

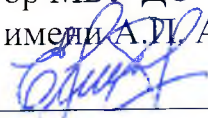
**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«Основы исполнительской подготовки»  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Эстрадно-джазовый вокал. Основной курс»**

2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
 Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019г.



Разработчик:

**Сорочан К.С.** – преподаватель по классу эстрадно-джазового вокала  
первой квалификационной категории

Рецензент:

**Крыжановская И.М.** – старший преподаватель кафедры эстрадной и  
джазовой музыки РГК имени С.В. Рахманинова

## Содержание

1. Введение.....	4
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебно-тематический план.....	5
4. Краткие методические указания.....	6
5. Воспитание творческих навыков.....	10
6. Методическая литература.....	11
7. Учебная литература.....	11
8. Приложение. Примерный репертуарный список. Эстрадно-джазовый вокал.	12

## **Введение**

Главная задача начального музыкального образования — воспитание любви к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия. Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие слуха и исполнительского аппарата, навыков самостоятельной и творческой работы с первых же занятий музыкой - основа воспитания, как музыканта-профессионала, так и любителя.

## **Пояснительная записка**

Как показывает практика работы музыкальных школ, значительная часть выпускников сегодня не продолжает профессионального музыкального образования. Расширение же музыкальных специальностей в ДМШ и ДШИ с учётом интересов ребят даёт возможность профессионально ориентировать определённую часть учащихся, предоставив им право самостоятельного выбора того или иного инструмента, способствует притоку участников коллективов художественной самодеятельности, воспитанию подготовленной активной слушательской аудитории. В итоге, всё это оказывает положительное влияние на развитие самодеятельного и профессионального творчества, улучшает качество подготовки абитуриентов на эстрадные отделения музыкальных колледжей, лицеев.

Безусловно, ДМШ и ДШИ должны быть обеспечены необходимой материальной базой для открытия эстрадных отделений. Необходимо наличие оборудованных классов, музыкальных инструментов, усилительной радиоаппаратуры, нотного и методического материала.

При отборе учащихся на эстрадные специализации необходимо учитывать наличие у них интереса к эстрадной и джазовой музыке, природных данных, физических возможностей. Учащиеся должны обладать хорошо развитым слухом, хорошей интонацией, чувством ритма, музыкальной памятью, склонностью к самостоятельному музицированию, сочинительству.

Основным направлением отделений эстрадной специализации является в первую очередь развитие творческих способностей учащихся, что должно найти своё отражение в программах по предмету теоретического и специального циклов. Должны быть подготовлены и скорректированы экспериментальные методические разработки, которые дадут возможность комплексного обучения и воспитания юных музыкантов.

Эстрадное музыкальное творчество носит ярко выраженный коллективный характер, поэтому в процессе обучения и воспитания необходимо формировать у учащихся чувство коллективизма, товарищества. Помимо занятий эстрадного ансамбля эти качества воспитываются в процессе классной работы, при проведении концертов, родительских собраний совместно с учащимися, посещением концертов, прослушиванием записей музыки и т.д.

### **Учебно-тематический план**

Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут, 8 часов в месяц, 64 часа в год.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразности составленных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся с учётом индивидуальных способностей, уровнем общемузыкального и технического развития ребёнка. Большое значение в развитии эстетического вкуса учащихся имеет выбор репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, уровню сложности, диапазону. При правильной и объективной оценке индивидуальных данных учащихся разумно составленный план работы поможет решать те или иные конкретные задачи. Непосильные художественные и технические задачи приводят зачастую к чрезмерной эмоциональной, интеллектуальной и физической перегрузке, зажатости.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен дать

ученику разнообразные теоретические и исторические сведения(о форме, ладовой и гармонической основе, штрихах, ритмике, стиле и т.д).

Важным разделом работы является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, что значительно активизирует процесс работы, расширяет музыкальный кругозор. Развитию навыков чтения нот с листа способствует ансамблевое музицирование. Поэтому, этим надо заниматься как в классе ансамбля, так и в специальных классах и на теоретических дисциплинах.

Вначале и в конце полугодий необходимо давать в планах оценочный анализ развития творческих способностей, степени профессионального роста, наметить пути устранения имеющихся недостатков и дальнейшего развития учащихся.

Немаловажную роль играет разумно организованный и объективный учёт успеваемости учащихся. При выставлении оценки надо учитывать, что она является стимулом для улучшения работы учащегося. При этом надо учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности ребёнка. Иногда целесообразно повысить оценку работоспособному ученику и, наоборот, снизить оценку одарённому, но ленивому ученику. При выставлении оценок следует иметь ввиду определённый оценочный критерий для данного класса. Иногда возможно некоторое занижение уровня трудности проходимого материала(переход с одного инструмента на другой).

