

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ВИОЛОНЧЕЛЬ.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3 года

2018 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"



Т.А.Ушакова

« 25 » июня 20 19 г.



Разработчик:

Пархоменко Н.А. – преподаватель по классу виолончели I квалификационной категории

Рецензент:

Надолинская И.Л. – заведующая струнно-смычковым отделением ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	10
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	14
6.	Список учебной и методической литературы	15
7.	Примерные списки учебного репертуара	18
8.	Рекомендуемые репертуарные сборники	20
9.	Годовые технические требования	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Виолончель. Углубленный курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися струнно-смычковых отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, успешно освоившим курс дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Виолончель. Основной курс**», а также получившим начальную исполнительскую подготовку иным образом, и проявляющим желание продолжить обучение игре на виолончели. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Виолончель. Углубленный курс**». Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ по данной программе.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение и углубление у учеников знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, полученных в результате обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Виолончель. Основной курс**» (или аналогичных знаниях, умениях и навыков, полученных иным образом), необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки по углубленному курсу учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки игры на виолончели, позволяющие осваивать учебные предметы «**Ансамбль**» относящийся к части учебного плана «**Учебный предмет по выбору**».

Возраст обучающихся по данной программе – от 10,5 до 18 лет.

Срок реализации программы для детей и подростков, начинающих обучение по данной программе в возрасте с 10 лет 6 месяцев до 15 лет, составляет **2 года 10 месяцев**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	816
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
в том числе:	
-практические занятия	194
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	611
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	578
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	21
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	12
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	2	68	5	170	7	238
2	34	2	68	6	204	8	272
3	34	2	68	6	204	8	272

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели углубленного курса обучения в классе виолончель ДМШ и ДШИ:

- дальнейшее развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- дальнейшее развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование базовых практических навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации;

Задачи углубленного курса обучения в классе виолончели:

Развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического) и тембро-динамического, как наиболее важного для виолончелиста;

развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метроритмической пульсации, освоение более сложных ритмических фигур и рисунков;

развитие и расширение объема музыкальной памяти;

развитие музыкального мышления;

развитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается;

разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;

развитие и совершенствование навыков игры на виолончели, овладение разнообразными пианистическими приемами, основами виолончельной техники;

овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;

совершенствование навыков сольного концертного исполнения;

развитие и расширение навыков самостоятельной работы,

стимулирование творческой активности учащихся и дальнейшее развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi, неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

5. Структура программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- преемственности в отношении программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель. Основной курс»;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материалы»

но-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - пианистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов.

Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направления, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно-джазовые произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Освоение высоких позиций (по V, VI включительно). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат первого года обучения.

Учащийся представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

В течение года проработать с учеником: 2-3 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд, секстаккорд), 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стакатто, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий. Ознакомлением с флажолетами. Чтение нот с листа. В феврале проводится технический зачёт: гамма, этюд. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года проходит переводной экзамен, на котором учащиеся представляют 3 произведения: крупная форма, 2 пьесы

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Изучение V, VI, VII позиций. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. **Результат второго года обучения.**

Учащийся представляет на академический концерт во 2 полугодии одну часть крупной формы.

В течении учебного года проработать с учеником: 2-4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий, две гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов деташе, легато, маргле, стакатто, сотийе. Развитие техники левой руки трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучий с обращениями) секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Чтение нот с листа. В феврале проходит технический зачёт: гамма, этюд. В декабре - академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года исполняется 2 пьесы, 1 произведение крупной формы.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Учащийся 3 класса представляет на экзамен в мае одну часть крупной формы, 2 пьесы.

За время третьего года обучения ученик должен выучить: 6-8 этюдов; 5-6 пьесы, 2-3 произведения крупной формы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- сформированный комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования;

- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;
- наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Виолончель. Углубленный курс» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма,
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров виолончельной музыки;
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на виолончели произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных по фактуре музыкальных произведений;
- элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
4. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1 – 2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4- 5 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы. На академическом концерте в конце учебного года исполняется произведение крупной формы и пьеса. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: произведение крупной формы, пьесы. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая 2 разнохарактерных этюда, произведение крупной формы, и 2 разнохарактерных пьесы. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в 1 и 2 годах обучения на технических зачетах во 2 полугодии учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Одновременно проводятся контрольные уроки, где про-

