

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

2019 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом МБУ ДО

"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

« 20 » июня 2019 г.

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом МБУ ДО

"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от « 21 » июня 2019 г. № 6

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

Строганов И.В. – преподаватель по классу гитары

высшей квалификационной категории

Рецензент:

Кривонос В.В. – профессор кафедры струнных народных инструментов

РГК имени С.В. Рахманинова

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план	11
3.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	19
5.	Творческое развитие учащихся	21
6.	Требования к условиям реализации программы	24
7.	Список литературы	26
Приложение 1	Примерный репертуарный список	30
Приложение 2	Примерные программы выступлений на академ. концертах, переводных и выпускных экзаменах	49
Приложение 3	Требования к изучению технического материала (по классам)	56

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Специальность» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара». Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по специальности учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать такие учебные предметы обязательной части учебного плана, как «Ансамбль», а также ряд учебных предметов вариативной части учебного плана.

Основная направленность настоящей программы по специальности - формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в

области гитарного исполнительства, необходимых как для дальнейшего профессионального образования, так и для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на **один** год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, обязательное посещение концертов филармонии.

3.Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	559
в том числе:	
-практические занятия	534
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	25
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	670
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	51
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	34
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1530,5

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	641,5
в том числе:	
практические занятия	613,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	889
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	791
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, и др.)	60
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	36
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе Гитары ДМШ и ДШИ:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

-развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

-воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;

-формирование практических навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе гитары:

развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембро-динамического, как наиболее важного для гитариста;

развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро - ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;

развитие музыкальной памяти;

привитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается, разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;

овладение основными навыками игры на гитаре, разнообразными гитарными приемами, основами гитарной техники;

овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;

освоение навыков концертного исполнения;

развитие навыков самостоятельной работы,

стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

5. Структура программы учебного предмета «Специальность»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

постепенности и последовательности в освоении учебного материала;

взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;

гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;

реализации творческих возможностей учащихся;

единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Учебно-тематический план», «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета»,

« Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела и краткое содержание учебного материала	Вид учебного занятия, формы контроля	Общий объем времени (в часах)					
			Максимальна я учебная нагрузка		Самостоятел ьная работа		Аудитор- ные занятия	
			8лет обуч.	9лет обуч.	8лет обуч.	9лет обуч.	8лет обуч.	9лет обуч.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<p><u>Работа над полифоническими произведениями</u></p> <p>Изучение полифонических произведений, в т.ч. знакомство с образцами старинной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в фактуре. Владение многообразным туше звука.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Концертные выступления (академические концерты, экзамены)</p>	280	358,5	176	201	48	69,5
							46	52
							2	3

2	<u>Работа над произведениями крупной формы</u> Изучение произведений крупной формы, в т.ч. знакомство с классической сонатой. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Выработка навыков исполнения аккомпанемента различного вида, способов решения стилистических задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	Практические занятия Концертные выступления (академические концерты, экзамены)	301	324	113	125	78	84
							73	78
							2	3
33	<u>Работа над</u>		198	216	152	183	76	82

	<p><u>произведениями</u> <u>малой формы</u> Работа над пьесами различного характера (кантилена, виртуозные пьесы, произведения с программным содержанием). Использование всех видов гитарной техники. Развитие фантазии, образного мышления</p>	<p>Практические занятия Концертные выступления (академические концерты, экзамены)</p>					72	78
							5	7
4	<p><u>Работа над техническим материалом (гаммы, упражнения, этюды)</u> Освоение приемов игры и различных видов гитарной техники: мелкая, крупная техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.</p>	<p>Практические занятия Технические зачеты</p>	87	113	134	170	56	69
							49	65
							6	8

5	<u>Чтение с листа</u> Уметь грамотно прочесть нотный текст; быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Умение видеть текст на 1-2 такта вперед.	Практические занятия Контрольные уроки	89	114	97	114	22	24
							20	22
							4	5
6	<u>Участие в творческих мероприятиях, культурно-просветительская деятельность</u>	Концертные выступления	42	46	32	36	-	-
8	<u>Посещение концертов</u>		53	60	53	60	-	-
9	<u>Итоговая аттестация</u>	Выпускной экзамен	2	2				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

1-е полугодие.

1. Пение и подбор по слуху от разных звуков небольших попевок и интонационно несложных песен. Знакомство с устройством гитары. Освоение нотной грамоты: запись нот 1 и 2 октав в скрипичном ключе; знаки альтерации; длительности нот и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые; сведения об интервалах и трезвучиях; знакомство с основными штрихами, динамическими оттенками и их обозначениями в нотной записи. Знакомство с музыкальными жанрами по предназначению музыки: песня, танец, марш. Знакомство со структурой музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.

2. Первичная организация игровых движений. Упражнения на открытых струнах.

2. 30-35 произведений, как-то: детские и народные песни, пьесы разного характера, этюды и упражнения, ансамбли (с педагогами или старшим учеником) из репертуара 1 класса.

