

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Предмет по выбору. Общий вокал»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
_____ Т.А. Ушакова
« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

Самарина Н.М. – преподаватель по классу вокала
первой квалификационной категории

Рецензент:

Шорлуян Т.В. – профессор РГК имени С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка Республики Ингушетия

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	5
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	5
4. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	5
5. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	6
6. <i>Цель учебного предмета</i>	6
7. <i>Задачи учебного предмета</i>	6
8. <i>Структура программы учебного предмета</i>	6
9. <i>Методы обучения</i>	7
10. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7
II. Содержание учебного предмета	7
1. <i>Учебно-тематический план</i>	7
2. <i>Годовые требования</i>	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся	13
1. <i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i> ...	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок	14
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	14
2. <i>Критерии оценки</i>	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	14
1. <i>Методические рекомендации преподавателям</i>	14
VI. Список рекомендуемой методической и учебной литературы	15
1. <i>Методическая литература</i>	15
2. <i>Учебная литература</i>	15
VII. Примерные списки учебного репертуара	16

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий вокал. Углубленный курс», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного исполнительства в детских школах искусств.

Вокал является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана эта программа.

В процессе обучения вокалу, дети не только получают знания о правильном голосообразовании и звукоизвлечении, формируют и совершенствуют вокально-технические и художественные навыки, но и развивают голос, исполнительские задатки, эстетический вкус, умственные способности, память, наблюдательность, воображение, речь и др.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (общий вокал)» составляет 0,5-1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Вокал пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения пению. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: произведения русской и зарубежной классики, песни современных композиторов и народные песни, старинные и современные романсы, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общий вокал» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34,5 недель в год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору общий вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 210часов. Из них: 105часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	8-4	9,5-4,75	8-4	9,5-4,75	8-4	9,5-4,75	
Аудиторные занятия	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Самостоятельная работа	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Максимальная учебная нагрузка	32-16	38-19	32-16	38-19	32-16	38-19	210-105

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

7. Задачи учебного предмета

Задачами предмета «общий вокал» являются:

- ознакомление детей с вокалом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного пения;
 - формирование навыков сольного пения;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Вокальное обучение, как и любой педагогический процесс, содержит в себе ряд специальных принципов. К наиболее важным принципам можно отнести такие, как принцип воспитывающего обучения, принцип индивидуального подхода связи с жизнью и практикой.

8. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов и упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

2 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка голосового аппарата. Знакомство с музыкальными жанрами. Освоение нотной грамоты. Вокальные упражнения для начинающих. Работа над дыханием.	4-8
2 четверть	Работа над звуковедением и музыкальной фразой. Разучивание народной песни.	4-8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение вокальных упражнений и различных попевок. Упражнения на артикуляцию. Дыхательные упражнения. Разучивание двух разнохарактерных произведений.	5,5-11
4 четверть	Развитие вокальной техники. Упражнения на легато и стаккато. Пение в ансамбле с педагогом. Вокальные упражнения и скороговорки. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов.	4-8

Второй год обучения

3 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения для правильного вокального дыхания. Работа над дикцией в вокальных упражнениях. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	4-8
2 четверть	Развитие вокальной техники. Вокальные и дыхательные упражнения. Пение в ансамбле обработок русских народных песен.	4-8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Вокальные упражнения. Произведения русских и зарубежных композиторов. Пение в ансамбле, в том числе, с педагогом.	5,5-11
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	4-8

Третий год обучения

4 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Усложненные вокальные распевки в виде гамм и арпеджио. Включение в план разучивание вокализов. Произведения классической и народной музыки.	4-8
2 четверть	Совершенствование вокальной техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков легато и стаккато. Упражнения на выработку кантилены. Пение в ансамбле.	4-8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и романса. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	5,5-11
4 четверть	Совершенствование вокальной техники, легато и стаккато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	4-8

2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения вокальному искусству.

Первый год обучения

2-класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Правильная постановка корпуса, развитие вокальной техники. Освоение нотной грамоты и разучивание несложных вокальных упражнений. Ознакомление с устройством голосового аппарата. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, произведения современных композиторов, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

Рекомендуемые вокальные упражнения

1. Упражнение «Ягода, ягода, спелая моя»
2. Упражнение «Я пою, хорошо пою»
3. Упражнение «Серенькая кошечка, села у окошечка»
4. Упражнение «Ах, моя Мари»
5. Упражнение «Мы перебежали берега».
6. Упражнение «Как под горкой под горой».
7. Упражнение "У меня ль во садочке".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Упражнение с закрытым ртом.
10. Упражнение на слоги.