веряется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов); благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета, с обязательной словесной характеристикой выступления.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, звукоизвлечение, штрихи);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Работая по данной программе, педагог имеет возможность гармонично развивать все стороны музыкальных способностей учащегося, заботиться о его непрерывном росте, стимулировать развитие не только сильных от природы качеств учащегося, но и более слабых. Программа позволяет педагогу подбирать репертуар и регулировать скорость освоения умений и навыков, учитывая природные данные учащегося, а также результаты его развития. Занимаясь по данной программе с одаренными учащимися, педагог может сориентировать ученика в выборе музыкальной специальности, по которой он намерен продолжать обучение, и в связи с этим выбором направлять развитие ученика. Для слабых по природным данным ученикам программа предоставляется возможность получить общее музыкальное развитие и тот минимум практических навыков, который необходим для любительского музицирования, не снижая уровня требований, предъявляемых к выпускникам детских школ искусств (музыкальных школ).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Усвоение необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар перспективных учащихся, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Так как занятия по данной программе предполагают, что на предыдущем этапе обучения учащиеся уже получили начальные навыки самостоятельной работы, то многие методы и приемы работы над произведением они должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако в условиях усложнения учебного репертуара решению новых исполнительских задач требует от педагога подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вопросы методики начального музыкального образования/Ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты/Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2/Ред. В. Руденко. М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича//Ю.И. Янкелевич Педагогическое наследие. М., 1983.
9. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительной техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/Сост. В. Григорьев М., 1978.
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.
15. Сапожник Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934.
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973.
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Альбом популярных пьес для виолончели. М. 1989г.
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М. Музыка, 1994г.
3. Баспаев Д. Техника игры на виолончели. Алма-Ата. Жалын, 1974г.
4. Виолончель 3 класс. Ред-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1986г.
5. Виолончель Ред-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1988г.
6. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Изд.2. М. Советский композитор, 1989г.
7. Григорьев. Евгений Светланов. М. Музыка, 1979г.
8. Доцауэр Ф. Избранные этюды для виолончели. М. Музыка, 1998г.
9. Дуэты для двух виолончелей. М. 1990г.
10. Домрина Е. Беседы о музыке. Ленинград. Просвещение 1982г.
11. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор 2005г.
12. Избранные упражнения для виолончели. Сост. Волчков И. М. Музыка 1994г.
13. Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. М. Музыка 1977г.

14. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. Кальянов. М. Музыка 1974 г.
15. Кальянов С. Избранные этюды. М. Музыка 1974 г.
16. Кальянов С. Виолончельная техника. М. 1965г.
17. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ред.-сост. Булучевский Ю. Фомин В. Изд. 4, Ленинград 1977г.
18. Лазько А. 10 этюдов. С.-Петербург. Композитор 1995г.
19. Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано С.-Петербург 1995г.
20. Музыкальный словарь в рассказах. Ред.-сост. Михеева Л.М. Советский композитор 1984г.
21. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М. 1960г.
22. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. Музыка 1986г.
23. Моцарт В.А. Пьесы, сост. Челкаускас. М. Музыка 1991г.
24. Новинский Н. Первые уроки на виолончели. Тетрадь 1,2. Ленинград 1961г.
25. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Ред.-сост. Сапожников Р. Москва 1986г.
26. Педагогический репертуар для виолончели. Ред.-сост. Козолупова С., Борисяк А., Дзегеленок А. Сборник 3. первая ступень трудности. М. Музгиз 1938г.
27. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1990г.
28. прекрасный вечер. Популярный альбом пьес. М. Музыка 1994г.
29. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. С.-Петербург. Композитор 2004г.
30. Пьесы русских композиторов 6-7 классы. Ред.-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
31. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1968г.
32. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века 6-7 классы. М. Музыка 1974г.
33. Пьесы советских и современных композиторов. Ред.-сост. Васильева А. М. Музыка 1978г.
34. Популярные произведения для виолончели. Ред.-сост. Гудуш А. М. Классика XXI 2003г.
35. Словарь иностранных музыкальных терминов изд. 3. сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А., Ленинград. Музыка 1982г.
36. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М. Музыка 1975г.

37. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1972г.
38. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы. Вып. 2. Ред.-сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М. Музыка 1974г.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы. Часть 1. Ред.-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып. 1. Часть 1. Ред.-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Ред.-сост. Волчков И., М. Музыка 1987г. Хрестоматия для виолончели. 5 класс. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Ред.-сост. Волчков И. М. Музыка 1990г.
42. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Ред.-сост. Волчков И. М. Музыка 1991г.
43. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. 1,2. Ред.-сост. Волчков В. М. Музыка, 2001г.
44. Хентов С. Ростропович. С.-Петербург 1993г.
45. Чайковский П. Пьесы Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1990г.
46. Чайковский П. Детский альбом. Ред.-сост. Уткин М., М. Классика XXI 2003г.
47. Шуман Р. Пьесы. Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1995г.
48. Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990г.
49. Этюды русских и советских композиторов для виолончели. Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1973г.
50. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Бомстрем Г. М. Музыка 2001г.
51. Этюды для виолончели 4 класс. Ред.-сост. Полянский Ю. Киев 1980г.
52. Этюды для виолончели на разные виды техники, 4 класс. Ред.-сост. Полянский Ю. Киев 1990г.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Примерные экзаменационные программы

1 полугодие

1. Дотцауэр «Этюд № 42».
2. Г. Свиридов «Грустная песня».
3. Д. Кобалевский «Этюд».
4. Г. Гольтерман «Концерт № 5 1 часть».