2-е полугодие

1. Окончание освоения нотной грамоты (запись всех нот, длительностей, штриховых обозначений, динамических оттенков и их изменений и т.п.). Освоение частей инструмента; соблюдение постановки игрового аппарата; владение приёмами звукоизвлечения («апояндо», «тирандо»). Играть небольшие пьесы в первой позиции

2. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. 20-25 произведений, в том числе: 2-3 полифонических произведения или пьес с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 ансамбля.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 64 часа (по 2 часа в неделю, 32 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 3 часов в неделю, всего за год 96 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю -5 часов, в год 160 часов.

2 КЛАСС

1. Играть разноплановые мелодии. Владеть терминологией обозначения темпа в музыке. Чтение мелодий с листа в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий. Транспонирование мелодий простейшего строения из тональностей без ключевых знаков и с 1 знаком в ближайшие родственные.

2. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур, мелизмов, репетиций различными штрихами. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение года ученик должен проработать 16-20 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 6-8 пьес, в том числе 2 ансамбля; 6-8 этюдов.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 66 часов (по 2 часа в неделю, 33 недели аудиторных

занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 3 часов в неделю, всего за год 99 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю -5 часов, в год - 165 часов .

3 КЛАСС

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1 класса. Изучение пьес из репертуара для шестиструнной гитары. Изучить приёмы пиццикато, стаккато, баррэ, вибрато, глиссандо. Иметь навыки игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий. Транспонирование в различные тональности несложных мелодий. Изучение итальянских обозначений темпа и агогических оттенков, обозначений характера исполнения.

2. Развитие пальцевой беглости в позиционных последовательностях и гаммообразных пассажах. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен пройти 16-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес, 2 ансамбля, 6-8 этюдов.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 66 часов (по 2 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 4 часов в неделю, всего за год 132 часа. Максимальная нагрузка по специальности в неделю -6 часов, в год 198 часов.

4 КЛАСС

1. Подбор по слуху знакомых мелодий. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 класса. Транспонирование несложных этюдов и пьес из репертуара 1 класса. Продолжение изучения итальянских терминов: обозначения темпа и его изменений, характера исполнения. Анализ простых музыкальных форм в исполняемых этюдах и пьесах, анализ произведений крупной формы под руководством педагога. Исполнять произведения различных жанров и стилей. Освоить приемы глissандо, пиццикато, флажолеты .

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой техники. Начало работы над аккордовой техникой в соответствующих упражнениях.

Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен проработать 14-18 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения; 1- 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес,

1- 2 ансамбля, 6-8 этюдов. Кроме того, самостоятельно выучить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Затраты учебного времени: аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 66 часов (по 2 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 4 часов в неделю, всего за год 132 часа. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 6 часов, в год 198 часов.

5 КЛАСС

1. Чтение нот с листа произведений примерно на 2-3 класса ниже по трудности. Подбор по слуху, а также игра по упрощенной буквенной записи

мелодий с гармоническим и простейшим фактурным оформлением (использование трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Продолжение изучения итальянских терминов. Продолжение работы по анализу исполняемых произведений: мелодия, гармония, форма, приемы развития тематического материала в произведениях гомофонного и полифонического склада.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости. Работа над аккордовой техникой. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений с учетом особенностей стиля, освоение музыкальных произведений большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 14-18 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес, 6-8 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (трудностью на 2 класса ниже).

Затраты учебного времени: аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 5 часов в неделю, всего за год 165 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 7,5 часов, в год 247,5 часов.

6 КЛАСС

1. Чтение нот с листа произведений примерно на 2 класса ниже по трудности. Подбор по слуху. Транспонирование в различные тональности несложных

этюдов и пьес. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, освоение музыкальных произведений значительно большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 14-18 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес (в том числе 1-2 развернутые концертные пьесы; 4-6 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

Затраты учебного времени: аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) –82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), консультации (репетиции) - 8 часов, самостоятельная работа учащихся – не менее 5 часов в неделю, всего за год 165 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 7,5 часов, в год 247,5 часов.

7 КЛАСС

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии.

2. Дальнейшая работа над развитием техники. Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими фигурами; хроматические гаммы.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы,

4-6 пьес (в том числе 1-2 развернутых концертных пьесы); 6-8 этюдов (в том числе 1-2 октавных. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

Затраты учебного времени: аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) –82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий); самостоятельная работа учащихся – не менее 6 часов в неделю, всего за год 198 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 8,5 часов, в год 280,5 часов.

8, 9 КЛАССЫ

1. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

2. Совершенствование основных приемов игры. Упражнения для технических приемов правой и левой рук. Хроматические гаммы во всех тональностях. Мажорные и минорные гаммы по всему диапазону и арпеджио в одну октаву, мажорные и минорные трех видов гаммы и арпеджио в две октавы. Мажорные гаммы интервалами (терциями и секстами) в одну октаву.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления или выученных самостоятельно по собственному выбору: 1 полифоническое произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес (в том числе 1-2 развернутых концертных пьесы для

поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения); 1 ансамбль; 4-6 этюдов на разные виды техники. Произведения для чтения нот с листа.

Затраты учебного времени, 8 класс: аудиторные занятия—82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий); самостоятельная работа учащихся – не менее 6 часов в неделю, всего за год 198 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 8,5 часов, в год 280,5 часов.

