

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

Данкеева В.Н.

**Методика работы над метроритмом
с учащимися 1-2 классов по дополнительной
общеразвивающей образовательной программе
в области музыкального искусства**

2015 г.

Содержание

1. Работа над метроритмом – один из важнейших разделов предмета сольфеджио	3
2. Игровые формы работы с метроритмом слова, фразы, предложения ..	4
3. Знакомство с длительностями нот. Паузы	5
4. Размер. Понятие полного и неполного такта	7
5. Интонационно-ритмические упражнения и сольфеджирование мелодий	7
6. Работа над диктантом	8
7. Формы творческой работы	8
8. Специфика обучения по новой программе предмета сольфеджио	9
Список использованной литературы	10

1. Работа над метроритмом – один из важнейших разделов предмета сольфеджио

Греческое слово «rhythmos» означает мерное течение. Наша жизнь подчинена ритму – меняются времена года, день сменяется ночью, ритмично бьётся сердце. Ритм – неотъемлемая часть любой сферы деятельности человека, а в музыке метроритм имеет важнейшее значение.

С переходом учащихся на обучение по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства по предмету сольфеджио работа над метроритмом остаётся одним из важнейших разделов данной учебной дисциплины, так как «ритмическое чувство – неотъемлемый компонент функционирования слуха в процессе творчества и постижения музыки».¹

Методика работы над метроритмом заключается в формировании метроритмических представлений у учащихся уже с первого класса. И хотя эта работа продолжается на протяжении всего периода их обучения в школе, базовый компонент закладывается в начальных 1-2 классах.

Сущность метроритмического воспитания заключается в совершенствовании слухо-двигательного аппарата при помощи различных ритмических упражнений, так как первые проявления музыкальности ребёнка обнаруживаются в его реакции на ритмическое движение.

На всех этапах обучения ритм присутствует как составляющая в любой форме овладения элементами художественной образности музыкальной речи, и поэтому целесообразно систематически заниматься метроритмом на уроках сольфеджио.

Л.М. Масленкова считает, что, так как ритмическое чувство – самостоятельная способность, то «занятия ритмом вне звуковысотности не только правомочны, но и необходимы»², ибо ритм обладает собственной

¹ Л.М. Масленкова. Интенсивный курс сольфеджио.

² Л.М. Масленкова. Интенсивный курс сольфеджио.

выразительностью, а включение звуковысотности может тормозить двигательные процессы.

2. Игровые формы работы с метроритмом слова, фразы, предложения

Учитывая, что многие дети приходят в ДШИ без подготовки, с различными музыкальными способностями, в возрасте 6-7 лет, то и методика преподавания ритмического материала должна быть игровой, понятной и интересной.

Подготовительный этап словесно-ритмической работы должен пройти интенсивно и увлекательно. Прохлопывание слов от 1 до 4 слогов с интонационным выделением ударных слогов, использование ритмических карточек, выкладывание слов этими карточками, позднее фраз песенок. Интересен ритмический приём с использованием элементов двухголосия: две группы детей прохлопывают одновременно различные ритмические слова, всё время их повторяя, например, первая группа детей прохлопывает слово «туч-ка» ровными хлопками, а вторая группа – слово «сол-ныш-ко» с выделением ударного слога. Далее можно усложнить до трёхголосия, добавив, например, слово «во-ро-бей», также с удлинением ударного слога.

В дальнейшей работе следует использовать ритмические фразы, предложения, ритмический разговор, разучивание песенок с прохлопыванием ритма и пульса, с ритмическим остинато в шумовом оркестре, ритмически несложный двухголосный канон, различные ритмические игры, такие как «Зевака», «Эхо».

В игре «Зевака» учащиеся на шумовых инструментах играют ритм исполняемой преподавателем мелодии небольшой пьесы или песни. Условия игры таковы: как только преподаватель перестаёт играть, учащиеся должны одновременно прекратить игру и также вовремя вступить вместе с преподавателем, который повторяет такой приём несколько раз. Это развивает как ритмическую реакцию, так и внимание, а также чувство фразы у

учащихся. В игре «Эхо» преподаватель играет музыкальную фразу, которую учащиеся должны повторить на шумовых инструментах или прохлопать.