Планы работы обязательно должны включать в себя внеклассную работу с учащимися, направленную на расширение их кругозора, общей культуры, эстетического и нравственного воспитания.

### **Краткие методические указания**

Специализация «Эстрадно-джазовый вокал» вызвана необходимостью профессиональной ориентации той части учащихся, которые проявляют склонность к самостоятельному музицированию, желанию подбирать по слуху знакомые мелодии, сочинять, при этом обладают хорошо развитым

мелодическим и гармоническим слухом, музыкальной памятью, ритмической организацией. Обычно такие дети рано начинают самостоятельное знакомство с творчеством композиторов, исполнителей, ансамблей. Этому помогает музыка, звучащая по телевидению, радио, на эстраде и т.д.

Обучение в классе эстрадно-джазового вокала должно включать в себя два важных раздела: во-первых, получение знаний и навыков учащимся специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки, во-вторых, в области классической музыки.

Только таким образом можно достичь развития у учащегося музыкального вкуса, профессионализма, знаний, формирования идейно-эстетических представлений о многообразии музыкальных явлений в различных областях музыкального искусства.

Творчество джазовой импровизации берёт начало от спонтанного народного музицирования. Во все времена высоко ценили дар вокалиста-импровизатора (Ella Fitzgerald, Bobby McFerrin, George Benson, Dee Dee Bridgewater и др.)

Основываясь на достижениях мировой музыкальной культуры, эстрадная и джазовая музыка впитала в себя такие новые средства музыкальной выразительности, как негритянские спиричуэлс, госпел и блюзы с характерным мажоро-минорным ладом, латиноамериканские, креольские, испанские, итальянские мелодии, многообразие характерных пульсирующих ритмов.

Подготовка учащихся эстрадной специализации обязательно должна включать в себя сплав теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для формирования грамотного мышления с широким охватом многообразных явлений, входящих в понятие «эстрадная» и «джазовая» музыка. Задачей педагога является разумное построение процесса обучения и воспитания, основанного на принципе постепенного изучения материала от простого к более сложному.

Человеческий голос — это уникальный музыкальный инструмент, с

индивидуальной тембральной окраской (при условии правильной постановки). Эстрадно-джазовые вокалисты могут исполнять не только вокальные джазовые темы, но и инструментальные, т.к. владеют навыками скэта (подражание инструменту с помощью различных слогов), а также эстрадные песни на иностранном и русском языках. Занятия эстрадно-джазовым вокалом позволяют открыть невероятные возможности человеческого голоса.

Вокальная литература очень богата — это различные джазовые и классические школы.

В основу воспитания музыканта должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Перед учеником следует ставить посильные для него задачи, поощрять проявление инициативы, наблюдать за развитием его индивидуальности. В работе с учеником педагог должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиться ясного ощущения мелодии, гармонии, чистой интонации, понимания стиля, элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством реализации художественного замысла. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений, этюдов с художественной литературой. Важна также связь с теоретическими сведениями. Влиять на технические навыки ученика лучше всего путём развития его музыкальных представлений, умения слушать музыку.

Важной задачей вокалиста является овладение голосом во всей его красоте. Для этого необходимо постоянно совершенствовать слух, интонацию, вырабатывать привычку внимательно слушать себя и контролировать свое исполнение. Большое значение имеет техническая работа: постановка дыхания, способы правильного звукоизвлечения и работы резонаторов. Только опираясь на эти знания ученик сможет петь свободно, не зажимая связки. Здесь очень важно грамотно и рационально подбирать музыкальный материал, постепенно возрастающий по сложности. Работа над



классическими и джазовыми этюдами развивает умение логично сочетать контрастные образы, переключаться с одного музыкального стиля на другой.

Подвести ученика к восприятию музыки наших дней во всём её богатстве и полноте — сложная задача. Необходимо, чтоб учащийся учился воспринимать музыкальный язык как явление динамическое, естественно развивающееся во всех своих элементах. Без этого невозможно понимание современной музыки.

Одним из важных разделов работы является развитие у учащегося навыков чтения с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы, который ведётся по двум тесно связанным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются: осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодическую фразу, правильно истолковать текст. Навыки беглого чтения с листа развивают умение схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не останавливаясь и не исправляясь, развивают быструю реакцию на нотные знаки, свободу ориентироваться в нотном тексте. В процесс обучения необходимо включать навык аккомпанемента к заданной мелодии, записанной в буквенно-цифровом обозначении.

В процессе работы над произведениями эстрадно-джазовой музыки следует обратить внимание учащегося на форму, ладогармоническую структуру, ритмический язык.

