

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АККОРДЕОН. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3(4) года**

**2018 год**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019г

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Т.А.Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчики:

**Конончук А. В.** - преподаватель по классу аккордеона высшей квалификационной категории, доцент Заслуженный артист РФ;

**Волохова Г.Б.** - преподаватель по классу аккордеона высшей квалификационной категории.

Рецензент:

**Шишкин Ю.В.** - доцент кафедры баяна и аккордеона РГК им. С.В. Рахманинова, Заслуженный артист РФ.

## Содержание

<b>№ п.п.</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	9
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	13
6.	Список учебной и методической литературы	15
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	20
Приложение №2	Примерные программы выступлений на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах	27
Приложение №3	Требования к изучению технического материала	29

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение.

Программа учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Аккордеон»** составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися отделений народных инструментов ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, получившим начальную исполнительскую подготовку и проявляющим желание продолжить обучение игре на аккордеоне. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Учебный предмет **«Основы исполнительской подготовки»** входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Аккордеон»** со сроком обучения 3(4 года). Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение и углубление знаний, умений и навыков учащихся в области исполнительства на аккордеоне, необходимых для активного музицирования, самостоятельной творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие осваивать учебные предметы **«Ансамбль»** и **«Оркестр»**, относящиеся к части учебного плана **«Учебный предмет по выбору»**.

**Возраст обучающихся** по данной программе – от 10 до 18 лет.

**Срок реализации программы** составляет **3(4) года**.

Для детей, планирующих поступление в средние профессиональные учебные заведения музыкальной направленности, срок обучения может быть продлен на **один год**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих

(концертных, конкурсных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

### Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> (всего)	<b>816</b>	<b>1100</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b> (всего) в том числе:	<b>204</b>	<b>272</b>
-практические занятия	<b>194</b>	<b>260</b>
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> (всего) в том числе:	<b>611</b>	<b>826</b>
- выполнение домашнего задания	<b>578</b>	<b>782</b>
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	<b>21</b>	<b>28</b>
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	<b>12</b>	<b>16</b>
<b>Итоговая аттестация</b> в форме выпускных экзаменов	<b>1</b>	<b>2</b>

### Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	2	68	5	170	7	238
2	34	2	68	6	204	8	272
3	34	2	68	6	204	8	272
4	34	2	68	6	204	8	272

### Цели и задачи учебного предмета.

**Цели углубленного курса обучения в классе аккордеона ДМШ и ДШИ:**

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;

- формирование базовых практических навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации;

#### **Задачи курса обучения в классе аккордеона:**

- Развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и темброво-динамического;
- развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро-ритмической пульсации;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно разбирать нотный текст, понимать содержание музыкального произведения и то, какими средствами выразительности оно реализуется;
- развитие и совершенствование навыков игры на аккордеоне, овладение разнообразными исполнительскими приемами, основами техники аккордеониста;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- приобретение навыков сольного концертного исполнения;
- освоение и развитие верных принципов самостоятельной работы;
- стимулирование творческой активности учащихся и дальнейшее развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи и неудачи в проделанной работе, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

### **Структура программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки».**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, прочно зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда входят и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе отдельные оригинальные пьесы для аккордеона, сочинения русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся-аккордеонистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов. Включены в программу также сочинения ростовских композиторов,

закрепившиеся в последние годы в репертуаре классов аккордеона ДМШ г. Ростова-на-Дону. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направления, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно-джазовые произведения.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1 год обучения.**

1. Чтение нот с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 1 класса общеразвивающей программы. Игра в ансамбле с преподавателем, или с другими учениками. Подбор по слуху, несложных пьес или их фрагментов. Изучение музыкальных терминов.
2. Работа над развитием пальцевой беглости. Работа над аккордовой техникой, различные подготовительные упражнения на все виды техники. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического комплекса» для соответствующей группы учащихся.
3. Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений с учетом особенностей стиля, освоение музыкальных произведений объема.
4. В течение учебного года ученик должен проработать 8-12 произведений, в том числе несколько эскизно: 1-2 произведения с элементами полифонии; 1 произведение крупной формы; 4-6 пьес, в том числе самостоятельно подготовить 1 пьесу; 1-2 ансамбля; 2-4 этюда на разные виды техники.

