

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**Доклад на тему:
«Приемы работы над постановкой
голосового аппарата в ДМШ
по классу «Эстрадно-джазовый вокал»**

**Составитель:
преподаватель
эстрадно-джазового вокала
Гончарова Е.Г.**

**г. Ростов-на-Дону
2018**

Содержание

Введение	3
§1. Основы вокальной техники	4
1.1. Правильная организация дыхания	4
1.1.1. Органы дыхания и их функции	4
1.1.2. Типы дыхания и их характеристики	4
1.1.3. Опора дыхания и их характеристики	4
1.2. Строение голосового аппарата	6
1.2.1. Функции голосовых связок и контроль их работы ...	6
1.2.2. Резонаторы, их функции и роль в звукообразовании	12
§ 2. Упражнения на развитие певческого дыхания.....	
§3. Постановка голосового аппарата	
Заключение	
Список литературы	
Приложение	

Введение

«Если эмоции не выражаются через звук, опирающийся на дыхание, то голос стирается».

Франческо Ламперти

«Вокальная мудрость»

Не всем от рождения дан сильный голос. Иногда природа дает людям поставленное дыхание и поставленный голос. Дыханию в пении принадлежит важнейшая роль, так как звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха на голосовые связки. Я столкнулась с такой проблемой, как неправильно поставленное дыхание и поэтому моя задача, как будущего педагога по вокалу состоит в том, чтобы раскрыть данную тему, выявить положительные либо отрицательные аспекты в работе педагога ДМШ с учащимися и привить у них качество голосообразования, и для этого каждому преподавателю вокальной дисциплины необходимо хорошо знать певческие возможности, которыми располагает учащийся, принятый в ДМШ на отделение эстрадного вокала. Каждый учащийся пению представляет собой одновременно механизм и механика, поэтому он желает идти сознательным путем в постановке голоса. Ему интересно все понять в себе и уяснить. Он знает, что в пении работают голосовые связки, дыхание и резонаторы, но так как видеть этой работы он не может, ему остается руководствоваться ощущениями, которые возникают как результат действия определенных органов. Предметом данного исследования является изучения роли дыхания на пути становления профессионального вокалиста.

Актуальность исследования объясняется необходимостью оказания должного внимания роли дыхания в процессе работы над постановкой голоса у эстрадно - джазового певца. Подчас педагоги не придают большого значения правильному вдоху и выдоху у вокалиста, акцентируя внимание только на характере звука и голосоведении. Однако они напрямую зависят от дыхания, которое может облегчить или значительно усложнить работу начинающего исполнителя.

Цель и задачи исследования – определить значение дыхания и роль, которую дыхание играет в вокальной практике. Для достижения поставленной цели мы предполагаем движение от общего к частному и от теоретического материала к практическим упражнениям. Без должной дыхательной поддержки невозможно полноценное овладение вокальным искусством. Искусство пения — это искусство дыхания. В книге «Искусство резонансного пения» В.П. Морозов утверждает, что пренебрежение этим золотым правилом певческого искусства грозит многими неприятностями, вплоть до потери голоса, даже для певца, щедро одаренного от природы. Пение находится на трех планах: дыхание, гортань, в которой заключены голосовые связки, резонаторы или пустоты, в которых резонирует звук. Изолированное рассмотрение работы дыхательного аппарата в пении условно, так как она тесно связана с работой гортани и артикуляционного аппарата. Голосовой аппарат работает как единое взаимосвязанное целое. Певческий звук может сформироваться только тогда, когда все части голосового аппарата (дыхание, гортань, артикуляционный аппарат) функционируют полноценно и координировано.

Практическая значимость результатов заключается в применении теоретического материала в процессе работы с обучаемым, а также в самостоятельном понимании и исследовании собственных ощущений

вокалистом. В качестве помощи педагогу, а также с целью самостоятельного обучения и тренировки в работе приводится практический комплекс упражнений, способствующий не только формированию правильного дыхания, снятию зажимов, но и помощи голосу в больном состоянии.

Структура реферата определяется поставленной целью и должна помочь наиболее правильно и полно раскрыть обозначенные задачи. Прежде всего, верная оценка роли дыхания в пении предполагает понимание физиологии. Для этого необходимо рассмотреть анатомию органов дыхания. Только изучив дыхательную систему и ответив на вопрос, как формируется вдох и осуществляется выдох, можно переходить непосредственно к исследованию типов певческого дыхания с выявлением наиболее благоприятного из них. В отечественных исследованиях наиболее полно и подробно говорится о вопросах дыхания применительно к академической школе пения. Современная методика обучения эстрадно-джазовому вокалу, как правило, не заостряет внимания на роли дыхания или же придерживается принципов классической школы, не делая различий между академической и эстрадно-джазовой.

