

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Беседы об искусстве»
дополнительной общеразвивающей образовательной
программы в области искусства
«Искусство театра. Основной курс»**

2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Принято»
Педагогическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 24.06.2014г. № 6

«Утверждаю»
Директор МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"


Т.А. Ушакова



Разработчик:

Криуленко М.Е. – преподаватель отделения театрального искусства
первой квалификационной категории

Рецензент:

Наретя Ф.П. – ведущий преподаватель РКИ
руководитель театра-студии «Турандот»
актер театра и кино

МБОУ «ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)»

РЕЦЕНЗИЯ
на проект дополнительной общеразвивающей
программы учебного предмета
«Беседы об искусстве»
для отделения театрального искусства.

Срок обучения 4 года

Разработчик: **Криуленко М.Е.**, преподаватель отделения театрального искусства первой квалификационной категории.

Программа дополнительной общеразвивающей программы для отделения театрального искусства «Беседы об искусстве» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень методической литературы.

Разработчик программы дает преподавателям рекомендации по ведению занятий по предмету «Беседы об искусстве» ДШИ на начальном этапе с учетом дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем природных данных. Разработчик приводит также примерные требования к уровню подготовки учащихся к экзаменам.

Данная программа по структуре и содержанию соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

преподаватель ГБОУ СПО РО
«Ростовский колледж культуры»,
руководитель театра-студии «Турандот»,
актер театра и кино



Ф.П. Наретя

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства и направлена на формирование у учащихся необходимых знаний об основных исторических этапах развития отечественного и зарубежного театра.

- Знакомство с основными выразительными средствами, жанрами, эстетическими и стилевыми направлениями в области театрального музыкального и изобразительного искусства.

- Знание самих произведений искусства, их лучших образцов.

Владение театральной и музыкальной терминологией.

Умение анализировать пройденное и находить взаимосвязь между разными видами искусства.

Одна из целей программы «Беседы об искусстве» формирование интереса учащихся к культуре, что обеспечивает эстетическое, нравственное, и интеллектуальное развитие ребенка, ориентируя ученика на ценности мировой и национальной культуры.

Содержание программы строится с учетом принципов доступности, наглядности и познавательности.

В основу программы положен принцип увлекательности.

Теоретическая часть программы чередуется с просмотром фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки и посещением выставок и музеев.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Беседы об искусстве» составляет 4 года.
Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Беседы об искусстве» - 7-16 лет.

Объем учебного времени составляет 136 часов максимальной учебной нагрузки

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	Итого часов
Вид нагрузки (в часах)					
Аудиторная	34	34	34	34	136

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Реализация программы предполагает аудиторные занятия учащихся один раз в неделю по одному часу. Занятия проводятся в форме групповых занятий до (10-12) человек. Продолжительность занятия 45 минут. Форма проведения занятий зависит от их содержания. Возможны различные типы и жанры уроков:

- Урок введение в тему;
- Урок расширения и углубления в тему;
- Урок повторения и закрепления материала;
- Обобщающий урок.

Жанр уроков зависит от их содержания:

- урок-презентация,
- урок-импровизация;
- урок-путешествие по страницам произведения;

- репортаж со спектакля, из музея;
- урок-бенефис (знакомство с автором).

Самостоятельная работа учащихся состоит из подготовки домашних заданий и посещения спектаклей, концертов и выставок.

Итоговая аттестация проводится раз в полугодие

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах.

- пробуждение интереса к искусству, формирование эстетических взглядов и художественного вкуса.

- знакомства с особенностями языка различных видов искусства

- формирование первичных навыков анализа произведений искусства и восприятия художественного образа.

Задачи:

- развитие навыков восприятия искусства;

- обучение специальной терминологии искусства;

- развитие способностей понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с современностью и личным восприятием.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа составлена в соответствии с учебным планом, рассчитана на 4 года по 1 часу в неделю и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, необходимого на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для реализации задач программы возможны различные методы обучения. Наиболее предпочтительная форма обучения – рассказ, диалог, объяснение.