### **2 год обучения.**

1. Чтение нот с листа произведений, по трудности соответствующих 2-му классу общеразвивающей программы. Игра в ансамбле. Подбор по слуху, и транспонирование несложных пьес или их фрагментов. Продолжение изучения музыкальных терминов.
2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выносливости игрового аппарата. Работа над крупной техникой и начало освоения техники скачков интервалами. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического комплекса» для соответствующей группы учащихся.
3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, освоение музыкальных произведений большего объема.
4. В течение учебного года ученик должен проработать 8-12 произведений, в том числе несколько эскизно: 1-2 подголосочных полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 4-6 пьес (в том числе 1 пьесу с элементами виртуозности из конкурсного репертуара), 1-2 ансамбля; 2-4 этюда на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую уровню требований данной программы.



### **3(4) год обучения.**

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, игре и транспонированию нотного материала. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, физической выносливости игрового аппарата. Работа над аккордовой и интервальной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Техническому комплексу» для соответствующей группы учащихся.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько эскизно:

1 имитационное полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе 1 виртуозную конкурсную пьесу); 1 ансамбль; 2 этюда на различные виды техники.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- наличие у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- сформированный комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования;
- наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Результаты обучения.**

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «**Аккордеон**» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма,

- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров фортепианной музыки;
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на аккордеоне произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных по фактуре музыкальных произведений;
- элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение критически анализировать и давать объективную оценку своему труду.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.**

#### **Текущий контроль:**

1. Поурочная проверка домашних заданий.
2. Контрольные уроки.
4. Прослушивания.

#### **Промежуточная аттестация:**

1. Технические зачеты.
2. Академические концерты.
3. Концертные выступления, конкурсы.

#### **Итоговая аттестация.**

##### **Выпускной экзамен.**

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1–2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4- 5 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся должны исполнить этюд, полифоническое произведение и пьесу. На академическом концерте в конце учебного года исполняется произведение

крупной формы и пьеса. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной мелодии и оригинальную пьесу. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в 1 и 2 годах обучения на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

### **Система оценки результатов обучения.**

Оценивание результатов обучения производится в форме:

обсуждения выступления, его словесной характеристики;  
выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то

применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета, с обязательной словесной характеристикой выступления.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»)

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

### **Критерии оценки выступлений.**

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- стабильность и качество воспроизведения музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые исполнительские средства выразительности, соответствующие стилю, жанру, характеру конкретного произведения;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует верные технические приемы для достижения необходимого звукового результата.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно, или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;

- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести нотный текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах, а также программы выпускного экзамена. В **Приложении №3** даны зачетные требования по техническому материалу (гаммам и упражнениям в них).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В зависимости от природных музыкальных данных, а также с учетом индивидуальных особенностей развития учащихся, выделяются группы, осваивающие программу учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» на разном уровне: 1) академическая группа (учащиеся, осваивающие средний уровень программы, обозначенный в годовых требованиях - 1-й вариант); 2) группа профессионально перспективных учащихся (осваивают повышенный уровень программы – 2-й вариант).

Работая по данной программе, педагог имеет возможность гармонично развивать все стороны музыкальных способностей учащегося, заботиться о его непрерывном росте, стимулировать развитие не только сильных от природы качеств учащегося, но и более слабых. Программа позволяет педагогу

подбирать репертуар и регулировать скорость освоения умений и навыков, учитывая природные данные учащегося, а также результаты его развития. Занимаясь по данной программе с одаренными учащимися, педагог может сориентировать ученика в выборе музыкальной специальности, по которой он намерен продолжать обучение, и в связи с этим выбором направлять развитие ученика. Для слабых по природным данным ученикам программа предоставляет возможность получить общее музыкальное развитие и тот минимум практических навыков, который необходим для любительского музицирования, не снижая уровня требований, предъявляемых к выпускникам детских школ искусств (музыкальных школ).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Усвоение необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар перспективных учащихся, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Так как занятия по данной программе предполагают, что на предыдущем этапе обучения учащиеся уже получили начальные навыки

самостоятельной работы, то многие методы и приемы работы над произведением они должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако в условиях усложнения учебного репертуара решении новых исполнительских задач требует от педагога подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, несколько качественных аккордеонов, соответствующих физиологическим данным каждого учащегося. Технические средства: пульт, метроном, стулья под различный рост учащихся. Желательно наличие звуковоспроизводящей и видео-аппаратуры.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

## **6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
14. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
16. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
17. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
19. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
20. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
21. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
22. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
23. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994г.
24. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
25. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
28. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.



31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
33. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
34. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
35. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
43. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
46. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
47. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
48. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
49. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
50. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
51. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.

52. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
53. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
54. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
55. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
56. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
57. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
58. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
59. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
60. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
61. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
62. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
63. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Акордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
64. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
65. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.
66. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
67. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
70. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
71. Талакин А. «Акордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
72. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
73. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

### Список рекомендуемой методической литературы.

1. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.-2004.
2. Домагацкая И. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2004г.
3. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства»: учебное пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» М.-2006.
4. Конончук А. «Технический комплекс аккордеониста». Чита-2001.
5. Конончук А. «Произведения композиторов Забайкалья для баяна и аккордеона». Учебно-методическое пособие. Экспресс-издательство 2009.
6. Крупин А. «О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами». (Вопросы музыкальной педагогики). Вып. 6 JL - 1985.
7. Липс Ф., Имханицкий М. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства» М.-2010.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.2004.
9. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху». М. – 2-21с.
10. Найко С. «К вопросу о постановки баяниста». Красноярск 1996.
11. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. М.2001.
12. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.-2001. - Имханицкий М. «Вопросы теории и практики» Выпуск №1, №2, №3. М.-2003.
13. Ушенин В. Актуальные проблемы народно–инструментальной педагогики. Избранные статьи и очерки. Ростов-на-Дону 2005.
14. Чернов А. «Формирование смены меха в работе над полифонией». (Баян и баянисты. Вып. 7). М.-1987.
15. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М. 1992.
16. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М.-2004.

## Приложение №1.

### ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» ля минор  
Беренс Г. «Этюд» Соль мажор  
Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор  
Бухвостов В. «Этюд» ля минор  
Герц Г. «Этюд» Си-бемоль мажор  
Двилянский М. «Этюд» до минор  
Лак Т. «Этюд» ля минор  
Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор  
Лешгорн А. «Этюд» соль минор  
Лёв И. «Этюд» Фа мажор  
Ляпунов С. «Этюд» си минор  
Мотов В. «Этюд» Ми мажор  
Мотов В. «Этюд» ля минор  
Мотов В. «Этюд» ре минор  
Селин А. Этюд до мажор  
Селин А. Этюд ля минор  
Смородников Ю. Этюд до мажор  
Холминов А. «Этюд» Фа мажор  
Шахов Г. «Этюд» до минор  
Шахов Г. «Этюд» ля минор  
Шахов Г. «Этюд» ля минор  
Шитте Л. «Этюд» ре минор

#### **Полифонические произведения**

Барток Б. Двухголосная пьеса ля минор  
Барток Б. Двухголосная пьеса ре минор  
Бах И.С. «Волынка»  
Бах И.С. «Жалоба».  
Гендель. «Сарабанда».  
Гендель. «Чакона».  
Гендель. «Фуга».  
Глинка. Двухголосная фуга.  
Гуммель И. Пьеса  
Кранц А. Кукушка в лесу  
Кранц А. Подснежник.  
Кригер И. менуэт ля минор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Павлюченко. Фугетта ля минор  
Риба И. Пьеса  
Скарлатти. «Ляргетто».

Телеман. «Игра»

Циполи Фугетта Соль минор

### **Сочинения крупной формы**

Бетховен Л. «Рондо»

Бланк С. Детская сюита

Доренский А. Джазовая сюита №1

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Латышев Ю. Сюита « В мире сказок»

Скарлатти Д. «Пастораль»

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Слонимский С. Французская сюита «Памяти Робеспьера»

Хаслингер Сонатина

Штейбельт Сонатина

### **Пьесы**

Бажилин Р. Краковяк.

Бетховен Л. «К Элизе»

Бухвостов В. «Мазурка»

Вебер К. Танец

Виноградов Ю. «Танец медвежат».

Глинка М. «Жаворонок»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Джойс «Осенний сон» вальс

Джулиани Тарантелла

Дога Е. «Ручейки»

Доренский А. Полька-двойка

Доренский А. Джаз-вальс для начинающих

Дриго Р. «Медленный вальс»

Иванов В. Полька.

Кабалевский Д. Полька.

Коломбо Ж. «Соперницы»

Красев М. «Маленькая елочка».

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Лушников. В. Тирольский вальс.

Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»

Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля

Пьермонт Ж. «Бубенцы звенят»

Рыбицкий Н. «Цыганский танец».

Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Чайкин Н. « Танец Снегурочки».

Чаплин Ч. «Улыбка»

Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс», «Тик-

так»

### **Обработки народных песен**

Русская народная песня. Обработка Бажилина Р. «Камаринская»

Русская народная песня. Обработка Бажилина Р. «Частушка»

Русская народная песня. Обработка Бойцовой Н. «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня. Обработка Иванова Аз. «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

Укр. народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде».

