


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Музыкальная литература»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
(основной курс)**

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019г.



Разработчики:

Данкеева В.Н. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
первой квалификационной категории

Гантман Н.С. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Симонова А.С. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент:

Коваленко В.Г. – кандидат искусствоведения,
доцент РГК имени С.В. Рахманинова

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего опыта работы, а так же на основе программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин); сборника материалов для детских школ искусств (часть 1) «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств» (автор-составитель О. А. Аракелова); также на основе рабочей программы по предмету «Музыкальная литература» МОУДОД ДМШ п.г.т. Сафоново 2009 г. (составитель Щурова И.М.). Данная программа может быть использована как в ДМШ, так и в ДШИ.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 года обучения. Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план с 4 класса при 4-х летнем сроке обучения.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

максимальная учебная нагрузка – 52,5 часов.

В том числе: обязательная учебная нагрузка (аудиторные занятия) - 35 часов;

самостоятельная работа учащегося- 17,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая по 10-12 человек в группе, исходя из общего количества групп контингента класса.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;

Поддержать познавательный интерес обучающихся;

Приобщать обучающихся к постижению мировой музыкальной культуры;

Сформировать в учащемся готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;

Занятия проводятся в форме комбинированного урока.

Формы и методы обучения:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Урок - воспоминание;

Урок – исследование;

Урок – состязание;

Урок – игра;

Урок – повторение;

Урок – путешествие;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Методы обучения:

- Словесный;
- Игровой;
- Наглядный.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику и прилагаемым аудио материалам.

Примерные формы домашних заданий:

Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.

Составление краткого музыкального словаря.

Решение кроссвордов.

Составление собственных кроссвордов.

Решение тестов.

Данная рабочая программа является адаптированной к реалиям учебного процесса, и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

На уроках используются: красочно, в привлекательном для детей виде оформленная литература о музыке; репродукции картин известных художников разных эпох и стилей; шумовые инструменты, аудио- и видеозаписи; используется интернет.

Учет успеваемости:

Учет успеваемости и контроль выполнения программы проводится несколькими способами.

Механизм оценки:

Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);

Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);

Беглый текущий опрос;

Музыкальная викторина;

Систематическая проверка домашнего задания;

Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, включающие в себя: изложение пройденного материала в устном или письменном виде (тестовые задания), музыкальную викторину по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце курса обучения предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый

зачет, который включает: музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений и творческую работу (реферат или другая работа на усмотрение преподавателя по возможностям учащегося).

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе

Итоговый выпускной зачет по предмету «Музыкальная литература» включает в себя 2 раздела: 1. Музыкальная викторина (письменно); 2. Творческая работа (устно).

Музыкальная викторина.

Экзаменационная музыкальная викторина включает в себя произведения, входящие в программу обучения учащихся (4 класс) в объеме 10 музыкальных фрагментов из классических произведений зарубежной, русской и современной музыкальной культуры.

Форма викторины – письменное музыкальное тестирование.

2 раздел выпускного зачета по музыкальной литературе – творческая работа.

Выбор темы.

В круг предполагаемых тем для творческих работ должен входить материал, который не был досконально изучен в рамках курса музыкальной литературы. Это – история различных музыкальных эпох и стилей; творчество малоизученных композиторов; истории различных инструментов; аналитические работы по выбору учащихся.

Если учащийся выбрал творческую работу в форме реферата, то работа должна быть представлена в объеме от 8 печатных страниц (формат А 4), которые полностью раскрывают выбранную тему. Реферат включает в себя следующие разделы:

- титульный лист по ранее установленной форме;
- содержание (план);
- введение;
- расширенная основная часть;
- заключение;
- библиография;
- нотные примеры и музыкальные иллюстрации.

В критерии оценки подготовки учащихся по предмету «Музыкальная литература» должны входить: уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по данному предмету; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; а также обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на итоговом зачете, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). Итоговая оценка учащегося по предмету «Музыкальная литература», суммируется с учетом успеваемости и оценки, полученной на зачете.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце года обучения по предмету «Музыкальная литература» учащиеся должны:

Знать: основные средства музыкальной выразительности; типы оркестров, состав симфонического оркестра; основные музыкально-сценические жанры: опера, балет и музыка к драматическому спектаклю;

Уметь: на слух определять типы оркестров, группы симфонического оркестра; различать программную и программно-изобразительную музыку; определять на слух изученные произведения.

