

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ.  
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

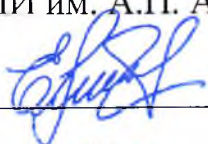
**Срок обучения 3 года**

**2019 год**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А.Ушакова

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

**Мостицкий В.А.**, преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории, Заслуженный артист России

Рецензент:

**Экнадиосов В.С.**, профессор РГК им. С.В. Рахманинова, Народный артист Республики Беларусь.

## Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	16
6.	Список учебной и методической литературы	17
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	20
Приложение №2	Примерные программы выступлений на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах	30
Приложение №3	Требования к изучению технического материала	33

# 1. Пояснительная записка

## Введение

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Сольное академическое пение. Углубленный курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие детей среднего и старшего школьного возраста, формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, удовлетворение потребности этой возрастной категории детей в музыкальном образовании. Программа предназначена для работы с учащимися вокальных отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальные знания в области музыкальной грамоты, начальные навыки сольного академического пения и проявляющим желание продолжить обучение сольному академическому пению.

## Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное академическое пение. Углубленный курс» со сроком обучения 3 года. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение у учеников знаний, умений и навыков в области сольного академического пения, необходимых для активной творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки сольного академического пения.

На обучение по данной программе принимаются дети и подростки в возрасте от **10 до 15 лет**.

**Возраст обучающихся** по данной программе – от 10 до 18 лет.

**Срок реализации программы** составляет **3 года**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения

аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

### Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
	3 года
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>816</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>204</b>
в том числе:	
- практические занятия	<b>194</b>
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и др.	<b>10</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>611</b>
в том числе:	
выполнение домашнего задания	<b>578</b>
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	<b>21</b>
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	<b>12</b>
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>	<b>1</b>

### Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Курс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	В ГОД	в неделю	В ГОД	в неделю	В ГОД
<b>I</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>170</b>	<b>7</b>	<b>238</b>
<b>II</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>204</b>	<b>8</b>	<b>272</b>
<b>III</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>204</b>	<b>8</b>	<b>272</b>

## Цели и задачи учебного предмета

Основной целью создания классов сольного пения, академического направления, является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения. Обучение по специальности, осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Данная программа затрагивает основы классической вокальной школы, основ организации образовательного процесса, и предоставляет возможность довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени, спецификой дополнительного образования детей, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по каждому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность преподавателю изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальный подход к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению, возможность выбрать то направление: академическое, способствует демократизации содержания музыкального образования, усилению мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств.

В основе процесса обучения сольному пению лежат следующие методические принципы:

- **постепенность и последовательность** овладения навыками пения.

Продвигаясь от простого к сложному необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение произведения являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к содержанию произведения. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

- **единство художественного и технического развития**

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых произведений, включая вокальные упражнения (распевки) и вокализы. Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Пение вокализов,

начиная с простейших, следует вводить только тогда, когда ученик овладеет элементами звуковедения.

- **применение индивидуального подхода к учащемуся**

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности учащегося. Воспитывая такие качества как: внимание, память, ритмическое чувство, вокальный слух и множество различных ощущений – эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных, целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету.

**В задачи обучения** входит формирование и развитие у учащихся:

- Художественного восприятия музыки.
- Певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильное артикулирование).
- Исполнительских навыков.
- Чувства метра и темпа.
- Тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности.
- Навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его.
- Бережного отношения к слову.
- Навыков выразительного исполнения произведения.
- Навыков работы с текстом, в том числе, иностранным.
- Навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, оркестра, других инструментов.

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития:

1) Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр. Этот период называется расцветом детского голоса, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.

2) Мутационный период (13-16лет). В этом возрасте голоса наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.

3) Послемутационный период (15-17лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть детей, начинающих обучаться пению приходит к нам с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные учащихся, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения: гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Следует учитывать, что овладение данной специальностью предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Желательно постепенно приобщать детей к выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других уч-ся, родителях, гостях. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Данная учебная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в ДМШ или ДШИ в возрасте 6 - 9 лет, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющих здоровый голосовой аппарат и проявляющих интерес к данной специальности. Для мальчиков в возрасте до 12 лет следует предусмотреть совмещение занятий пением с обучением на одном из музыкальных инструментов, учитывая особенности предстоящего периода мутации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематически, на протяжении всего курса обучения, на основе материала включающего разнообразные упражнения и вокализы, так как именно эти формы работы дают наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Формы текущего и промежуточного контроля могут быть различны, в зависимости от возраста, исполнительского уровня: контрольный урок, академический концерт, публичное выступление, сольный концерт, зачет дифференцированный.

**Распределение** учебного материала и его последовательность в программе может изменяться, в зависимости от решения определенных задач в обучении, что определяет преподаватель. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков, продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю.



