

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

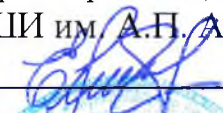
**«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3 года

2018 год

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
 Т.А.Ушакова
«25» июня 20 19 г.



Разработчик:

Бабкова Н.А. - преподаватель по классу сольного народного пения высшей квалификационной категории

Рецензент:

Себякина Л.Н. - преподаватель отделения сольного и хорового народного пения ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», директор Ростовского молодежного театра «Максимум»

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки учеников	11
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	13
6.	Список учебной и методической литературы	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «**Сценическая подготовка**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «**Сольное народное пение. Углубленный курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с одаренными учащимися ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на изучение основ сценической подготовки учащихся для исполнения стихотворений и прозы классиков и современных авторов, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Сценическая подготовка**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Сольное народное пение. Углубленный курс**». Данный учебный предмет изучается на протяжении 3-х лет в ДМШ и ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по сценической подготовке – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства необходимых для творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ, а так же для поступления в средне-специальные профессиональные образовательные учреждения. **Возраст обучающихся** по данной программе – от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый курс в возрасте от 10 до 15 лет, составляет **3 года**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 3 года.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	357
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
-практические занятия	45
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	306
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	297
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	6
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	3
Итоговая аттестация в форме зачета	1

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Курс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
I	34	0,5	17	3	102	3,5	119
II	34	0,5	17	3	102	3,5	119
III	34	0,5	17	3	102	3,5	119

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе сценической подготовки ДМШ и ДШИ:

- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- развитие творческих способностей учащихся;
- профессиональная ориентация одаренных детей.

Целью курса является:

- знакомство с творчеством русских поэтов и писателей;
- формирование художественного вкуса исполнителя.

В связи с поставленными целями осуществляются следующие *задачи*:

- формирование творческого мышления и сценического мастерства при исполнении художественного произведения на основе теоретических и практических занятий;
- развитие дикции, интонации, правильного ударения, акцентов;
- изучение практических навыков орфоэпии;
- выявление и устранение дикционных недостатков с помощью различных упражнений и приёмов;
- применение при исполнении на сцене теоретических знаний и практических навыков;
- расширение кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями русского народа; освоение репертуара;

Задачи обучения в классе сценической подготовки:

- закрепление навыков сольного концертного исполнения.
- закрепление навыка использования слухового контроля для управления процессом исполнения;
- углубление знаний об особенностях развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания;
- развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метроритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков при исполнении произведений;
- развитие памяти;
- овладение умением передавать художественное содержание произведений
- развитие умения грамотно читать текст, понимать содержание и то, какими средствами выразительности оно передается;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области сценической подготовки, позволяющего создать базу для дальнейшего обучения в средне-специальных профессиональных учебных заведениях.

Задача педагога – заинтересовать ученика изучаемым предметом, создать условия для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков сценической подготовки, а так же научить их качественно делать свою домашнюю работу, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями на протяжении всего срока обучения.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать проделанную работу, взаимодействуя с преподавателями .

5. Структура программы учебного предмета **«Сценическая подготовка»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», « Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Список учебной и методической литературы».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

Сценическая подготовка.		
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
I курс I полугодие		
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	1,5
	1. Введение в курс сценической подготовки. 2. Краткий исторический экскурс	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
Тема 2 Словесное действие.	Содержание учебного материала	1,5
	1. Работа над произведением: дикция, тематическое содержание, эмоциональное отношение исполнителя к произносимому тексту.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
Тема 3. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	2
	Работа над отрывками текстов стихотворных и прозаических произведений.	
	Самостоятельная работа учащихся	0,5
Тема 4. Выразительные средства речи.	Содержание учебного материала	2
	1. Речевые такты-отрезки, звенья, на которые делится предложение.	
	2. Паузы, отделяющие речевые такты и предложения. 3. Логические ударения, помогающие понять мысль автора.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
Тема 5. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	1
	1. Просмотр и обсуждение выступления различных актёров.	
	Самостоятельная работа учащихся	
I курс II полугодие		
Тема 6. Сценическое воспитание исполнителя.	Содержание учебного материала	1
	1. Художественные средства, позволяющие раскрыть содержание и характерные образы жанров русского фольклора-сказок, былин, пословиц, поговорок, потешек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	1
	1. Работа на сценической площадке. 2. Работа исполнителя над образом.	0,5
	Самостоятельная работа учащихся	
Тема 8. Актёрская техника.	Содержание учебного материала	1
	1. Передача содержания произведения с помощью средств художественной выразительности. 2. Роль верных ударений при передаче точного смысла.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	1
	1. Сценическое движение, как художественное средство при исполнении произведения.	0,5
	Самостоятельная работа учащихся	