По окончании курса «Музыкальной литературы» учащийся должен:

Иметь представление об основных творческих методах и направлениях (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);

Уметь проводить простейший анализ музыкального произведения;

Владеть выразительной и грамотной речью;
Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

На уроках музыкальной литературы учащиеся должны познакомиться со средствами музыкальной выразительности, различными музыкальными инструментами, разновидностями оркестров, вокальными тембрами. Знакомство с музыкальными формами и жанрами. Краткие обзоры творчества композиторов.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала:

Урок по музыкальной литературе состоит из опроса по предыдущей теме и изложения нового материала: ряда обзорных тем, каждая из которых включает небольшое введение, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи или в живом исполнении. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную

информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДШИ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен дидактический принцип, Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с многообразным миром музыкальных понятий и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Год обучения по музыкальной литературе – ознакомительный, вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке,

маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК М. - 1990 (составитель Е.Б.Лисянская). Основными формами работы должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Учебно- тематический план:

№ :	Тема урок:	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
Тема 1.	Введение. Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений. Мифы и легенды о музыке.	1	0,5	1,5
Тема 2.	Выразительные средства музыки.	2	1	3
Тема 3.	Программная музыка.	2	1	3
Тема 4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Семейства музыкальных инструментов.	7	3,5	10,5
Тема 5.	История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер. Виды оркестров.	2	1	3
Тема 6.	Знакомство с певческими голосами.	1	0,5	1,5
Тема 7.	Музыкальные жанры. Марши. Танец в музыке. Народная песня и композитор.	6	3	9
Тема 8.	Музыкальные формы.	5	2,5	7,5
Тема 9.	Музыка в театре и кино. Опера. Балет.	5	2,5	7,5
	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4	2	6
	ИТОГО:	35	17,5	52,5

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.

Тема 1. Введение. Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений. (1 час)

Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка на улице. Музыка «легкая» и «серьезная». Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов. Музыка среди других видов искусств.

Примерный музыкальный материал:

И.Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Л.Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

Е.Глебов «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы)

Содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни. Душевного мира человека. Что можно услышать в произведениях вокальной и инструментальной музыки? Картины природы, сказочные образы, портреты людей и событий реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов. Обращение к нотным примерам в учебнике. Обучение учащихся умению «видеть» и «слышать» в них музыку. Определение фрагментов музыки на слух и по нотному тексту.

Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р. Шуман «Альбом для юношества»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»,

А.К. Лядов «Кикимора»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

Тема 2. Выразительные средства музыки. (2 часа)

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки. **Мелодия в вокальной музыке.** Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

песни из детского репертуара,

Ф. Шуберт «Форель»,

М.П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»,

С.В. Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur,

Г.В. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей»,

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»,

Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12,

П.И. Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

Гармония

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,

П.И. Чайковский «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом».

Регистр, штрихи, динамика

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Инвенция» F dur,

П.И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема3. Программная музыка. (2 часа)

Обращение к произведениям программной и программно-изобразительной музыки позволяет ввести учащихся в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащиеся следует научить свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес, для чего рассказ преподавателя должен содержать объяснение основных признаков программной музыки (прежде всего, это название произведения, поясняющее его содержание и раскрывающее замысел автора). Для большей наглядности объяснений целесообразно воспользоваться сборниками фортепианных сочинений для детей (например, П.Чайковского, С. Прокофьева и др.), в которых программные пьесы чередуются с такими, где дано только их жанровое обозначение (вальс, мазурка, песня, марш и т.д.). Учащиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. В качестве примеров можно называть с соответствующими пояснениями различные произведения классической и современной музыки. Требуют пояснения и выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке. При изучении пьес П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского должны найти применения знания, приобретённые учащимися на предыдущих занятиях, и быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита, изменённая реприза, тремоло, аттасса.

Предлагаемый музыкальный материал:

С.В. Рахманинов «Утес».

П.И. Чайковский «Времена года».

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

М.П. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке».

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Тема 4. Знакомство с музыкальными инструментами. Семейства музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра. (8 часов)

Характеристики музыкальных инструментов, входящих в состав оркестров (симфонического, русского народного). Разговор об инструментах, входящих в составы оркестров ведётся после того, как у учащихся уже накоплен определённый слушательский опыт, так как они довольно часто посещают концертные залы, театры, сами являются участниками концертов, конкурсов. Учащиеся с большим интересом делятся информацией о знакомых инструментах, рассказывают о своих музыкальных впечатлениях. Особое внимание здесь уделяется изучению составу групп симфонического оркестра.