## Структура программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - пианистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов. Включены в программу также сочинения донских композиторов, закрепившиеся в последние годы в репертуаре фортепианных классов ДМШ г. Ростова-на-Дону и Ростовской области. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направления, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно-джазовые произведения.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

Программа каждого года обучения включает в себя:

- 1) Содержание курса.
- 2) Текущий и промежуточный контроль.
- 3) Методические рекомендации.
- 4) Примерный репертуарный список (по годам обучения)

## I курс

На первом году углублённого обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных уч-ся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности уч-ся. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков. Прежде всего имеется ввиду навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умения самостоятельно работать над произведением.

**В результате первого года обучения учащийся должен:**

- Овладеть подвижностью голоса.
- Выявить индивидуальный тембр.
- Овладеть использованием динамических оттенков.
- Научиться ощущать единство формы произведения.
- Следить за чистотой дикции, артикуляции.
- Овладеть навыком филировки звука.
- Познакомиться с приемами: форшлаг, группетто.
- Познакомиться с приемами сценического поведения.

Программа первого года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа над раскрытием художественного образа произведения, его стилистических особенностей. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания, включающих элементы техники:

- вокализ, романс, народная песня, ария, произведения русской и зарубежной классики,

- произведения современных авторов. (отечественная популярная песня, зарубежная популярная песня.

**Текущий и промежуточный контроль:**

На контрольном уроке (Зачёте) в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить – два произведения: вокализ с элементами техники, классическое произведение из репертуара первого полугодия.

На переводном экзамене в конце года : 2-3 произведения из репертуара за год .

вокализ зарубежный популярный романс или песню, или отечественную популярную песню или романс.

### **Методические рекомендации:**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Особое внимание необходимо уделить расширению и укреплению диапазона, выравниванию регистров, выявлению тембра голоса, работе над драматургией произведения, сценическим поведением, владению различными приемами вокализации, умению анализировать собственное пение.

### **Примерный репертуарный список первого года обучения**

Рус. нар. песни – "Тонкая рябина", "Липа вековая", "Степь да степь кругом"  
Чешская нар. песня "Яничек"

Неаполитанская нар. песня "Санта-Лючия", "Солнышко мое" обр. Капуа

Векерлен Ж. "Приди поскорее весна"

Бах И. "Ария" (Осень)

Моцарт В. "Маленькая пряха"

Бетховен Л. "Майская песня"

Шопен Ф. "Желание"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Утренняя серенада"

Шуман Р. "Лотос"

Яковлев М. "Зимний вечер"

Гурилев А. "Вьется ласточка сизокрылая"

Булахов И. "Колокольчики мои", "Звонко песня раздастся", "Тройка"

Варламов А. "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"

Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

Гречанинов А. "Острою секирой", "Подснежник"

Баснер В. Романс из к/ф "Дни Турбинных"

Пономаренко Г. "Отговорила роща золотая"

Таривердиев М. "У зеркала"

Николаев И. "Лето кастаньет"

Кабалевский Д. "Школьные годы"

Зацепин А. "Куда уходит детство"

Новиков А. "Смуглянка"

Дунаевский М. "Все пройдет"

Дубравин В. "Рояль", "Песня о земной красоте", "Джаз"

Марченко Л. "Только ты не плачь", "Зачем человеку крылья"

"Как ни странно", "Каникулы"

Пожлаков с. "Топ-Топ"

Уоллер Ф. "Мелодия"

### **II курс**

#### **Содержание II курса:**

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над

словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

**В результате второго года обучения уч-ся должен:**

- Обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
- Уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato.
- Владеть динамикой звука.
- Научиться приему певческого вибрато.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- Уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
- Приобрести навыки публичного выступления.

Программа второго года обучения включает в себя пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы в восходящем и нисходящем направлении, трезвучия, арпеджио, движение по звукам аккордов, опевания, скачки на – ч4, ч5, ч8.

В течение года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы – 1 или 2 вокализационного и подвижного характера, народная песня, романс, не сложная ария, музыка из опер, произведения современных авторов, популярные песни.

**Текущий и промежуточный контроль:**

На контрольном уроке (зачёте) в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения различного содержания и характера из репертуара первого полугодия.

На переводном экзамене в конце года 2-3 произведения из репертуара за год

**Методические рекомендации:**

Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. В зависимости от способностей, продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков, расширением диапазона.

Основное внимание следует уделить раскрытию художественного образа произведения, его стилистических особенностей.