3. Знакомство с длительностями нот. Паузы

В основе всех компонентов ритма лежат двигательные реакции: пульсация долей, акцентов, темпа, длительностей. В чувстве ритма определяющим является ощущение пульсирующей временной доли.

При рассмотрении длительностей используется ритмическая игра «Прогулка» («Кто идёт?»): шаги прабабушки отмечаются целой длительностью, бабушки – половинной, мамы – четвертной, шаги ребят – восьмыми. Можно шагать, считая вслух, делая шаги на каждый счёт: прабабушка – первый ученик считает: «раз и, два и, три и, четыре и»; второй ученик изображает бабушку, также считая шаги вслух: «раз и, два и». Таким образом можно соединять и варьировать различные длительности. Также можно исполнить эти ритмические сочетания на ударных инструментах и фортепиано. Например, первый ученик (прабабушка) играет «до» малой октавы, второй (бабушка) – «ми» первой октавы, третий (мама) – «соль» 2-й октавы, четвёртый – «до» третьей октавы (игра может продолжаться в различных комбинациях). Далее можно изобразить графически ритмические дорожки:

1-я дорожка (верхний ряд) – целыми нотами,

2-я – половинными,

3-я – четвертными,

4-я (нижний ряд) – восьмыми.

В понимании наименований длительностей и процесса их деления используем обыкновенное яблоко как целую длительность. «Приглашая в гости друзей», мы с учащимися делим это яблоко пополам (половинные длительности), каждую половинку – ещё пополам (получаются четвертные), и так далее. В такой игре дети осмысленно усваивают основные

длительности звуков.

Более сложный ритм – нота с точкой – можно объяснить с помощью стихотворения:

Нота с точкой –
Это мама с дочкой.
Если мама – половинка,
Дочь у мамы – четвертинка.
Если мама – четвертная,
Дочка у неё – восьмая.

Все длительности закрепляем в соответствующих песенках, например, «Петя-барабанщик», «Прозвонил звонок», «Ручеёк» (из сборника А. Березняк «Первые шаги») и других. На ритмический рисунок «четверть с точкой и восьмая» можно разучить песню «Спят усталые игрушки» (музыка А. Островский, слова З. Петрова). Этот ритм можно проработать ритмическими слогами с хлопками: четвертная – слог «та», точка возле четвертного – слог «ай» (для лучшего освоения ритмической особенности этот слог можно подчеркнуть кивком головы), восьмая – слог «ти».

Изучение пауз также проходит в песнях, например, «Антошка» (музыка В. Шаинский, слова Ю. Энтина), которые рекомендуется прохлопывать, сопровождая движением рук, например, разводить их, отмечая тем самым паузу. Для различных пауз можно подобрать различные жесты.

При прохождении шестнадцатых длительностей, и вообще для более ясного понимания и усвоения основных длительностей очень помогает песня Н. Метлина «Часы», которую исполняют учащиеся под аккомпанемент преподавателя, где удары различных часов: башенных, стенных, ручных – характеризуют длительности нот – четвертные, восьмые, шестнадцатые.

По-прежнему учащиеся работают с ритмослогами и ритмическими карточками.

4. Размер. Понятие полного и неполного такта

Размер для детей объясняется доходчиво – это табличка у входа в дом ($2/4$, $3/4$), где живут ноты, а такты – квартиры. Верхняя цифра показывает, сколько жильцов в каждой квартире (такте), а нижняя – какие они (четвертные).

Понятия полного и неполного такта даётся также на песенном интонационно-ритмическом материале, где нужно с особым вниманием отнестись к выделению сильных долей такта. Например, «Как под горкой» начинается с полного такта, а «Светит солнышко» – с неполного (из-за такта).

Доля метра есть удар, возникающий от движения руки вниз. Чтобы точнее ощутить сильную долю, дети могут в прослушанной жанровой музыке (полька, вальс, менуэт, мазурка, полонез, марш) выделить сильную долю ударом руки, ударом ноги или приседанием (возможны и другие варианты движений). Это помогает в дальнейшем определить размер и не выходить за рамки данного метра, а также в сольфеджировании мелодий, направленных на развитие чувства ритма учащихся.