§1. Основы вокальной техники

1.1. Правильная организация дыхания

1.1.1. Органы дыхания и их функции

Искусство пения это искусство вдоха и выдоха. Как известно, к органам дыхания относятся:

- нос, рот - верхние дыхательные пути;
- дыхательное горло; гортань, трахея;
- бронхи, легкие, грудная клетка;
- диафрагма, нижние ребра, межреберные и брюшные мышцы.

Диафрагма – подвижная мышечная перегородка грудной и брюшной полости. Мышца, которая меняет положение при входящем и выходящем дыхании. Главное их назначение в системе дыхания – обеспечить по усмотрению поющего предельно краткий вдох и насколько возможно длинный выход.

1.1.2. Типы дыхания, их характеристики

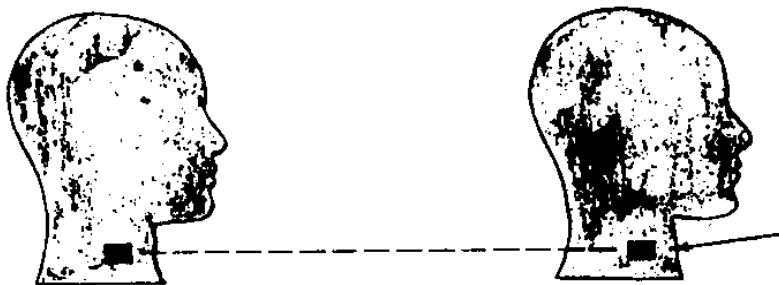
В исполнительской практике певца отмечается три основных типа дыхания: *ключичное (поверхностное), грудное, грудобрюшное (диафрагмальное).*

При ключичном дыхании у человека поднимаются плечи, «вздергиваются» ключицы, а воздух входит только в верхушки легких, совершенно не раздвигая грудную клетку. Когда легкие наполняются воздухом (при вдохе), они приобретают больший объем, раздвигают ребра – это и есть реберное, грудное дыхание. При диафрагмальном дыхании грудная клетка раздвигается в стороны за счет ребер, а снизу за счет диафрагмы. Купол диафрагмы сокращается и опускается под давлением увеличивающихся легких. В свою очередь, сократившаяся диафрагма давит

сверху на содержание брюшной полости и поэтому живот выпячивается вперед - следствие вдоха.

Очень важно заметить, что позвоночник – это опора для всех органов, корпуса и певческого дыхания. Мышцы поясничной области со стороны спины, активно участвуют в так называемом у вокалистов «поясе напряжения». Диафрагма прикреплена к верхним поясничным позвонкам. Поясничный отдел является как бы опорой для диафрагмы при ее сокращении. Поэтому во время пения очень важно, чтобы спина была прямая. Также при пении не должен резко опадать объем грудной клетки. Диафрагма помогает регулировать и распределять выдыхаемый воздушный поток, сохранять певческий объем грудной клетки. Шея не должна натягиваться, голова параллельна земле, свободно повисает на вершине туловища. Внешние мышцы шеи (которые участвуют в проглатывании и пережевывании пищи) должны быть расслаблены.

Гортань в правильной речевой позиции должна остаться расслабленной и неподвижной точно так же, как при разговоре.



К вопросу о положении гортани стоит подходить строго индивидуально. У кого - то она опущена и поэтому и звук "посажен" - тому необходимо ее "вытаскивать" и с нею звук. У кого - то гортань уже завышена – наоборот «припускать». Конечно же, ухо учителя должно решать, в каком случае, какой метод применять. Для поднятия гортани - язык слегка подать вперед к

передним зубам, для опущения - слегка вобрать корень языка и гортань наоборот опустится.

1.1.3. Опора (Певческий тон) дыхания и их характеристики

Для правильного формирования певческого тона и манеры голосообразования в вокальной практике бытует термин «опора».

«**Опора**» – сложное физиологическое явление, в основе которого лежит противоречие вдыхательных и выдыхательных мышц. Но прежде всего «опора» – это ощущение диафрагмы.