Затраты учебного времени, 9 класс: аудиторные занятия—99 часов (по 3 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий); самостоятельная работа учащихся – не менее 6 часов в неделю, всего за год 198 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 9 часов, в год 297 часов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской деятельности;
- наличие развитых музыкальных способностей: музыкальной памяти; чувства ритма; мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитого полифонического мышления.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары ;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом сольного исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Специальность» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

-знание музыкальной терминологии;

-знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических и агогических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;

-знание основных стилистических направлений и характерных особенностей жанров гитарной музыки;

-умение грамотно, выразительно, технически свободно и качественно исполнять на гитаре произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;

-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение осознанно использовать исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;

-умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей и жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;

-навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-первичные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;

-навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы по специальности у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
- 2.Контрольные уроки
- 4.Прослушивания

Промежуточная аттестация

- 1.Технические зачеты
- 2.Академические концерты
- 3.Концертные выступления, конкурсы
4. Переводные экзамены

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения_выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В 1 – 7 классах учащиеся выступают 2 раза в год: в 1 полугодии на академическом концерте, во 2 полугодии на переводном экзамене, с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 6 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащийся должен исполнить этюд, кантилену и пьесу. Учащиеся 1 класса, не имевшие музыкальной подготовки до поступления в школу, в 1 полугодии исполняют 2 разнохарактерные пьесы. На переводном экзамене в конце учебного года исполняется этюд, произведение крупной формы и пьеса. Учащимся, не выступившим на академическом концерте по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на переводном экзамене не менее 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, кантилену, произведение крупной формы, пьесу. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте или переводном экзамене при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений экзаменационным требованиям. Для учащихся, обучающихся по индивидуальным учебным планам или проходящих обучение в сокращенный срок, количество исполняемых произведений на академических концертах и экзаменах может быть установлено индивидуально. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускные экзамены проводятся в 8 (9) классе. Для ученика, не планирующего поступление в музыкальное среднее профессиональное ОУ, программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей. Для поступающих в учреждения СПО учащиеся программа составляется в соответствии с приемными требованиями того отделения, на которые готовится поступать выпускник и может включать 4 - 6 произведений (см. соответствующие варианты программ 8 (9) класса). В течение учебного года учащиеся выпускного класса не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Система оценки результатов обучения.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или переводном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **переводном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета.

Проверка технической подготовки проводится с 3, а по желанию педагога, для наиболее успешно развивающихся учащихся, со 2 класса на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии, умение читать с листа. Оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / « - »)

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «специальность», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Выступления учащихся на выпускном экзамене оцениваются только по 5-тибалльной системе, повышающие /понижающие знаки не используются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

-воспроизведение музыкального текста;

-использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, интонация);

-использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, влечет снижение оценки «5» на 1 балл, оценок «4» и «3» на полбалла.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «специальность» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты, переводные и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

Для подготовки учащихся к выступлениям на академических концертах, конкурсах, экзаменах проводятся консультации в форме репетиций в концертном зале. Консультации для подготовки к техническим зачетам не планируются.

Репетиции проводятся: в счет резервного учебного времени. Количество часов в год, предусмотренных на репетиции (по классам): 1 класс – 6 часов, 2 - 8 класс – 8 часов в год. Продолжительность каждой репетиции и их количество в пределах часов, отведенных на консультации, преподаватель планирует самостоятельно, исходя из необходимости и индивидуальных особенностей учащихся.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах и экзаменах в каждом классе, а также программы выпускного экзамена. В **Приложении №3** даны зачетные требования по техническому материалу (гаммам и упражнениям в них).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм (в 1 полугодии 1 класса 5-6 попевок и песен), технический

материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле (с учащимися 1-3 классов, а также 8 класса, для которых учебным планом не предусмотрено обязательное изучение предмета «ансамбль»). Желательно, чтобы на уроке, особенно в младших классах, прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар большинства учащихся средних и старших классов, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «специальность» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель в младших классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия младших учащихся должны проходить под контролем родителей. Учащиеся средних и старших классов многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного

объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано и 1 гитара. Оборудование концертного зала: 1 рояль и 1 гитара. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Школы и учебные пособия

1. Агафошин П.С. Школа юры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.

6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
Сборники
 1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.
 2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
 3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
 4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
 5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
 6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
 7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
 8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
 9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- Ю.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара.
Вып.1/ Сост. А.
Гитман. М., 1998.
- В. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/
Сост. А.
Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной
гитары /Сост.
Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары.
Вып.1 / Сост. и
ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары.
Вып.2 / Сост.
и
ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3
/ Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары.
Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары.
Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары.
Вып.3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной
гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973. 41

- 22.Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
- 23.Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
- 24.Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
- 25.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
- 26.Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
- 27.Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
28. Сана Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
- 30.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.-Л., 1939.
- 31.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост.В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
- 32.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. |М.-Л., 1939.
- 33.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/Под ред. П. Агафошина.М., 1933.
- 34.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И.Клименков. |Л., 1962.

35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1983.

48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ. Л., 1961.