Ученики на уроках могут становиться зрителями, слушателями, читателями. Выступать в роли художников, исследователей, актеров, режиссеров, сценаристов. Могут выполнять устные и письменные рецензии на спектакли. Возможна демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для предмета «Беседы об искусстве» основной формой учебной работы является урок, занятия могут проводиться в разной форме.

Реализация данной учебной программы требует соответствующего материально-технического обеспечения:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- аппаратура, для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей;
- учебная мебель в достаточном количестве;
- видеомаягнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-й год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Виды искусства. Классификация искусства	1
2.	Пространственные (пластические) виды искусства	2
3.	Динамические (временные) виды искусства	2
4.	Синтетические (зрелищные) виды искусства	2
5.	Изобразительное искусство, его виды и жанры	3
6.	Танец и его виды	3
7.	Народные танцы. Язык танца, создание образа	2
8.	Русское народное искусство. Возникновение народных ремесел	3
9.	Народные промыслы. Керамика. Лаковая миниатюра. Гжель. Жостово, Дымковская игрушка.	3
10.	Музыка, как вид искусства. Направления и стили	3
11.	Мифы, сказки и легенды о музыке и музыкальных инструментах	2
12.	Изобразительное искусство и музыка	1
13.	Музыка русской природы в пейзажах Саврасова и Левитана	1
14.	Архитектура и музыка	2
15.	Музыка в театре. Музыкально-театральные жанры	2
16.	Художественный образ в искусстве	1
17.	Стиль в искусстве	1

2-й год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	

2.	Первобытнообщинный период истории развития культуры	1
3.	Скифское искусство	1
	Искусство древних цивилизаций Востока	
4.	Искусство шумеров	1
5.	Искусство Вавилона	1
6.	Искусство Ассирии	1
7.	Искусство Месопотамии	1
	Искусство Древнего Египта	
8.	Культура древних египтян	1
9.	Мифология Древнего Египта и культ загробной жизни	1
10.	Элементы театральности в обрядах Древнего	1
11.	Египта. Мистерия о смерти и воскресении Осириса.	1
12.	Музыка Древнего Египта. Музыкальные инструменты, особенности нотного письма	1
	Искусство Древней Греции	
13.	Мифы и легенды Древней Греции	2
14.	Этапы развития искусства (архаика, классика, эллинизм). Ордерная система в архитектуре.	2
15.	Скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство Древней Греции.	2
16.	Рождение театра. Дионисийские празднества. Устройства греческого театра	2
17.	Формирование театральных жанров. Драматургия «Поэтика» Аристотеля.	2
18.	Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.	2
	Культура и искусство Древнего Рима	
19.	Пантеон римских богов. Мифология	2
20.	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима. Свод. Арка. Пантеон. Традиции этрусков	2
21.	Изобразительное искусство – рельефы, глиптика, портреты.	1

22.	Истоки римского театра. Сатурналии. Фасценины. Ателланы. Драматургия.	2
23.	Литературная римская драма. Ливий. Андролик. Гней. Невий	1
24.	Организация театральных представлений. Паллиата, Тогата, Литературная ателлана	1
25.	Творчество Плавта, Теренция. Музыка в театре.	1
26.	Мим, пантомим, пирриха. Зрелища цирка и амфитеатра.	1

