

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ФОРТЕПИАНО. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3(4) года**

2018 год

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019 з

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Т.А.Ушакова  
«25» июня 2019 г.



Разработчики:

**Корсунская И.А.**, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории;

**Наянова Е.В.**, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

Рецензент:

**Краснокулов А.В.**, профессор кафедры специального фортепиано РГК им. С.В. Рахманинова.

## Содержание

| № п.п.        | Название раздела                                                                             | Стр. |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1.            | Пояснительная записка                                                                        | 4    |
| 2.            | Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара               | 8    |
| 3.            | Требования к уровню подготовки обучающихся                                                   | 11   |
| 4.            | Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета                                     | 11   |
| 5.            | Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы         | 16   |
| 6.            | Список учебной и методической литературы                                                     | 17   |
| Приложение №1 | Примерные списки учебного репертуара                                                         | 20   |
| Приложение №2 | Примерные программы выступлений на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах | 30   |
| Приложение №3 | Требования к изучению технического материала                                                 | 33   |

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Фортепиано. Углубленный курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие детей среднего и старшего школьного возраста, формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, удовлетворение потребности этой возрастной категории детей в музыкальном образовании. Программа предназначена для работы с учащимися фортепианных отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальные знания в области музыкальной грамоты, начальные навыки игры на фортепиано и проявляющим желание продолжить обучение игре на фортепиано.

## Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Фортепиано. Углубленный курс**» со сроком обучения 3(4) года. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение у учеников знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие осваивать учебные предметы «**Ансамбль**» и «**Аккомпанемент**», относящиеся к части учебного плана «**Учебный предмет по выбору**».

На обучение по данной программе принимаются дети и подростки в возрасте от **10 до 15 лет**.

**Возраст обучающихся** по данной программе – от 10 до 18 лет.

**Срок реализации программы** составляет **3 года**.

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности, срок обучения может быть **увеличен на один год.**

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

### **Объем учебного времени и виды учебной работы.**

| Вид учебной работы                                                                           | Количество часов |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|
|                                                                                              | 3 года           | 4 года      |
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                                 | <b>816</b>       | <b>1100</b> |
| <b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                                                   | <b>204</b>       | <b>272</b>  |
| в том числе:                                                                                 |                  |             |
| - практические занятия                                                                       | <b>194</b>       | <b>260</b>  |
| - контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др. | <b>10</b>        | <b>12</b>   |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                                           | <b>611</b>       | <b>826</b>  |
| в том числе:                                                                                 |                  |             |
| выполнение домашнего задания                                                                 | <b>578</b>       | <b>782</b>  |
| посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)                              | <b>21</b>        | <b>28</b>   |
| участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность                | <b>12</b>        | <b>16</b>   |
| <b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>                                       | <b>1</b>         | <b>2</b>    |

## Распределение учебной нагрузки по годам обучения

| Курс | Количество учебных недель | Учебная нагрузка (в часах) |       |                                                        |       |                               |       |
|------|---------------------------|----------------------------|-------|--------------------------------------------------------|-------|-------------------------------|-------|
|      |                           | Аудиторные занятия         |       | Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания) |       | Максимальная учебная нагрузка |       |
|      |                           | в неделю                   | в год | в неделю                                               | в год | в неделю                      | в год |
| I    | 34                        | 2                          | 68    | 5                                                      | 170   | 7                             | 238   |
| II   | 34                        | 2                          | 68    | 6                                                      | 204   | 8                             | 272   |
| III  | 34                        | 2                          | 68    | 6                                                      | 204   | 8                             | 272   |
| IV   | 34                        | 2                          | 68    | 6                                                      | 204   | 8                             | 272   |

### Цели и задачи учебного предмета

#### **Цели обучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ:**

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование базовых практических навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

#### **Задачи обучения в классе фортепиано:**

- развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембродинамического, как наиболее важного для пианиста;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения метроритмической пульсации, освоение более сложных ритмических фигур и рисунков;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается; разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;

- развитие и совершенствование навыков игры на фортепиано, овладение разнообразными пианистическими приемами, основами фортепианной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- овладение навыками сольного концертного исполнения;
- развитие и расширение навыков самостоятельной работы;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего активного любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым из них.

### **Структура программы учебного предмета** **«Основы исполнительской подготовки»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;

- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - пианистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов. Включены в программу также сочинения донских композиторов, закрепившиеся в последние годы в репертуаре фортепианных классов ДМШ г. Ростова-на-Дону и Ростовской области. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направления, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно-джазовые произведения.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **I КУРС**

1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 1 класса общеразвивающей программы «Фортепиано. Основной курс». Игра в ансамбле как оригинальной ансамблевой литературы, так и переложений отрывков из опер, балетов, симфонических произведений. Подбор по слуху, а также игра по упрощенной буквенной записи мелодий с несложным гармоническим и фактурным оформлением (использование трезвучий и их обращений в виде аккордов в тесном расположении, коротких арпеджио по 3-4 звука, разложенных аккордов). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов



и пьес. Изучение итальянских терминов: обозначения динамических оттенков, темпов, характера исполнения. Изучение основных мелизмов. Работа по анализу исполняемых произведений: мелодия, гармония, форма, приемы развития тематического материала в произведениях гомофонного и полифонического склада.

2. Работа над развитием пальцевой беглости. Работа над разными видами артикуляции. Работа над аккордовой техникой, подготовительные упражнения к октавам. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3. Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений, использование динамических и агогических оттенков, правой педали (прямой и запаздывающей).

4. В течение учебного года ученик должен проработать 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 4-6 пьес, в том числе самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 2-3 классу общеразвивающей программы «Фортепиано. Основной курс»; 1-2 ансамбля; 4-6 этюдов на разные виды техники.

## II КУРС

1. Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 2 класса общеразвивающей программы «Фортепиано. Основной курс». Игра в ансамбле более сложных произведений - как оригинальной ансамблевой литературы, так и переложений отрывков из опер, балетов, симфонических произведений. Подбор по слуху и игра по упрощенной буквенной записи мелодий с усложняющимся гармоническим и фактурным оформлением (использование трезвучий главных и побочных ступеней и их обращений, доминантсептаккорда в виде аккордов в тесном расположении, разложенных аккордов, коротких и ломаных арпеджио). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии: итальянские обозначения агогических оттенков, обозначения характера исполнения и т.п. Расширение знаний о мелизмах и способах их расшифровки и ритмического оформления. Развитие умения самостоятельно анализировать мелодию, гармонию, форму и фактуру исполняемых произведений.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Продолжение работы над различными видами артикуляции. Работа над аккордовой и начало освоения октавной техники, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, расширение исполнительских средств выразительности, освоение музыкальных произведений большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся), 1-2 ансамбля; 4-6 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 3-4 классу общеразвивающей программы «Фортепиано. Основной курс».