5. Интонационно-ритмические упражнения и сольфеджирование мелодий

В пении гамм и секвенций можно использовать различные пройденные ритмические фигуры, дирижируя.

Можно также предложить учащимся сочинить секвенцию на заданный ритм, придумать свою ритмическую последовательность.

Интересно следующее ритмическое упражнение: совместно с преподавателем учащийся может исполнить небольшое музыкальное произведение, используя «бас-остинато» – «упрямый» ритм (тонику либо тоническую квинту) в сопровождении. Возможен такой вариант: один ученик играет разученную на уроках по специальности пьесу, а другой играет «бас-

остинато». В ритмических оstinatных упражнениях при сопровождении мелодий можно использовать простейшее двойное оstinато (начальная форма партитуры), используя при этом шумовые инструменты.

В сольфеджировании мелодий при дирижировании следует ритмически чётко проговаривать ноты и только затем их петь, чтобы уже не отвлекаться на изучение ритма мелодии. В мелодии также необходимо продолжать хлопать ритм, пульс, а затем ритм и пульс одновременно. Эти упражнения исполняют либо две группы учащихся, либо учащийся хлопает или простукивает рукой ритм, а ногой одновременно пульс.

На данном этапе обучения очень важно научить детей чётко определять размер. Эту работу удобно проводить на законченных музыкальных примерах, выделяя сильную долю, затем, тактируя, подбирать нужный размер. Это также даёт определённую подготовку в написании диктанта.

6. Работа над диктантом

В написании диктанта важен ритм. Но для того, чтобы диктант не занимал слишком много времени на уроке сольфеджио, не утомлял детей, тем самым отбивая интерес к предмету, процесс написания диктанта следует сделать разнообразным и увлекательным. Используя «заготовки», можно предложить учащимся определить размер, разделить мелодию на такты, указать длительности нот, найти ошибки в ритмической записи мелодии.

В устных диктантах необходимо отрабатывать сложные ритмические элементы, затем приступать к письменным, опять-таки сначала выписывая ритм мелодии, а потом записывать саму мелодию.

В закрепительных диктантах вновь изученные ритмические фигуры могут соединяться с ранее пройденными.

7. Формы творческой работы

В творческой работе можно использовать такие формы, как

досочинение ритма, вставка ритмических тактов, сочинение песенки на заданный текст либо выбор варианта текста (стихотворения) для данной мелодии. Можно досочинить ритм (различные варианты). Затем можно сочинить мелодию на этот ритм. Педагогу следует добиваться от учащихся осознанного воспроизведения ритмического рисунка.

Роль преподавателя в творческой работе учащегося должна быть не только организующей, но и направляющей, так как очень важен в этом процессе конечный результат, который должен удовлетворить не только преподавателя, но и самого ученика, ибо творческая работа без данного эмоционального результата бессмысленна.

8. Специфика обучения по новой программе предмета сольфеджио

Практика показала, что в процессе прохождения программного материала по сольфеджио способности учащихся раскрываются по-разному, так как дети имеют различный психотип и различное воспитание. Поэтому требуется интегрированный подход к учащимся. Параллельно можно выделить основные, требующие решения, ритмические проблемы и сконцентрироваться на них в зависимости от уровня группы.

Специфика обучения по новой программе заключается в том, что грани между начальным и основным образовательными этапами метроритмического развития детей стёрты. На протяжении всего начального обучения (1-2 классы) метроритмические упражнения остаются разнообразными и игровыми, что показательно для возрастных особенностей восприятия учащихся.

«Сольфеджио не должно быть системой натаскивания слуха. Оно должно стать методически проводимым учением – средством возбудить жизнедеятельность (активность, волеустремлённость слуха)» (Б.В. Асафьев).

Список использованной литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. М., 2000.
2. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1978.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М., Музыка, 1975.
4. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. М., Музыка, 2003.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М., 2011.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. М., 2014.
7. Камозина О. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2009.
8. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., Владос, 2001.
9. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб, Союз художников, 2003.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. СПб, 1992
11. Сиротина Т. Ритмическая азбука. М., 2007.