II курс I полугодие		
Тема 10. Методы работы над ролью.	Содержание учебного материала	2
	1. Работа над стихотворным текстом роли. 2. Работа над прозой. 3. Изучение содержания 4. Определение идеи и сверхзадачи 5. Определение линии действия и вскрытие подтекста 6. Создание киноленты видений, уточнение перспективы каждой фразы и т.д.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Рифма, строфа.	Содержание учебного материала	2
	1. Определение рифмы. 2. Определение строфы. 3. Ритмическая структура стихотворного текста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 12. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	1
	1. Работа над стихотворными построениями различных авторов. (А.С. Пушкин, Ю.М. Лермонтов, В.В. Маяковский, В.С. Высоцкий, Б.Л. Пастернак, Р.Рождественский, Е.А. Евтушенко, А. Дементьев).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
II курс II полугодие		
Тема 13. Основные принципы театра.	Содержание учебного материала	2
	1. Действие - основной материал актёрского искусства. 2. Работа над сценическим материалом, которым пользуется актёр для создания определённых образов. 3. Сценические образы, воздействующие на людей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 14. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	2
	1. Просмотр и обсуждение сцен из спектакля.	
	Самостоятельная работа учащихся	
Тема. 15. Драматургия-ведущий компонент театра.	Содержание учебного материала	1
	1. Ведущая роль драматургии в театральном искусстве. 2. Выбор пьесы, как основа выбора творческого пути театра. 3. Пьеса-основа спектакля. 4. Драматургия-основа театра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 16. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	1
	1. Просмотр и обсуждение произведений В.М. Шукшина.	
	Самостоятельная работа учащихся	
III курс I полугодие		
Тема 17. Творчество актёра-материал режиссерского искусства.	Содержание учебного материала	1
	1. Актёр-творец. 2. Актёр-материал для режиссёра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 18. Работа с актёром.	Содержание учебного материала	2
	1. Актёр подчиняется закону переживания. 2. Перевоплощение – неуловимый этап в работе над образом. 3. Речь – один из важнейших элементов в создании образа.	

	4. От слова через действие к слову. Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 19. Практическое занятие.	Содержание учебного материала.	1
	1. Чтение стихотворных и прозаических текстов.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	0,5
Тема 20. Принципы работы с актерами в спектакле по К.С. Станиславскому.	Содержание учебного материала	2
	1. Жизненная правда - основной принцип реализма. 2. Основа системы Станиславского К.С. 3. Сверхзадача. 4. Принцип активности и действия актёра в роли. 5. Органичность. 6. Перевоплощение.	
	Самостоятельная работа учащихся	0,5
Тема 21. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	1
	1. Чтение монологов, рассказа от первого лица. 2. Чтение диалогов, композиции.	
	Самостоятельная работа учащихся	0,5
III курс II полугодие		
Тема 22. Стилиевая выразительность.	Содержание учебного материала	1,5
	1. Исполнительский стиль 2. Метод исполнения 3. Строй исполнения 4. Анализ языка произведения	
	Самостоятельная работа учащихся	0,5
Тема 23. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	1
	1. Чтение лирики.	
	Самостоятельная работа учащихся	0,5
Тема 24. Воспитание художественного вкуса.	Содержание учебного материала	1,5
	1. Стиль эпохи и авторский стиль 2. Литературная форма 3. Повествование и “сценки”	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
Тема 25. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	1
	1. Чтение басен.	
	Самостоятельная работа учащихся	0,5
	ИТОГО:	51 ч.
Итоговая аттестация		1ч.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать несложные песни различных жанров стилей и направлений;
- наличие у обучающегося интереса к народному творчеству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- наличие профессиональной ориентации;
- знание наиболее употребляемой терминологии;
- наличие навыков по использованию исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;
- наличие навыков публичных выступлений в качестве исполнителя.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Сценическая подготовка» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения содержания произведения;
- навык освоения манеры исполнения, верного дыхания, и эмоционального исполнения (в соответствии с программными требованиями);
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание произведений и понимать, с помощью каких средств выразительности оно создано;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров;
- начальные навыки репетиционной работы и концертного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты память, устойчивое внимание.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Концертные выступления, конкурсы