### **III КУРС**

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию усложняющегося материала. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордовой и октавной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся); 1 ансамбль; 3-4 этюда (в том числе 1 октавный для профессионально перспективной группы учащихся).

### **IV КУРС (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)**

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию усложняющегося материала. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости в различных видах пальцевой техники (гаммообразные, арпеджированные, позиционные последовательности, ротационные движения, репетиции и др.), выдержки. Работа над аккордовой и октавной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся); 1 ансамбль; 3-4 этюда (в том числе 1 октавный для учащихся, поступающих

на фортепианные отделения образовательных учреждений среднего профессионального образования музыкальной направленности).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К моменту полного освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» у обучающихся должны быть сформированы:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в пределах требований программы: знание музыкальной терминологии; наличие навыков чтения нотного текста, в том числе чтения с листа и транспонирования; наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа; наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

### **4 КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано» со сроком обучения 3 (4) года ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии, в том числе итальянских обозначений темпа, характера исполнения, динамических и агогических оттенков;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров фортепианной музыки;
- знание аппликатурных формул;
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;

- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных по фактуре музыкальных произведений;
- элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

#### Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
4. Прослушивания

#### Промежуточная аттестация

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы

#### Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1 – 2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4- 6 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся должны исполнить этюд, полифоническое произведение и пьесу. На академическом концерте в конце учебного года исполняется этюд, произведение крупной формы и пьеса. Исполнение этюда может быть перенесено на технический зачет. Сроки выступлений определяются в плане работы фортепианного отдела на каждый учебный год. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу.

Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах.

На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

**Выпускной экзамен** проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в течение 1 и 2 годов обучения на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Учащиеся 4 (дополнительного) года обучения в течение учебного года выступают в открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Поступающие на фортепианные отделения учреждений среднего профессионального образования в конце учебного года выступают с исполнением всей программы на экзамене. По желанию обучающихся, на экзамене могут выступить и поступающие на другие музыкальные специальности, если условиями приема предусмотрена проверка навыков игры на фортепиано (теория и история музыки, хоровое дирижирование).

### **Система оценки результатов обучения.**

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться до-

полнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная «Положением» соответствующего конкурса. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

На прослушиваниях выпускников оценки не выставляются, дается словесная характеристика выступления и рекомендации по дальнейшей работе над выпускной программой.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных и других открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

### **Критерии оценки выступлений**

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и/или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного года обучения, не влечет за собой снижения оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Результаты выступлений в конкурсах и фестивалях, сведения о концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-балльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах, а также программы выпускного экзамена. В **Приложении №3** даны зачетные требования по техническому материалу (гаммам и упражнениям в них).

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В зависимости от природных музыкальных данных, имеющихся к началу обучения навыков игры на фортепиано, а также с учетом индивидуальных особенностей развития, рекомендуется выделять группы учащихся, осваивающих программу учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» на разном уровне: группа учащихся со слабыми данными или малым объемом навыков (осваивают минимальный уровень программы – 1 вариант примерных программ выступлений на академических концертах и экзаменах); академическая группа (учащиеся, осваивающие средний уровень программы, обозначенный в годовых требованиях – 2 и 3 вариант); группа профессионально перспективных учащихся (осваивают повышенный уровень программы– 4 и 5 вариант).

Работая по данной программе, педагог имеет возможность гармонично развивать все стороны музыкальных способностей учащегося, заботиться о его непрерывном росте, стимулировать развитие не только сильных от природы качеств учащегося, но и более слабых. Программа позволяет педагогу подбирать репертуар и регулировать скорость освоения умений и навыков, учитывая природные данные учащегося, а также результаты его развития. Занимаясь по данной программе с одаренными учащимся, педагог может сориентировать ученика в выборе музыкальной специальности, по которой он сможет продолжать обучение, и в связи с этим выбирать направление развития ученика. Для слабых по природным данным ученикам программа предоставляет возможность получить общее музыкальное развитие и тот минимум практических навыков, который необходим для любительского музицирования, не снижая уровня требований, предъявляемых к выпускникам детских школ искусств (музыкальных школ).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Уроки проводятся 2 раза в неделю. Усвоение необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле. Рекомендуется прорабатывать на уроке произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения. Часть репертуара должна быть полностью подго-



товлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар профессионально перспективных учащихся, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Так как занятия по данной программе предполагают, что учащиеся поступили в школу, уже имея начальные навыки самостоятельной работы, а также учитывая, что по данной программе обучаются дети среднего и старшего школьного возраста, некоторые методы и приемы работы над произведением они должны уметь определить самостоятельно. Роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако в условиях усложнения учебного репертуара решение новых исполнительских задач требует от педагога подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, ресурсы сети Интернет.

## **6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Сборники и хрестоматии**

1. Школа юного пианиста, II часть. Сост. Криштоп. – С.-Пб. Композитор, 2008.
2. Альбом ученика – пианиста. (выпуски для 3 -7 классов) – Феникс, любой год издания.
3. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы (выпуски для 3-7 классов) – Феникс, любой год издания.

4. Любимое фортепиано. Сборник пьес, 5-7 класс. - Феникс, 2010
5. Мое фортепиано. Сборник пьес, 5-7 класс. – Феникс, 2010
6. Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ. – Феникс, 2010
7. Большая музыка – маленькому музыканту, альбомы 1-4. Сост. Юдовина-Гальперина. -С.-Пб. Композитор, 2006
8. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста, младшие и средние классы ДМШ. – С.-Пб. Композитор, 2006
9. Музыкальные жемчужины. Пьесы и ансамбли для фортепиано, вып.1-4. –Композитор.
10. Музыкальная страна. Полифонические пьесы для маленьких пианистов.- Композитор.
11. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ. – Феникс, 2008
12. Музыкальная мозаика, вып. 1-6. – Феникс.
13. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес, 4-5 класс. – Феникс, 2011
14. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес, 6-7 класс. – Феникс, 2011
15. От классики до джаза. Вып.1-3. - Феникс, 2009
16. На фортепиано – по слуху. Сост. Оськина. – АСТ, 2005
17. Легкая музыка эпохи барокко. – Классика-XXI, 2009
18. Альбом фортепианных пьес, т.2 5-7 классы ДМШ. – С.-Пб. Композитор
19. Коровицын. Детский альбом. – Феникс, 2007
20. Парфенов. Альбом фортепианной музыки для учащихся 4-5 классов ДМШ. – Феникс, 2010
21. Парфенов. Альбом фортепианной музыки для учащихся 5-7 классов ДМШ. – Феникс, 2011
22. Хевелев. Детский альбом. Пьесы для фортепиано
23. Ходош. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы. – Изд-во РГК им. Рахманинова, 2003
24. Григ. Избранные пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы.
25. Раков. Избранное. Для фортепиано. – Кифара, 2008.
26. Мордасов Н. Джазовые пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. - Феникс, 2001.
27. От классики до джаза, вып 1-3 - С.-Пб. Композитор.
28. «Золотая лира», вып. 1, 2 – М., Музыка.

#### Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М. 1978
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. - «Сов. Музыка», 1980 г, №2
3. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л. 1974.
4. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М. 1973.

5. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л. 1965
6. Коган Г. Работа пианиста. - М. 1979
7. Либерман. Работа над фортепианной техникой. - М. 1971
8. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М. Классика-XXI, 2003
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М. 1963
10. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. - М. 1967
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». - М. 1961
12. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л. 1968
13. Стоянов А. Искусство пианиста. – М. 1958
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М. 1986
15. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М. «Советский композитор», 1987
16. Тургенева Э.Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано». - М. 1970
17. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М. 1975
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М. 1984
19. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-3.
20. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М.1965
21. Теория и методика обучения игре на фортепиано (ред.Г. Каузовой, А. Николаевой). –М. Владос, 2001
22. Краснокулов А. Комментарии к сборнику Артамонова А.П. «Детский фортепианный альбом»(для старшего возраста) -. Ростов-на-Дону, 1996.
23. Аракберцева С.Б. Формирование двигательных навыков учащихся в процессе изучения этюдов Черни соч. 740. - РГМПИ, 1990
24. Аракберцева С.Б. «Рахманинов. Пьесы-фантазии ор. 3 в репертуаре учащихся музыкальных училищ. Стилиевые особенности интерпретации». - РГМПИ, 1987
25. Зайчик Л.М., Мальцев С.М. Позиционный принцип в работе над этюдами Мошковского. - ЛГК им. Римского-Корсакова, Л., 1986
26. Орловская Н.А. «Фортепианные произведения ростовских композиторов в репертуаре ДМШ». Обл. методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию, РГМПИ. - Ростов-на-Дону, 1986.
27. Зайцева Н.И. «Фортепианная музыка А.П. Артамонова для детей». Методические рекомендации. Методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию. - Ростов-на-Дону, 1989
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М. Академический проект, 2006
29. Методические разработки преподавателей ДШИ, ДМШ, ОУ СПО по проблемам преподавания в классе фортепиано.

## Приложение №1.

### ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

#### I КУРС

##### Этюды

Беренс. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88, Этюд № 10. Соч. 89 «Этюды для одной левой руки»: №№ 18, 23.

Бертини. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20. Гедике. Соч. 101, № 4 Скерцо.

Бургмюллер. Этюды соч. 100 (по выбору).

Геллер. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 2, 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 34.

Дювернуа. Соч. 120 этюды №№ 4, 9, 10.

Кабалевский. Соч. 27: №3 Этюд ля минор

Киркор. Соч. 15 «12 пьес-этюдов» №№ 5, 10.

Лак. «20 избранных этюдов из соч. 75 и 95»: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16.

Лешгорн. Соч. 66 №№ 2-5, 7, 9, 12. Соч. 136 «Школа беглости»: №6

Майкапар. Соч. 33 «Бурный поток»; соч. 8 Токката; соч. 30. № 2 Миниатюра ля минор, № 7 Вроде жиги.

Равина. Соч. 60 №№ 5, 22, 23

Регер. Соч. 17, №5 «Слома голову».

Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера, т. 2. №№ 1, 3-11, 15, 18.

Соч. 299 «Школа беглости» № 1, 4. Соч. 636 Этюды № 3, 5, 9.

Соч. 718 Этюды для левой руки: №№ 5-7, 10, 15, 16, 20

Шитте. Соч. 68. Этюды №№ 2, 3, 5, 7, 9, 11, 12, 14-16.

Шмит. Соч. 3 №№ 1, 2, 5, 7, 12.

##### Полифонические произведения

Бах. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. I «12 маленьких прелюдий»: №6 ре минор; №7 ми минор; №9 Фа мажор; тетр. II. «6 маленьких прелюдий (по выбору); Маленькая двухголосная fuga до минор.

Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор, №13 ля минор.

Французские сюиты: № 2 до минор (Ария. Менуэт). № 6 Ми мажор (Гавот. Полонез. Менуэт.)

Гендель. Аллеманда из Сюиты Соль мажор. Сюита № 2 ре минор (отдельные пьесы по выбору).

Кабалевский. Прелюдии и фуги: Летним утром на лужайке

Майкапар. Прелюдии и фугетты: си минор.

Малер. Две маленькие инвенции

Матессон. Сюита- фантазия: Ария. Менуэт

Мясковский. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом духе» (по выбору).

Пахельбель. Чакона.

Перселл. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из сюиты №3  
Рамо. Сарабанда  
Скарлатти. Фугетта До мажор.  
Фрид. Инвенция  
Штельцель. Партита соль минор: Ария.

### **Произведения крупной формы**

Беркович. Этюды в форме вариаций на тему Паганини. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».  
Бетховен. Соната № 20, Соль мажор, Пч.  
Бортнянский. Соната До мажор  
Вебер. Сонатина До мажор.  
Гайдн. Соната-партита До мажор. Дивертисмент № 4 Соль мажор. Легкая соната Ля мажор, ч.ч. II, III.  
Гендель. Концерт Фа мажор, ч. I. Соната До мажор.  
Дварионас. Вариации Фа мажор  
Дюбюк. Вариации на тему русской песни «Вдоль по улице метелица метет». Кабалевский. Легкие вариации Соль мажор на тему украинской народной песни.  
Карминский. Концертино-пикколо.  
Клементи Сонатина Ре мажор. Соч. 38. Сонатина Соль мажор, соч.36 №5, ч. I.  
Кулау. Соч. 20 № 2. Сонатина Соль мажор, соч. 55 № 3 Сонатина До мажор.  
Моцарт. Сонатина № 2 Ля мажор, ч.IV. Сонатина № 6 До мажор.  
Роули. Миниатюрный концерт Соль мажор. Сонатина «Зимние картинки», ч.I, IV.  
Ходош. Сонатина До мажор.  
Чимароза. Соната соль минор. Соната Соль мажор. Соната ля минор.  
Шуман. Соч. 118 Детская соната, ч. III, IV.