**Примерный репертуарный список второго года обучения**

Рус. нар. песни – "Не корите меня, не браните", "Чернобровый, черноокий",  
"Помню я еще молодухой была"  
"Выходили красны девицы" обр. Лядова  
Гендель Г. ария из оперы "Альцина"  
Каччини Дж. "Аве, Мария"

Моцарт В.	ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"
Шуберт Ф.	"К музыке", "Куда", "В путь"
Гурилев А.	"Грусть девушки", "Вам не понять моей печали"
Рубинштейн А.	"Певец"
Драгомыжский А.	песня Ольги из оперы "Русалка", "Мне грустно"
Булахов П.	"Тук-тук-тук... как сердце бьется"
Шереметьев	"Я вас любил"
Абаза В.	"Утро туманное"
Юрьев Е.	"Динь-динь-динь!"
Лоу Ф.	"Я танцевать хочу!" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
Бокк Дж.	"Утро, вечер" из мюзикла "Скрипач на крыше"
Гершвин Дж.	"Если ты со мною рядом", "Любимый мой",
Роджерс Р.	"Звуки музыки"
Бродски Н.	"Ты моя любовь"
Легран М.	"Буду ждать тебя" из к/ф "Шербургские зонтики"
Хренников Т.	"Колыбельная Светланы" из к/ф "Гусарская баллада"
Зацепин А.	песня из к/ф "31 июня"
Минков М.	"А знаешь, все еще будет"
	"Эти летние дожди"
Дога Е.	"Мне приснился шум дождя"
Чайка В.	"Ты не ангел", "Зимний сад"
Барыкин А.	"Букет"
Кузьмин В.	"Надо же"
Корнелюк И.	"Билет на балет"
Николаев И.	"Паромщик"
Кельми К.	"Замыкая круг"

### III курс

#### **Содержание III курса:**

В начале учебного года необходимо проанализировать состояние данных уч-ся и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося как по объему, так и по степени трудности. Необходимо стремиться к тому, чтобы уч-ся мог справиться с исполнительскими и техническими задачами программы. Произведения выпускной программы должны быть подобраны с учетом диапазона голоса, тембровой окраски, умением пользоваться техническими приемами и приемами сценического поведения. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах классической и популярной музыки. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения.

#### **В результате третьего года обучения уч-ся должен:**

- Продемонстрировать владение выразительным певческим звуком.

- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Выполнять требования развитого дыхания.
- Проявить владение элементами техники.
- В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.
- Проявить ощущение стиля исполняемых произведений

В течение учебного года уч-ся должен проработать 1-2 несложных вокализа с элементами техники, 3-4 разнохарактерных произведения, составляющих выпускную программу

**На выпускном экзамене** уч-ся должен исполнить:

- 1) Вокализ (по желанию народную песню).
- 2) Романс.
- 3) Произведение русского или зарубежного классика (арию по возможности).
- 4) Произведения современных авторов.

В отдельных случаях в программу выступления может быть включено произведение из программы прошлых лет обучения.

#### **Текущий и промежуточный контроль:**

На контрольном прослушивании в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения из выпускной программы.

На контрольном прослушивании в IV четверти уч-ся должен исполнить полностью выпускную программу.

#### **Примерный репертуарный список третьего года обучения**

Шотл. нар. песня – "Дай ручку, дорогая" обр. Гречанинова  
 Русская народная песня "Перевоз Дуня держала", "Не будите меня молодую",  
 "Как на этой на долине", "То не ветер ветку клонит"  
 Итальян. нар. песня – "Вернись в Сорренто" обр. Куртис Э.  
 Бах И. "Уходит день"  
 Бах И. "Не печалься"  
 И.Бах- Ш.Гуно "Аве Мария"  
 Гендель Г. ария "DIGNARE", "Дай мне слезами" ария Альмиры из оперы  
 "Ринальдо"  
 Моцарт А. ария Бастьены из оперы "Бастьен и Бастьена" ария Керубино  
 из оперы "свадьба Фигаро" "Жил был на свете мальчик"  
 Виттори Л. ариэтта из оперы "Галатея"  
 Каччини Дж. "Эрос, что медлишь"  
 Мендельсон Ф. "На крыльях чудной песни", "Баркарола" А.  
 Булахов П. "Девушка -красавица"  
 Шуберт Ф. "Форель", "Баркарола"  
 Керульф Г. "Желание"  
 Гурилев А. "Внутренняя музыка"  
 А.Гурилёв "Отгадай ,моя родная"  
 Гурилёв А. "После битвы"