Упражнения на артикуляцию.

СКОРОГОВОРКИ (для начинающих):

1. «От топота копыт, пыль по полю летит».
2. «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».
3. «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу»
4. «Мама мыла Милу мылом, мила мыло не любила»
5. «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак... »
6. «Бобр добр для бобрят».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Кюи «Зима»

Спадавеккиа «Добрый жук»

2 вариант

Р.Паулс «Колыбельная»

Кабалевский «Наш край»

Чешская народная песня «Лист березы»

3 вариант

Ермолов «Чайки»

Калинников «Мишка»

Русская народная песня «Пошла, млада за водой»

4 вариант

Дунаевский «Колыбельная»

Шуман «Совушка»

Словацкая народная песня « Спи моя милая »

5 вариант

Струве «Моя Россия»

Глинка «Ты, поди, моя коровушка домой»

Молдавская народная песня «Весна»

6 вариант

С.Халаимов «Горластые певички»

Брамс «Колыбельная»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение голосового аппарата;
- умеет правильно держать корпус во время пения;
- соблюдает постановку вокального аппарата;
- владеет приемом звукоизвлечения (легато и стаккато);
- использует скороговорки на различные группы согласных звуков;
- умеет работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- исполняет несложные произведения разного характера;

Второй год обучения

3 класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской вокальной техники, техника смены позиций гортани.

Освоение новых вокальных навыков. Разучивание по нотам, наизусть, несложных вокализов. Пение в ансамбле: работа над согласованным исполнением вокальной партии. В репертуар ансамблей включаются классические и современные произведения, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения:

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития вокальной техники и упражнения для развития дыхания»;

Упражнения-скороговорки;

Вокальные упражнения;

Вокализы;

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ермолов «Чайки»

В. Моцарт «Тоска по весне»

Русская народная песня «Что вы, цветики»

2 вариант

Ц. Кюи «Ласточка»

В. Шаинский «Песенка про папу»

Русская народная песня «На горе-то калина»

3 вариант

Баневич «Земля детей»

Кабалевский «Пение птиц»

Шуберт «Форель»

4 вариант

В. Шаинский «Уголок России»

Шуберт «Розочка на поле»

Крупа-Шушарина «Зимний вальс»

Чайковский «Птичка»

Русская народная песня «По небу, по синему»

5 вариант

Варламов «Пять февральских роз»

Русская народная песня «По ягоды»

6 вариант

Кюи «Майский день»

Неаполитанская песня «Санта Лючия»

Зацепин «Ты слышишь, море»

По окончании второго обучения учащийся:

- исполняет произведения, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике различные вокальные техники;
- знаком с разной позицией гортани;
- владеет вокальными навыками пения в ансамбле;

- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения в гаммах мажора и минора, умеет их применять;
- владеет приемами легато, стаккато, нон-легато.

Третий год обучения

4 класс

Продолжение работы над постановкой вокального аппарата, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие вокальных техник. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и вокализы. Возможно пение в дуэтах и трио.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые упражнения

«Вокализы» Ф. Абта.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Шаинский «Уголок России»
Кабалевский «Серенада Дон Кихота»
Шуберт «Серенада»

2 вариант

Глинка «Ты соловушка умолкни»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Чайковский «Мой садик»

3 вариант

Шуман «Вечерняя звезда»
Глинка «Жаворонок»
Русская народная песня «Зеленая роща»

4 вариант

Шуберт «Полевая розочка»
Н.Ваккаи «Вокализы»
А. Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Кюи «Майский день»
Веккерлен «Приди поскорее весна»
Милютин «Лирическая песенка»

6 вариант

Гурилев «Право маменьке скажу»

Агабабов «Лесной бал»

Русская народная песня «Елочки-сосеночки»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые упражнения (вокализы)

Ф.Абт «Вокализы»

Н.Ваккаи «Вокализы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Травушка-муравушка»

Булахов « Колокольчики мои»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

2 вариант

Гурилев «Сарафанчик»

Милютин «Чайка»

Агабабов «Фиалка и мотылек»

3 вариант

Петров «Романс Настеньки»

Глинка « Ты соловушка умолкни»

Чайковский «Цветы»