Струнная группа

Примерный музыкальный материал:

Н. Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),

К. Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбона),

М.П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Ударные инструменты.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон).

Фортепиано

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

Орган

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Токката и фуга d moll.

Струнные щипковые инструменты

Примерный музыкальный материал:

К. Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Тема 5. История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Виды

оркестров. (2 часа)

Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадные оркестры. Джазовый оркестр.
Тема 6. Знакомство с певческими голосами. (2 часа)

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

Примерный музыкальный материал:

Дискант:

итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное:

А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто:

ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино:

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор:

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон:

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас:

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тема 7. Музыкальные жанры. Танец в музыке. Народная песня и композитор. (3 часа)

Задача данной темы – ввести учащихся в серьезный разговор о музыке, обращаясь к наиболее близким и доступным им произведениям вокальной и инструментальной музыки. Песни, марши, танцы. Созданные в разное время разными авторами, позволят лучше осмыслить место музыки в жизни людей, единство содержания и выразительных средств в конкретном произведении. Понятие жанра в музыке вводит учащихся в круг специальных терминов, применение которых необходимо для дальнейшего изучения музыкальной литературы. В процессе прослушивания и разбора песен учащиеся должны приобрести начальные аналитические навыки, умение ориентироваться в нотном тексте, научиться объяснять содержание песен, а также хорошо освоить характерные черты песенного жанра (взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения, особенности куплетной формы, состав исполнителей). Параллельно осваивается ряд специальных понятий и терминов (куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, заключение, пунктирный ритм, солист, асаpella). Единство музыкального и поэтического аспектов анализа позволит уточнить связи выразительных средств музыки и поэтического текста. Рассказ может быть дополнен краткими сведениями об авторах, истории создания и исполнения некоторых песен.

Примерный музыкальный материал:

«Дубинушка» - русская народная песня

«Ай, во поле липенька», «Ноченька» - русские народные песни

Танцевальные жанры.

Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом»,

Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

«Вальсы» *Ф. Шуберта, Ф. Шопена,*

В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Ф. Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op. 7 №1,

М.И. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот.

И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll,

С.С. Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии

Тема 8. Музыкальные формы. (7 часов)

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Примерный музыкальный материал:

пройденные ранее произведения.

Куплетная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Форель»,

И.В. Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Одночастная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная и трехчастная формы

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

Примерный музыкальный материал:

Э. Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

Вариации

Примерный музыкальный материал:

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

В.А. Моцарт Соната Ля мажор, I часть.

Рондо

Примерный музыкальный материал:

Ф. Куперен «Любимая», «Жнецы»;

М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Моцарт «Турецкое рондо».

Сюита

Примерный музыкальный материал:

Бах. Сюита № 6.

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 9. Музыка и театр. Опера. Балет. (5 часов).

Музыка в театре. Этой теме отводится значительное место в курсе первого года обучения. Её изучению следует придать обобщающий характер с широким обращением к знаниям,

приобретённым в течение года. Учащиеся должны получить общее представление о театре и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете и музыке к драматическому спектаклю. Содержание темы раскрывается как во вступительном слове педагога, так и в процессе изучения конкретных произведений Э.Грига, П.Чайковского, М.Глинки.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина; пантомима, дивертисмент, статист, артист, гусяр; ария (монолог), романс, пасторальный, рондо, речитатив; кода, канон, аккордовое изложение; хроматические полутоны, ладовая неустойчивость, целотонная гамма. Одни из них требуют тщательного разъяснения для свободного употребления в дальнейшем, другие же – лишь верного понимания в контексте.

В теме впервые упоминаются музыкальные инструменты: колокольчики, гусли, орган. Разбор отдельных фрагментов музыки должен полнее, чем прежде, сочетать элементы слухового анализа с приёмами практической работы, с нотным текстом.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика»; отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Э. Григ «Пер Гюнт». Музыка в драматическом спектакле, ее функции.