Очень часто проведение мелодической линии требует от джазового вокалиста специфических приемов, например *dirty tone* (дословно- грязный тон, или «подъезды», которые используются в блюзах), вибрации в конце фразы в балладе, или холодного, ровного звука, без вибраций, характерного для босса-новы, а так же скэта в свинге и би-боппе. Интенсивность исполнения должна идти за счёт чёткой артикуляции, за счёт слухового контроля за звукоизвлечением, но не за счёт форсирования звучания.

Важно изначально обратить внимание на чёткую организацию музыкальной ткани, насыщенную синкопами, ритмическими смещениями, акцентами, полиритмией.

Специфика эстрадного и джазового музицирования предполагает развитие коллективного творчества учащихся, поэтому необходимо создавать коллективы, объединённые общими целями на пути к совместному творчеству. Этому способствуют классные вечера, совместное прослушивание и обсуждение концертов, родительские собрания совместно с учащимися.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль, способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного освоения предмета, помогает в исполнительской практике. А так как творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие задания должны быть доступны для учащихся, их надо разумно подбирать с учётом возможностей учащихся или состава группы.

Развивать творческие возможности учащихся надо как можно раньше, но лишь после того, как у детей накопился хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в ДМШ и ДШИ является импровизация и сочинение. На начальном этапе это может быть сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок, варьирование коротких мелодий, сочинение мелодии определённого жанра и характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную тему,

подбор аккомпанеента и т.д. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей учащихся должны способствовать дисциплины теоретического и специального цикла.

#### **Методическа литература:**

1. Кинус Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе. Изд. «Феникс», 2008
2. Кинус Ю. Г. Джаз: истоки и развитие. Изд. «Феникс», 2011
3. Конен В. Д. Пути американской музыки. Изд. «Музыка», 1965
4. Конен В. Д. Рождение джаза. Изд. «Советский композитор», 1984
5. Коржова О. Rostov-on-Jazz. Ростов-на-Дону, 2006
6. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. Москва, 1984
7. Левидов И. Певческий голос. Ленинград, 1939
8. Малышева Н. О пении. Методическое пособие. Москва, 1988
9. Овчинников Е. История джаза. Изд. «Музыка», 1994
10. Панасье Ю. История подлинного джаза. Ленинград, 1978
11. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. Москва, 1996
12. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Изд. «Вече», 2004
13. Терацуян А. М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих: учебно-методическое пособие. Изд. «Феникс», 2013
14. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий. Москва, 1989

#### **Учебная литература:**

1. Волков И. В. Методическое пособие по гармонии. Ростов-на-Дону, 2004
2. Катанский М. Учись играть джаз. Москва, 2013
3. Ресёрвд Р. Поем вместе с Эллой Фитцджеральд. Изд. «Росмэн-пресс», 2003
4. Риггс С. Техника пения в речевой позиции. Москва, 2004
5. Столофф Б. Блюзовые скэт-этюды. Нью-Йорк, 2003
6. Столофф Б. Техника вокальной импровизации. Нью-Йорк, 1999

7. Степурко О. М. Скэт импровизация. Москва, изд «Камертон», 2006
8. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. Изд. «Метафора», 2007
9. Хромушин О. Н. Учебник джазовой импровизации. Санкт-Петербург, изд. «Композитор»
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Москва, изд. «Советский композитор», 1988

## **Приложение**

### **Примерный репертуарный список. Эстрадно-джазовый вокал.**

#### **1 класс.**

#### **Этюды**

- Sieber – Vocalises for Soprano, op. 92
- Sieber – Vocalises for Mezzo-soprano, op. 93
- Sieber – Vocalises for Alto, op. 94
- Sieber – Vocalises for Tenor, op. 95
- Sieber – Vocalises for Baritone, op. 96
- Sieber – Vocalises for Bass, op. 97
- Sieber – Vocalises for Tenor, op. 47
- Bob Stoloff - Scat - Vocal Improvisation Techniques
- Set Riggs – Техника пения в речевой позиции

#### **Эстрадные песни**

#### **(примерный репертуарный список)**

- «Простая песенка» - Л. Войтович
- «Песенка-чудесенка» - М. Портасов
- «Маленький кораблик» - Вл. Колесников
- «Песенка про сапожника» - Д. Тухманов
- «Буги-вуги в стиле осьминог» - Ж. Колмагорова
- «Гномик» - Ал. Ермолов
- «Леди джаз» - Ал. Бурмунтаев