### **Пьесы**

Балаев. Прелюдия. Колыбельная.  
Бах.Ф.Э. Сольфеджио.  
Бетховен. Элегия фа минор. Соч. 119. Багатели: № 2 До мажор, № 9 ля минор, № 11 Си бемоль мажор.  
Билаш. Полька на две стороны.  
Волленгаупт. Скерцино ре минор  
Гайдн. Менуэт До мажор.  
Гершвин. «Любимый мой», обр. Н.Мордасова.\*  
Гладковский. Маленькая танцовщица. Паяц. Соч. 31 № 5 Прелюдия-ария.  
Глиэр. Соч.31: №7Романс, № 11 Листок из альбома. Соч. 34.:№8 Арлекин, № 12 Эскиз ля минор, соч. 43 №1Прелюдия Ре-бемоль мажор, №3 Мазурка, №4 Утро.  
Пастораль  
Григ. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта. Народный напев. Листок из альбома. Соч. 38 Лирические пьесы: Вальс. Халлинг. Странник. Соч. 17. Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор.

Соч. 66. Норвежские народные песни. Колыбельная Йендины.  
Глинка. Прощальный вальс. Мазурка до минор. Мазурка Фа мажор.  
Дворжак М. Пьесы-этюды для детей (по выбору)\*  
Дебюсси. Негритенок  
Кабалевский. Соч. 27: Новелла. Драматический фрагмент. Соч.60: Рондо-токатта.  
Рондо-марш.  
Калинников. Грустная песенка  
Кюи. Испанские марионетки  
Майкапар. Соч.8: Романс. Итальянская серенада. Баркарола.  
Мак-Доуэлл. Тарантелла.  
Матевосян. «Дети и ослик»  
Мендельсон. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.  
Мериканто. Вальс в стиле Шопена  
Парцхаладзе. Восемнадцать детских пьес: №№ 2, 11, 15.  
Парфенов. «Февраль Проводы русской зимы», «Апрель. Скворушки прилетели»  
из цикла «Домик в клину»  
Пахульский. Прелюдия до минор, соч.8  
Прокофьев. Соч. 65. Детская музыка: Марш. Прогулка. Утро. Вечер. Дождь и  
радуга. Шествие кузнечиков. Вальс.  
Питерсон О. Holiday to the seaside\*  
Раков. Новеллеты (10 маленьких пьес): Вальс фа-диез минор. Акварели (9 пьес):  
Скерцино. 24 пьесы в разных тональностях: Белая лилия. Светлячки.  
Свиридов. Альбом пьес для детей: Колдун.  
Сибелиус. Соч.40: Маленький вальс. Грустная песенка.  
Слонимский. Дюймовочка. Мультфильм с приключениями.  
Тактакишвили. Танец девушек. Утешение.  
Хачатурян. Детский альбом: Подражание народному. Игра на бубне.  
Ходош. Дождик. Вечерняя сказка. Красная шапочка. Цикл «У лукоморья» (по  
выбору)  
Чайковский. Детский альбом: Зимнее утро. Утреннее размышление. Баба-Яга.  
Неаполитанская песенка. В церкви. Сладкая греза. Нянина сказка.  
Шопен. Забытый вальс.  
Шостакович. Танцы кукол: Лирический вальс. Полька. Романс. Нетрудные  
пьесы: Весенний вальс.  
Шмитц. Рэгтайм До мажор\*  
Шуберт. Вальс си минор  
Шуман. Альбом для юношества: № 21 Пьеса. Маленький романс. Дед-Мороз.  
Песня матросов.  
Яхин. «На елке у Гюзель». Песня. Забавный танец.

## II КУРС

### Этюды

Беренс. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 10, 11, 12, 16, 26, 27.

Бертини. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№15, 18, 19, 22, 26.  
 Бургмюллер Этюды соч.105, 109 (по выбору)  
 Геллер. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: №№10, 14, 21, 26, 36,37. Гозен-  
 пуд. Токката до минор.  
 Дандрие. Вихри.  
 Зиринг. Токката До мажор.  
 Киркор. Соч. 15 «12 пьес-этидов», №7.  
 Лак. Избранные этюды из соч. 75,95: №№9,17,19,20.  
 Лешгорн. Соч. 38, Этюды: №6. Соч. 66. этюды №№14,15,17-21,23,24,30.  
 Соч.136 «Школа беглости»: №№2-5, 7-10,12.  
 Майкапар. Соч. 31 Стаккато-прелюдии: №4 До мажор  
 Мак-Доуэлл. Соч. 39 «12 этюдов»: №4 Арабеска.  
 Равина. Соч.50 Этюды №№5, 22. Соч.60 Этюд№5  
 Фрид. Токката соч. 41 №14.  
 Хачатурян. Детский альбом: Этюд До мажор.  
 Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера, ч.2. №№ 12-14, 16, 19- 21,  
 24-32. Соч.299 «Школа беглости»: №№2,3,5-7, 10, 11. Соч.636 Этюды  
 №№1,2,10-15. Соч.718 «Избранные этюды»:№№3,13,21. Соч.748 Этюд №23;  
 Соч.849 Этюды №№9,15,21,23.  
 Чичков. Хроматический этюд.  
 Шитте. Соч.68 Этюды: №№10,17, 18-20, 21,23. Соч.75 №5.  
 Шмит. Соч.3 Этюды №№10, 16.  
 Щедрин. Этюд ля минор.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: «Двенадцать маленьких прелюдий»: №4 Ре мажор. «Шесть маленьких прелюдий»: №5 Ми мажор. Трёхголосная фуга До мажор (№4),  
 Двухголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор, №6 Ми мажор, №8 Фа мажор, №11 соль минор, №14 Си бемоль мажор, №15 си минор.  
 Трёхголосные инвенции: №6 Ми мажор, №15 си минор.  
 Французские сюиты: №2 до минор: Сарабанда, Куранта. №3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт. №5 Соль мажор: Гавот.  
 Хоральные прелюдии: ре минор, Соль мажор.  
 Гавот в форме рондо.  
 Букстехуде. Хоральная прелюдия ре минор  
 Гендель. Сюиты. Тетр.2: соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.  
 Кабалевский. Прелюдии и фуги: Вечерняя песня за рекой. В пионерском лагере.  
 Фуга-песня.  
 Кирнбергер. Прелюдия и фуга До мажор.  
 Майкапар. Прелюдия и фугетта ми минор  
 Павлюченко. Фугетта Ми-бемоль мажор  
 Пахельбель. Куранта ми минор.  
 Телеман. Фантазия си минор.

