. Молдавии.

Батюшка наш, Дон. Протяжная казачья песня.

Бывало за Польшу ничего не слышать. Историческая песня.

Вальс воспоминания. Муз. а. Петрова, сл. Б. Рацера и В. Константинова.

Вологодские припевки. Зап. В. Попикова.

Девка по саду ходила. Хороводная, зап. в Ставропольском крае.

Есть народная примета. Ю. Погорельский, Е. Барыбин.

Зелененький виноград. Ивановская песня.

Как на главном Варшавском вокзале. Городская народная песня.

Конь долгогривый. Свадебная песня, зап. Т. Белоконевой.

Куковала кукушечка за селом. Обр. М. Фирсова.

Кукушечка. Духовный стих.

Кумушки то шьют. Шуточные песни.

Над горой лён. Болгарская песня.

Не будьте журавли вдов России. Песня из репертуара В. Пономаренко.

Не одна в поле дороженька. Русская народная песня.

О, баю, баюшки. Колыбельная песня Архангельской песни.

Ой, куры, куры. Величальная жениху, зап. Т. Белоконевой.

Ой, не кукуй кукушечка. Рекрутская песня Белгородской обл.

Ой, куры, куры Величальная песня Смоленской области

Орёл на дубу. Масленичная песня, Украина.

От чего так быстро вянут розы. Казачий романс.

Поселянские песни. Новгородская обл.

Посреди двора широкого. Сибирская праздничная, обр. Заволокиных.

Рассказ ямщика. Песня из репертуара Л. Руслановой.

Русская мелодия. М. Рябинин, Э. Сальницкий.

Снежки белые, пушисты. Сл. народные, муз. Т. Смирновой.

Сумерки. Песня из репертуара А. Герман.

Ты женись, женись. Частушки, Новосибирская обл.

Ты прости, прощай. Обр. В. Городовской.

Цвели во поле цветочки. Свадебная песня Тульской обл.

Чем я мужу не жена. Обр. М. И. Шимкова.

Что ты жадно глядишь на дорогу. Ст. Е. Некрасова.

Эх, вы кони мои вороные. Городской романс.

Эх, Волга речка. Жигулёвские припевки.

Эх, в Таганроге. Лирическая, Ростовская обл.

Эх, не спится мне. Лирическая песня Ставропольского края.

Приложение №2

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

I КУРС

1-е полугодие. Академическое прослушивание.

Ой ты, девица зарученная. Украинская народная песня.

Батюшка Терек. Былина.

2-е полугодие. Академический концерт.

Затрубили в трубушку. Свадебная песня Белгородской обл.

Матушка. Хороводная-игровая Вологодская обл.

II КУРС

1-е полугодие. Академическое прослушивание.

Во сыром бору тропина. Русская народная песня в обр. В. Соколова

Голубь сизый. Частушки Белгородской обл.

2-е полугодие. Академический концерт.

Дружки не скупитесь. Свадебная корильная песня.

Дубровушка. Лирическая песня.

III КУРС

1-е полугодие. Академический концерт.

Обойду ли я кругом города. Хороводная песня, переложение Н. Мешко

Ой, да у нас ноне вечеришники. Свадебная песня Ростовской обл.

Выпускной экзамен

У нас на море там дощечка лежала. Русская народная песня

Пойду, выйду на улицу. Плясовая песня Курской обл.