

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

Самарина Н.М.

**Проблемы вокального воспитания
в детском и юношеском возрасте:
теоретические и практические аспекты**

2016 г.

Содержание

Введение.....	3
1. Теоретические и педагогические аспекты вокального развития учащихся на индивидуальных занятиях.....	4
2. Физиологические и психологические особенности младших учеников и их влияние на учебную деятельность.....	5
3. Основные вокальные навыки, формирующиеся в пении детей младшего возраста.....	6
4. Структура и содержание урока.....	8
5. Упражнения на артикуляцию.....	10
6. Вокальные упражнения для начинающих.....	12
7. Основные этапы работы с голосом.....	13
8. Принципы вокального обучения.....	15
Заключение.....	18
Список использованной литературы.....	19

Введение

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Этот голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение, к различным явлениям в жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к вокальному искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства.

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Музыкальному воспитанию детей нужно уделять особое внимание, потому что с раннего возраста у них формируется музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Приобщение детей к музыкальному искусству возможно через пение, - как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребёнка. Кроме того, решаются воспитательные задачи связанные с формированием личности ученика. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом даёт ребёнку возможность сиюминутно выразить своё чувство в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает их жизненной энергией.

Однако, несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определённой системы. Методика обучения детей вокалу базируется на основных принципах отечественной школы постановки голоса. Но и имеет некоторую специфику, связанную с физиологическими и психическими особенностями формирования молодого организма.

1. Теоретические и педагогические аспекты вокального развития учащихся на индивидуальных занятиях

Дети, имеющие вокальные способности, и желающие их развивать, прослушиваются и набираются в класс по вокалу. В класс по вокалу, могут быть зачислены дети всех возрастов, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального слуха, хорошей музыкальной памяти, хорошего чувства ритма, намечающейся художественной выразительности. Занятия начинаются с предварительного ознакомления голосовыми и музыкальными данными учеников.

Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону. Для выявления голосовых данных лучше всего предложить ученику исполнить его любимую или просто знакомую песню. При этом необходимо помочь ребёнку гармонической поддержкой на инструменте и подбором удобной тональности. Удобная тональность позволяет выявить естественный тембр и рабочий диапазон голоса. Голосовые данные проявляются легче тогда, когда песня не трудна для исполнителя, имеет умеренный темп, несложный ритмический рисунок и распевный кантиленный характер. Исполнение песни даст возможность судить о музыкальности, выразительности и исполнительских задатках ученика.

После песни можно проверить весь диапазон голоса, от самой низкой ноты до предельно высокой ноты. Это можно выявить на упражнениях, пении трезвучий, поступенно расположенных нот, на попевках.

Чувство ритма у учащихся проявляется на простых ритмических заданиях: повторить за педагогом ритмические формулы, хлопая в ладоши.

При прослушивании, учащихся, нередко из-за волнения, недостаточно проявляют свои способности. Потому, как правило, итоговая оценка может быть дана в течение первого месяца занятий, на которых постепенно выявляются способности ученика; голос, слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость и дисциплина.

2. Физиологические и психологические особенности младших учеников и их влияние на учебную деятельность

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 7 до 10-11 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально.

Основной деятельностью детей, их первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление сведений об окружающем мире, природе и обществе. На первых порах учащиеся хорошо учатся, желая получить хорошую оценку, одобрение учителя и родителей.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний, связано с переживанием ученика чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие ученики испытывают чувство гордости, особый подъем сил, когда учитель хвалит их.

Большое воспитательное воздействие учителя на младших учеников связано с тем, что учитель, с самого начала становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя, – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах.

Учебная деятельность в младших классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов, непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие ученики отличаются остротой и свежестью восприятия, любознательностью. С живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ними все новые стороны.

В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, углубляется, становится более анализирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Младшие ученики очень эмоциональны. Их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Они не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их, очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия.

Таким образом, младший школьный возраст, является наиболее

ответственным этапом обучения. Основные достижения этого возраста, являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего возраста, ребёнок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Основная задача учителя – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей, с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

3. Основные вокальные навыки, формирующиеся в пении детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст является очень важным в жизни ребёнка, в плане его становления как личности. У ребёнка активно развивается мышление, воображение, память и речь. Все это способствует активному музыкальному развитию.

На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 7-10 лет, у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат, тонкие связки, малоподвижное небо, слабое поверхностное дыхание. Певческое звучание характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе отношения.