Субъективное ощущение «опоры» у разных певцов может быть различно. Одни ее чувствуют, как столб воздуха, упирающийся в небо, другие – как ощущение торможения воздуха на уровне гортани. Для меня – это определенная ступень организации мышц.

Звук на опоре – это собранный, хорошо несущийся звук, не лишенный разных способов смыкания связок.

1.2. Строение голосового аппарата

1.2.1. Функции голосовых связок и контроль их работы

Будущему учителю нужно иметь представление о принципе работы и строении важнейшего органа звукообразования, понимать, при каких условиях он действует лучше, а при каких хуже.

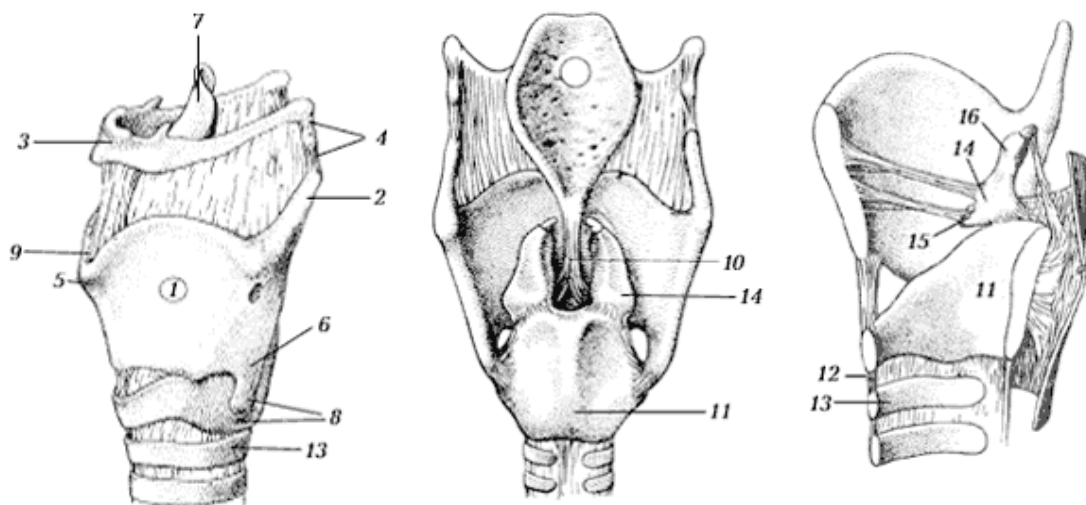
Голосовой аппарат – совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Состоит из трех основных частей: легких с системой вдыхательных и выдыхательных мышц, гортани с голосовыми складками и системы полостей, играющих роль резонаторов и излучателей звука.

В состав голосового аппарата входят:

- Ротовая и носовая полости с придаточными полостями
- Глотка

- Гортань с голосовыми связками
- Трахея
- Бронхи
- Легкие
- Грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой
- Мышцы брюшной полости

Гортань является важнейшей составной частью голосового аппарата, так как в ней расположены голосовые складки. Рассмотрим подробности ее строения. Скелет гортани образован несколькими подвижно соединенными между собой хрящами. Самый крупный из хрящей гортани – щитовидный. В нем различают две четырехугольные пластинки, соединяющиеся между собой под прямым (или почти прямым) углом у мужчин и тупым углом (около 120°) у женщин. От задних краев отходят две пары рогов – верхние и нижние. Наиболее важны в функциональном отношении черпаловидные хрящи, от основания которых вперед отходит голосовой отросток, состоящий из эластического хряща; назад и кнаружи – мышечный отросток. К последнему прикрепляются мышцы,двигающие черпаловидный хрящ в перстнечерпаловидном суставе. При этом изменяется положение голосового отростка, к которому прикрепляются голосовые связки.



Хрящи, связки и суставы гортани: А (вид сбоку); Б (вид сзади); В (вид сбоку в разрезе).

