

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«АНСАМБЛЬ.

СКРИПКА. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»

Срок обучения 3 (4) года

2018 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчик:

Янова Е.Г. – преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории

Рецензент:

Надолинская И.Л. – заведующая струнно-смычковым отделением ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
	1. Введение	4
	2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий	4
	3. Цели и задачи учебного предмета.	7
	4. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»	8
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль знаний и оценка результата освоения учебного предмета	10
	1. Результаты обучения	10
	2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	10
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	12
6.	Методическая литература	14
7.	Учебная нотная литература	15
8.	Приложение. Примерный список репертуара	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка. Углубленный курс» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися по классу скрипки отделений ДМШ и ДШИ, имеющим начальные навыки игры на скрипке, полученные, в частности, в результате освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Скрипка. Основной курс». Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебная программа по ансамблю ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально - одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям юных скрипачей по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально - вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка. Углубленный курс» как учебный предмет по выбору. На занятиях по ансамблю учащийся развивает умения и навыки владения скрипкой, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы

исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнительстве, осваивает специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей струнно-смычковых инструментов, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Основная направленность настоящей программы по ансамблю – продолжение формирования у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Полный срок реализации программы составляет 3(4) года (I-III (IV) курсы)

Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины « Учебный предмет по выбору», и могут начинаться уже со 1-го полугодия первого курса. В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом классе, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения в школе. В этом случае навыки игры в ансамбле учащиеся приобретают на занятиях по «Основам исполнительской подготовки», что предусмотрено программой этого учебного предмета. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 2 лет.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения

учащимися навыков самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270	340
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	132	166
в том числе:		
-практические занятия	129	162
-контрольные мероприятия	3	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	138	174
в том числе:		
-выполнение домашнего задания	132	166
-участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	6	8

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Курс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
I	34	1	34	1	34	2	68
II	34	1	34	1	34	2	68
III	34	1	34	1	34	2	68
IV(доп.)	34	1	34	1	34	2	68

3. Цели и задачи учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование опыта концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение общего кругозора.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С скрипичных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс скрипичного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана.

В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками:

- согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения;
- передача голоса от партнёра к партнёру;
- соблюдение общности ритмического пульса;
- отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку;

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар скрипичных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джа-

зовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

Основная направленность настоящей программы – продолжение формирования у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся, их профессиональной ориентации.

Задача педагога – создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах: постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; тесной связи с программой по «Основам исполнительской подготовки» по классу виолончели; гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей; реализации творческих возможностей учащихся; единства обучения и воспитания.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА.

I КУРС

1. Развитие навыков игры в ансамбле: умение давать аутфакт, соблюдать ритмический ансамбль, баланс звучности партий, соблюдать единство динамики, агогики и артикуляции в произведениях с партиями, равнозначными по фактурным функциям.
2. В течение учебного года учащиеся проходят 2 разнохарактерных и разножанровых произведения для ансамбля скрипачей. Публично исполняются 1-2 произведения.
3. Чтение с листа ансамблевых партий, по сложности соответствующих уровню 1-2 класса программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка. Основной курс».

II-III КУРС

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале, работа над динамической красочностью исполнения. Знакомство с произведениями камерно-инструментальной музыки.
 2. В течение учебного года ансамбль должен пройти 2-3 произведения, в том числе 1 развернутое по форме. Для публичного исполнения представляется 1 развернутая пьеса, или два небольших по объему разнохарактерных произведения.
 3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений, по сложности соответствующих уровню 2-3 класса программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка. Основной курс».
- Самостоятельное разучивание несложных ансамблевых партий.

IV (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КУРС

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле, совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале. Игра в неоднородных инструментальных ансамблях состава, работа над произведениями камерно-инструментальной музыки.
 2. В течение учебного года ансамбль проходит 2 произведения, в том числе 1 развернутое по форме. Для публичного исполнения представляется 1 развернутая пьеса или два небольших по объему разнохарактерных произведения.
 3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений, по сложности соответствующих уровню 2-3 класса программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка. Основной курс».
- Самостоятельное разучивание несложных ансамблевых партий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- сформированный базовый комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий соблюдать в ансамблевой игре единство исполнительского замысла;
- представление об ансамблевом репертуаре.

Результатом освоения программы "Ансамбль" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведениях отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи ба-

рокко, в том числе сочинений И.О. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- практика концертных и конкурсных выступлений.

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Результаты обучения.

В результате освоения предмета «Ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание жанров и форм симфонической, камерной и др. музыки;
- знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на виолончели в ансамблевом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;
- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- начальные навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле.