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Введение.	
	Культура и искусство византийской цивилизации. Синтез искусств.	1
2.	Культовая и светская архитектура. Мазаика. Фрески. Храмовая живопись.	2
3.	Музыка Византии	1
4.	Иконопись. Каноны, типы икон. Ювелирные ремесла, эмали, инкрустации.	1
5.	Византийская миниатюра, книжная миниатюра.	1
6.	Феномен культуры Киевской Руси. Общая характеристика	2
7.	Культура и искусство Средневековой Европы. Общая характеристика.	2
8.	Особенности христианского мышления. Роль искусства	1
9.	Городская и крестьянская европейская культура	1
10.	Особенности архитектурных стилей Средневековья (романский, готический)	2
11.	Рыцарская культура. Поэзия трубадуров. Музыкальная культура	2
12.	Живопись, мозаика. Театр. Миракль. Мистерия. Фарс. Моралите.	2
	Культура и искусство эпохи Возрождения	
13.	Раннее Возрождение. Джотто. Мазаччо. Донателло. Брунеллески.	2
14.	Высокое Возрождение. Сандро Боттичелли.	1
15.	Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти,	3

16	Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан Вечеллио, Тинторетто	1
17.	Северное Возрождение (Нидерланды, Германия). Босх. Брейгель, Ян ван Эйк.	2
18.	Музыкальная культура Италии. 14-16 век. Мадригалы. Клаудио Монтеверди	1
19.	Театр Эпохи Возрождения. Комедия дель Арте	2
20.	Английский театр – рубеж XVI-XVII век. Общая характеристика, драматургия.	1
21.	Вильям Шекспир. Драматические хроники. Комедии. Сон в летнюю ночь.	1
22.	Трагедии. Гамлет, Отелло, Король Лир.	1
23.	Романтические драмы. Буря, Зимняя сказка.	1

4-й год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Европейская культура и искусство Нового Времени	
1.	Европейское Просвещение. Эстетика просветителей. Вольтер. Гете.	1
2.	Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир)	1
3.	Французский театр эпохи классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	1
4.	Театр Эпохи Просвещения. Гольдони, Гоцци, Бомарше.	1
	Европейское искусство XIX – XX вв.	
5.	Романтизм. Истоки. Эстетика. Идеинная сущность. Ф. Шиллер.	1
6.	Реализм. Эстетические принципы реализма.	1
7.	Импрессионизм. Новый живописный язык. Моне, Мане, Ренуар, Дега. Постимпрессионизм.	1
8.	Символизм. Модерн и символизм в живописи, графике, архитектуре и музыке.	1
9.	Декаданс. Истоки и особенности. Направления.	1
	Европейские школы живописи	
10.	Нидерландская школа живописи	1
11.	Французская школа живописи, школа Фонтенбло Скульптура – Жан Гужон	1
12.	Испанская школа живописи Эль-Греко	1
13.	Голландская школа – Ф. Хальс, Ван Дейк	1

	Русская культура и искусство	
14.	Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская)	2
15.	Искусство Московской Руси	2
16.	Русская культура Нового времени	1
17.	Особенности русской архитектуры Нового времени, строительство Петербурга Д. Трезини, Ф. Растрелли.	2
18.	Русская скульптура. Становление классицизма	1
19.	Живопись и мозаика. Жанровая, историческая и портретная живопись.	2
20.	«Золотой век» русской культуры и искусства	3
21.	«Серебряный век» русской культуры и искусства	3
	Мировая культура и искусство Новейшего времени	
22.	Общие тенденции	1
23.	Модернизм, Синтез искусств – Гауди, Шехтель	2
24.	Сюрреализм. Сальвадор Дали. Кубизм – П. Пикассо	1
25.	Абстракционизм. В. Кандинский, К. Малевич.	1

Годовые требования

Краткое содержание разделов и тем

Введение

Вводная беседа о видах искусства.

Ознакомление с различными видами искусства, с понятием классификации искусства.

Пространственные, временные и пластические виды искусства.

Выразительные виды искусства.

Архитектура, как вид искусства. Жанры изобразительного искусства, танцевальные жанры.

Музыка в ряду искусства. Музыкальные направления и стили.

Мир образов народного искусства.

Возникновение народных ремесел. Искусство театра. Выразительные средства театрального искусства.

