

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Гитара и электрогитара. Основной курс»**

2018 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Т.А. Ушакова  
« 25 » июня 2019г.



Разработчик:

**Татаринев С.А.** – преподаватель по классу гитары  
высшей квалификационной категории

Рецензент:

**Терацунян А.М.** – заведующий отделением  
«Музыкальное искусство эстрады» РКИ

## Содержание

1. ВВЕДЕНИЕ

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

5. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

**6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**7. РЕПЕРТУАР**

## ВВЕДЕНИЕ

Главная задача начального музыкального образования - воспитание любви к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия. Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие слуха и аппарата, навыков самостоятельной и творческой работы с первых же занятий музыкой - основа воспитания, как музыканта-профессионала, так и любителя.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как показывает практика работы музыкальных школ, значительная часть выпускников сегодня не продолжает профессионального музыкального образования. Расширение же музыкальных специальностей в ДМШ и ДШИ с учётом интересов ребят даёт возможность профессионально ориентировать определённую часть учащихся, предоставив им право самостоятельного выбора того или иного инструмента, способствует притоку участников коллективов художественной самодеятельности, воспитанию подготовленной активной слушательской аудитории. В итоге, всё это оказывает положительное влияние на развитие самодеятельного и профессионального творчества, улучшает качество подготовки абитуриентов на эстрадные отделения музыкальных колледжей, лицеев.

Безусловно, ДМШ и ДШИ должны быть обеспечены необходимой материальной базой для открытия эстрадных отделений. Необходимо наличие оборудованных классов, музыкальных инструментов, усилительной радиоаппаратуры, нотного и методического материала.

При отборе учащихся на эстрадные специализации необходимо учитывать наличие у них интереса к эстрадной и джазовой музыке, природных данных, физических возможностей. Учащиеся должны обладать хорошо развитым слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, склонностью к самостоятельному музицированию, сочинительству.

Основным направлением отделений эстрадной специализации является в первую очередь развитие творческих способностей учащихся, что должно найти своё отражение в программах по предмету теоретического и специального циклов. Должны быть подготовлены и скорректированы экспериментальные методические разработки, которые дадут возможность комплексного обучения и воспитания юных музыкантов.

Эстрадное музыкальное творчество носит ярко выраженный коллективный характер, поэтому в процессе обучения и воспитания необходимо формировать у учащихся чувство коллективизма,

товарищества. Помимо занятий эстрадного ансамбля эти качества воспитываются в процессе классной работы, при проведении концертов, родительских собраний совместно с учащимися, посещением концертов, прослушиванием записей музыки и т. д.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут, 8 часов в месяц, 64 часа в год.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся с учётом индивидуальных способностей, уровнем общемузыкального и технического развития ребёнка. Большое значение в развитии эстетического вкуса учащихся имеет выбор репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При правильной и объективной оценке индивидуальных данных учащихся разумно составленный план работы поможет решать те или иные конкретные задачи. Непосильные художественные и технические задачи приводят зачастую к чрезмерной эмоциональной, интеллектуальной и физической перегрузке, зажатости.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен дать ученику разнообразные теоретические и исторические сведения (о форме, ладовой и гармонической основе, штрихах, ритмике, стиле и т. д.). Важным разделом работы является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, что значительно активизирует процесс работы, расширяет музыкальный кругозор. Развитию навыков чтения нот с листа способствует ансамблевое музицирование. Поэтому, этим надо заниматься как в классе ансамбля, так и специальных классах и на теоретических дисциплинах.

В начале и в конце полугодий необходимо в планах давать оценочный анализ развития творческих способностей, степени профессионального роста, наметить пути устранения имеющихся недостатков и дальнейшего развития учащихся.

Немаловажную роль играет разумно организованный и объективный учёт успеваемости учащихся. При выставлении оценки надо учитывать, что она является стимулом для улучшения работы учащегося. При этом надо учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности ребёнка. Иногда целесообразно повысить оценку работоспособному ученику и, наоборот, снизить оценку одарённому, но ленивому ученику. При

выставлении оценок следует иметь ввиду определённый оценочный критерий для данного класса. Иногда возможно некоторое занижение уровня трудности проходимого материала(переход с одного инструмента на другой).