Итоговая аттестация

Контрольные уроки

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

На IIм и IIIм курсах проводятся контрольные уроки с исполнением произведений различных жанров и форм. Сроки выступлений определяются графиком

учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на контрольном уроке.

Выпускной экзамен в форме контрольного урока, проводится по окончании III курса. Программа выпускного экзамена должна состоять из 2-х разнохарактерных разножанровых произведений, с использованием элементов движения.

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

Обсуждения выступления, его словесной характеристики;
выставления оценок;

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на контрольном уроке. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

-воспроизведение текста, дикция;

-использование исполнительских средств выразительности (темп, динамика, фразировка, артикуляция, дыхание)

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;

-использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

-грамотно и уверенно воспроизводит текст;

-использует основные исполнительские средства выразительности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит текст, исполнение нестабильно;

-исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Сценическая подготовка» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Сценическая подготовка» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Сценическая подготовка» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 0,5 академический час (23 минуты). Усвоение знаний записи поэтического и прозаического текста, изучение народных традиций, жанров происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: текст произведений; скороговорки, дыхательные упражнения, домашние задания и др.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Сценическая подготовка» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель показывает методы и приемы работы над каждым произведе-

дением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия учащихся должны проходить под контролем родителей.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений

Технические средства: наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, для прослушивания записей известных исполнителей.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные пособия.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аленький наш цветок. Всероссийское музыкальное общество- детям. Составитель Сорокин П. А. №2, 1999.
2. Бахметьева Т. Детские частушки, шутки, прибаутки.- Ярославль, 1997.
3. Браз С. Как пошли наши подружки.- М., 1997.
4. Жаворонушки. Вып. 3, вып. 4. Составитель Науменко Г. М. - М., 1984, 1986.
5. Колыбельные песни. Составитель Балкова В.- Екатеринбург, 1997.
6. Любимые стихи и сказки. С. Маршак. М., 2016
7. Науменко Г. М. Гори ,солнце, ясно.- М., 1999.
8. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество.- М., 1988.
- 9.Ой вы, вздохи мои... Народные песни и частушки Свердловской области.- Екатеринбург, 1995.
- 10.Песенные узоры. Вып. 1. Составитель Сорокин П. А. - М., 1987.
- 11.Песенные узоры. Вып. 4. Составитель Сорокин П.А.- М., 1990.
12. Развитие дикции и дыхания детей. Шамина Л. В..- М., 1992
- 13.Русские народные песни и частушки, записанные от Мордасовой М. Н.- М., 1983.
- 14.Песни о России. Составитель Широков А.С.- М., 1988.
- 15.Сапогова Е. На привольной стороне.- М., 1989.
16. Сказки А.С. Пушкина. М., 2012
17. Стихи детям. А. Барто. М., 1996
18. Стихи и поэмы Ю.Лермонтова. М., 1992
19. Учитесь говорить. Чарели Э. М.- Екатеринбург, 1991.
20. Фольклор в школе в 3-х частях. Шамина Л.- М., 1993.