4 вариант

Монюшко «Золотая рыбка»

Ф.Легар«Песня Ганны»

Русская народная песня«Над полями, да над чистыми»

5 вариант

Русская народная песня «У зори-то у зореньки»

И. Кюи «Зима»

6 вариант

Веккерлен«Без цветов нет мая»

Русская народная песня «Ванечка приходи»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет произведения из вокального репертуара;
- исполняет вокальные упражнения в различных темпах различными вокальными приемами;
- использует приемы звуковедения: стаккато; легато; нон легато;
- подбирает по слуху;
- поет в ансамбле, в трио, дуэтах;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

1.Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, пения в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, дуэтам и трио.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокала, рассказать о выдающихся вокальных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Методическая литература

1. Морозов «Вокальный слух и голос», Москва, 1965год.
- 2.Т.Овчинникова «К вопросу о воспитании детского певческого голоса», сборник «музыкальное воспитание в школе», Москва, 1966г.
- 3.А.Менабени «Методы вокальной работы в школе», сборник «музыкальное воспитание в школе», Москва, 2 выпуск, 1976г.

2.Учебная литература

- 1.Н. Орлова «О детском певческом голосе и условиях нормального его развития», сборник «музыкальное воспитание в школе», Москва, 1966г.

- 2.А. Дмитриев «Основы вокальной методики», Москва, 1968г.
- 3.В.Багадуров «Вокальное воспитание детей», Москва, 1953г
- 4.Обухова «Детская возрастная психология» Российское педагогическое агентство, 1996г.

VII. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

2 КЛАСС

- Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Русская народная песня «По ягоды»
В.Шаинский «Песенка мамонтенка»
Д. Кабалевский «Наш край»
Молдавская народная песня «Весна»
В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»
С.Халаимов «Горластые певички»
А.Спадовеккия «Добрый жук»
С. Баневич «Земля детей»
Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»
В.Калинников «Мишка»
А. Пахмутова «Добрая сказка»
Савельев «Если добрый ты»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Крупа-Шушарина «Зимний вальс»
Глинка «Ты, поди, моя коровушка домой»
Жарковский «Варежки»

3 КЛАСС

- Г. Струве «Моя Россия»
Русская народная песня «По небу, по синему»
В.Шаинский «Танец Медвежат»
Ж. Колмогорова «Добрая песенка»
И. Брамс «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Розочка на поле»
Русская народная песня «над полями, да над чистыми»
Ф. Шуман «Мотылек»
Моцарт «Тоска по весне»
А. Бойко «Колыбельная»
Г. Струве «С добрым утром»
Ц. Кюи «Ласточка»
«Коробейники» (русская народная песня)
А.Зацепин «Ты слышишь, море»

4 КЛАСС

Вокализы

- Ф.Абт «Вокализы»

Н.Ваккаи «Вокализы»
А. Варламов «Пять февральских роз»
Русская народная песня «У зори-то у зореньки»
Ц. Кюи «Майский день»
Д.Кабалевский «Колыбельная из к/ф «Цирк»
Я.Дубравин «Песни наших отцов»
Д.Кабалевский «Серенада Дон Кихота»
П. Чайковский: «Мой садик»
 «Легенда»
 «Цветы»
Ф. Шуберт «Форель»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Гурилев: «Право маменьке скажу»
 «Сарафанчик»
 «Ты поди моя коровушка домой»
Веккерлен: «Приди поскорее весна»
 «Без цветов нет мая»
М. Глинка «Жаворонок»
Ю.Милютин «Лирическая песенка»
 «Чайка»
Булахов «Колокольчики мои»
 «Тук, тук, тук, так сердце бьется»
Ф. Шуберт «Серенада»
 «AveMaria»
 «Форель»
С.Агабабов «Лесной бал»
 «Фиалка и мотылек»
Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
Неаполитанская колыбельная «Спи мой сынок»
Юрьев «Динь-динь-динь»
И.Дунаевский «Весна идет»
 «Под луной золотой»
Дж.Перголези «Если любишь»
В.Моцарт «Ария Керубино»
 «Ария Барбарини»
Неаполитанская песня «O solemio»
Ц.Кюи «Ласточка»
Русская народная песня «Ах ты душечка»
 «Ванечка приходи»
И.Брамс «Девичья песня»
Э.Григ «Заход солнца»
Русская народная песня «пошла млада за водой»
А. Журбин «Мольба»