Планы работы обязательно должны включать в себя внеклассную работу с учащимися, направленную на расширение их кругозора, общей культуры, эстетического и нравственного воспитания.

### КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Обучение в классе гитары эстрадной специализации должно проводиться на двух разнохарактерных инструментах: классической и электрогитаре. Преподаватель должен владеть обоими инструментами, хорошо ориентироваться в различных стилях как в классической, так и эстрадно-джазовой музыки.

Обучение целесообразно начинать на классической гитаре, что даёт возможность быстрее освоить постановочные моменты, куда входят посадка, постановка обеих рук, звукоизвлечение. Только после этого можно переходить к игре плектром.

Для развития аппарата и овладения различными приёмами игры с первых же уроков необходима работа над инструментальным материалом: гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями, секвенциями.

Вначале надо изучить типовые аппликатуры в гаммах от 6-й струны в закрытой позиции в одну, а потом в две октавы. Далее передвигая пальцы на полтона вниз по грифу, можно исполнять гаммы в других тональностях прежней аппlikатурой до 12 лада и обратно.

Инструктивный материал следует играть всеми видами игровых ударов, куда входят: одиночные(вниз и вверх), связные(двойные, тройные), скользящие(вниз, вверх), сочетания различных видов ударов.

В работе над упражнениями и этюдами развивается техника арпеджио, легато, баррэ, тремоло, специфические приёмы игры на электрогитаре.

Работа над художественным материалом должна проводиться по трём основным направлениям:

1. Исполнение классического материала на акустической гитаре;
2. Исполнение классического репертуара на электрогитаре в сопровождении фортепиано(плектром).
3. Исполнение эстрадно-джазовой музыки на электрогитаре(приём игры комбинированный-плектром и пальцами).

При подборе программы педагог должен тщательно проанализировать возможности ученика. При первом знакомстве с произведением необходимо обратить внимание ученика на авторские указания темпа, размера, нюансов, динамики; дать характеристику художественного содержания произведения, тональный план, а также наметить удобную ап

пликатуру, штрихи и т. д.

На первом занятии необходимо выявить физические данные ученика: природную приспособляемость к инструменту, связанную с растяжкой левой руки. Педагог должен правильно подобрать инструмент по размеру. Размер инструмента выбирается в зависимости от возраста и физического развития ученика.

Посадка классического и эстрадного гитариста одинакова. Учащийся должен сидеть на краю стула, левая нога становится на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика. Гитара выемкой кладётся на бедро левой ноги всей боковой плоскостью вертикально корпусу туловища. Головка грифа находится на уровне левого плеча или чуть выше. Правая нога отодвинута в сторону. Во время игры гитара должна находиться в устойчивом положении, руки и тело находятся в свободном естественном положении.

Пальцы левой руки сгибаются в виде молоточков, их подушечки прижимают лады ближе к металлическому порожку, вертикально по отношению к плоскости грифа. Большой палец находится с тыльной стороны грифа и служит опорой для четырёх играющих пальцев. Запястье находится в естественном положении, не выгнуто и не прижато. Локоть, предплечье, плечо должны быть свободны, не напряжены.

При обучении на электрогитаре ученику важно научиться правильно держать плектр. Он кладётся на боковую часть первой фаланги указательного пальца правой руки, которая находится в полусогнутом положении. Сверху плектр плотно зажимается всей плоскостью первой фаланги большого пальца. Кончики пальцев должны ощущать края плектра, за счёт чего происходит его контроль.

Существует несколько основных способов звукоизвлечения: классический, плектрный, комбинированный.

Классическое звукоизвлечение возможно двумя способами:

«Апояндо» - игра с опорой на соседнюю струну. Этот способ характерен для соло.

«Тирандо» - звукоизвлечение из-под струны кверху. Этим способом можно исполнять как мелодическую, так и гармоническую фактуру.

Плектрный способ характерен для электрогитары. Им возможно исполнять как мелодию, так и аккомпанимент.