1 – щитовидный хрящ; 2 – верхний рог щитовидного хряща; 3 – подъязычная кость;

4 – щитоподъязычная связка; 5 – выступ гортани («адамово яблоко»);

6 – нижний рог щитовидного хряща; 7 – надгортанник и надгортанный хрящ;

8 – перстнещитовидный сустав; 9 – вырезка щитовидного хряща;

10 – щитонадгортанная связка ; 11 – перстневидный хрящ;

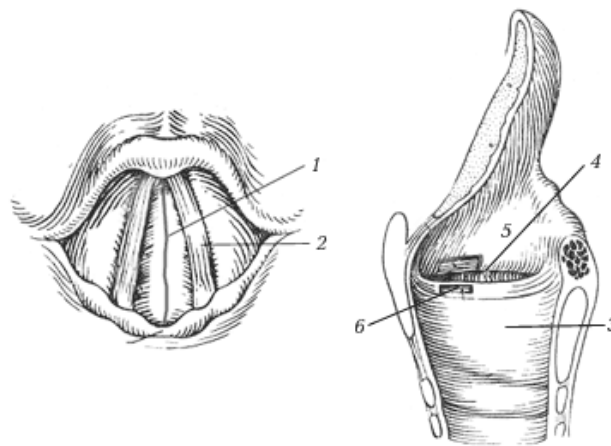
12 – перстнетрахеальная связка; 13 – первый хрящ трахеи;

14 – черпаловидный хрящ; 15 – голосовой отросток;

Также имеются значительные возрастные и половые особенности гортани. Рост и функция гортани связаны с развитием половых желез. У детей гортань расположена выше, чем у взрослых (нормальное положение устанавливается к 13–14 годам жизни), а у стариков ниже; у женщин несколько выше, чем у мужчин, причем в среднем длина гортани мужчины (44 мм) на 1/3 больше женской (35 мм). У новорожденного ребенка гортань относительно велика. В течение первых 4–5 лет жизни ребенка она растет несколько медленнее трахеи. После шести лет рост гортани замедляется, но перед наступлением половой зрелости у мальчиков рост ее ускоряется и размеры стремительно увеличиваются. В это время изменяется голос мальчиков (мутация голоса).

Полость гортани подразделяется на три отдела:

- верхний – преддверие гортани;
- средний суженный – собственно голосовой аппарат;
- нижний – подголосовая полость.



Полость гортани: А (вход в гортань); Б (вид сбоку в разрезе).

***1 – голосовая щель; 2 – голосовая складка; 3 – подголосовая полость;
4 – желудочек гортани; 5 – четырехугольная мембрана; 6 – голосовая
связка***

Наиболее сложно устроен средний отдел, где на боковых стенках имеются две пары складок, между которыми образуются углубления – желудочки гортани. Верхние складки называются преддверными, а нижние – голосовыми. В толще последних лежат голосовые связки, образованные эластическими волокнами, и мышцы. Голосовые связки натянуты между щитовидным и черпаловидными хрящами.

Голосовые связки могут смыкаться и размыкаться, натягиваться. Образование звука происходит при сомкнутых голосовых связках. Строение голосовых связок дает им возможность колебаться как целиком, так и отдельными участками, от чего зависит характер звучания голоса. Просвет между правой и левой голосовыми складками называется голосовой щелью. В результате изменения положения хрящей под действием мышц гортани могут меняться ширина голосовой щели и натяжение голосовых связок. Расширяет голосовую щель одна мышца – задняя перстнечерпаловидная, а сужают ее несколько мышц: боковая перстнечерпаловидная, щиточерпаловидная и др. При молчании голосовая щель широко раскрыта,

при разговоре или пении – сужается. Размеры голосовых связок определяют тип голоса. У людей с низкими голосами складки более длинные и толстые, а с высокими – короткие и тонкие. К голосовому аппарату, помимо органов дыхания и места возникновения звуков – гортани, относятся артикуляционный аппарат и резонаторы.

Артикуляционный аппарат служит для образования звуков членораздельной речи. Артикуляция (от лат.*articulo* – расчленяю) – это работа органов речи. К активным органам артикуляционного аппарата относятся:

- голосовые складки, которые, вибрируя на выдохе, создают звук;
- язык, состоящий из поперечно-полосатых мышечных волокон, которые имеют различное направление; язык способен к самым разнообразным изменениям своей формы и положения; он прикрепляется своим корнем к подъязычной кости, непосредственно связанной с гортанью;
- губы;
- мягкое нёбо с маленьким язычком – подвижное мышечное образование, расслабленное при дыхании, благодаря чему имеется свободный проход из глотки в носоглотку и далее в нос; во время речи и пения мягкое нёбо поднимается и перекрывает ход в носоглотку;
- глотка – полость, расположенная за зевом, сообщающаяся при дыхании с носовой полостью и гортанью; во время речи и пения отделяется от носовой полости поднятым мягким нёбом; ее объем может сильно меняться благодаря перемещению языка и опусканию или поднятию гортани; при пении глотка должна быть свободно и широко открыта; сложное отверстие ротоглотки называют еще вторым (певческим) ртом, подчеркивая этим факт формирования при пении звука именно в этом месте.