Хачатурян. Фуга До мажор.

### **Произведения крупной формы.**

Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч. I

Бах Ф.Э. Соната фа минор

Бетховен. Соч. 49 Соната №19, ч. I, Соната №20 Соль мажор, I ч. Шесть лёгких сонат: Соната До мажор, ч. I. Сонатина Ми бемоль мажор, ч. I. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.

Вебер. Соч.3 Анданте с вариациями

Выготский. Вариации на тему Паганини.

Гайдн. Сонаты: №5 До мажор, ч. III; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, №28 Ля мажор, ч. II, III, №43 До мажор.

Песня с вариациями.

Гендель. Концерт Фа мажор, №4, ч.1. Гавот с вариациями Соль мажор.

Ария с вариациями Си бемоль мажор.

Кабалевский. Соч.40 №2 Легкие вариации ля минор.

Клементи. Соч.26 Соната Ре мажор; соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Соната До мажор.

Кулау. Сонатины: соч. 88 №1; соч. 88 №3.

Моцарт. Сонаты: №16. К. 545. До мажор, 1ч., Концерт Фа мажор, №1, ч.1; Концерт Соль мажор, №4, ч. II; Рондо Ре мажор. Анданте с вариациями Фа мажор.

Раков. Сонатина №3 «Юношеская»

Сейсс. Сонатина Ре мажор.

Сибелиус. Соч. 67 Сонатина №1, ч.1

Скарлагги. Соната до минор. Соната Соль мажор.

Солер. Избранные сонаты: Соната ре минор

Чимароза. Соната до минор. Соната Си-бемоль мажор. Соната Ля мажор.

### **Пьесы**

Альбенис. Соч.165 Сюита «Испания»: №1 Прелюдия

Артамонов. Прелюдия в стиле Скрябина

Бетховен. Аллегретто до минор. Соч.33 Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор.

Соч.119 Багателли: №1 соль минор, №5 до минор.

Билаш. Баркарола.

Витлин. Страшилище.

Глинка. Тарантелла. Мелодический вальс.

Глиэр. Соч.1 №1 Мазурка. Соч.31 №4 Грёзы, №5 Народная песня, №6 Вальс.

Соч.34: №13 Мелодия.

Гольденвейзер. Песня без слов.

Гречанинов. Соч. 5 «Пастели»: Жалоба; Звездная ночь. Соч. 37 Прелюдия Си-бемоль мажор.

Григ. Лирические пьесы: соч. 38: Народный напев, Мелодия, Элегия.

Соч. 43: Птичка. Соч. 3 «Поэтические картинки»: №1 ми минор. Соч. 17 «Норвежские танцы и песни»: №5 Танец из Йольстера, №6 «Песня невесты».



Дварионас. На саночках с горки.  
Дворжак М. Пьесы-этюды для детей (по выбору)\*  
Забукидзе. Прелюдия.  
Калинников. Русское интермеццо.  
Куперен. Мелодия си минор.  
Кюи. Соч.20 №5 Кантабиле. Вальс.  
Лист. Маленькая пьеса фа диез минор.  
Лядов. Соч. 26 Маленький вальс. Соч.40 Прелюдия ре минор  
Мак-Доуэлл. Соч. 51 Американские лесные идиллии: №2 Блуждающий огонек,  
№6 Водяная лилия, №9 У ручья.  
Мендельсон. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор.  
Соч. 72 Шесть детских пьес (по выбору).  
Мусоргский. Слеза.  
Николаев. Тарантелла.  
Пахульский. Соч.12 Фантастическая сказка №5 Ми мажор  
Полунин. Альбом пьес: Воспоминание  
Прокофьев. Соч. 65 «Детская музыка»: Раскаяние. Игра в пятнашки. Тарантелла.  
Раков. Новеллеты: №2 Легенда До мажор, №3 Арабеска; №9 Мазурка.  
24 пьесы во всех тональностях: Ласточка. Акварели: №1 Акварель, №2 Мазурка  
Ребиков. Песня без слов Ре мажор.  
Свиридов. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент. Дождик.  
Скултэ. Ариэтта ля минор.  
Слонимский. Северная песня. Марш Бармалея.  
Уоррен. Чаттануга чу-чу, обр. Н.Мордасова.\*  
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Две смешные тётеньки  
поссорились.  
Чайковский. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.  
Соч. 40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов  
Шамо. «Картины русских живописцев»: «Утро в лесу».  
Шопен. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонезы соль минор, Си-бемоль мажор  
(посмерт. соч.).  
Шостакович. Нетрудные пьесы: Праздничный вальс. Вальс-шутка.  
Шмитц. Рэгтайм Соль мажор.\*  
Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор. Алегретто до минор.  
Вальсы: соч. 9 №1, 3; соч. 50 №12, №13.  
Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминание. Отзвуки театра. Соч.  
15 «Детские сцены»: №1 О чужих странах и людях.  
Щедрин. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица.  
Эшпай. Детский альбом: Две прелюдии.