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Этюды**

Акимов. Этюд ре минор

Беркович. Этюд ля минор

Геллер. Этюды Соч. 23 №№ 15-18.

Дювернуа. Этюды. Соч. 30 №№ 17-20.

Иванов. Этюд. ля минор

Лак. Этюд-тарантелла

Самойлов Д. Этюд ре минор

Селин Этюд в народном стиле

Селин Этюд ля минор

Смородников Этюды №№ 14, 15, 21, 26

Чайкин Этюд № 27

Черни Этюд до мажор

Шитте Этюд си бемоль мажор

Шитте Этюд ля минор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Бах И.С. Аффеттуозо

Бах И. С. Жига

Бах И.С. Органная прелюдия До мажор

Бойс Прелюдия для органа Соль мажор

Гальяно Р. Ария

Доренский Прелюдия ля минор

Доренский Прелюдия ми минор

Кариссими Фугетта

Маттезон Сарабанда

Уэсли Прелюдия для органа ре минор  
Фишер Й. Прелюдия и фугетта ля минор  
Фишер Й. Прелюдия и фугетта фа диез минор  
Холминов А. «Фуга»

Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор  
Циполи Д. Прелюдия и фугетта соль минор  
Циполи Д. Прелюдия и фугетта ми минор

### **Сочинения крупной формы**

Бланк С. Детская Сюита  
Власов В. Детский альбом  
Гедике А. Вариации на тему немецкой народной песни.  
Гендель Й. «Сонатина»  
Диабелли. Сонатина Фа мажор, ч. I.  
Доренский А. Джазовые сюиты 1- 4  
Звонарев. Сонатина  
Кабалевский. Сонатина ля минор  
Клементи. Сонатина Соль мажор ч. I, III  
Коробейников А. Сонатина  
Кулау. Вариации Соль мажор, соч. 42.  
Плейель. Сонатина Соль мажор, III ч.  
Прибылов Сюита «Городские зарисовки»  
Чимароза. Соната Соль мажор.  
Пирумов. Сонатина.

### **Пьесы**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
Бажилин Р. «Упрямая овечка»  
Бетховен. «Элегия».  
Блинов. «В хороводе».  
Блинов. «Экспромт».  
Блок. «Московская кадрили».  
Бонаков. «Шествие».  
Глазунов. «Миниатюра».  
Глинка. «Мелодический вальс».  
Глиэр. Рондо.  
Горлов. Колыбельная.  
Григ. Народный напев.  
Доренский А. Полька-галоп  
Доренский А. «Бабочка»  
Доренский А. Вальс Дюймовочки  
Карамышев. «У реки».  
Керн Д. «Дым»  
Красев. Вальс из детской оперы «Тим и Том».  
Мак-Доуэлл. «К дикой розе».

Мотов. Хоровод.  
Мюллер. «Скерцо».  
Ольга Е. «Ручеек проснулся»  
Ребиков. «В деревне».  
Свиридов. «Старинный танец».  
Сорокин. Тема с вариациями ля минор.  
Феррари Б. Домино  
Хренников. Частушка из оперы «Сто чертей и одна девушка».  
Шалаев. Концертная пьеса.  
Шостакович Польшка - шарманка. Танец. Гавот.  
Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»  
Штраус И. «Трик-трак». Польшка  
Шуберт Ф. «Серенада»  
Щедрин. Марш из оперы «Не только любовь».  
Щедрин. Танец Царя-Гороха из балета «Конек-горбунок».  
Шуровский. «Танец».

#### **Обработки народных песен**

Молдавская народная песня Обработка Киселева. «Около дороги».  
Русская народная песня Обработка Павина. «Свет-Иван, он лужочком идет».  
Русская народная песня Обработка Берковича. «Ах ты, зимушка-зима».  
Русская народная песня Обработка Владыкиной-Бачинской. «Селезень».  
Русская народная песня Обработка Мотова. «Калинушка с малинушкой».  
Русская народная песня Обработка Коробейникова А. «Субботея»  
Русская народная песня Обработка Коробейникова А. «Не летай, соловей»  
Даргомьжский. «Казачок».