К пассивным органам артикуляционного аппарата относятся:

- зубы
- твердое нёбо
- верхняя челюсть

1.2.2. Функции голосовых связок и контроль их работы

Будущему учителю музыки полезно иметь общее представление о принципе работы и строении важнейшего органа звукообразования, понимать, при каких условиях он действует лучше, а при каких хуже.

Гортань, голосовые связки (мышцы), надгортанник, небная занавеска все это – составляющие голосового аппарата.

В силу эластичности сочленений, этот механизм – наиболее подвижный непосредственно "звукородящий" компонент, способный изменять свое рабочее состояние в пении подконтрольно и самопроизвольно. Так, достаточно слегка вобрать корень языка, как этим движением слегка осадится и гортань. И, напротив, стоит немного подать язык вперед к передним зубам, как он увлечет за собой и гортань, она приподнимается. Когда такие смещения гортани происходят сознательно – это может улучшать качество звукообразования и звуковедения.

Гортань – эластичный орган. Снизу она легко присоединена к костям грудной клетки, сверху – к языку и нижней челюсти.

Две упругие, сложного сплетения мышцы – голосовые связки – разделяют гортань на подсвязочную и надсвязочную полости.

Образующие голосовую щель связки при дыхании то сходятся, то расходятся, но не параллельно, а под углом, как раздвигаются пальцы. В вершине образуемого треугольника раздвигаются черпаловидными хрящами, к которым присоединены. Если при вдохе роль связок сводится к пропуску воздушной струи в трахею и дальше, то в пении они еще и колеблются как

под напором образующегося под ними воздушного столба, так и независимо – по собственным иннервациям. При неверной фонации связки быстро утомляются, грубеют, теряют эластичность, мобильность, не плотно смыкаются, что неминуемо сказывается на качестве звука. В таком случае необходимо обратиться к врачу – фониатру. Без его рекомендаций и пробовать голос, как при легкой простуде, опасно: насилие над природой может обернуться утолщением связок, а то и узелками. Это приводит к потере голоса. К вопросу о положении гортани стоит подходить строго индивидуально. У кого она снижена и звук "посажен" - тому необходимо ее "вытаскивать" и с нею звук. У кого же в начале занятий гортань уже завышена – наоборот приопускать. Конечно же, ухо учителя должно решать, в каком случае какое "лекарство" применять. Для поднятия гортани - слегка подать язык вперед; для опущения ее слегка выбрать корень языка и гортань на нужную "чутьочку" приподнимается или наоборот опустится.

Л. Джиральдони, профессор Московской консерватории, в "Диссертации о воспитании голоса" рекомендует петь в состоянии пониженной гортани. Это способствует удлинению верхней части, резанирующей звук. Для удержания гортани в таком положении на верхних звуках он рекомендует "пригибать голову к груди, несколько прижимая к ней подбородок". Для того и другого в процессе работы подбираются упражнения.

§2 . Упражнения на развитие певческого дыхания

Прежде чем приступить к упражнениям, необходимо проверить движение диафрагмы. Напомним, что наиболее правильным является диафрагменное дыхание, при котором активно работают межреберные мышцы нижних

стенок живота и диафрагмы. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение (область диафрагмы) и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания. Также естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. С помощью смеха можно ощутить, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед. Можно обвязать диафрагму шарфом, достаточно плотно и сделать вдох так, чтобы шарф был ощущаем телом. На первых порах во время пения рекомендуется постоянно класть руку на живот для контроля дыхания.

1. Лягте на спину, чтобы голова была немного выше, положите для ясности ощущения руку на низ живота, наберите дыхание носом с полуоткрытым ртом и с определенным толчком с самого низа живота начните считать громко и сколько сможете, наблюдая при этом, чтобы грудь не опускалась, а мышцы живота равномерно убирали живот внутрь, сначала с самого низа, а затем все выше и выше.

Это упражнение можно делать также стоя. Для этого надо стать прямо и заложить за спину руки одна на другую. Это положение способствует упражнению в диафрагматическом дыхании. Считая, надо произносить цифры не горлом и не шепотом, а очень отчетливо и ясно сверху, как будто говорите головой и широкими ноздрями. Считать надо для того, чтобы

дыхание уходило равномерно. Бока при этом надо держать в напряженном состоянии, как бы расширяя до тех пор, пока не кончите считать и не израсходуете дыхание (М. Дейша-Сионицкая).