Приложение №1.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

Первый класс

Калинин сб. «Юный гитарист» одноголосные пьесы и этюды

Шумеев «Осенняя песенка»

Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Шаинский «Кузнечик»

Рубец «Вот лягушка на дорожке»

Козлов «Полька»

Калинин «Полька»

Иванов «Полька» (ред. Шумеева)

Шумеев «Чешская полька»

Шумеев «Пьеса»

Флинт «Кантри-вальс»

Фортеа «Вальс» (a-moll)

Калинин «Маленький испанец»

Калинин «Частушка»

Иванов-Крамской «Шутка»

Поврозняк «Марш»

Поврозняк «Вальс»

Мокроусов «Одинокая гармонь»

Шумеев «Качели»

Калинин «Вальс» (a-moll)

Калинин «Прелюдия» (G-dur) №1 и №2

Варламов «На заре ты её не буди»

Р.н.п. «Коробейники»

Р.н.п. «Во поле берёзка стояла»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Летал голубь»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)

Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)

Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. Токарева)

Р.н.п. «Вечерний звон»

Польский н.т. «Мазурка»

Польская н.п. «Красное яблоко» (обр. Шумеева)

Анг.н.п. «Зелёные рукава»

Эст.н.п. «Деревянное колесо»

Японская н.п. «Луна и туча»

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

Карулли «Вальс» (C-dur), (e-moll)

Санз «Путешествие»

Джульяни «Экосез»

Шварц-Рефингер «Прелюдия»

Каркасси «Андантино» (C-dur)

Каркасси «Полька»

Каркасси «Пьеса»

Каркасси «Прелюд» (a-moll), (E-dur)

Фетисов «Андантино»

Каркасси «Аллегретто» (C-dur)

Каркасси «Андантино» (a-moll), (C-dur)

Джульяни «Алегро»

Иванов-Крамской «Прелюдия» (e-moll)

Каркасси «Модерато»

Диабелли «Модерато»

Каркасси «Упражнение» (e-moll)

Калинин «Этюд» (a-moll), (e-moll)

Фетисов «Этюд» (C-dur)

Гитман «Этюд»

Панайотов «Этюд» (a-moll)

Сагрерас «Этюд» (d-moll)

Накахима «Этюд» (a-moll)

Иванов-Крамской «Этюд» (C-dur) – Кирьянов сб. «Школа» стр. 63

Агуадо «Этюд» (a-moll)

Сагрерас «Этюд» (a-moll) – Кирьянов сб. «Школа» стр. 58

Каркасси «Этюд» (a-moll)

Иванов-Крамской «Этюд» (C-dur)

Джюльяни «Этюд» (C-dur) – сб. «Юный гитарист» стр. 44

Сор «Этюд» (a-moll)

Диабелли «Этюд» (D-dur)

Карулли «Этюд»

Второй класс

Р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)

«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)

Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи)

Р.н.п. «Как по морю» (обр. Иванова-Крамского)

Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой» (обр. Иванова-Крамского)

Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» (обр. Калинина)

Р.н.п. «Как при лужку» (обр. Калинина)

Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. Иванова-Крамского)

Р.н.п. «Пойду ль я» (обр. Иванова-Крамского)

Р.н.п. «Калинка»

«Цыганская венгерка» (обр. Поняева)

«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)

Исп.т. «Аллегриас»

Мокроусов «Одинокая гармонь»

«Я встретил вас» (неизвест. автор)

«Вальс» (обр. Поврозняка)

Таррега «Малагенья» испанский танец

Поврозняк «Марш»

Виницкий «Маленький ковбой»

Калинин «Маленький испанец»

Иванов-Крамской «Шутка»

Иванов-Крамской «Прелюдия» (e-moll)

Фортеа «Вальс» (a-moll)

Милано «Канцона»

аноним «Менуэт»

Карулли «Вальс с вариациями» (C-dur)

Карулли «Вальс» (G-dur)

Карулли «Вальс» (C-dur) – Гитман сб. стр. 55

Каркасси «Полька»

Каркасси «Сицилиана»

Каркасси «Андантино» (C-dur) №2, (a-moll)

Каркасси «Прелюд» (a-moll), (E-dur), (G-dur)

Каркасси «Прелюдия» (d-moll)

Каркасси «Аллегретто» (C-dur)

Каркасси «Тема с вариациями»

Лози «Каприччо»

Джульяни «Аллегро»

Карулли «Аллегретто» (e-moll)

Сор «Анданте» (C-dur)

Карулли «Сонатина» (G-dur)

Карулли «Рондо» (a-moll)

Молино «Рондо»

Де Видаль вариации на тему «Фолии»

Каркасси «Упражнение» (e-moll)

Каркасси «Этюд» (e-moll), (a-moll), (C-dur)

Шумидуб «Этюд» №2 (e-moll)

Диабелли «Этюд» (C-dur)

Карулли «Этюд» (F-dur)

Кост «Этюд» (a-moll)

Джульяни «Этюд» (C-dur)

Таррега «Этюд» (C-dur)

Карулли «Этюд» (a-moll) – Шумидуб сб.