### **3(4) ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Этюды**

Бертини А. Этюд До мажор.  
Бургмюллер Ф. Этюд ми минор.  
Владимиров А. Этюд соль минор.  
Келер Л. Этюд Ре мажор  
Любарский Этюд ля минор  
Нечипоренко А. Этюд ре минор.  
Онегин Ф. Этюд Фа мажор.  
Ризоль Н. Этюд до минор  
Самойлов Д. Этюд До мажор  
Смородников Ю. Этюд № 48.  
Товпеко М. Этюд фа диез минор.  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Шитте Л. Этюд фа диез минор

#### **Полифонические произведения**

Бах К.Ф. Фуга ля минор  
Бах И. С. 12 маленьких прелюдий



Бах И.С. Сарабанда из сюиты Ля минор  
Бах И.С. Прелюдия соль минор  
Бойс У. Прелюдия и фуга ре минор  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Глиэр Р. Фуга на тему рождественской песни  
Детуш А. Пастораль  
Доренский А. Прелюдия фа минор  
Ефимов В. Прелюдия  
Ефимов В. Хорал  
Коробейников А. Прелюдия Фа диез минор.  
Пахельбель Й. Фантазия ре минор  
Смородников Ю. Полифоническая пьеса  
Снитко-Сорочинский Г. Инвенция ре минор.  
Фишер Й. Прелюдия и фугетта си минор  
Фрескобальди Ж. Куранта.  
Циполи Д. Прелюдия и фугетта Ми минор  
Чайкин Н. Две полифонические миниатюры

**Сочинения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина до мажор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Диабелли А. Сонатина 2 часть  
Ефимов В. Сюита « в гостях у лета».  
Шитте Л. Сонатина Соль мажор.  
Лавиньяк А. Сонатина соль мажор  
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть  
Коробейников А. Джазовый дивертисмент  
Пономарев С. Сюита «Уголок игрушек»  
Пономарев С. Сюита «Зимние картинки»  
Прибылов А. Сонатина № 1, 1-я часть  
Прибылов А. Сонатина № 2, 1-я часть  
Скарлатти Д. «Пастораль»  
Скарлатти Д. «Соната» до минор  
Станек Н. Сюита для аккордеона  
Шмит Ж. Сонатина ля мажор 1 часть  
Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

**Пьесы**

Андреев С. «В ауле»  
Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
Бажилин Р. «Упрямая овечка»  
Баканов В. « Французская открытка»  
Бетховен Л. Романс  
Бухвостов В. «Мазурка»  
Бушуев Ф. « Лирический вальс»

Векслер Б. «Испанский танец»  
Векслер Б. «Фестивальный вальс»  
Глинка М. Романс.  
Григ Э. Вальс  
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»  
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»  
Дербенко Е. «Лирический вальс»  
Дербенко Е. «Веселое интермеццо»  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Дмитриев В. «Молодежный вальс»  
Дога Е. «Ручейки»  
Доренский А. «Бриллиантовые пальчики»  
Дриго Р. «Медленный вальс»  
Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»  
Коняев С. Хоровод из «Русской сюиты»  
Лысенко И. Финский танец.  
Лядов А. Колыбельная  
Монти В. «Чардаш»  
Музикини А. «До упора»  
Мусоргский М. «По грибы»  
Обр. Полудница А. Вальс «На Ангаре»  
Обр. Дмитриева В. Вальс «Под небом Парижа»  
Прибылов А. Венгерский танец  
Прибылов А. Листопад  
Раков Н. «Марш».  
Рохлин Е. «Веретено»  
Селин А. Элегия  
Селин А. Встреча  
Селин А. Осеннее настроение  
Товпеко М. Токката  
Товпеко М. «Вариации на тему Д. Кабалевского»  
Фиготин Б. «Мотылек»  
Фоменко В. «В стиле регтайм»  
Шаренда О. Весенняя акварель  
Шендерёв Г. «Луговые узоры»  
Шуман Р. «Отзвуки театра».

**Обработки народных песен**  
Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет»  
Голубь М. Обработка сербской народной песни.  
Донская казачья песня. Обработка Красавина Н. «Разбежался девок круг»  
Донская казачья песня. Обработка Красавина Н. «Варенька»  
Зубицкий В. Обработка украинской песни «Ой, дощ буде»  
Малюта Я. Обр. чешской народной песни «Мне моя матушка говорила»  
Мокроусов Б. Обработка Л. Корчезова «Одинокая гармонь»