### III - IV КУРС

#### Этюды

Агафонников В. Детский альбом: Юла

Аренский. Соч. 74 Этюды №№1,2.  
 Беренс. «32 избранных этюда» из соч. 61,88: №№13-15.  
 Бертини. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№23-25, №28.  
 Бизе. Соч. 22 «Детские игры»: Волчок.  
 Бургмюллер. Этюды соч.105, 109 (по выбору)  
 Волленгаупт. Соч.22 «Характерные пьесы в форме этюдов»: №3  
 Гедике. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: №№3, 10  
 Геллер. Соч. 15 №13 Токката. Соч.45 Этюды №№14, 18  
 Дювернуа. Соч. 168. Этюды №№4,6.  
 Зиринг. Соч. 14 Два октавных этюда. Соч. 31 №3 Этюд.  
 Косенко. Токката Ре мажор.  
 Крамер. «50 избранных этюдов»: №№1-3, 8-10  
 Лак. Соч. 122 Этюд №20.  
 Лешгорн. Соч.38 Этюды №№13,29. Соч. 66 Этюды №№25,27. Соч. 136 «Школа беглости»: №№11,13, 15.  
 Лист. Юношеские этюды: №1.  
 Лукомский. Токката.  
 Мак-Доуэлл. Соч. 46 №2 Вечное движение, №11 Экспромт.  
 Мошковский. Соч. 18 Этюд №3; соч. 91 Этюды №№1, 3.  
 Полунин. 7 этюдов (по выбору).  
 Сибелиус. Этюд ля минор  
 Сильванский. Стремительный поток (этюд). Метелица.  
 Черни. Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 5-10,12-15,17-19, 21, 22, 27-29  
 Соч. 399 Этюд №4. Соч. 553 Октавные этюды: №1. Соч. 740: №№1, 3, 13. Соч. 822 Этюд №3.  
 Соч. 834 Этюд №2. Соч. 849 Этюд №14.  
 Шитте. Соч. 68 Этюд №25.  
 Шмит. Соч.3 Этюды №№22, 23.  
 Эшпай. Детский альбом: Этюд ля минор.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: №5 Трёхголосная fuga До мажор; №6 Прелюдия с фугеттой ре минор; №7 Прелюдия с фугеттой ми минор; №8 Прелюдия с фугой ля минор.  
 Двухголосные инвенции: ми минор, фа минор, Соль мажор. Трёхголосные инвенции: (по выбору).  
 Французские сюиты: №2 до минор: Аллеманда; №3 си минор: Куранта, Жига; №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; №6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре.  
 Восемь маленьких органных прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Кабалеvского: №1 До мажор, №2 ре минор; №4 Фа мажор, №6 соль минор.  
 Хорошо темперированный клавир; Т.1: до минор, Фа-диез мажор.  
 Органные хоральные прелюдии в обр. Бузони: фа минор.

Избранные произведения, вып.1( Сост.Ройзман): Фуга ре минор. Фантазия соль минор

Гендель. Сюита ре минор. Чакона Соль мажор. Фугетта Ре мажор. Пассакалия соль минор. Каприччио.

Гольденвейзер. Фугетта Си-бемоль мажор.

Кабалевский. Прелюдии и фуги: №2 ми минор «Вечерняя песня за рекой», №5 до минор «Рассказ о герое», №6 Фа мажор «Праздник труда».

Лядов. Два канона

Пахульский. Каноническая пьеса.

Скарлатти. Фугетта

Хачатурян. Инвенция фа минор.

### **Произведения крупной формы**

Бах. Концерт соль минор.

Бах-Вивальди. Концерт №3 соль минор ч. I.

Бах.Ф.Э.. Соната ля минор. Соната до минор.

Бетховен. Шесть Легких сонат: Соната фа минор, ч. I, III.

Соч. 2 № 1 Соната №1 фа минор, ч. I, III. Соч.10№ 1 Соната № 5 до минор ч. I. Соч. 79 Соната № 25, ч. I.

Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха». Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4).

Соч. 51 Рондо До мажор.

Беркович. Вариации на тему Паганини.,

Бортнянский. Соната Фа мажор, ч. I.

Гайдн: Сонаты: №2 ми минор, ч. II, III; № 3 Ми-бемоль мажор, ч. I; №4 соль минор, ч. I; № 7 Ре мажор, ч. II, III; №9 Ре мажор ч. I; №17 Соль мажор, ч. I, III; № 20 Ре мажор; № 21 Фа мажор; №30 Си бемоль мажор, ч. I, II; № 38 си минор, ч. I; № 41. Ля мажор. Концерт Соль мажор, ч. I, III. Концерт Ре мажор, ч. I, III

Гендель: Ария с вариациями Ми мажор.

Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя». Вариации на тему Моцарта. Вариации на тему Керубини.

Гречанинов. Сонатина Фа мажор.

Кабалевский. Соч.13 №1 Сонатина До мажор. Концерт № 3 Ре мажор, ч. II, III. Концерт № 4 «Пражский».

Клементи. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор. Краснокулов. Концерт До мажор.

Моцарт: Сонаты: №4 К. 282. Ми-бемоль мажор; № 2 К. 280 Фа мажор, ч. I; № 5 К.283 Соль мажор, ч. I; №7 К.309 До мажор, ч. I; № 16 К. 545, ч. I, II, III; №12 К.332 Фа мажор, ч. I. К. 397 Фантазия ре минор. К. 485. Рондо Ре мажор. Шесть вариаций на Аллегретто Фа мажор. Вариации на тему Сальери Соль мажор.

Концерт № 4 Соль мажор, ч. I, III. Концерт № 21 До мажор, ч. III.

Полунин. Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор.

Серрано. Соната Си-бемоль мажор.

Скарлатти. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор.  
Хачатурян. Сонатина До мажор.  
Ходош. Сонатина Соль мажор.

### **Пьесы**

Альбенис. Соч.165 Сюита «Испания»: №3 Малагенья; №5 Каталонское каприччио.  
Аренский. Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор. Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор, Соч. 67 № 4 Арабеска Соль мажор.  
Арутюнян. Армянский танец.  
Артамонов.«Виола», перел. А. Красноскулова. Детский фортепианный альбом: Два эскиза («черно-белые»). Импровизация. Мелодия.  
Бабаджанян. Элегия. Экспромт.  
Бетховен. Багатели; Соч. 33: Ля мажор, Соч. 126: № 2 соль минор.  
Беркович. Токката  
Билаш. Гуцульская писанка.  
Бородин. Маленькая сюита: В монастыре. Ноктюрн. Грёзы.  
Глинка. Ноктюрн «Разлука». Ноктюрн Ми-бемоль мажор. Андалузский танец. Детская полька. Вальс Си-бемоль мажор.  
Глиэр. Соч. 18 Мелодия № 1. Соч. 31 № 1 Прелюдия Ми-бемоль мажор.  
Гречанинов. Соч. 37. Экспромт Фа мажор.  
Григ. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6. Юморески: до минор, соль минор, До мажор. Лирические пьесы: Соч. 41 Колыбельная. Соч.43: Бабочка. Ручеек. Весной. Соч. 52. Горе матери. Первая встреча. Соч. 54 Ноктюрн. Шествие гномов. Соч. № 57: Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч. 62; №6 Домой.  
Дакен. Кукушка.  
Даргомьжский. Скерцо.  
Дебюсси. Арабески: № 1. Детский уголок: Маленький пастушок. Колыбельная слона. Кукольный кэк-уок.  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска.  
Джоплин. Рэгтайм Ми-бемоль мажор «Персиковый»\*  
Ибер. «Истории для фортепиано»: Маленький белый ослик. Покинутый дворец.  
Калинников. Элегия.  
Кабалевский: Соч. 38 Прелюдии: № 2 ля минор, № 8 фа-диез минор.  
Керн. Дым, обр. Н.Мордасова\*  
Копленд. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)  
Лист. Утешения: № 2 Ми мажор.  
Лядов. Соч. 10 № 1 Прелюдия Ре бемоль мажор.  
Мендельсон. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 16 Ля мажор, №22 Фа мажор, №35 си минор.  
Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 6 Фа мажор.  
Петров А. «Утро» (из фильма «Служебный роман»)\*  
Парфенов Баркарولا. Домик в Клину (из одноименного цикла).