2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Концертные выступления
4. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с

каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей струнного отдела. Рекомендуемые сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

Критерием оценки выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство динамики, фразировки и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. Высокий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, демонстрируют единство в динамических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по 5-тибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; «4» (хорошо), если отмечен средний уровень; «3» (удовлетворительно), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если

обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то может применяться другая система оценок, предусмотренная положением соответствующего конкурса (фестиваля).

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Экзамены по предмету «Ансамбль» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

V.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка. Углубленный курс» является однородный ансамбль. Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием виолончели.

В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. В ансамблях большого состава желательно совместное участие учащихся основного курса программы «Скрипка» с учащимися углубленного курса, которые в силу своей подготовленности к ансамблевой игре должны выступить в роли «ведущих» для младших учеников в каждой из ансамблевых партий.

Исполнение произведений ансамблем скрипачей предусматривает наличие фортепианной партии, которую может исполнять как концертмейстер, так и один из обучающихся по общеразвивающей программе «Фортепиано. Углубленный курс» или предпрофессиональной программе «Фортепиано» в рамках изучения программы по ансамблю или концертмейстерскому классу.

При составлении ансамблей учитывается также возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу ансамбля скрипачей проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика основным элементам ансамблевой техники (см. годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются как оригинальные

сочинения, созданные для ансамбля виолончелей, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего курса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач.

При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива. Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и самостоятельные совместные репетиции ансамбля.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых занятий и зала для концертных выступлений. В зале наличие рояля или пианино обязательно.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара скрипичного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

VI. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
6. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. II Искусство в школе.- 1998 .
№ 2,- С.40.
7. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.
8. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики,- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.
9. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники,- М.: Музыка, 1971.
10. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
11. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
13. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. -М., 1981
14. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ.-М., 1969.-С. 81.
15. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
16. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С.136.
17. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. II Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2. - С. 137.
18. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
19. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - С. 155.
20. К. Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
21. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

22. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
23. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. 2003 г.

VII. УЧЕБНАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Играем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. Калашникова В., Перунова Н., Толбухина Н.). - М., 1989.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
4. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
5. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998г.
6. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001г.
7. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005г.
8. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
9. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001г.
10. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001г.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001г.
12. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
13. «Юный скрипач». Вып. 2. М., 1989.
14. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
15. Произведения для ансамбля скрипачей. - Л, «Музыка», 1988г.
16. Ансамбль Юных скрипачей. - М., «Советский композитор», 1979г.
17. Пьесы для ансамбля скрипачей. - М., «Советский композитор», 1988 г.
18. Ансамбли юных скрипачей (составитель Рейтих М.). - М., 1985.
19. Произведения для ансамбля скрипачей (переложение Захарьиной Т.). - Л., 1988.
20. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. Н. Нежинская). – СПб, 2002.
21. Пьесы для скрипичного ансамбля. 1и 2 тетрадь (сост. Захарьина Т.). - Л., 1963.
22. Пьесы для ансамбля скрипачей. - М., 1990
23. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, вып. 1 (сост. Ратнер И.), - Л., 1990.
24. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. - М., 1993
25. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано. - М., 1995.

Приложение
ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРА

- «Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985.
 - Бакланова Н. Вариации
 - Прокофьев С. Марш
 - Шостакович Д. Гавот
 - Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» т.2. - М., 1998.
 - Бетховен Л. Менуэт
 - Каччини Д. «Аве Мария»
 - «Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965.
 - Аренский А. «Итальянская песенка»
 - Бетховен Л. Менуэт
 - Рубинштейн А. Каприс
 - «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СПб., 1998.
 - Дворжак А. Юмореска
 - Шуберт Ф. Адажио
 - Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998.
 - «Колыбельная Оле Лукойе».
 - Бах-Гуно. «Аве Мария»
 - Рубинштейн А. Мелодия
 - Сен-Санс К. «Лебедь»
 - Шуберт Ф. «Аве Мария»
 - «Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.
 - Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
 - Прокофьев С. «Шествие» и др.
 - «Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988.
 - Гендель Г. Ария
 - Шуберт Ф. «Вальсы» и др.
 - «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. - СПб., 1998.
 - Джоуплин С. Рэгтайм
 - «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - СПб., 1998.
 - Бах И.С. Ария
 - Брамс И. «Венгерский танец»
 - Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
 - Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
 - Штраус И. Польшка-пиццикато
 - «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-VII ступени. СПб., 2001.
- Концерты для двух скрипок с фортепиано.

Бах И.С. Концерт ре минор

Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)

Торелли Дж.. Концерт ля минор III часть

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.

- Бетховен Л. Менуэт
- Комаровский А. Напев
- Моцарт В. Фуга
- Металлиди Ж. Деревенские музыканты (22)
- Металлиди Ж. Веселое шествие(22)

Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано.

- ГайднИ. Трио
- Чайковский П. Переложение для трио Баева Д. Старинная французская песня