При комбинированном способе звукоизвлечения одновременно участвуют плектр и пальцы. Этот способ подобен классическому, с той лишь разницей, что функцию большого пальца заменяет плектр, а три свободных пальца, включая мизинец, участвуют в звукоизвлечении.

Тембр звука зависит от угла заострения плектра, а сила звука от силы прижатия его пальцами правой руки. Освоение игровых ударов следует начинать с одиночных, или прямых ударов. Соприкосновение плектра со

струной должно быть в одной и той же точке. При связных ударах необходимо следить, чтобы удар плекта вниз совпадал с сильной долей такта, а удар вверх – со слабой. Такой способ называется классическим. Также необходимо следить за ровностью силы звука. В скользящих ударах атакуется только первый звук, а последующие извлекаются за счёт соскальзывания плектра на струну со струны без поддерживаний и размахов кисти.

Следует обратить внимание на скользящие удары вверх, что требует иного поворота запястья. Этот способ называется спиккато.

Одновременное сочетание прямых, связных и скользящих ударов связано с характерной артикуляцией эстрадно-джазовой музыки.

Наиболее характерными являются следующие приёмы:

Баррэ, арпеджио, скольжение, растяжение и сужение аппликатуры, подставка, глиссандо, пиццикато, вибрато, поджатие струны (bend), флажолеты, тремоло.

Основные штрихи: стаккато и легато.

Ученик должен знать буквенно-цифровое обозначение аккордов, их строение, функциональную систему лада, ритмико-гармонические основы аккомпанемента, характерные ритмические приёмы в различных джазовых стилях.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль, способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного освоения предмета, помогает в исполнительской практике. А так как творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие задания должны быть доступны для учащихся, их надо разумно подбирать с учётом возможностей учащихся или состава группы.

Развивать творческие возможности учащихся надо как можно раньше, но лишь после того, как у детей накопился хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в ДМШ и ДШИ является импровизация и сочинение. На начальном этапе это может быть сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный



ритмический рисунок, варьирование коротких попевок. Кроме того, импровизация ритмического аккомпанемента к песне, сочинение короткой мелодии определённого жанра и характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную или свою тему, импровизация подголосков к данной мелодии, подбор аккомпанемента и т. д. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей учащихся должны способствовать дисциплины теоретического и специального цикла.

**Учебная литература .  
Классическая и электрогитара.**

(Первый и второй год обучение проводится на классической гитаре)

1. Агафшин П.С. Школа игры на 6-ти струнной гитаре.- М.,1983г
2. Брэнд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля  
М. МК РСФСР,1984г.
3. Буэ Т. Школа для электрогитары.- Лейпциг.1977г.
4. Вещицкий П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и  
аккомпанемент. - М.1970г
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре М 1971
6. Карулли Ф. Гитарная школа. - Лейпциг.1961г
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М — 1981
8. Манилов В, Молотков В. Техника джазового аккомпанемента  
на шестиструнной гитаре. - Киев.1984г.
9. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре.- Киев.1983г.
10. Молотков В. Джазовая импровизация на 6-ти струнной гитаре  
Киев.1983г
11. Понайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. - М,1972г
12. Сосинский К. Школа аккордовой игры на гитаре. - Варшава 1971
13. И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации.- М.1985г.
14. Гитарный стиль Джо Пасса. Москва. ГИД.

**Методическая литература  
Классическая и электрогитара**

1. Т. Буэ. Ритмические и стилистические упражнения для электро  
гитары.- Лейпциг.1970г.
2. А. Бадьянов. Джазовый гитарист. 1 и 2 части. М.-2004г.
3. Э. Клим. Ритмические и стилистические упражнения для гитары.  
Лейпциг.-1970г.
4. В. Косовский, А. Хатала. Руководство по игре на электрогитаре.  
М.-1971г.
5. Ю. Чугунов. Гармония в джазе. М.- 1970г.