«Колыбельная джаза» — Ж. Юрченко

«Кашалот» - Р. Паулс/И. Резник

«Незнайка на луне» - К. Меладзе

«Ленивая песня» - Ю. Энтин

«Мухоморы» - К. Костин

### **Джазовые песни**

#### **(примерный репертуарный список)**

«I got rithm» - D. Ellington

«One note samba» - A. C. Jobim

«Puttin' in the ritz» - I. Berlin

«Mack The Knife» - Kurt Weill

«Satin Doll» - D. Ellington

«So Danco Samba (Jazz'n'Samba)» - A. C. Jobim

### **2 класс.**

#### **Этюды**

Sieber – Vocalises for Soprano, op. 92

Sieber – Vocalises for Mezzo-soprano, op. 93

Sieber – Vocalises for Alto, op. 94

Sieber – Vocalises for Tenor, op. 95

Sieber – Vocalises for Baritone, op. 96

Sieber – Vocalises for Bass, op. 97

Sieber – Vocalises for Tenor, op. 47

Bob Stoloff - Scat - Vocal Improvisation Techniques

Set Riggs – Техника пения в речевой позиции

### **Эстрадные песни**

#### **(примерный репертуарный список)**

«Блюз для бабушки» - К. Костин

«Когда я стану миллионером» - В. Семенов  
«Колыбельная джаза» - Ж. Юрченко  
«Песня красной шапочки» - Ал. Рыбников  
«Доброе утро, кошка» - Вячеслав Тюльканов  
«Королевство кошек » - Л. Фадеева-Москалева  
«Жил отважный капитан» - И. Дунаевский

### **Джазовые песни**

#### **(примерный репертуарный список)**

«Autumn leaves» - J. Kosma  
«Hallo Dolly» - J. Herman  
«It don't mean a thing» - D. Ellington  
«Undecided» - Ch. Shavers  
«Rout 66» - B. Troup  
«Song for my father» - H. Silver  
«Summertime» - G. Gershwin  
«That's all» - A. Brandt  
«All of me» - J. Marks  
«Oh darling» - J. Lenon

### **3 класс**

#### **Этюды**

Sieber – Vocalises for Soprano, op. 92  
Sieber – Vocalises for Mezzo-soprano, op. 93  
Sieber – Vocalises for Alto, op. 94  
Sieber – Vocalises for Tenor, op. 95  
Sieber – Vocalises for Baritone, op. 96  
Sieber – Vocalises for Bass, op. 97  
Sieber – Vocalises for Tenor, op. 47  
Bob Stoloff - Scat - Vocal Improvisation Techniques

### **Эстрадные песни**

**(примерный репертуарный список)**

- «Кэрри» - К. Костин
- «Лапу дай» - А. Косенков
- «Пиратский блюз» - Е. Паранина
- «Стану я звездой» - Ал. Ермолов
- «Капельки дождя» - С. Билый
- «Сэнди» - С. Билый
- «Находка» - Александр Ермолов
- «Папа» - Александр Ермолов

### **Джазовые песни**

**(примерный репертуарный список)**

- «Alise in Wonderland» - S. Fain
- «In A Mellow Tone» - D. Ellington
- «Lullaby of Birdland» - J. Shearing
- «Sir Duke» - Stevie Wonder
- «Take the A train» - D. Ellington
- «Alexander's regtime band» - I. Berling
- «My Favourite Things» - R. Rodgers
- «Green dolphin street » - K. Washington
- «On the sunny side on the street» - J. McHugh

### **4 класс**

### **Этюды**

- Sieber – Vocalises for Soprano, op. 92
- Sieber – Vocalises for Mezzo-soprano, op. 93
- Sieber – Vocalises for Alto, op. 94

Sieber – Vocalises for Tenor, op. 95  
Sieber – Vocalises for Baritone, op. 96  
Sieber – Vocalises for Bass, op. 97  
Sieber – Vocalises for Tenor, op. 47  
Bob Stoloff - Scat - Vocal Improvisation Techniques  
Set Riggs – Техника пения в речевой позиции

### **Эстрадные песни**

#### **(примерный репертуарный список)**

«Болотная принцесса» - В. Остроухова  
«Весна идет» - И. Дунаевский  
«Мама, папа, я и джаз» - И. Якушенко  
«Отличница» - А. Головченко  
«Мальчишка из 8 Б» - К. Ситник  
«Волшебный мир искусства» - Александр Ермолов  
«Осенний блюз» - Александр Ермолов  
«Старый рояль» - Александр Ермолов  
«Ночь, луна, джаз» - Вячеслав Тюльканов

### **Джазовые песни**

#### **(примерный репертуарный список)**

«L.O.V.E» - В. Kaempfert  
«Over The Rainbow» - R. Rodgers  
«Its alright with me» - C. Porter  
«Johnny onenote» - R. Rodgers  
«They Can'T Take That Away From Me» - G. Gershwin  
«Night and day» - C. Porter  
«Caravan» - D. Ellington  
«Cheek to cheek» - I. Berling  
«Dindi» - A. C. Jobim