2 полугодие.

1. Ю. Кленгель «Концертино до мажор».
2. А. Вивальди «Соната ля минор 1 часть».
3. Маттесон «Ария»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие.

1. Куммер «Этюд № 31».
2. Давыдов «Романс».
3. Гендаль «Прелюдия».
4. Глиэр «Вальс».

2 полугодие

1. Грюцмахер «Этюд домажор».
2. Ромберг «Концертино 3 часть (Рондо)»
3. Клочков «Вечерняя песня».
4. Шредер «Концерт 1 часть».

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие.

1. Нельк «Этюд № 51».
2. А. Вивальди «Саната миминор».
3. Чайковский «Сентиментальный вальс».
4. Бетховин «Минуэт».
5. Бетховин «Тема с вариациями».

2 полугодие.

1. П.Бони «Ларго и Аллегро».
2. Шестакович «Адажио».
3. Иордан «Концерт 1 часть».
4. Ромберг «Концерт № 2 1 часть».

8. Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I

Школы игры на виолончели

1. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
4. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. П. М., 1927.
3. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
5. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Этюды

1. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
2. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941.
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. М., 1967.
4. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947.
5. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1. М.-Л., 1947.
6. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 1. Краков, 1964.
7. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 2. Краков, 1962.
8. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967.
9. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951.
10. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946.
11. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968.
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937.
13. Л и С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967.
14. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.-Л., 1940.
15. Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на 1 позиции). Краков, 1965.
16. Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов. Краков, 1959.
17. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1 Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984.
18. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели / Ред. Р. Сапожникова I-IV классы ДМШ. М., 1957.
19. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Вып. 2. М., 1955.

20. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели/Сост. Р. Сапожников. Вып. 3. Часть 2. ДМШ. М., 1961.
23. Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938.
24. Челкаускас Ю. Избранные этюды. М., 1985.

Раздел II

Пьесы

1. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. 2. М., 1967.
2. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. У-УП классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956.
3. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948.
4. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
5. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957.
6. Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978.
7. Боккерини Л. Менуэт соль мажор. М., 1933.
8. Гендель Г. Классики – юношеству: Переложения для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976.
9. Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты / Переложение Ю. Челкаускаса // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
10. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959.
11. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома / Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.-Л., 1951, 1970.
12. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982.
13. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес / Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951.
14. Гурилев А. Ноктюрн / Переложение А. Власова. М.-Л., 1951.
15. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3 / Ред.-сост. Т. Страшникова. М., 1980.
16. Избранные пьесы русских и советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Ред.-сост. Т. Мchedлова. М., 1969.
17. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л., 1951.
18. Леклер Ж. Сарабанда / Обработка Л. Шульца. М., 1937.
19. Леклер Ж. Тамбурин / Обработка Ж. Сельмона. М., 1937.
20. Люлли Ж. Сарабанда фа минор.
21. Лядов А. Соч. 11, № 1. Прелюдия ми мажор. М.-Л., 1950.

22. Мартини Дж. Андантино//Педагогический репертуар ДМШ: III-V классы. М., 1958.
23. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982.
24. Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.-Л., 1937.
25. Моцарт В. Пьесы / Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982.
26. Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933.
27. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III-V классы ДМШ / Переложение Л. Фейяра. М., 1958.
28. Педагогический репертуар для виолончели ДМШ. I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982.
29. Педагогический репертуар ДМШ. I-IV кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984.
30. Педагогический репертуар ДМШ. I-IV кл./Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974.
31. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. М., 1955.
32. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. И. Волчков. М., 1975.
33. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4 /Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
34. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. Переложение А. Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958.
35. Перселл Г. Сельский танец. М., 1933.
36. Пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2. I-IV кл. ДМШ. М., 1962.
37. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Васильев. М., 1978.
38. Пьесы для виолончели и фортепиано. Для младших классов. Вып. 3 / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963.
39. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1-1У классы ДМШ / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1962.
40. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ / Переложение С. Кальянова. М., 1968.
41. Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. М., 1960.
42. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Сост.-ред. А. Стогорский. М., 1962.
43. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 4 / Ред.-сост. А. Стогорский. М., 1963.
44. Пьесы. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1955-1936.
45. Пьесы. Вып. 4 / Сост. А. Стогорский. М., 1963.
46. Пьесы. Вып. 5 / Сост. А. Стогорский. М., 1964.
47. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976.
48. Пьесы русских и советских композиторов / Ред. Л. Гинзбурга. М., 1968.