2. Наберите дыхание и, когда приподнимается грудная доска, оставьте ее в приподнятом состоянии, затем выдохните и вдохните. Сделайте такое движение несколько раз, наблюдая, чтобы грудная доска оставалась неподвижной (М. Дейша-Сионицкая).

3. Упражнение, практикуемое в трех приемах: набрав дыхание быстро, надо задержать его и затем выпускать медленно; набрав дыхание медленно и задержав, выпускать быстро; набрав дыхание быстро, долго держать и выпустить быстро. Делать это по счету, постоянно прибавляя время, как для набирания воздуха, так и для задерживания и выпускания.

Приведенные упражнения на начальной стадии делаются 2-3 раза в день, затем больше, от трех до пяти минут каждый раз. Постепенно прибавляя счет, надо разумно расходовать свои силы, нельзя считать до утомления (М. Дейша - Сионицкая).

4. Для осознанного осуществления спинно - нижнереберного типа дыхания бесшумно легко вдыхают через нос в задние отделы грудной клетки, сидя, согнувшись, касаясь грудью бедер, опустив и расслабив руки, затем закрепляют вдох в разных позах, после чего производят выдох, максимально долго непрерывно произнося губные согласные с гласными (ви, ви, зи, зи), а последующие вдохи задерживают до появления естественного желания осуществить новый вдох: ротоглоточный рупор создают создают полужевком, понижая и подвигая кпереди гортань, расслабляя мышцы дна полости рта и корня языка, который укладывается желобком. Развивая сознательную звуковую опору у певца, используют описанный характер вдоха, ротоглоточный рупор и произносят сонорные согласные м, н, л, р, ощущая их

звучание в области подбородка, крыльев носа, губ, передних зубов и грудины, чем добиваются микстового звучания голоса.

5. Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

6. Предпочтительно делать дыхательную гимнастику приседая, передвигаясь по комнате, поворачивая туловище или наклоняясь вперед. Это необходимо для того, чтобы отвлечь внимание от голоса, тем самым сняв чрезмерное напряжение мышц гортани. С целью уменьшения количества вдыхаемого воздуха, перед пением важно в начале тренировки производить выдох, после паузы — вдох.

Станьте прямо, носки и пятки вместе, руки свободно опущены вниз. Глубокий, полный вдох. Расслабив мышцы шеи, сделайте резкий поворот головы влево, затем вправо — 5 раз подряд, считая поворот влево-вправо за один раз. Резко опустите подбородок на грудь и так же резко откиньте голову назад. Упражнение легче выполнить с закрытыми глазами, на выдохе произносите пф-ссс-пф.

7. Стать прямо, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях. Вдох через нос, лопатки отходят кзади и несколько кверху, туловище как бы сутулится. Во время выдоха через рот — губы трубочкой, делать круговые движения 3-4

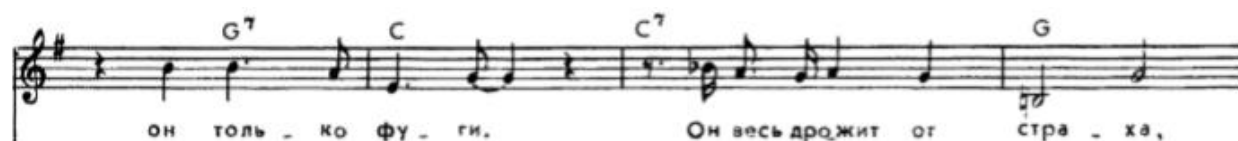
раза согнутыми руками вперед и назад. Постепенно убыстряя темп, произносить чк, чк, чк, как будто играете в поезд.

Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: тренироваться дышать «животом» можно в транспорте, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время вдоха – свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания максимально естественный для организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов.

В работе над песней у учащегося должен правильно формироваться расход и плавность дыхания, для этого необходимо в медленном темпе пропевать каждую фразу. Стоит обращать внимание на дыхание. Оно иберется в начале фразы и к концу фразы должно полностью заканчиваться. Например в песне «Старый рояль», в первом куплете дыхание можно распределить следующим образом:



ВЗЯТЬ ВДОХ



2. Для того, чтобы голосоведение было плавным можно попросить ученика спеть на букву «и» (мягкая атака). Контролируя только выдох, будут заметны ошибки неправильного выдоха. Поработав неоднократно таким образом, ученик запоминает интенсивность выдоха.