Полунин. Скерцо.  
Прокофьев. Соч. 22 Мимолетности (№№ 10, 11). Соч. 25 Гавот из Классической симфонии. Соч. 31 «Сказки старой бабушки» (по выбору).  
Соч. 32 № 3 Гавот фа диез минор.  
Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Танец девушек с лилиями.  
Рахманинов. Пьеса-фантазия (юношеское соч.). Соч. 3 №3 Мелодия  
Рубинштейн. Соч. 44 № 1 Романс. Соч. 69 № 2 Ноктюрн.  
Свиридов. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент. Дождик.  
Сибелиус. Соч. 40 №3 Юмореска. Соч. 75 №5 Ель. Соч. 76 №9 Арабеска.  
Сметана. Соч. 8 «Поэтические польки»: № 1, 2.  
Спендиаров. Колыбельная.  
Таривердиев. Воспоминание (из фильма «17 мгновений весны»)\*  
Терханов. «Ярмарка»  
Фильд. Ноктюрн № 2 Си бемоль мажор  
Хачатурян. Детский альбом: Токката.  
Чайковский. Соч. 5 Романс фа минор, Соч. 7 Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 «Времена года»: Белые ночи. Баркарола. Осенняя песнь. Святки.  
Шопен. Листки из альбома: Автограф, Ларге, Контрданс. Экосезы.  
Ноктюрн до диез минор (посмерт. соч.). Вальс Ля-бемоль мажор (юнош.).  
Соч. 69 №2 Вальс си минор. Полонез Ля-бемоль мажор (посмерт. соч.)  
Шопен-Лист. Польские песни: Колечко. Гулянка (Пирушка).  
Шостакович. Нетрудные пьесы: Испанский танец. Соч. 34 Прелюдии: №№10, 14.  
Шуман. Альбом для юношества: Незнакомец. Соч. 15 «Детские сцены»: № 5 «Счастье», № 11 «Запугивание».  
Соч. 90 «Пестрые страницы»: Пьесы № 1 Ля мажор, №3 Ми мажор.  
Соч. 99 Листки из альбома: № 4 фа диез минор; № 5 си минор.  
Соч. 124. Листки из альбома: Фантастический танец. Эльф. Романс.  
Шуберт. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор.  
Шуберт-Лист. Серенада.  
Шуберт-Геллер. Мельник и ручей.  
Щедрин. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек-горбунок»: Девичий хоровод.  
Шамо. Юмореска. «Картины русских живописцев»: Тройка. На гулянке.  
Яхин. Юмореска.

## Приложение №2

### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

#### І КУРС

#### Академический концерт, 1-е полугодие

##### 1 вариант

Лемуан. Этюд соч.37 №20

Гедике. Инвенция.

Парфенов. Жонглер.

##### 2 вариант

Лак. Этюд соч. 172 №5

Циполли. Фугетта ми минор

Гречанинов. Вальс Ля-бемоль мажор.

##### 3 вариант

Геллер. Этюд соч.45 №2

Гендель. Прелюдия Соль мажор

Глиэр. «Арлекин»

##### 4 вариант

Черни – Гермер. т.2 Этюд №5

Бах. Двухголосная инвенция ре минор

Мак-Доуэлл. Тарантелла

##### 5 вариант

Бургмюллер. Этюд соч. 109 №10

Бах. Маленькая двухголосная фуга до минор

Чайковский. Баба-Яга

#### Академический концерт, 2-е полугодие

##### 1 вариант

Шитте. Этюд соч.68 №2

Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1, I ч.

Кабалевский. Токката.

##### 2 вариант

Беренс Этюд соч.61 №3

Чимароза. Соната Соль мажор (3/8)

Купревич. Прелюдия до мажор

##### 3 вариант

Черни – Гермер, II ч. Этюд №7

Гуммель. Рондо До мажор

Глинка. Мазурка Фа мажор

##### 4 вариант

Шитте. Этюд соч. 68 №1  
Гайдн. Легкая соната Соль мажор, I ч.  
Мериканто. Вальс в стиле Шопена

**5 вариант**

Черни. Этюд соч. 299 №4  
Бетховен. Сонатина Ми-бемоль мажор, I ч.  
Шопен. Детский полонез соль минор

**II КУРС**

**Академический концерт, 1-е полугодие**

**1 вариант**

Бургмюллер. Этюд соч. 100 №15  
Гендель. Куранта Фа мажор  
Дворжак Карусель

**2 вариант**

Черни-Гермер. Этюд №9  
Маттесон. Ария  
Кабалевский. Новелла

**3 вариант**

Лешгорн. Этюд соч. 66 №3  
Бах. Гавот в форме рондо  
Хачатурян. «День рождения»

**4 вариант**

Шитте. Этюд соч. 68 №21  
Бах. Двухголосная инвенция соль минор.  
Мендельсон. Песня без слов Ми мажор.

**5 вариант**

Черни. Этюд соч. 299 №11  
Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор  
Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года»

**Академический концерт, 2-е полугодие**

**1 вариант**

Парцхаладзе. Этюд  
Халаимов. Вариации на тему белорусской польки «Янка»  
Шуман «Охотничья песенка»

**2 вариант**

Геллер. Этюд соч. 45 №15  
Роули. Сонатина «Зимние картинки», IV часть  
Прокофьев. Вальс.