Иванов-Крамской «Этюд» (E-dur), (C-dur)

Карулли «Этюд» (A-dur), (G-dur), (C-dur)

Кост «Этюд» (D-dur), (a-moll)

Сагрерас «Этюд» (d-moll), (a-moll)

Виницкий «Этюд» №3, №5, №6

Сор «Этюд» (a-moll)

Агуадо «Этюд» (a-moll)

Третий класс

Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи)

Р.н.п. «Пойду ль я» (обр. Иванова-Крамского)

«Цыганская венгерка» (обр. Поняева)

Р.н.п. «Калинка» (обр. Шумеева)

Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)

Р.н.п. «Как по морю» (обр. Иванова-Крамского)

Укр.н.п. «Вечір на дворі» (обр. Калинина)

Стар.анг.п. «Зелёные рукава»

«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)

Косма «Осенние листья»

Альберт «Чувство»

Виницкий «Медленный блюз»

Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» (аранж. Колосова)

Маккартни-Леннон «Вчера» (аранж. Гитмана)

Макаревич «Свеча» (аранж. Фридома)

Н. Рота «Слова любви» (аранж. Фридома)

Визбор «Милая моя» (аранж. Фридома)

Богословский «Тёмная ночь»

Новиков «Эх, дороги»

Затынченко «Танец»

Исп.танец «Булериас»

перел. Пермякова «Ночной экспресс»

Папас «Испанский танец»

Ромберг «Тихо как при восходе солнца»

Фортеа «Вальс» (G-dur)

Карулли «Вальс с вариациями» (C-dur)

Милано «Канцона»

Таррега «Слеза» прелюд
Рокамора «Мазурка»
Бертолли «Романс»
Де Видаль вариации на тему «Фолии»
Санз «Эспаньёлетта»
Скарлатти «Менуэт»
Джульяни «Экосез»
Калинин «Прелюдия» (a-moll)
Иванов-Крамской «Прелюдия» (a-moll)
Кост «Прелюдия»
Карулли «Аллегретто» (e-moll)
Карулли «Сицилиана»
Каркасси «Прелюд» (C-dur)
Каркасси «Каприччо»
Карулли «Сонатина» (G-dur)
Сор «Андантино» (C-dur)
Карулли «Рондо» (G-dur), (a-moll)
Каркасси «Этюд» (e-moll), (a-moll)
Кост «Этюд» (a-moll)
Калинин «Этюд» (e-moll)

Джульяни «Этюд» (e-moll)

Агуадо «Этюд» (a-moll)

Таррега «Этюд» (e-moll), (C-dur)

Виницкий «Этюд» №5

Феррэ «Этюд» (G-dur), (e-moll)

Карулли «Этюд» (G-dur)

Карулли «Этюд» (A-dur), (a-moll)

Джульяни «Этюд» №5, (D-dur)

Агафошин «Этюд» (e-moll)

Этюд-танец «Zambra»

Этюд-танец «Gallegada»

Фортеа «Этюд»

Брауэр «Этюд» №5

Сагрерас «Этюд»

Четвёртый класс

Анзаги «Одиночество»

Затынченко «Танец»

Тёмкин «Зелень лета» (перелож. Альмейды)

Папас «Испанский танец»

Богословский «Тёмная ночь»

Ромберг «Тихо как при восходе солнца»

Затынченко «Белый цветок»

Затынченко «Танец»

Виницкий «Сюрприз»

Милано «Канцона»

Крайдлер «Восход»

Альберт «Чувство»

Таррега «Слез» прелюд

Кост «Баркарола»

Карулли «Рондо» (G-dur)

Сагрерас «Элегия» (E-dur)

Семензато «Шоро»

Паганини «Сонатина» (C-dur)

Вариации на тему р.н.п. «Ой, при лужку» Александров

Вариации на тему р.н.п. «У нас нонче субботея» Александров

Р.н.п. «Хуторок» (обр. Шумеева)

Калинин «Этюд» (e-moll)

Каркасси «Этюд» №7 (a-moll), (D-dur)

Джульяни «Этюд» (e-moll)

Этюд-танец «Zambra»

Этюд-танец «Gallegada»

Феррэ «Этюд» (e-moll)

Фридом этюд «Буги-вуги»

Виницкий «Этюд» №5

Таррега «Этюд» (e-moll)

Карулли «Этюд» (a-moll)

Пятый класс

Р.н.п. «Тонкая рябина» (обр. Иванова-Крамского)

Р.н.п. «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)

Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. Дителя)

Ц.н.п. «Разжигая я костёр» (обр. Орехова)

Вариации на тему укр.н.п. «Ехал козак за Дунай» Иванников

Вариации на тему песни Варламова «Красный сарафан» Сазонов

Венгерский танец «Чардаш»

Ган «Медленный вальс» (перелож. Фетисова)

Гомес «Романс»

Дубовицкий «Романс» (e-moll)

Иванов-Крамской «Грустное настроение»

Иванов-Крамской «Песня без слов»

Гурилёв «Колокольчик»

Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

Гильермо «Испанское каприччо»

Молино «Соната» (G-dur) – II часть

Джульяни «Сонатина» (C-dur) – III часть «Рондо»

Джульяни «Сонатина» (C-dur) – I часть

Каркасси «Рондо» (C-dur)

Джульяни «Ария с вариациями»

Фулич «Прелюд»

Каркасси «Менуэт»

Сор «Галоп»

Пухоль этюд «Шмель»

Джульяни «Этюд» (e-moll) оп. 100 №13

Сор «Этюд» (d-moll), (A-dur)