3. Работа с текстом. Основываясь на законах орфоэпии, поем с учеником текст:

Ста – ры - йра - яль (вдох)

Ве - съвы - спу - ге (вдох)

Проработав данный отрывок в таком порядке, у ученика появится потенциал соединить две фразы вместе. Расход дыхания уменьшится, а фразы увеличатся.

Естественно, что если педагог организует певческий процесс методом воздействия через дыхание, то эти дыхательные ощущения от работающих мышц (какие из них включены в работу, в какой последовательности, в какой степени и т. п.), развиваются у ученика весьма совершенно. В этом случае, дыхательные ощущения могут стать основным внутренним контролером качества голосообразования и играть для певца ведущую роль.

3. Постановка голоса

Постановка голоса, то есть приспособление и развитие его для профессионального пения - это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Это выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других. В процессе овладения любой специальностью, связанной с мышечной работой, в том числе и пением, работа мышц перестраивается, уточняется, отшлифовывается в нужном направлении под влиянием обучения. Как говорят физиологи, работа мышц становится очень тонко дифференцированной, то есть расчлененной и упорядоченной. Образуются, вырабатываются нужные связи, рефлексy, ненужные тормозятся, лишние движения и напряжение исчезают, формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто и свободно. Голос возникает в результате вибрации голосовых связок, противостоящих напору выдоха. Его нельзя «снять» со своего места, нельзя ни «послать», ни «посадить», ни «приблизить», ни «удалить». (Можно, конечно, приблизить поющего к слушателям, но это не может улучшить качество звучания). «Близость» или «дальность» голоса зависит от организованности звучания, от наилучшего акустического эффекта, создаваемого с помощью *артикуляции поющего*.

Так, с помощью движения корня языка, связанного подъязычной костью с гортанью, можно увеличивать или приостанавливать сдвиги гортани вверх и вниз в процессе «преодоления» музыкальных интервалов (начиная с малой секунды и т. д.). Гортань смещается также и от смены гласных. Ее положение выше на гласных ине, чем на гласных а, о, у. Блестящие исследования (с помощью

рентгена) проф. Л. Б. Дмитриева показали, что у хороших профессиональных певцов гортань обретает спокойное и устойчивое положение, лишь незначительно смещаясь по вертикали. Чем менее опытен певец, тем больше сдвигов и толчков испытывает его гортань в процессе преодоления интервалов и гласных. Ловкая) быстрая и классическая артикуляция (то есть перестройка корня языка, формы зева, глотки и мягкого нёба) помогает певцу уберечь гортань от смещений. Приходится прибавить, что для того, чтобы легко и ловко артикулировать в соответствии с данным интервалом, певцу необходимо выработать свободу челюсти, языка и губ. «Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью», - говорил Энрико Карузо. Также плох тот певец, который хочет петь с зажатым языком. Для произнесения слов язык постоянно должен быть свободен и готов к вокальной речи, то есть перестройке гласных и согласных. Поскольку условия работы голосового аппарата могут быть различны, постольку и звучание голоса получается лучше или хуже. Многочисленную мускулатуру, принимающую участие в образовании певческого голоса, можно по функциям условно разбить на три отдела:

1. Мышцы корпуса, обеспечивающие главным образом подачу воздуха к связкам и одновременно правильное положение гортани.

2. Мышцы самой гортани, непосредственно участвующие в возникновении вибраций, а также мышцы шеи, прикрепляющиеся к гортани и ведающие ее установкой в целом.

3. Мышцы артикуляционного аппарата, основная роль которых - превратить звук, возникший в гортани, в членораздельную речь.

Все эти отделы мышечной системы в процессе пения должны работать во взаимосвязи так, чтобы задача, лежащая на каждом из них, выполнялась свободно, не мешая работе остальных.

Голос возникает в результате вибрации голосовых связок, заключенных в гортани. Здесь происходит главная работа по голосообразованию, гортань - это святая святых певца.