**3 вариант**

Шитте. Этюд соч. 68 №18

Вебер. Анданте с вариациями.  
Альбенис. Прелюдия из сюиты «Испания», соч. 165

**4 вариант**

Лешгорн. Этюд соч.66 №15  
Гайдн. Соната До мажор №5, III ч.  
Бабаджанян. Экспромт

**5 вариант**

Черни. Этюд соч.299 №6  
Моцарт. Рондо Ре мажор.  
Мошковский. Тарантелла, соч.77 №6

**III КУРС**  
**Выпускной экзамен**

**1 вариант**

Шитте. Этюд соч.68 №5  
Мясковский. «В старинном стиле»  
Кулау. Сонатина Ля минор, соч. 88 №3, I ч.  
Коровицын. Полонез.

**2 вариант**

Геллер. Этюд соч.45 №18  
Пвлюченко. Фугетта Ми-бемоль мажор  
Чимароза. Соната Ля мажор  
Забукидзе. Прелюдия

**3 вариант**

Бургмюллер. Этюд соч. 109 №6  
Пахельбель. Чакона до минор  
Гречанинов. Сонатина Фа мажор.  
Сибелиус. Экспромт.

**4 вариант**

Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда, соч.22 №3  
Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор  
Бетховен. Легкая соната фа минор, I ч.  
Фибих. Поэма

**5 вариант**

Мошковский. Соч. 91. Этюд №3.  
Бах – Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и fuga Фа мажор  
Гайдн. Концерт Соль мажор, III ч.  
Шамо. «Тройка» из цикла «Картины русских живописцев».

**IV КУРС**

**Программы для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения**

**На дирижерско-хоровое отделение:**

Бах. Трехголосная инвенция си минор.



Гайдн. Соната №7 Ре мажор, III ч.  
Черни. Этюд соч. 299 №5  
Прокофьев. Соч. 31. «Сказки старой бабушки» (1-2 по выбору).

**На теоретическое отделение:**

Бах. Трехголосная инвенция ре минор  
Черни. Этюд соч. 299 № 29  
Моцарт. Соната №12, Фа мажор, ч. I.  
Лист. «Утешение» №2, Ми мажор

**На фортепианное отделение:**

Бах. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор.  
Мошковский. Этюд соч 72 №5.  
Мошелес. Этюд соч. 70 №5 (октавный).  
Гайдн. Соната №2 ми минор, ч I.  
Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года»  
Шопен – Лист. «Колечко»

**Приложение №3**  
**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ**  
**ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.**

**I КУРС**

**Группа учащихся со слабыми музыкальными данными**

Гаммы до 4 знаков при ключе в прямом движении в 4 октавы (минорные – 3 вида); гаммы с симметричной аппликатурой также и в смешанном движении (минорные – 1 вид по выбору). В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких арпеджио – двумя руками в 4 октавы; ломаные и длинные арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы. Хроматические гаммы в 2 октавы в прямом движении.

**На зачете** необходимо показать весь пройденный материал, кроме упражнений, исполняемых каждой рукой отдельно, в 1 полугодии в 1 мажорной, во 2 полугодии - в 1 минорной тональности (по выбору, но не менее 2 знаков при ключе).

**Академическая группа**

Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в прямом и смешанном движении, в терцию и дециму. Минорные гаммы– 3 вида в прямом и смешанном движении. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> с обращениями - короткими арпеджио, без обращений - длинными. Весь материал проходится двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом движении, от ре и соль диеза - также в смешанном движении.

**На зачете** в 1 полугодии необходимо показать в 1 мажорной тональности (по выбору, но не менее 2 знаков при ключе): гаммы в прямом и смешанном движении, в терцию и дециму; во 2 полугодии - в минорной тональности (по выбору, не менее 2 знаков при ключе): гаммы 3 видов в прямом движении, в гамме с симметричной аппликатурой гармонический минор – также и в смешанном движении. В обеих тональностях: тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3(4) звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D<sub>7</sub> с обращениями - короткими арпеджио, без обращений – длинными арпеджио. Хроматические гаммы в прямом движении. Весь материал исполняется в 4 октавы.

### **Группа профессионально перспективных учащихся**

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и смешанном движении, в терцию, дециму и сексту – в 4 октавы. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> с обращениями короткими и длинными арпеджио – двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом и смешанном движении.

**На зачете** необходимо показать весь пройденный материал в 1 полугодии в 1 мажорной, во 2 полугодии – в 1 минорной тональности (по выбору, до 5 знаков при ключе).

## **II КУРС**

### **Группа учащихся со слабыми музыкальными данными**

Повторить материал 1 года обучения в тональностях до 5 знаков при ключе. Добавить ломаные арпеджио, T, D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> длинными арпеджио без обращений, хроматические гаммы в прямом движении. Все упражнения - двумя руками в 4 октавы.

**На зачете** необходимо показать весь пройденный материал: в 1 полугодии - в 1 мажорной, во 2 полугодии - в 1 минорной тональности (по выбору, не менее 3 знаков при ключе).

### **Академическая группа**

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и смешанном движении, мажорные также в терцию, дециму и сексту; минорные в терцию и дециму (по желанию); в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 4 звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> с обращениями короткими и длинными арпеджио – двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом движении, от ре и соль диеза в смешанном движении.

**На зачете** в 1 полугодии необходимо показать 1 мажорную гамму в прямом и смешанном движении, в терцию, дециму и сексту; во 2 полугодии - 1 минорную гамму – 3 вида в прямом движении, гармоническую также в смешанном движении; хроматические гаммы в прямом движении. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 4 звука, короткими, ломаными, длинными арпеджио, D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> длинными (без обращений) и короткими арпеджио.

### **Группа профессионально перспективных учащихся**

Весь материал 1 года обучения класса в более подвижном темпе. 11 арпеджио от любых белых клавиш в 4 октавы.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор; ля, ми, ре минор – двойными терциями в спокойном темпе легато.

**На зачете** необходимо показать весь пройденный материал, кроме гамм двойными терциями и 11 арпеджио в 1 мажорной и 1 минорной тональности (по выбору, не менее 4 знаков при ключе).

## **III КУРС**

**Группа учащихся со слабыми музыкальными данными и академическая группа** повторяют и закрепляют материал 2 года обучения.

Зачет не проводится.

### **Группа профессионально перспективных учащихся**

Повторить материал 2 года обучения. Добавить длинные арпеджио в смешанном движении, 11 арпеджио от любых звуков для поступающих на фортепианные отделения средних профессиональных образовательных учреждений.

**На зачете в 1 полугодии** необходимо показать материал 2 года обучения, добавив 11 арпеджио

## **IV КУРС**

Повторить материал 2и 3 годов обучения.

**Зачет** проводится в 1 полугодии только для поступающих на фортепианные отделения.