ПЕРВОБЫТНЫЙ ПЕРИОД

1. Характерные черты первобытной культуры.
2. Духовная первобытная культура.
3. Мифологическое мировоззрение.
4. Наскальная живопись.
5. Обработка глины и изделия из нее.
6. Скифское искусство на территории России (Крым, Кубань, Алтай).

Первобытный период культурной истории продолжался минимум 35 тысяч лет пока не возникли первые государства Древнего Востока – Двуречье, Вавилон, Ассирия, Древний Египет и т.п.

Изучение процесса становления человеческого общества, исследование того, как на протяжении сотен тысяч лет формировалась вся первобытная культура, заключающаяся в повседневной хозяйственной деятельности, создании простейших орудий труда, а также первых произведений искусства, требует обращения к далекому прошлому, к процессу становления самого человека и его культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ВОСТОКА

1. Культура и искусство шумеров.
2. Искусство Вавилона.
3. Искусство Ассирии.
4. Искусство Месопотамии.

Культура, созданная в бассейне Тигра и Евфрата, была результатом взаимодействия многих народов. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно. Все культуры Древнего Востока прошли длительную эволюцию, исходной точкой которой был первобытнообщинный строй. Поэтому изучение истории древневосточной культуры позволит выявить возможные моменты развития общемировой культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Пантеон богов.
2. Живое и мертвое царства.
3. Архитектура (пирамиды, храмы, скальные храмы).
4. Скульптура (сфинксы, статуи и т.д.).

Хозяйственная и этническая стабильность Древнего Египта обеспечили созревание устойчивых культурных традиций, которые вызвали неожиданный культурный «взрыв» - расцвет древнеегипетской цивилизации. Переход к изготовлению медных орудий, возникновение социальной иерархии, появление иероглифического письма, монументальная архитектура, храмовые рельефы, росписи, папирусные рисунки и т.п. позволили египетской культуре выделиться из других древневосточных культур. А период Нового царства стал не только значительным этапом внутреннего развития египетской культуры, но и распространения её за пределы Египта, взаимодействия с культурами других народов.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ

1. Пантеон богов.
2. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии).
3. Архитектура (ионический, дорический, коринфский ордера, храмы, полисы и т.п.).
4. Скульптура.
5. Вазопись (краснофигурная, чернофигурная).
6. Керамика.

Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации.

Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Самым

главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

1. Пантеон римских богов.
2. Архитектура и градостроительство (храмы, виллы, термы, форумы и триумфальные арки, Колизей, Пантеон, Золотой дворец Нерона и т.д.).
3. Скульптура (портреты императоров, фигуры воинов в доспехах на лошадях, большое количество бронзовой скульптуры).
4. Мозаика («мерцающая живопись»).
5. Декоративно-прикладное искусство (ювелирное искусство, терракота и т.п.).

Культура и искусство Древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и т.п. стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры и одновременно ее завершением.

Римская культура формировалась под влиянием культур завоеванных народов, прежде всего, этрусков и греков. Римляне умели отбирать и перерабатывать в соответствии с римской системой ценностей лучшие образцы искусства покоренных народов. Однако, используя великие достижения завоеванных народов, римляне во многом превзошли своих учителей, подняв уровень развития искусств на небывалую высоту.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВИЗАНТИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

1. Архитектура (культовость, Святая София, базилики).
2. Скульптура (слоговая кость, портреты).
3. Византийская миниатюра (золото, эмаль).
4. Иконопись (каноны).

После распада Римской империи на Западную и Восточную, была основана Византия, располагавшаяся на стыке трех континентов – Европы, Азии и Африки. В ее территорию входили Сирия, Палестина, Египет, Месопотамия, Армения, Кипр, Херсонес (Крым), Грузия, Аравия и Балканский полуостров. Византия была многонациональной империей и ее население составляли

римляне, сирийцы, армяне, греки, грузины, арабы, иудеи и др. Поэтому культуру и искусство Византии создавали все эти народы.