Формирование качественного певческого звука, как правило, вырабатывается на упражнениях. Ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазона, - все это, прежде всего результат работы на специально подобранных системах – упражнений.

Упражнения для младших учеников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными. Не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона. Должны петься в умеренном темпе. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло под аккомпанемент.

Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременным) педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому, как дети будут знать, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием, качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Иногда

упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это фрагменты изучаемого песенного материала (обычно берутся трудные места).

Вначале следует давать привычные упражнения, хорошо впетые. Умеренная сила голоса и работа на центральных звуках диапазона, способствует стабильному, правильному выполнению этих упражнений.

Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов - примарных. Ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть лёгкими и чёткими в произношении и не прерывать поток гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса – основа художественной ценности пения.

При подборе репертуара необходимо учитывать в первую очередь диапазон ребёнка. Первый год обучения, - примерная зона от «ре» до «си». В пределах этой зоны и строится весь репертуар. Здесь детям наиболее удобно, у них легко, естественно и не напряжённо звучит голос.

На начальном этапе обучения, ребёнок получает элементарные певческие навыки – правильное положение корпуса при пении, дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование.

От правильного положения корпуса зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческое положение должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, подбородок не поднят.

Все органы, участвующие в голосообразовании, в совокупности образуют голосовой аппарат. В его состав входят: ротовая и носовая полости, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, лёгкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. При обучении пению, органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач, изменяют свою функцию.

Органом, где происходит зарождение голоса – является гортань. Она имеет сложное строение и выполняет тройную функцию: дыхательную, защитную и голосовую. Работа гортани не подчинена сознанию и скрыта от наших глаз. У младших воспитанников при пении часто наблюдаются резкие движения гортани вверх и вниз, из-за неумелого пользования дыханием и отсутствие налаженной координации. Нужно добиться полной свободы движений нижней челюсти, естественного зевка и правильного дыхания.

Кроме того, в гортани находятся голосовые складки (связки), имеющие

прямое отношение к возникновению звука. При обычном дыхании связки пассивны и образуют щель треугольной формы, так называемую голосовую. При фонировании, связки смыкаются, и щель закрывается, затрудняя свободный выдох. Сжатый воздух давит на сомкнутые связки, создавая подскладочное давление. В этот момент этого взаимодействия рождается звук.

Приступая к индивидуальным занятиям с маленькими детьми, необходимо взять во внимание не только их голос, который лишь начинает оформляться, но и их речь, музыкальный слух и внимание. Если уже на первых занятиях обнаруживается какой-нибудь недостаток ученика; дефективные согласные, нечёткие гласные, крикливость, открытость звучания, тенденция к заиканию, слабая музыкальная память, робость или излишняя подвижность, недостатки должны быть взяты во внимание для скорейшего их устранения.

На индивидуальных занятиях по вокалу педагог обязан учитывать особенности детского голоса, в зависимости от возраста обучаемого. Так, например, методы вокального исполнения 8-летних детей оказываются нерациональными для обучения 15-летних подростков.

Только находясь один на один с преподавателем, ребёнок в состоянии раскрепоститься и, воспринять информацию, подаваемую педагогом.

4. Структура и содержание урока

Начинается урок вокала всегда с вокальных упражнений, поскольку именно они являются основным методическим средством для правильной постановки голоса. В норме на индивидуальных уроках вокала, на индивидуальные упражнения уходит примерно по 10-15 минут. Бывают ситуации, когда пение упражнений длится и меньше, и больше. В исключительных случаях, вокальные упражнения могут не петься совсем, или наоборот занимать всю продолжительность урока.

Упражнения для обучения сольному пению обычно представляют собой пение самых коротких мелодий, состоящий из коротких гамм и аккордов, с разными видами вокальной техники (например, «легато») на различные гласные звуки (например, на гласную «а») и слоги (например, на слог «ми»).

Все вокальные упражнения выполняются стоя. Чтобы расширить диапазон, увеличить силу голоса, развить интонацию, упражнения модифицируют: меняют тональность, поют тихо, громко. Подбор вокальных упражнений должен быть

дифференцированным для каждого обучающегося, поскольку в пении участвуют все отделы голосового аппарата, и очень важно, чтобы они работали без всякого напряжения, вредно отражающихся на голосе.

Детский голос требует максимально щадящего отношения, которое должно проявляться в соблюдении следующих требований: петь только в соответствующем возрасту диапазоне, при пении не использовать крайние ноты диапазона, присущие данному возрасту, петь на коротких певческих фразах, петь негромко, без напряжения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни.