Римский-Корсаков Н.	"Не ветер, вея с высоты"
Глинка М.	"В крови горит огонь желанья", "Попутная"
Глинка М.	"Расцветёт черёмуха"
Рахманинов С.	"Сирень", "Сон"
Листов А.	"Я помню вальса звук прелестный"
Алябьев А.	"И я выйду на крелечко"
Фельдман Я.	"Ямщик, не гони лошадей"
Фомин Б.	"Только раз"
Обухов А.	"Калитка"
Зубков Н.	"Побудь со мной"
Керн Дж.	"Дым" из мюзикла "Роберта"
Бернстайн Л.	"Мария" из мюзикла "Вестсайдская история"
Роджерс Р.	"Что за день благодатный" из мюзикла "Оклахома"
Итальянская песня	"Буду с тобой танцевать"
Кармайкл Х.	"Звездная пыль"
Кемпферт Б.	"Странники в ночи"
Мусоргский М.	"Стрекотунья белобока"
Марченко Л.	"Гитарист", "Серёжка"
Хорнер Дж.	"Мое сердце будет жить"
Дунаевский М.	"Ветер перемен", "Леди совершенство", "Ах, этот вечер"
Резников В.	"Карточный домик"
Крутой И.	"Вдохновение"
Снежина Т.	"Позови меня с собой"
Сабинин А.	"Гусары-усачи"
Хренников Т.	"Как соловей о розе"
Александров А.	"Музыка"
Глебов А.	"Парус"
Зацарный Ю.	"Рассветная песня"
Дунаевский И.	"Моя Москва"
Шуман	"Мотылёк"
Гурилёв А.	"Домик крошечка"

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К моменту полного освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» у обучающихся должны быть сформированы:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать вокальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в пределах требований программы: знание музыкальной терминологии; наличие навыков по использованию вокаль-

но-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа; наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

#### **4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное академическое пение» со сроком обучения 3 года ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии, в том числе итальянских обозначений темпа, характера исполнения, динамических и агогических оттенков;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма;
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров вокальной музыки;
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание вокальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

##### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
3. Прослушивания



## Промежуточная аттестация

1. Академические концерты
2. Концертные выступления, конкурсы

## Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение всего срока обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4-х за год. Сроки выступлений определяются в плане работы вокально-хорового отделения на каждый учебный год.

Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах.

На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

**Выпускной экзамен** проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в течение 1 и 2 годов обучения на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Учащиеся 4 (дополнительного) года обучения в течение учебного года выступают в открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Поступающие на фортепианные отделения учреждений среднего профессионального образования в конце учебного года выступают с исполнением всей программы на экзамене. По желанию обучающихся, на экзамене могут выступить и поступающие на другие музыкальные специальности, если условиями приема предусмотрена проверка навыков игры на фортепиано (теория и история музыки, хоровое дирижирование).

## Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная «Положением» соответствующего конкурса. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

На прослушиваниях выпускников оценки не выставляются, дается словесная характеристика выступления и рекомендации по дальнейшей работе над выпускной программой.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных и других открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

## Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и/или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие, как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного года обучения, не влечет за собой снижения оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Результаты выступлений в конкурсах и фестивалях, сведения о концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-балльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Обучение по специальности «сольное пение» осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предметам теоретического цикла: сольфеджио, музыкальной литературе, пению в хоре или ансамбле, занятиям по общему курсу фортепиано. Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий в тесном контакте с концертмейстером. Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию
- 3) мимическая гимнастика
- 4) артикуляционная гимнастика
- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
- 6) анализ видеозаписи сольного выступления
- 7) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом
- 8) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений
- 9) применение здоровьесберегающих техник, способствующих правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата детей.

#### **Материально-технические средства необходимые для реализации программы**

- 1) Фортепиано
- 2) Персональный компьютер

### **4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- 1) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб.. 2007 г.
- 2) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.. 1987 г.
- 3) Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М.. 1965 г.
- 4) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М.. 2002 г.
- 5) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М... 2000 г.
- 6) Агарков О.И. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им.Гнесиных Вып. М..1975г.
- 7) Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М..1972 г.
- 8) Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» М..1996 г.
- 9) Сет Риггс «Как стать звездой» аудио школа для вокалистов М..2000

#### **Вокализы и упражнения:**

- 1) Ваккаи Н. «Школа пения»
- 2) Абт Ф. «Школа пения»
- 3) Конконе Дж. «Избранные вокализы»

- 4) Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
- 5) Виардо П. «Упражнения для голоса»
- 6) Варламов А. «Школа пения», «Избранные вокализы»

#### **Список литературы для учащихся (родителей):**

- 1) Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель 2008 г.
- 2) Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано  
Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
- 3) Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар  
М..Музыка, 2005 г.
- 4) Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста»  
СПб..2004 г.
- 5) «Малыши поют классику» СПб.. «Композитор» 1998 г.
- 6) Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.
- 7) «Мелодии Бродвея» СПб.. «Композитор» 2005 г.
- 8) П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-  
концертный репертуар СПб..2010 г.
- 9) «Избранные дуэты русских композиторов» издательство «Музыка» 1985 г.
- 10) «Смешной человечек на крыше живет» песни на стихи П.Синявского  
Ярославль: Академия холдинг, 2003 г.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** В программе дан примерный вокальный репертуар, преподаватель может изменить его в зависимости от технического развития учащегося.