Воронцов «Этюд» (e-moll)

Каркасси «Этюд» (A-dur) №23

Агуадо «Этюд» (a-moll)

Шестой класс

Джульяни «Сонатина» (C-dur)

Фулич «Прелюд»

Каркасси «Менуэт»

Сор «Галоп»

Ган «Медленный вальс» (перелож. Фетисова)

Косма «Осенние листья» (аранж. Кирьянова)

Иванов-Крамской «Грустное настроение»

Гильермо «Испанское каприччо»

Иванов-Крамской «Песня без слов»

Гурилёв «Колокольчик»

Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

Р.н.п. «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)

Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)

Вариации на тему песни Варламова «Красный сарафан» Сазонов

Ц.н.п. «Разжигая я костёр» (обр. Орехова)

Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. Дителя)

Джульяни «Этюд» (e-moll) оп. 100 №13

Джульяни «Этюд» №5

Сор «Этюд» (d-moll)

Воронцов «Этюд» (e-moll)

Седьмой класс

Карулли Ф. Анданте.

Каркасси М. Аллегретто.

Кост Н. Анданте.

Карулли_Ф. Тема с вариациями.

Карулли Ф. Анданте ажитато.

Моррено-Торроба Ф. Прелюд.

Таррега Ф. Прелюд.

Фробержер И. Жига.

Альберт Г. Соната № 1.

Высотский М. Обр. Т. Иванникова. Вариации на тему рнп «Возле речки, возле моста»

Высотский М. Обр. Иванникова Т. Вариации на тему рнп «Всех цветочков боле розу я любил»

Кроха О. Вариации на тему рнп «Помнишь ли меня, мой свет»

Клементи М. Сонатина.

Моррено-Торроба Ф. Сонатина.

Паганини Н. Соната № 9.

Тепляков Е. Фантазия на мелодию Л. Бонфа из к/ф «Черный Орфей».

Чимароза Д. Соната.

Гурин С. Танго.

Иванников П. (обр.). А. Пьяццола. Осеннее танго.

Иванниковы П. и Т. (обр.). А. Пьяццолла. Прощай, Нонино.

Иванников Т. Грусть.

Иванников Т. (обр.). Выйду ль я на реченьку.

Иванников Т. (обр.). Покажися, месяц ясный.

Карлаш В. Пончо.

Морков В. (обр.). Ах, не будите меня молодую.

Тепляков Е. Вальс № 12.

Тепляков Е. Утро карнавала.

Тепляков Е. Колыбельная из цикла «Посиделки с гитарой».

Тепляков Е. Чао, Париж.

Фетисова Г. (обр.). Клен ты мой опавший Шуберт Ф. Вальс.

Агуадо Д. Этюд D-dur.

Альберт Х. Каприс.

Баев Е.А. Этюд «Ноктюрн» (на тремоло)

Баев Е.А. Этюд «Таинственный разговор» (на пиццикато)

Баев Е.А. Этюд «Королевский шут» (на мелизмы)

Баев Е.А. Этюд «Волынка» (на мелизмы)

Баев Е.А. Этюд «Стрекоза» (на мелизмы)

Баев Е.А. Этюд «Пустынная тропа» (на баррэ)

Баев Е.А. Этюд «Отблеск» (на баррэ)

Баев Е.А. Этюд «Трудный подъем» (на баррэ)

Баев Е.А. Этюд «Волны» (на баррэ)

Баев Е.А. Этюд «Манящие дали» (на комбинированные виды техники)

Баев Е.А. Этюд «Воспоминание» (на комбинированные виды техники)

Баев Е.А. Этюд «Гимн гитаре» (на комбинированные виды техники)

Баев Е.А. Этюд «Менуэт» (на комбинированные виды техники)

Вилла-Лобос Э. Обр. Д. Мордвинцева. Этюд № 2.

Джулиани М. Этюд (ор. 48, № 22).

Джулиани_М. Этюд (ор. 48, № 16).

Каркасси К. Этюд A-dur

Каркасси М. Этюд № 22 .

Каркасси М. Этюд (ор. 60, № 24).

Леньяни Л. Каприс № 36.

Сор. Ф. Обр. Сеговии. Этюд.

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре. Этюд-тремоло.

Тепляков Е. Этюд.

Восьмой (9) класс

Бах И. С. Сарабанда.

Бах И.С. Анданте.

Бах И. С. Обр. Г. Фетисова. Прелюдия.

Бах И.С. Сарабанда.

Вайс С.Л. Куранта.

Джулиани М. Аллегро из сонаты оп. 15.

Высотский М. Обр. Т. Иванникова. Вариации на тему рнп «Полоса-ль моя
полосынька».

Венто М. Соната

Высотский. М. Обр. Т. Иванникова. Вариации на тему рнп «Как скоро я
тебя узнал»

Гайдн Й. Соната.

Клементи М. Сонатина.

Мерц Й. Фантазия на тему песни Ф.Шуберта.

Альбенис И. Легенда

Барриос А. Вечерний шоро

Бельский Б. Джаз-вальс.

Гурин С. Танго.

Морков В. (обр.). Не одна во поле дороженька.

Морель Х. Романс.

Мерц К И. Ноктюрн.

Моррено-Торроба Ф. Фандангильо.