Каждое занятие должно начинаться с распевания. Перед распевками, можно использовать некоторые дыхательные упражнения. Я использую упражнения по Стрельниковой (это дыхательная гимнастика создавалась специально, как способ восстановления певческого голоса). Они помогают активизировать дыхание, атаку, зафиксировать расширенное положение нижних рёбер. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой укрепляет также весь организм ребёнка, делая его здоровым. Также очень полезны дыхательные упражнения на звуке «С» (глубокий вдох – задержка - медленный долгий выдох со звуком «С»), тоже самое нужно проделывать на короткий звук «С» (глубокий вдох – задержка дыхания- выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «С»). Очень полезное упражнение «Со скакалкой я скачу», которое проговаривается на одном дыхании. Чуть позже можно будет усложнить это упражнение, добавив лёгкое подпрыгивание на сильную долю. «Со скакалкой я скачу, научиться я хочу, так владеть дыханьем, чтобы звук всегда держать было удобно. Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило, я скачу, без передышки и в помине нет отдышки. Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно. Раз-два, раз-два, раз- два, раз, можно прыгать целый час! Это упражнение активизирует не только дыхание, но и развивает артикуляцию. Его можно также выполнять с помощью скакалки.

Упражнение для развития дыхания «Задувание воображаемой свечи».

Положите ладони рук на рёбра. Вдохните и начинайте «дуть на свечу». Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из лёгких выходит постепенно и плавно, рёбра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не

сбрасываться на первых её звуках. Это упражнение даёт очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполняйте его чаще, делайте не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Иногда его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

5. Упражнения на артикуляцию:

1. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, “винтиком”, “трубочкой”, высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
2. Почувствуйте кончик языка, он активный и твёрдый как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто беззвучно говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе высокое небо и объёмный рот. Энергично произнесите Т-Д, Т-Д, Т-Д.
3. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как выброс воздуха со звуком “ФУ” (щёки “оппадают”).
4. Чтобы укрепить мышцы гортани энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.
5. Чтобы активизировать мышцы губ надуйте щеки, сбросьте воздух резким хлопком через сжатые собранные в пучок губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.
6. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете лёгкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжёлая, болтающаяся нижняя челюсть бьёт по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупнённой.

Упражнения-скороговорки

Скороговорка – очень несложный, наивный по содержанию и даже примитивный текст, построенный на трудных и запутанных слоگو- и словосочетаниях. Как и ко всей работе над дикцией, к работе над скороговорками нужно подходить индивидуально. Если у ученика замедленная речь, он путём тренировки постепенно добивается быстрого темпа. Если же у ученика быстрая, небрежная речь, он тренируется в предельно медленном темпе (это обычно

значительно труднее, чем отработка быстрого темпа). Самые трудные слова нужно произносить по несколько раз в медленном темпе до тех пор, пока они не зазвучат легко, свободно, без напряжения и осмысленно.

Для того чтобы активизировать вялый артикуляционный аппарат и воспитать в детях концентрацию внимания, рекомендуется использовать скороговорки на различные группы согласных звуков. Читать их нужно сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. При этом важно следить за ритмичностью произношения. Не забывать про темп.

- i. "От топота копыт пыль по полю летит"
2. "Бык тупо губ, тупо-губенький бычок"
3. "На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора"
4. "Ехал Грека через реку видит Грека в реке рак, сунул Грека в реку руку, рак за руку Грека цап"
5. "Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу"
6. "Бобр добр для бобрят"
7. "Сшит колпак да не по-колпаковски, вылит колокол да не по-колоколовски, нужно колпак переколпаковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоколовать, перевыколоколовать"
8. "Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила"
9. "Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала".
10. "Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом".
11. "Цапля чохла, цапля сохла, цапля сдохла".
12. "Тридцать три корабля лавировали, да не вылавировали".
13. Либретто "Риголетто".
14. "Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет".
15. "Со скакалкой я скачу, научиться я хочу, так владеть дыханьем, чтобы звук всегда держать было удобно, чтоб всегда ритмично было и меня не подводило. Я скачу без передышки, и в помине нет отдышки. Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно. Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый

час".

16. "Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь".

При работе над скороговоркой нужно, прежде всего, разобраться в её содержании, точно знать, что я хочу сказать этим текстом. Начинаем работу и при замедленной и при быстрой речи в очень медленном темпе.