**Примерный репертуарный список  
1 класс  
Пьесы**

1. Русская народная песня»Во саду ли в огороде»
2. Русская народная песня»Во поле берёза стояла»
3. Русская народная песня»По малину в сад пойдём»
4. Русская народная песня»Коровушка»

5. Шестиструнная гитара. Учебный материал для подготовительного и первого классов музыкальных школ. Киев. 1974г  
Иванова-Крамская. Вальс. (№28)  
Карулли. Танец. (№32)  
Вальс. («39)  
М. Каркасси. Андантино. (№37)  
Прелюд. (№42)  
Полька. (№50)  
Прелюд. (№56)  
Иванов-Крамской. Прелюдия (№57)  
Джулиани. Аллегро (№95)  
Этюды  
Каркасси (№8)  
Джулиани (№20)  
Гейнце (№18)  
Сор (№16)  
Агуадо (№12)  
Карулли (№14)

## **2 класс**

### Пьесы

- Хрестоматия гитариста 2-3 классы для музыкальных школ.  
Изд. Феникс. 1998г.  
Иванов-Крамской. Игровая. (№4)  
Иванов-Крамской. Танец. (№14)  
М. Шишкин. Ночь светла. (№25)  
Хрестоматия гитариста. М, 1985г.  
Р. н. п. Ходила младёшенька. (стр 10)  
Джулиани. Тема с вариациями (стр 37)  
Иванов-Крамской. Грустный напев (стр 61)  
Карулли. Рондо (стр 46)

### ЭТЮДЫ

- Хрестоматия гитариста. М. 1985г.  
Агуадо (стр 72)  
Сор (стр 64)  
Сор (стр 66)  
Хрестоматия гитариста 2-3 класс. Феникс. 1998г.  
Агуадо (№ 22)  
Кано (№18)  
Джулиани (№11)

### Джазовые пьесы

- Виницкий А. Упражнения и этюды в джазовом стиле для 6-ти стунной

гитары.

Этюд №5

Этюд №6(Медленный блюз)

Маленький ковбой.

Гитарный институт на дому.М.ГИД.

Томми Флинт.New box pickers blues.

Eazy country waltz

### 3 класс

#### Пьесы

Н.Эскалау.Романс.

А.Варламов,обр.Ларичева.На заре ты её не буди.

Гомес.Романс.

Таррега.Прелюдия «Слезе»

Ю.Смирнов.Мазурка.

Русская народная песня»Вдоль по улице метелица метёт»

#### Этюды

Шестиструнная гитара.3класс.Киев 1980г.

М.Каркасси.(№1)

М.Джулиани(№11)

Ф.Сор(№3)

М.Каркасси(№8)

Ф.Карулли(№12)

Джазовые пьесы на классической гитаре.

Виницкий.Упражнения и этюды в джазовом стиле для 6-ти струнной гитары.

Бабушкина шкатулка

Сюрприз

Розовый слон

Фостер.Лебединая песня,обр.Татарина С.

Джазовые пьесы на электрогитаре

А.Бадьянов.Джазовый гитарист.2ч.М.-2004г.

Д.Эллингтон.Атласная кукла.

Дж.Гершвин.Леди,будьте добры.

К.Веил.Мекки нож.

С.Татарин.Веретено.

### 4 класс

#### Пьесы

Хрестоматия гитариста для 3-4 классов ДМШ.изд.Феникс 2007г.

Ж. Феррер. Вальс (стр 51)  
В. Матейка. Менуэт (стр 50)  
М. Джулиани. Дивертисмент. ор 37 №5 (стр 41)  
А. Ларичев. Вариации на тему р. н. п. «Коробейники»

Этюды

Ф. Сор (стр. 58, 59, 60, 61, 62)  
М. Каркасси. Этюд №3 ор. 60 №5 (стр 63)  
Ф. Сегнер (стр 64, 65)

Джазовые пьесы на классической гитаре

А. Виницкий. Чапа.  
Роджерс. «Blue Moon»  
Роджерс. «You Took Advantage to me»  
С. Татаринов. Самба.

Джазовые пьесы на электрогитаре

Дж. Гершвин. Любимый мой.  
А. К. Жобим. Дезафинадо.  
Ж. Косма. Опавшие листья  
Дж. Герман. Хэлло, Долли.