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для детей:

- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М., Музыка, 2003
- Т.Ветрова. Новая история Щелкунчика и Мышиного короля. / Искусство в школе № 2 – 2002
- Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература /Учебник. М., Музыка. Любое издание.
- В.Зарудко. Музей им.М.И.Глинки – детям. / Музыка в школе. № 1 – 2003.
- В.К.Макарова. «Три жемчужины». Песни Ф.Шуберта./ Музыка в школе. № 1 – 2007.
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М., Музыка., 2003
- В.Поволяева. Путешествие с музыкой Моцарта./ Музыка в школе. № 6 – 2006.

- Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран / Учебник. М., Музыка. Любое издание.
- Прохорова И.А., Скудина Г.С. Советская музыкальная литература / Учебник. М., Музыка. Любое издание.
- Г.С.Сизко. Возвращение рождества в дом П.И.Чайковского. Чудесная гирлянда музыкальных подарков./ Музыка в школе. № 5 – 2005.
- Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература / Учебник. М., Музыка. Любое издание.
- Смирнова Э.С., Шорникова М., Аверьянова О.И. Русская музыка 19 века. М., Музыка. 2004
- А.А.Соловцов. Поэма в звуках – «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского. / Музыка в школе. № 6 – 2003.
- О.Г.Харитоновна. К 175-летию со дня рождения великого венского классика. Й. Гайдн. / Музыка в школе. № 2 – 2007
- Хрестоматия по музыкальной литературе. М., Музыка. Любое издание.
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. М., Музыка. Любое издание.
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе. М., Музыка. Любое издание.
- Хрестоматия по советской музыкальной литературе. М., Музыка. Любое издание.
- Шорникова М. Музыка. Её формы и жанры. Ростов на Дону. 2003
- К 210-летию Ф.Шуберта. «Песнь моя летит с мольбою»./ Музыка в школе. № 6 – 2006.
- К 100-летию со дня рождения Д.Б.Кабалевского./Музыка в школе. № 6– 2004
- К 110-летию со дня рождения С.С.Прокофьева. Детство (Фрагменты). / Музыка в школе. № 1 – 2001.

Литература для педагога

- Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
- Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
- Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
- Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
- М.Друсин. История зарубежной музыки. М., 1980.
- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- А.Кандинский. История русской музыки. Т.1-2. М., 1979.
- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. ВыпIV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.

- Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
- Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
- Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
- Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
- Э. Фрид. Русская музыкальная литература. М., вып.2. – 1980, вып.3. – 1983
- Цуккерман. Выразительные средства лирики Чайковского., М., 1971

Средства обучения

Аудиодиски и компакт-кассеты:

- *«Любимые песни для детей», сборник*
- *В. Шаинский «Все, всем, всем», (Песни для детей)*
- *А. Кудряшов «Озорные нотки» и др.*
- *70 Лучших песен для детей (CD1, CD2)*
- *А.Островский. Пусть всегда будет солнце (Песни для детей)*
- *Бременские музыканты (композитор Геннадий Гладков) (Soundtrack)*
- *Бременские музыканты (Часть 2: По следам Бременских музыкантов) (композитор Геннадий Гладков) (Soundtrack)*
- *Музыкальный магазинчик по сказке Л. Легут, муз. М. Меерович*

Видеодиски (сборники музыкальных мультфильмов:

- *«Как Лъвёнок и Черепаха пели песню» на муз. Г. Гладкова ,*
- *«Катерок» на муз. В. Шаинского,*
- *«В порту» на музыку М. Минкова,*
- *«Камаринская», фантазия на муз. М Глинки*
- *Оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко»*
- *«Чуча-2», реж. Гарри Бардин, на муз. И. Дунаевского,*
- *«Детский альбом» на муз. П. Чайковского,*
- *«Картинки с выставки» на муз. М Мусоргского;*

- *«Танцы кукол» на муз. Д. Шостаковича;*
- *Балет П. Чайковского «Щелкунчик»*

Репродукции картин:

- *И. Левитан «Золотая осень»*
- *Н. Дубовской «Морозное утро»*
- *И. Шишкин «Хвойный лес. Солнечный день»*
- *И. Айвазовский – видеоряд различных по характеру морских пейзажей;*
- *Б. Кустодиев «Масленица»*
- *И.Ф. Хруцкий. “Цветы и плоды”*
- *Н. Кузнецов. Портрет П.И. Чайковского*
- *И. Ретин. Портрет М.П. Мусоргского*
- *Сборники «Репродукции картин русских художников. Демонстрационный материал» (Н. Ге, А. Саврасов, В. Суриков, В. Перов, А. Венецианов*
- *Сборник «Портреты русских композиторов. Демонстрационный материал для школы»*