После падения Византии в 1453 году от натиска турок, многие византийские мастера разъехались по всему миру, благодаря чему культура Византии не погибла, а получила свое продолжение. Её влияние распространилось чрезвычайно широко – в Италии, Швеции, Польше, Македонии, Сербии, Болгарии, Румынии, Киевской Руси. В Киевской Руси византийское искусство стало очень плодотворным и мощным стимулятором развития национальной художественной культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

1. Архитектура (романский и готический стили).
2. Монашеские ордена (тамплиеры, францисканцы, доминиканцы, кармелиты и др.).
3. Городская и крестьянская культуры.
4. Мозаика.
5. Рыцарство (рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели, скальды и т.д.).

Период от гибели римской империи до эпохи Возрождения стал именоваться Средневековьем. Именно в Средние века Европа (финикийский «эреб» - «Запад») стала формироваться как самостоятельный социокультурный регион.

Культура Средневековья несла в себе темные и светлые стороны, реакционные и прогрессивные тенденции, была во многом противоречива, как и сама эпоха. Однако развитие культуры и искусства Средневековья было важной ступенью в общемировом культурном процессе.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Титаны Возрождения.
2. Искусство Северного Возрождения (Ван Эйк, Босх, Брейгель и др.), Нидерланды, Германия.
3. Теория живописи.
4. Скульптура.

5. Леонардо да Винчи, Микеланджело.

6. Театр эпохи Возрождения.

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей, изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного религиозными догматами, прекрасного и телом, и душой. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры получила название Возрождение (Ренессанс (фр.)), возвращая искусство к образцам античной культуры в новых исторических условиях.

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Европейское Просвещение (XVIII в.).

2. Классицизм (Пуссен, Рембрант).

3. Барокко (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.).

4. Рококо («рокайль» - «раковина») – декоративно-прикладное искусство.

5. Сентиментализм.

С началом эпохи Нового Времени в мировой культуре появилась тенденция развития национального самосознания народов. Поэтому, то одни, то другие народы лидировали в европейском искусстве, а «опальные» активно заимствовали и преумножали их достижения в развитии культуры. Поэтому эпоха Нового Времени стала чрезвычайно многообразной в своих культурных проявлениях.

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

1. Романтизм (Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, Стендаль, Шелли, Гейне, Байрон и др.).

2. Реализм.

3. Импрессионизм.

4. Символизм.

5. Декаданс.

ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ

1. Нидерландская школа (доски, групповые портреты, жанровая живопись).

2. Французская школа (Италия)
3. Испанская школа маньеризм. Эль Греко.).
4. Голландская школа (Хальс, Ван Дейк, Теннис, и др.).

РУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

1. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).
2. Архитектурные школы Древней Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская).
3. Искусство Московской Руси (средневековье) – кремль, живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).

Русская культура отличается наличием в ней различных культурно-этнических компонентов. Главным источником возникновения русской культуры стала Византия. Своеобразие русской культуры во многом объяснялась пограничным положением России между Западом и Востоком, что определило ее евразийский характер. Таким образом, русская культура, складывавшаяся на основе славянского язычества с воздействием христианской Византии, иудаистского Хазарского каганата и варягов (норманны), породила особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культур и, одновременно, значительно отличающейся и от той и от другой.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Архитектура (строительство Петербурга, архитекторы Жан Батист Леблан, И. Коробов, П. Еропкин, М. Земцов, Д. Трезини).
2. Живопись (И. Никитин, А. Матвеев).
3. Барокко в России (архитектор Растрелли).
4. Живопись (И. Вишняков, И. Аргунов, М. Иванов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др.).
5. М. Ломоносов (мозаика «Полтавская битва и т.д.).
6. Скульптура (Ф. Фальконе, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский и др.).