Орехов С. (обр.). Не брани меня, родная.

Руиз-Пипо А. Танец № 1.

Тепляков Е. Вальс № 11.

Агуадо Д. Этюд.

Баев Е.А. Этюд «Пастушок и козочка» (на мелизмы)

Баев Е.А. Этюд «Галантный кавалер» (на мелизмы)

Баев Е.А. Этюд «Прелюдия» (на баррэ)

Баев Е.А. Этюд «Заздравная песнь» (на баррэ)

Джулиани М. Этюд (ор. 48, № 23).

Джулиани М. Этюд (ор. 48, № 18).

Каркасси М. Этюд № 14.

Карулли Ф. Этюд.

Приложение №2

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ, ПЕРЕВОДНЫХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

1 КЛАСС

1-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Каркасси М. Вальс до мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 № 1

2 вариант

Кригер И. Буре

Иванов-Крамской А. (обр.). «Как по морю»

Таррега Ф. Этюд до мажор

3 вариант

Паганини Н. Вальс

Иванов_Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

2-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Шумев Л. (обр.). «Чешская песенка»

Де Визе Р. Менуэт

Сагрерас Х. Этюд ре мажор

2 вариант.

Каркасси М. Аллегретто.

Иванов-Крамской А. Пелюдия ми минор.

Лебедев В. (обр.). При долинушке стояла

3 вариант

Каркасси М. Вальс.

Яшнева Э. (обр.). Ходила младшенька.

Иванов-Крамской А. Этюд ми минор.

4 вариант

Шуман Р. Военный марш

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто ре мажор

2 КЛАСС

3-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Бах И. С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо соль мажор

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

Иванов-Крамской А. (обр.).

«Пойду ль я, выйду ль я»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2 (для синьоры де Лукка)

Высотский М. (обр.). «Уж, как пал туман»

Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31., № 20

3 вариант

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Сор Ф. Аллегретто фа мажор

Александрова М. (обр.). «Сосница»

Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11

4-е полугодие Переводной экзамен

1 вариант

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Калатаюд Б. Гавот

Рокамора М. Мазурка

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 3

2 вариант

Бах И.С. Полонез ля минор

Роч П. Хабанера

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Карулли Ф. Этюд соль мажор

3 вариант

Карулли Ф. Сицилиана.

Модерато. Ф. Сор

Ларичев Е. (Обр.). «Помнишь ли меня, мой свет».

Агуадо Д. Этюд ля минор.

3 КЛАСС

5-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71, № 1, 1 ч

Высотской М. (обр.). «Ох, болит, что болит»

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22

2 вариант

Бах И.С. Буре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина до мажор

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 15

3 вариант

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамский А. Вальс

Анидо М.-Л. (обр.). «Аргентинская народная мелодия»,

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, № 5

6-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23

2 вариант

де Визе Р. Пассакалья

Кост Н. Рондо соль мажор

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13

3 вариант

Неизвестный автор. Жига ре мажор

Каркасси М. Андантино ля мажор

Орехов С. (обр.). «Разжигая я костер»,

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

4 КЛАСС

7-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната до мажор

Понсе М. «Звездочка»

Дамас Т. – Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, I ч

Лауро А. Венесуэльский вальс № 2

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9

3 вариант

Бах И.С. Гавот ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо ре мажор

Лауро А. La negra (венесуэльский вальс)

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9

8-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Бах И.С. Буре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамский А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, № 14

2 вариант

Санс Г. Канариос

Фулич С. Прелюд

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19

3 вариант

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 1

5 КЛАСС

9-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis

Понсе М. Мексиканское скерцино

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, № 19

2 вариант

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, № 2, I ч

Морель Х. Романс

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22

3 вариант

Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.

Виля-Лобос Э. Шоро № 1

Пухольт Э. «Шмель» (этюд)

10-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диавелли А. Соната до мажор, I ч

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Виля-Лобос Э. Этюд № 1

2 вариант

Бах И.С. Гавот I-II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, IV ч (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

3 вариант

Бах И. С. Куранта.

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.

Иванов-Крамской А. Грустное настроение.

Таррега Ф. Арабское каприччио.

Агуадо Д. Этюд ля минор.

6 КЛАСС

11-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор BWV100 ба.

Джулиани М. Соната до мажор, ор 15, I часть.

Малате Х. Испанская серенада.

Вила-Лобос Э. Этюд №2

2 вариант

Бах И.С. Жига ля мажор, BWV100 9

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагрерас Х. «Колибри» (этюда)

3 вариант

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.

Морено-Торроба Ф. Сонатина, 1 часть

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс).

Кост Н. Этюд ля мажор, ор.38, №22.

12-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.

Морено-Торроба Ф. Сонатина, 1 часть

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс).

Кост Н. Этюд ля мажор, ор.38, №22.

2 вариант

Бах И.С. Сарабанда.

Иванов-Крамской А. Сюита «В лагере» (2 части).

Таррега ф. Слеза.

Моццани Л. Мазурка.

Каркасси М. Этюд № 7.

3 вариант

Бах И.С. Буррэ ми минор.

Чимароза Д. Соната.

Моцарт В. Менуэт.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижусь».