К.С. Станиславский придавал большое значение работе над скороговорками. Он говорил, что редко приходится слышать «хорошую скороговорку, выдержанную в темпе, чёткую по ритму, ясную по дикции, по произношению и по передаче мысли».

6. Вокальные упражнения для начинающих:

1. Сказать очень «остренько» в корни верхних зубов: а, а, а, а или у, у, у, у. Говорить на удобной ноте. Должно возникнуть ощущение, будто вы укалываете этот звук иголкой.
2. Сказать в «высокий купол», «уколоть» в зубы: да, да, да, или ду, ду, ду. Чтобы ощутить этот купол, нужно вспомнить про «аромат цветка», «горячую картошку». Рот очень объёмный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Горло широкое, низкое.
3. Имитировать голос кукушки. Говорить «ку-ку», на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.
4. Поём слог «ма» или «да». В удобной tessiture взять один звук и держать его пока есть дыхание (не «выжимать» дыхание до конца). По мере ослабления звука усиливать подачу дыхания. Следить за красотой и ровностью звука. Не уставать дыхательно, иначе будет дрожать голос. Это упражнение помогает почувствовать певческое дыхание, отрабатывать ровность звука, его красоту.
5. Петь на одной ноте одну гласную, сначала forte, затем piano. Особое внимание важно уделить ровности и качеству звука, а также подаче дыхания. Дыхание подаётся ровно, активно, без толчков – legato. Контролировать правильное положение корпуса при пении, следить за развёрнутой грудью, свободной гортанью.
6. На одной ноте петь все гласные (а-э-и-о-у, а-э-и-о-у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность

гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на «а» гортань зажата. В этом случае, надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей, многие педагоги, категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука.

Умение правильно переходить от одной ноты к другой без толчков, без перерывов в дыхании, - называется кантиленой (Л.Б.Дмитриев). Это можно сравнить с ожерельем, где бусины нанизаны на нитку одна за другой, или с игрой скрипача, когда смычок плавно идет по струнам, рождая мелодию.

Для начальной работы над кантиленой нужно брать простые упражнения и произведения, напевные, в спокойном темпе. Вот что о ровности и легатности звука говорил М.Гарсиа: «при переходе от одного слова к другому, с одной ноты на следующую, нужно тянуть голос без толчков и ослабления, как будто все построение составляет только один ровный и продолжительный звук...нужно строго сохранять на всех нотах одинаковый тембр, а также одинаковую силу и качество звука» (Исаева.И.О «экспресс –курс развития вокальных способностей»).

Создавая наилучшие условия для хорошего звучания, певец как бы «растит» свой голос, а не выгоняет его силой. Никогда не надо форсировать звук. Результат хорошей вокальной «школы» - это когда мышечный автоматизм в пении, проходит через слуховой «контроль» поющего (Пекарская Е.М «вокальный букварь»).

Надо с самых первых упражнений учиться слушать свой голос, уметь его воспринимать критически, но и уметь его любить, как нежное растение растить, оберегать, любоваться – тогда голос зазвучит, заблестит.

7. Основные этапы работы с голосом:

На первых занятиях распевки лучше играть в унисон с поющими. Подыгрывать мелодию на инструменте надо гораздо тише поющего, чтобы не мешать ему, слушать себя.

Упражнение на плавное пение (легато) являются основным средством выработки кантиленного пения, которое неразрывно связано с длинным равномерным выдохом. Такие упражнения развивают певческое дыхание.

Отрывистое пение (стаккато) связано с активным смыканием голосовых

связок. Оно способствует усвоению четкой атаки и потому, очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке.

Очень полезны упражнения, в которых есть сочетание кантиленного и отрывистого пения.

Наиболее легко запоминающейся учеником распевкой является гамма или её элемент: сначала – гаммы в диапазоне октавы; если страдает чёткость, то добавляются слоги «да-да-да», «ла-ла-ла» или «та-та-та». Петь *mezzo forte*, не перегружать дыхание, не спешить с увеличением темпа. Упражнения на пении интервалов выравнивает звучание. Вначале это могут быть узкие интервалы, а затем можно расширить диапазон, переходя к более широким интервалам.

В распевании полезны различные попевки с закрытым ртом на согласную "м" или "н". Важно чтобы при таком пении челюсти были немного разомкнуты, ребёнок должен ощущать состояние небольшого зевка. Также очень хорошее упражнение на гласные звуки (а-о-у-э-и), при этом нужно стараться не двигать ртом и губами. Очень полезно помычать с открытым ртом. Это поможет в дальнейшем быстрому формированию правильной вокальной позиции в пении.