49. Пьесы. М., 1969.
50. Пьесы зарубежных композиторов. М., 1967
51. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1958.
52. Пьесы грузинских композиторов / Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974.
53. Пьесы. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956.
54. Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархина. М., 1961, 1968, 1974.
55. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1975.
56. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
57. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968.
58. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975.
59. Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23 № 10. М., 1983
60. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23 № 10/ Обр. А. Власова. М.-Л., 1950.
61. Педагогический репертуар ДМШ. V-VII классы. М., 1955.
62. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977.
63. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978.
64. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979.
65. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980.
66. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1983.
67. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970.
68. Сборник пьес / Ред. и сост. Смолянский Я. М., 1959.
69. Сборник пьес советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. Подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961.
70. Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954.
71. Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянского. М., 1957.
72. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974.
73. Сен-Сане К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954.
74. Скрябин А. Соч. 9. Прелюд./ Обработка А. Власова. М., 1963.
75. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982.
76. Тартини Дж. Адажио кантабиле / Переложение Г. Беккера // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
77. Форте Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965/

78. Франкер Ф. Гавот / Обработка Г. Стучевского и И. Галера // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
79. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1967.
80. Хрестоматия для виолончели. I и II классы ДМШ / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985.
81. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974.
82. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для III и IV классов ДМШ. / Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974.
83. Хрестоматия для виолончели. IV класс ДМШ / Сост. И. Куус, Н. Полупан М., 1981.
84. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 1. М., 1962, 1967.
85. Хрестоматия для виолончели: Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987.
86. Хрестоматия для виолончели: Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982.
87. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» / Переложение П. Багрянова М.-Л., 1950.
88. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.
89. Чайковский П. Соч. 5. Романс / Переложение А. Глена. М., 1937.
90. Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн / Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984.
91. Чайковский П. Соч. 51 № 6. Романс / Обр. А. Власова. М., 1948, 1962.
92. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.
93. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1959.
94. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962.
95. Шуберт Ф. Пьесы / Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983.
96. Шуберт Ф. Адажио / Обр. А. Власова. М.-Л., 1951.
97. Шуберт Ф. Пьесы / Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983.

Раздел III

Концерты

1. Бах И. Х. (Казадедус). Концерт до минор
2. Бах И. С. (Пятигорский). Концерт соль мажор
3. Боккеркни Л. (Грюцмахер) Концерт си-бемоль мажор
4. Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор (уртекст)
5. Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт ре мажор
6. Бреваль А. Концерт до мажор
7. Вивальди А. Концерты до мажор, ля минор, соль мажор

8. Виельгорский М. Тема с вариациями
9. Гайдн И. (Поппер) Концерт до мажор
10. Гендель Г. Концерт до мажор
11. Гольтерман Г. Концерты № 1-5
12. Гоенс Д. Концерт ля минор Н. Давыдов К. Концерты №1,3
14. Кабалевский Д. Концерт № 1
15. Кленгель А. Концертино
16. Нельк А. Концертино
17. Ромберг Б. Концерты № 1-4. Концертино
18. Поппер Д. Концерт ми минор
19. Прокофьев С. Концертино
20. Сен-Санс К. Концерт ля минор
21. Стамец И. Концерт до мажор
22. Шредер Д. Концерт фа мажор

Раздел IV

Сонаты

1. Ариосто И. Соната ми минор
2. Бах И. С. Сюита соль мажор соло
3. Бетховен Л. Сонатина до минор
4. Биркеншток Ф. Соната фа мажор
5. Боккерины Л. 6 сонат
6. Бреваль Ж. Сонаты соль мажор, до мажор
7. Вивальди А. 6 сонат
8. Джеминиани И. 6 сонат
9. Дюпсф Ж. Соната соль мажор
10. Капорале Э. Соната ре минор
11. Корелли А. Сонаты соль мажор, ре мажор. Фолия
12. Моцарт В. Сонатина фа мажор
13. Маре А. Фолия
14. Марчелло Б. 6 сонат
15. Ромберг Б. Сонаты си-бемоль мажор и ми минор
16. Саммартини А. Соната соль мажор
17. Тессарини К. Соната фа мажор
18. Франкер А. Соната ми мажор
19. Эккльс И. Соната соль минор

9. Годовые технические требования.

Первый год обучения

Гаммы: В-dur в три октавы, h-moll в три октавы, As-dur в две октавы (IV позиция). Длительности – до 22-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд, квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

Второй год обучения.

Гаммы: G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в три октавы. Длительности – до 22-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд, квартсекстаккорд (мажор, минор), доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

Третий год обучения.

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 22-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.