Джулиани М. Этюд соч. 100, № 13

7 КЛАСС

13-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Санс Г. Канариос

Альберт Г. Соната № 1.

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

2 вариант

Бах И.С. Гавот ми мажор, BWV 1012

Моррено-Торроба Ф. Сонатина.

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

3 вариант

Бах И.С. Буре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо)

Высоцкий М. (обр.). Уж как пал туман.

14-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, № 2, I ч

Вила-Лобос Э. Шоро № 1

2 вариант

Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, IV ч (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

3 вариант

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Сагreras X. «Колибри» (этюд)

8,9 КЛАСС

15-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Вайс С.Л. Куранта

Моррено-Торроба Ф. Сонатина

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната № 9

Леньяни Л. Каприс № 36

3 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Чимароза Д. Соната

Иванников П. (обр.). А. Пьяццола. Осеннее танго

16-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Бах И.С. Анданте

Клементи М. Сонатина

Руиз-Пипо А. Танец № 1

2 вариант

Бах И. С. Сарабанда

Джулиани М. Аллегро из сонаты оп. 15

Барриос А. Вечерний шоро

3 вариант

Бах И.С. Сарабанда

Мерц Й. Фантазия на тему песни Ф.Шуберта.

Альбенис И. Легенда

Примерные программы выпускного экзамена для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения

На народное отделение:

1 вариант

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.

Морено-Торроба Ф. Соната, 1 часть

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс).

Кост Н. Этюд ля мажор, ор.38, №22.

2 вариант

Бах И. С. Куранта.

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.

Иванов-Крамской А. Грустное настроение.

Таррега Ф. Арабское каприччио.

Агуадо Д. Этюд ля минор.

Приложение №3.

ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

1 КЛАСС (2-е полугодие)

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре, соль минор в 1 октаву; хроматические гаммы; короткие арпеджио по 3 звука.

Гаммы Фа, Си бемоль мажор, си минор.

2 КЛАСС

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор - в 2 октавы разными приемами игры и штрихами; ля, ми, си, ре, минор (3 вида); хроматические гаммы, от ре и соль диеза; тонические трезвучия в виде коротких арпеджио.

Гаммы Си бемоль, Ми бемоль мажор, соль, до минор, в них тонические трезвучия с обращениями в виде арпеджио.

3 КЛАСС

Мажорные гаммы с 5 позиции и выше и арпеджио в одну октаву в прямом и обратном движении.

Минорные гаммы до 4 знаков при ключе – 3 вида в прямом и обратном движении в 2 октавы и арпеджио.

Хроматические гаммы в 1 октаву в прямом движении.

На зачет в 5 полугодии: 1 диезную мажорную гамму в прямом и обратном движении, минорную гамму (3 вида) в прямом движении; в них тонические трезвучия, хроматические гаммы в прямом движении.

На зачет в 6 полугодии: 1 бемольную мажорную гамму из пройденных, минорную гамму (3 вида) в прямом движении. Арпеджио, хроматические гаммы - как в диезных тональностях.

4 КЛАСС

Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе в прямом и обратном движении.

Минорные гаммы трех видов с 5 позиции и выше и арпеджио в одну октаву.

Хроматические гаммы в 2 октавы в прямом и обратном движении.

На зачет в 7 полугодии: 1 диезная мажорная гамма из пройденных (по выбору) в прямом и обратном движении, минорная гамма – 3 вида в прямом движении, арпеджио, все упражнения.

На зачет в 8 полугодии: 1 бемольная мажорная гамма из пройденных (по выбору) в прямом движении; минорная гамма в прямом и обратном

движении 3 вида. Арпеджио, хроматические гаммы – как в диезных тональностях.

5 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы по всему диапазону и арпеджио а одну октаву, ля мажор и соль мажор в две октавы. Хроматические гаммы.

На зачет в 9 полугодии: 1 диезная мажорная гамма из пройденных с 3-5 знаками (по выбору) в прямом и обратном движении; минорные гаммы 3 видов в прямом движении. В обеих тональностях арпеджио. Хроматические гаммы в прямом движении. Весь материал исполняется разными штрихами и приемами игры.

На зачет в 10 полугодии: тот же материал в одной из бемольных мажорных и минорной тональностей с 3-5 знаками.

6 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы трех видов по всему диапазону и арпеджио в одну октаву, ля минор и соль минор в две октавы в прямом и обратном направлении. Хроматические гаммы в прямом и обратном движении.

На зачет в 11 полугодии: 1 мажорную диезную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

На зачет в 12 полугодии: тот же материал в одной из бемольных мажорных и параллельной минорной тональностей с 4-5 знаками.

7 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы трех видов по всему диапазону и арпеджио в одну октаву, мажорные и минорные (натуральные) гаммы в две октавы. Хроматические гаммы в прямом и обратном движении.

На зачет в 13 полугодии: 1 мажорную диезную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

На зачет в 14 полугодии: 1 мажорную бемольную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

8,9 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы трех видов по всему диапазону и арпеджио в одну октаву, мажорные и минорные (натуральные) гаммы в две октавы. Хроматические гаммы в прямом и обратном движении.

На зачет в 15 полугодии: 1 мажорную диезную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические

гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

На зачет в 16 полугодии: 1 мажорную бемольную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.