Детям, зачастую, неинтересны распевки, не имеющие конкретного смыслового содержания, исполняющиеся на отдельные гласные или слоги, например: Ля-Ле- Лё-Лю-Ли, поэтому их необходимо сочетать с попевками, имеющими слова русской народной песни или отрывки фраз из песен: 1) "Как под горкой под горой" 2) " Ягода, ягода, спелая" 3)"Я пою, хорошо пою", 4) "Звонко, звонко, пойте", 5) «Ах моя Мари, ты ко мне приди», 6) «Ах утушка, моя луговая, серая, да полевая», 7) «Серенькая кошечка, села у окошечка, хвостиком махала, деток поджидала», 8) «У меня ль во-садочке, у меня ль, во-прекрасном, люшеньки лю-ли, люшеньки лю-ли», 9) «Мы перебежали берега, перебежали берега, да-да-да», 10) «Но-очь о-о-сен-ня-я-я» и т.д.

Для работы над подвижностью и беглостью голоса на начальном этапе используются очень простые упражнения и поются сначала в очень спокойном темпе и ограниченном количестве, чтобы не утомлять гортань. Основной принцип в этой работе; точность интонации, отсутствие подъездов, скольжений, все точно, чётко, ритмично. Приступать к работе над беглостью можно только при условии освобождённой гортани. Недостаточно чистая интонация у певца, может быть либо при отсутствии координации слуха и голоса, либо при плохо развитом слухе, либо при отсутствии вокальных навыков.

Каждый трудный и не удающийся вокально интервал, или отрезок

произведения, нужно «вынуть» из музыки, и спеть на удобные гласные (legato), а может быть транспонировать вниз, вверх (на $\frac{1}{2}$ или 1 тон). Петь этот фрагмент следует как вокальное упражнение.

«Ставить красиво» отдельные ноты – это ещё не пение. Пение – это непрерывное логическое движение голоса, определяемое смыслом музыкального произведения (Пекарская.Е.М. «Вокальный букварь»).

Таким образом, исходя из вокальных способностей каждого ребёнка в процессе обучения пению, следует использовать индивидуальный подход в подборе вокальных упражнений. И не забывать о психофизиологических возможностях детей младшего школьного возраста.

8. Принципы вокального обучения:

Вокальное обучение, как и любой педагогический процесс, содержит в себе ряд специальных принципов. К наиболее важным принципам можно отнести такие, как принцип воспитывающего обучения, принцип индивидуального подхода, связи с жизнью и практикой.

В процессе обучения пению, дети не только получают знания о правильном голосообразовании и звукоизвлечении, формируют и совершенствуют вокально-технические и художественные навыки, но и развивают голос, исполнительские задатки, эстетический вкус, умственные способности, память, наблюдательность, воображение, речь и др.

Каждый ученик – это определённый психологический склад, своеобразный и неповторимый характер, формирующийся средствами домашнего воспитания и окружающей среды. Принцип индивидуального подхода включает в себе не только психологическую сторону, но и необходимость учёта индивидуальных особенностей звучания голоса и звукообразования, которые обусловлены особенностями строения и работы голосового аппарата.

При обучении пению чаще всего используются традиционные методы: объяснения с помощью устного слова и показ профессионального вокального звучания. Такой метод направлен на осознанное и осмысленное восприятие учениками информации.

Прежде всего, ребёнок должен сформировать представление о правильно воспроизводимом звуке. Для объяснения качества тембра звука, применяются различные определения; глухой, звонкий, яркий, светлый, тёмный, вкусный,

доставляющий удовольствие звук; мягкое, жёсткое, зажатое, вялое, высокое, низкое звучание и т.д.

При описании качеств, требуемого звучания нужно ориентироваться на имеющийся у ребёнка опыт. Результат будет только в том случае, если ребёнок понимает, о чём ему говорят, особенно в младшем школьном возрасте, где большей частью присутствует образность мышления.

Важен принцип наглядности в обучении пению, показ педагога голосом вызывает рефлекторную связь между голосом и слухом. Дети младшего возраста, обладают природной способностью к подражанию, и это облегчает процесс обучения маленьких детей, делая его естественным. Очень важно чтобы ребёнок фиксировал свои ощущения, при формировании правильного вдоха, звука. В дальнейшем ему будет проще вспоминать и автоматизировать свои собственные ощущения и представления.

