

**МБУ ДО «ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)»**

**Методический доклад на тему:**

**«Использование игровых движений в младшем хоре».**

**Автор: А. Н. Попова**

**Ростов-на-Дону**

**2021**

## **Содержание**

<b>Введение.....</b>	<b>стр. 3</b>
<b>Примеры дыхательных упражнений.....</b>	<b>стр.4</b>
<b>Распевки.....</b>	<b>стр.5</b>
<b>Пример использования игровых приемов в песнях. ....</b>	<b>стр.5</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>стр.8</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>стр.7</b>

## **Введение**

Чаще всего дети зачисляются в первый класс в возрасте 6-7 лет. Многие из них в это же время идут учиться и в общеобразовательную школу. Небольшое количество детей еще ходят в детский сад. И те, и другие приходя в музыкальные школы, сталкиваются со значительными для них изменениями. Ведущий вид деятельности дошкольников- игровой, в то время как у школьников это учение.

Впервые придя на хор, дети сталкиваются с новым для себя видом деятельности- хоровым пением, которое сильно отличается от музыкальных занятий в детском саду.

Использование привычной для детей младшего возраста игровой формы деятельности помогает приучить их к новым формам и видам. Малышам очень трудно усидеть на месте, им необходима частая смена заданий, упражнений и песен. Им больше интересен не результат, а само участие в процессе игры.

Игровые приемы во многом помогают разнообразить виды деятельности на уроке. Использовать игру можно во время разучивания каких-либо элементов или попевок, отработки упражнений. Например, педагог делает показ упражнения и просит ребят внимательно его послушать, а затем повторить так же. Сначала поет один ученик, потом два, три и так далее. А можно и вовсе, разделить учащихся на две «команды», которые соревнуется кто лучше исполнит упражнение. Причем если одна «команда» исполняет- вторая должна внимательно слушать и после сказать педагогу справилась ли первая «команда» или нет, с обязательным аргументированием своего мнения. После того, как определилась «команда»-победитель ребята исполняют упражнение вместе. Таким образом, игра в хоровой деятельности

помогает заметно улучшить качество исполнения и помогает быстрее «включить» детей в рабочее состояние.

В эстрадных и народных жанрах вокального искусства сочетание пения и ритмических движений является традиционным. Часто характер этих движений отражает эмоциональное содержание репертуара и во многом помогает пению.

В младшем хоре движения под музыку также оказывают положительное воздействие. Они способствуют развитию чувства ритма, помогают ярче воспринимать характер произведения, острее ощущать изменения темпа.

Перед началом пения полезно выполнить комплекс дыхательных упражнений- это поможет подготовить голосовой аппарат и активизировать внимание учащихся.

### **Примеры дыхательных упражнений.**

1. Учащиеся сидят(стоят) ровно. Спина прямая, опора на пятки(если стоя-руки на пояс), следим за тем, чтобы не поднимались плечи и грудь, вдох «в живот». Глубокий вдох-выдох. А теперь, задержим дыхание на вдоху-выдох по руке(Проверка внимания).

2. Упражнение «цветок». Положение корпуса то же, что и в предыдущем упражнении. В руке держится воображаемый цветок. Вдох через нос- как бы вдыхая аромат цветка, дыхание задерживается. Выдох по руке.

3. Упражнение «Проколотый мяч» - тренировка выдоха на согласном звуке «с». Упражнение выполняется стоя. Представьте, что у вас в руках большой мяч, держите его перед собой. Нажимая двумя руками на воображаемый проколотый мяч, выпускаем из него воздух. Делаем медленный глубокий

вдох – затем медленно выдыхаем воздух со звуком «с-с-с», постепенно сводя ладони.

3. Следующее упражнение. Активный короткий вдох- сильный выдох на звуки «ч» -как будто чихаем( 1 раз, потом на одном дыхании сразу. Далее так же на звук «ж». Следующее- вдох(по руке) 3 согласные подряд «к», «ч», «п».

### **Распевки.**

1. Начнем с унисона на слог «лю». Что такое пение в унисон?( УНИСОН - это слитное звучание двух или нескольких звуков,звучащих одновременно совпадающих по высоте.)

Поем распевку,поем ее на цепном дыхании, на ней делаем крещендо и диминуэндо, в конце прикрыли рот(mmm)

2. Распевка «моторчик» с закрытым ртом, на верхних звуках переход на «р»

3. Распевка-канон. Для более устойчивого интонирования на повторяющие звуки удар в воздух рукой, нижний звук «держим на ладони».

### **Пример использования игровых приемов в песнях.**

Муз. Давид Тухманов. Слова Юрий Энтин «Комар-зануда» из цикла «Знакомые насекомые»

Игровые приемы: группы солистов и хор, которые «ойкают» по руке как будто бы их укусил комар

Муз. Ефрем Подгайц Стихи Лев Яковлев «Ночной концерт»

Игровые приемы: группа солистов мяукающая с точной звуковысотностью, в середине произведения хор мяукает на произвольной высоте. Во время разучивания делаются движения руками

как будто кошачий шаг- это способствует более точному интонированию и мягкому звуку в нюансе р.

«Про Емелю» муз. Я.Дубравин, слова В.Сулова

Игровые приемы: в соответствии с текстом используются движения руками, изображения диалога, дети топают ногой. Движения помогают более точно и устойчиво исполнять скачки и ритм в произведении, а так же помогают передать шуточный характер. Во время разучивания скачки исполняются отдельно, верхний звук «бросается» как мяч вперед .

### **Заключение.**

Использование игровых приемов заметно облегчает хоровую деятельность в младшем хоре. Игровые приемы должны быть достаточно разнообразны, но при этом они не сама цель, а лишь средство для достижения поставленных задач. Хоровое пение имеет две стороны: во-первых, это серьезное занятие, где учащиеся получают новые умения и навыки; во-вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), игра на различных детских музыкальных инструментах, использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева - другой, чередование пения солиста и хора и т. п.), двигательная активность малышей. Дети приходят в хор и учиться хоровому пению и получать эстетическое наслаждение от всего творческого процесса: от знакомства с новыми произведениями, исполнения их, общения с руководителем хора, со своими сверстниками.

Говоря о детях младшего возраста, важно понимать, что игра занимает важное место в их жизни. Исходя из этого, целесообразно использование игровых приемов в процессе занятий.

### **Список литературы:**

1. Абелян, Л.М. Как организовать детский хор. // Работа с детским хором: Сборник статей/ред. В.Г. Соколов –М.: Музыка 1981
2. Жарова, Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению.// Работа с детским хором: сборник статей/ред. В.Г. Соколов – М.: Музыка 1981.
3. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.