В процессе голосообразования голосовые связки певца натягиваются, напрягаются и вместе со всей мышечной системой гортани организованно противостоят напору выдоха. Прочное натяжение, напряжение и эластичное смыкание связок в процессе их вибрации делают звук крепким, «металлическим», хорошо «опертым». В процессе фонации две силы - выдох и напряжение связок - должны противостоять друг другу, не преодолевая и не побеждая одна другую. Энергичность звучания обуславливается в первую очередь правильным взаимодействием связок и дыхания. Певческий звук начинается лишь с момента атаки звука, то есть с момента смыкания связок поющего. От начала звука до конца вокальной фразы дыхание у певца расходуется путем трансформации его в звук. Чем совершеннее организуется превращение дыхания в звук, тем экономнее воздух расходуется певцом и тем чище, «металличеснее» звучит голос. У хорошего певца дыхания хватает на длинную фразу, у плохого - не хватает и на ее половину. Происходит это не от плохого распределения дыхания (дыхательной мускулатурой) и не от недостаточного количества воздуха, забранного легкими певца - утечка дыхания неизбежна, если неправильно смыкаются связки поющего. Расходование дыхания регулируется правильным рабочим напряжением

4. Мышцы самой гортани, непосредственно участвующие в возникновении вибраций, а также мышцы шеи, прикрепляющиеся к гортани и ведающие ее установкой в целом.

5. Мышцы артикуляционного аппарата, основная роль которых - превратить звук, возникший в гортани, в членораздельную речь.

Все эти отделы мышечной системы в процессе пения должны работать

во взаимосвязи так, чтобы задача, лежащая на каждом из них, выполнялась свободно, не мешая работе остальных.

Голос возникает в результате вибрации голосовых связок, заключенных в гортани. Здесь происходит главная работа по голосообразованию, гортань - это святая святых певца.

В процессе голосообразования голосовые связки певца натягиваются, напрягаются и вместе со всей мышечной системой гортани организованно противостоят напору выдоха. Прочное натяжение, напряжение и эластичное смыкание связок в процессе их вибрации делают звук крепким, «металлическим», хорошо «опертым». В процессе фонации две силы - выдох и напряжение связок - должны противостоять друг другу, не преодолевая и не побеждая одна другую. Энергичность звучания обуславливается в первую очередь правильным взаимодействием связок и дыхания. Певческий звук начинается лишь с момента атаки звука, то есть с момента смыкания связок поющего. От начала звука до конца вокальной фразы дыхание у певца расходуется путем трансформации его в звук. Чем совершеннее организуется превращение дыхания в звук, тем экономнее воздух расходуется певцом и тем чище, «металличеснее» звучит голос. У хорошего певца дыхания хватает на длинную фразу, у плохого - не хватает и на ее половину. Происходит это не от плохого распределения дыхания (дыхательной мускулатурой) и не от недостаточного количества воздуха, забранного легкими певца - утечка дыхания неизбежна, если неправильно смыкаются связки поющего. Расходование дыхания регулируется правильным рабочим напряжением

Заключение

В сложном процессе пения дыхание выступает, как один из важнейших факторов, дающих возможность голосовому аппарату выполнять его функции образование певческого и речевого голоса. Поэтому все, что говорилось в предыдущих главах о дыхании, следует рассматривать как подготовку к звукообразованию исполнительскому средству вокального искусства. Расшифровать этот термин можно как совокупность действий дыхательного и голосового аппаратов под влиянием волевых импульсов, поступающих из центральной нервной системы. Или иначе звукообразование является результатом взаимодействия дыхательного и голосового аппаратов, управляемых центральной нервной системой человека.

Суммируя и анализируя вышеизложенный материал, следует отметить, что педагог вокала одна из самых сложных, но в то же время, прекрасных профессий. Она требует больших знаний, ума, терпения, громадной ответственности, высоких моральных и нравственных качеств. Педагог не только ведет практическую повседневную работу, но и сам должен обладать комплексом качеств, которые дают ему право называться этим высочайшим званием педагога. Педагог должен иметь хороший слух, верную интуицию, ясное представление о том, как работает голосовой аппарат каждого конкретного ученика при том или ином звучании, то есть должен стать с учеником единым целым. Тогда ему будет легко понять, чем живет ученик, как найти к нему подход, как выйти из сложной ситуации. Только знания делают работу педагога не интуитивной, а сознательной.

Список литературы

- 1 *Гонтаренко Н.К.* Сольное пение: секреты вокального мастерства Метод, пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2007.155 с.
2. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Искусство и наука, 2002.496с.
- 3 *Пекерская Е.М.* Вокальный букварь [Электронный ресурс]: электронный учебник. / Е.М. Пекерская. М.:1996. Режим доступа: http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.
4. Сет *Riggs* . Как стать звездой. «Guitar College». М.: «Guitar College», 2000.104 с.