Показ педагога важен не только для правильного формирования звука. При исполнении песни педагогом ученику, показ должен содержать как красивое и правильное исполнение мелодии, чёткое и внятное пропевание текста песни, так и эмоциональный настрой. Если исполнение песни будет не в характере, тусклым и не ярким, то песня не вызовет у ребёнка эмоционального отклика, не затронет и не заинтересует его, у него не будет желания работать над ней, а в дальнейшем и исполнять на сцене.

Но яркого и эмоционального исполнения тоже недостаточно. После показа нужно поинтересоваться у ребёнка, какого характера песня, о чём или о ком в ней пелось, что представлялось ребёнку, когда он её слушал?

Детям младшего школьного возраста в тексте могут встретиться еще незнакомые им слова. Нужно прочитать текст и разъяснить новые слова, тем самым обогащая кругозор маленьких детей. Часто дети быстрее запоминают мелодию, когда разучивают песню сразу с текстом. Такой метод можно применять на начальных этапах, но в сочетании с пропеванием на гласную. Вокализация помогает детям выработать кантиленный звук, особенно важный для подвижных песен. Нельзя упускать из виду трудные места в песне и с самых первых занятий над произведением обращать на них внимание детей.

Репертуар должен соответствовать не только слуховым и голосовым данным ребёнка, но и психике и основным чертам его характера. Нередко вялым, заторможенным детям, дают больше бодрых ритмических песен, а подвижным детям больше спокойных и напевных.

Песня не должна разучиваться механически. После того, как ученик впервые услышит произведение, он должен его увидеть, понять, представить, почувствовать и передать. Эта цепь овладения произведением не должна рваться. Более подвижные дети быстрее реагируют на видение представление, скорее раскрываются для передачи воспринятого. Однако, несмотря на то, что у детей с другим складом характера, реакция эмоциональных впечатлений более медленная, их восприятие песни носит иногда более глубокий характер. Заторможенность выразительности нельзя объяснить бездарностью ученика. Иногда у мало подающего надежды ученика, скачок в сторону выразительности и музыкальности происходит очень неожиданно.

Чаще она связана даже у способных учеников с большой стеснительностью. Природная стеснительность ученика, сковывая его, не позволяет прорваться наружу затаившимся в нем и уже иногда созревшим чувствам. В то же время на выступлениях у этих учеников нередко прорывается все отложившееся в их внутренней эмоциональной сфере.

Заключение

Вокал — это единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого певческого тона, но и одновременно ясного и чёткого произношения поэтического текста.

Занятия вокалом должны приносить радость, положительные эмоции, и что очень важно должны производить психопрофилактический характер, создавать возможность для самовыражения.

На уроках вокала дети ведут себя очень непосредственно, ярко и естественно выражая свое настроение, а тем самым и характер песни. Необходимо продумывать, нередко и подключая к этому детей, драматургию песни, движения, хореографию, детали сцены, костюм исполнителя. Нужно говорить с ребёнком о сценическом образе. Нередко свежее, непосредственное видение ребёнком песни подскажет новые идеи и решения. Необходимо завлекать ребёнка интересным и современным репертуаром.

Индивидуальные уроки вокала помогают расширить ребёнку вокальный диапазон, делают его голос сильным и тембрально красивым.

Педагог должен быть яркой и творческой личностью, способным не только передавать теоретические знания о вокальном искусстве детям, но и влиять на их скрытые возможности!

Чтобы научить человека петь, необходимо дать ему правильную вокальную базу, не меняя, а используя уникальность звучания его голоса. Владея различными методиками преподавания и звукоизвлечения, я изучаю особенности голоса и фактуры конкретного ученика, подбирая и комбинируя методы преподавания, которые позволяют наиболее эффективно развиваться юному вокалисту.

Список использованной литературы

1. «Детский голос» под ред. В.Н. Шацкой. М., Педагогика, 1970.
2. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей / В.А. Багадуров. – М., Музыка, 1953.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2007.
4. Малинина.Е.М. Вокальное воспитание детей. М-Л., Сов.композитор, 1967.
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. / В.П. Морозов. – М., ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Искусство и наука, 2002.
6. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология / Л.Ф.Обухова. – М., Российское педагогическое агентство, 1996.
7. Пекарская Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекарская. М., 1996.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Собр. Соч., т.3. М., 1955.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. М., Прометей, МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.