В истории русской культуры XVIII век можно считать переломным периодом, временем больших перемен во всех сферах жизни. Характерными

особенностями развития русской культуры XVIII века стали ее европеизация и секуляризация, т.е., ослабление влияния религии на культуру.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1. Архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Монферран).

2. Стилъ «ампир».

3. Живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, В. Маковский, К. Савицкий, А. и В. Васнецовы, И. Репин и др.).

4. Музыкальное искусство (М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский).

XIX век стал самым успешным, интересным и интенсивным периодом развития культуры в России. Русская культура и искусство буквально ворвались в мировую культуру, заняв в ней одно из самых почетных мест. Русская культура XIX века подарила миру гениев во всех видах искусств: архитектуре, живописи, музыке, литературе и др.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

(конец 1880-х – начало 1920-х годов)

1. «Мир искусств» (В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М.Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и др.).

2. Русский авангард (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Шагал и др.).

3. Музыкальное искусство (С. Рахманинов, А. Скрябин).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.

Результаты обучения.

В результате освоения предмета – «Беседы об искусстве», ученик должен приобрести следующие знания.

Знать: основные теоретические понятия и термины в различных видах искусства.

- этапы зарождения и развития мирового театра,

- особенности языка различных видов искусства,
- основные эстетические, жанровые и стилевые направления театрального, музыкального и изобразительного искусства.

- произведения мирового искусства в их лучших образцах.

Уметь: анализировать пройденное и находить взаимосвязь между разными видами искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

По учебному предмету «Беседы об искусстве» осуществляются следующие виды контроля:

Текущий контроль

Поурочный контроль в виде устного опроса или письменных работ, также учитывается наличие рабочих тетрадей. Одной из форм поурочного контроля являются самостоятельные работы учащихся в виде сообщения о дополнительно изученных материалов.

По своему усмотрению преподаватель имеет возможность проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы.

По итогам изучения предмета в течение полугодия выставляются оценки по пятибалльной системе: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно.

Критерии оценки результатов обучения

- 5 (отлично) – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства.

- 4 (хорошо) – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

- 3 (удовлетворительно) – слабая теоретическая подготовка, присутствие отдельных элементов освоения материала, отсутствие творческой инициативы.

Итоговая оценка в свидетельстве об окончании школы по предмету «Беседы об искусстве» указывает на качество работы ученика в течение всего периода обучения, проявления его активности на уроках, результатов аудиторной и самостоятельной работы, а также результатов зачетов и экзаменов.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве, как явлении культуры.

Ученики должны иметь представления о средствах художественной выразительности, о языке различных видов искусства, уметь воспринимать адекватно то или иное произведение искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- Выполнение домашнего задания
- Просмотры художественных альбомов, изучение энциклопедий
- Просмотр документальных и художественных фильмов о жизни и творчестве деятелей культуры и искусства
- Прослушивание музыкальных произведений
- Посещение музеев, выставочных залов, театров
- Написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств
- Составление краткой характеристики произведений искусств на основании их характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
2. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
3. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988
4. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
5. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
7. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
8. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
9. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
10. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
11. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1986
12. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
13. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
14. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
15. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
16. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
17. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
18. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
19. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
20. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
21. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XIX веков. Л., 1990
22. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
23. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
24. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
25. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993

26. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004
27. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
28. Мир русской культуры. М., 2004
29. Серебряный век. Л., 1991
30. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
31. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
32. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
33. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996
34. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987

Учебная Литература:

1. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
2. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
3. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
4. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
5. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
6. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
7. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
8. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
9. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
10. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
11. Данилова Г. «Мировая художественная культура» от истоков до современности «Дрофа» 2008

12. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство Ч.2 Архитектура, Изобразительное и декоративно – прикладное искусство XVII-XX вв. – М., 1999
13. Энциклопедия для детей. Т.7 Искусство Ч.3 Музыка. Театр. Кино. – М., 2000

Средства обучения

1. Интернет- ресурсы

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

2. Интернет - презентации по тематике разделов