Моула В. Обработка молдавской песни «Ты воспой в саду, соловей»  
Онегин А. «Молдовеняска»  
Русская народная песня. Обработка Мартьянова Б. «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня. Обработка Смородникова Ю. «Тонкая рябина»  
Русская народная песня. Обработка Самохвалова А. «Заиграй, моя волынка»  
Русская народная песня. Обработка Товпеко М. «Виновата ли я»  
Русская народная песня. Обработка Прибылова А. «За реченькой диво»  
Русская народная песня. Обработка Павина С. «Солнце село за горою дальней».  
Русская народная песня. Обработка Марьина М. «Выйду ль я на реченьку»  
Русская народная песня. Обработка Смеркалова Л. «Мужик пашенку пахал»  
Русская народная песня. Обработка Шелепнева А. «Я на горку шла»  
Русская народная песня. Обработка Булатова С. «У на с в поле хлеба»  
Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»  
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»  
Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Стоит орешина кудрявая»  
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»  
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

## **Приложение №2**

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Академический концерт, 1-е полугодие**

##### **1 вариант**

Р н п «Во саду ли, в огороде» (с вариацией).

Н. Чайкин. «Танец Снегурочки»

В. Лушников. Маленький вальс.

##### **2 вариант**

В. Власов. Маленький вальс

С. Бланк. Тирольская полька

Обр. Бойцова р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

#### **Академический концерт, 2-е полугодие**

##### **1 вариант**

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

Обр. Бухвостова. В. р.н.п. « Я на горку шла»

**2 вариант**

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор.

Ефимов В. Побегаем-попрыгаем.

Чешская народная песня «Раз, два, три».

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Академический концерт, 3-е полугодие**

**1 вариант**

1. Доренский А. Детская сюита (Гармошечка-говорушечка, Упрямый ослик, Марш)

2. Обр. В. Мотова р.н.п. «Под яблонью зеленою»

3. В. Баканов « Пчелка»

**2 вариант**

1. Слонов. С. Сонатина Соль мажор

2. М. Товпеко р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

3. В. Власов « Любимый мультик»

**Академический концерт, 4-е полугодие**

**1 вариант**

1. Любарский Н. Вариации (на тему русской народной песни)

2. Обр. Шестерикова И. чув.н.п. «Линька - линька»

3. В. Баканов « Как пчёлка»

**2 вариант**

1. Прибылов А. Сонатина №1 (1 часть)

2. Обр. Коробейникова А.« Пасла девка лебедей»

3. Товпеко М. «Музыкальный момент»

**3(4) ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Выпускной экзамен**

**1 вариант**

1. Фишер « Прелюдия и фуга» ля минор.

2. Обр. Аз Иванова р.н.п. « Ах ,Самара-городок».

3. А. Коробейников. Сонатина в классическом стиле.

4. Р. Лодже Спортивный танец.

**2 вариант**

1. Г. Гендель(переложение Д. Самойлова). Прелюдия Соль мажор.

2. А. Прибылов Сонатина №2 (2,3. части).

3. Емельянов « Зареченский хулиган».

4. Р. Бажилин « Рынок любви».

**3 вариант**

1. Мясковский С.«Элегическое настроение»

2. Прибылов А. Сонатина №5 (1;2;3 части)

3. Товпеко М. Очи черные
4. Выставкин Е. «Калинка»

### **Приложение №3.**

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.**

##### **1 год обучения**

Гаммы мажорные ДО, ФА, СОЛЬ исполняются согласно технического комплекса (в одну и в две октавы, различными штрихами). Арпеджио длинные, короткие. Аккорды в сочетании с меховыми приемами (дуоли, триоли, квартоли).

Два этюда на различные виды техники. Упражнения.

##### **2 год обучения**

Гаммы мажорные ДО, ФА, СОЛЬ.

Гаммы минорные СОЛЬ, ФА, ФА-диез (гармонический и мелодический вид) исполняются согласно технического комплекса (в одну и в две октавы, различными штрихами). Арпеджио длинные, короткие. Аккорды в сочетании с меховыми приемами (дуоли, триоли, квартоли).

Два этюда на различные виды техники. Упражнения.

##### **3(4) год обучения**

Гаммы мажорные ДО, ФА, СОЛЬ исполняются согласно технического комплекса (в одну, две и три октавы, различными штрихами). Арпеджио длинные, короткие. Аккорды в сочетании с меховыми приемами (дуоли, триоли, квартоли).

Гаммы минорные СОЛЬ, ФА, ФА-диез (гармонический и мелодический вид) исполняются согласно технического комплекса (в одну, две и три октавы, различными штрихами). Арпеджио длинные, короткие. Аккорды в сочетании с меховыми приемами (дуоли, триоли, квартоли).

Два этюда на различные виды техники. Упражнения. Возможно исполнение виртуозной пьесы из конкурсного репертуара.