

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Эстрадный инструментальный ансамбль»**

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Т.А. Ушакова
« 25 » июня 2019.



Разработчик:

Городничева Л.Ю. – преподаватель по классу эстрадного фортепиано
высшей квалификационной категории

Рецензент:

Терацун А.М. – заведующий отделением
«Музыкальное искусство эстрады» РКИ

Содержание

- 1. Введение**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Учебно-тематический план**
- 4. Краткие методические указания**
- 5. Методическая литература**
- 6. Репертуар**

Введение

Эстрадно-джазовая музыка является одним из ведущих массовых жанров, мощным средством пропаганды творчества отечественных и зарубежных композиторов. Эстрадная специализация в детской музыкальной школе призвана воспитывать художественный вкус у школьников, правильно ориентировать их в области эстрадно-джазовой музыки. Главная задача начального музыкального образования — воспитание любви к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия. Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие слуха, навыков самостоятельной и творческой работы с первых же занятий музыкой — основа воспитания, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Пояснительная записка

В комплексе дисциплин эстрадной специализации особую роль играет класс инструментального ансамбля. Основными задачами курса являются: знакомство со спецификой эстрадного ансамблевого исполнительства, формирование художественного вкуса и музыкального кругозора, развитие начальных навыков ансамблевой игры и аккомпанемента солисту, чтение нот с листа.

В классе ансамбля формируется чувство коллективной ответственности и товарищества, прививаются элементарные навыки культуры сценического поведения.

Учебно-методический план

Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут, 4 часа в в месяц, 32 часа в год.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся с учётом

индивидуальных способностей, уровнем общемузыкального и технического развития ребёнка. Большое значение в развитии эстетического вкуса учащихся имеет выбор репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При правильной и объективной оценке индивидуальных данных учащихся, разумно составленный план работы поможет решать те или иные конкретные задачи. Непосильные художественные и технические задачи приводят зачастую к чрезмерной эмоциональной, интеллектуальной и физической перегрузке, зажатости.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен дать ученику разнообразные теоретические и исторические сведения (о форме, ладовой и гармонической основе, штрихах, ритмике, стиле и т.д.). Важным разделом работы является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, что значительно активизирует процесс работы, расширяет музыкальный кругозор. Этим надо заниматься как в классе ансамбля, так и в специальных классах и на теоретических дисциплинах.

В начале и в конце полугодий необходимо в планах давать оценочный анализ развития творческих способностей, степени профессионального роста, наметить пути устранения имеющихся недостатков и дальнейшего развития учащихся.

Немаловажную роль играет разумно организованный и объективный учёт успеваемости учащихся. При выставлении оценки надо учитывать, что она является стимулом для улучшения работы учащегося. При этом надо учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности ребёнка. Иногда целесообразно повысить оценку работоспособному ученику и, наоборот, снизить оценку одарённому, но ленивому ученику. При выставлении оценок следует иметь в виду определённый оценочный критерий для данного класса. Иногда возможно некоторое занижение уровня трудности проходимого материала (переход с одного инструмента на другой).

Планы работы обязательно должны включать в себя внеклассную работу с учащимися, направленную на расширение их кругозора, общей культуры, эстетического и нравственного воспитания.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Обучение учащихся в классе АНСАМБЛЯ целесообразно начинать как можно раньше, но лишь после того, как у детей накопился хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний, а также, они должны к этому моменту освоить необходимые начальные навыки владения своим инструментом. А это возможно лишь, в лучшем случае, к концу 1-го года обучения. Начинать лучше с работы над пьесами, где есть

мелодия и аккомпанемент. При этом партию второго инструмента исполнит педагог или учащийся старшего класса. Во 2-м классе репертуар и ансамблевые задачи усложняются, при этом учащемуся-солисту могут аккомпанировать педагоги-концертмейстеры (ритм-секция). Если ученик справляется с поставленными на данном этапе задачами, то можно попробовать включить его в состав детского коллектива.

Инструментальный состав ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов. Количество участников — от 2-х и более человек (ритм-секция и духовые инструменты). Планирование специализации следует проводить с учётом последующей организации полноценных ансамблей, в которых могут участвовать ученики разных годов обучения.

Репертуар является важным средством идейно-эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать идейную направленность, художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. В репертуар должны входить эстрадные миниатюры отечественных и зарубежных композиторов, фольклорный материал, пьесы с элементами джаза. Педагог может использовать музыку из мультипликационных фильмов, детских кинофильмов, театральных и радиопостановок, детских радиопередач. В репертуар ансамблей необходимо включать произведения композиторов: И. Дунаевского, Д. Кабалевского, И. Иорданского, Ю. Чичкого, А. Пахмутовой, Г. Шаинского, Г. Гладкого, Е. Крылатого, — которые, в основном, предназначены для детей и юношества.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с лёгких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного исполнения. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших эстрадных и джазовых ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, атакой и съёмами, динамикой, ритмом, темпом.

Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой. Педагог должен познакомить учащихся-духовиков с системой слогов, выработанных

ной исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определённый слог. Эту систему слогов желательно использовать и на уроках сольфеджио. Уже на начальном этапе работы над несложными эстрадными пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интрепретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на занятиях по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе в классе ансамбля. Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых, то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

Одним из неперемённых условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами и в аккомпанементе солисту. Определённую пользу принесёт прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением инструментальных произведений или аккомпанеента детской вокальной группе, хору и т.д. Возможна организация отчётных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Т.И.Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3.
2. Т.И.Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 12.
3. С.В.Подгорная. Сборник «Джазовые пьесы и фортепианные ансамбли для детей».
4. Составитель Барсукова «Джаз для детей. Выпуск 4».
5. К.Крит «Джазовые игрушки». Выпуски 1,2,3.
6. Т.И.Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 6.
7. Н.В.Мордасов. Сборник ансамблей для фортепиано «В стиле джаз» (для ДМШ и ДШИ).
8. Н.В.Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано с ритм секцией

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Инструменты эстрадного оркестра: программа для ДМШ (эстрадная специализация). Составитель В.В.Климкович, М.И.Ковалевский, А.В.Осейчук, И.Л.Бахтин, А.Г.Сухих, А.С.Хатала, В.В.Верейский, Т.В.Антонова 1985г.
2. Класс ансамбля: программа для ДМШ (эстрадная специализация). Составитель Ю.Г.Кинус, П.К.Назаретов 1985г.
3. Программа для ДМШ (эстрадная специализация): фортепиано, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон, бас-гитара. Составитель-преподаватели Гос. Музыкального училища им. Гнесиных 1985г.
4. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты: примерная программа по учебным дисциплинам (Клавишный синтезатор, Ансамбль клавишных синтезаторов, Студия компьютерной музыки.) Для ДМШ и ДШИ. 2008г.
5. Современная музыкальная история джазовой и популярной музыки для ДМШ (эстрадная специализация). Составитель Т.А.Айзикова 1986г.
6. Электрогитара: примерная учебная программа эстрадно-джазовых отделений ДМШ и ДШИ. Составитель М.М.Есаков 2002г.

Примерный репертуарный список.

1 класс

- Т.И.Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3.
(Переложение джазовых пьес):
- Л.Прима «Пой, пой, пой»
 - Р.Роджерс «Голубая Луна»
 - М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»
 - М Шмитц «Танцуем Буги»
 - Дж. Шеринг «Колыбельная»
 - Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
- Т.И.Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 12.
- Вальтер Дональдсон. Обработка В.Киселёва. «Yes, Sir ,That s My Baby»
- Курт Вайль. Обработка В.Киселёва. «Mask The Knife»
- Д.Крамер «Песенка Ковбоя».

2 класс

- Т.И.Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3.

М.Шмитц «Весёлый разговор»
М.Шмитц «Много пятёрок в портфеле»
М.Шмитц «Оранжевые Буги»
С.Подгорная. Сборник «Джазовые пьесы и фортепианные ансамбли для детей :
Г.Гладков. Обработка С.Подгорной «Песенка львёнка и черепахи»
«Потанцуем»
«Блюз»
«Начнём с Буги-Вуги»
«Текила»
«От Блюза к Буги-Вуги»

3 класс

Составитель Барсукова «Джаз для детей». Выпуск 4.
-по выбору.
Иорданский. Переложение для 2-х фортепиано Н.Мордасов .
«Чибис»
К.Крит. «Джазовые игрушки». Выпуск 3-й:
«Рэгги-Марабу»
«Другая планета»
К.Крит. «Джазовые игрушки». Выпуск 2-й:
«Секреты Амели»
«Мак-Кинли»

4 класс

Т.И.Смирнова.Фортепиано. Интенсивный курс.Тетрадь 6-я.
М.Шмитц «Заводные Буги»
С.Джоплин «Артист Эстрады»
М.Шмитц «Лабиринт»
М.Шмитц «Ночная фиалка»
Н.В.Мордасов. Сборник ансамблей для фортепиано. Для ДМШ и ДШИ.
«В стиле ДЖАЗ». - по выбору.
Дж.Гарленд. Переложение С.Подгорной
«В настроении».
Обработка С.Татарина «Буги»- для фортепиано,бас-гитары и барабанов
Обработка С.Татарина «Весёлое путешествие Тимошки»- для фортепиано, синтезатора,барабанов и бас-гитары.
Манфред Пипер. Обработка С.Татарина. «Держи пульс»- для фортепиано, бас-гитары и барабанов.
Карлетон. «Джа-Да». Переложение С. Татарина для фортепиано,бас-

гитары и барабанов.

Н.В.Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано с ритм секцией.

- по выбору.