

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«Сольное пение и чтение нот с листа»  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Основной курс»**

2014 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 23.06.2014 г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 24.06.2014 г. № 6

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Т.А. Ушакова



Разработчик:

**Мостицкий В.А.** – преподаватель по классу сольного пения  
высшей квалификационной категории  
заслуженный артист России

Рецензент:

**Шорлуян Т.В.** – и. о. профессора РГК  
заслуженная артистка Республики Ингушетия

## Оглавление

Пояснительная записка.....	
Первый год обучения.....	
Второй год обучения .....	
Третий год обучения.....	
Четвёртый год обучения .....	
Методическое обеспечение .....	
Список литературы .....	

## Пояснительная записка

Основной целью создания классов сольного пения, как академического так и эстрадного направления, является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения. Обучение по специальности, осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Данная программа затрагивает основ классической вокальной школы, основ организации образовательного процесса, и предоставляет возможность довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени, спецификой дополнительного образования детей, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по каждому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность преподавателю изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальный подход к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению, возможность выбрать то или иное направление: академическое либо эстрадное, способствует демократизации содержания музыкального образования, усилению мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств.

В основе процесса обучения сольному пению лежат следующие методические принципы:

- **Постепенность и последовательность** овладения навыками пения.

Продвигаясь от простого к сложному необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение произведения являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к содержанию произведения. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

- **единство художественного и технического развития**

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых произведений, включая вокальные упражнения (распевки) и вокализы. Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить только тогда, когда ученик овладеет элементами звуковедения.

- **Применение индивидуального подхода к учащемуся**

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности учащегося. Воспитывая такие качества как: внимание, память, ритмическое чувство, вокальный слух и множество различных ощущений – эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных, целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету.

**В задачи обучения** входит формирование и развитие у учащихся:

- Художественного восприятия музыки.
- Певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильное артикулирование).
- Исполнительских навыков.
- Чувства метра и темпа.
- Тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности.
- Навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его.
- Бережного отношения к слову.
- Навыков выразительного исполнения произведения.
- Навыков работы с текстом, в том числе, иностранным.
- Навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, оркестра, других инструментов.

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития:

1) У детей младшего возраста (7-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так

и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.

2) Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр. Этот период называется расцветом детского голоса, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.

3) Мутационный период (13-16лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.

4) Послемутационный период (15-17лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть детей, начинающих обучаться пению приходит к нам с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные уч-ся, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения: гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Следует учитывать, что овладение данной специальностью предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Желательно постепенно приобщать детей к выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других уч-ся, родителях, гостях. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Данная учебная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в ДМШ или ДШИ в возрасте 7 - 9 лет, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющих здоровый голосовой аппарат и проявляющих интерес к данной специальности. Для мальчиков в возрасте до 12 лет следует предусмотреть совмещение занятий пением с обучением на одном из музыкальных инструментов, учитывая особенности предстоящего периода мутации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематически, на протяжении всего курса обучения, на основе материала включающего разнообразные упражнения и вокализы, так как именно эти формы работы дают наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Формы текущего и промежуточного контроля могут быть различны, в зависимости от возраста, исполнительского уровня: контрольный урок, академический концерт, публичное выступление, сольный концерт, зачет.

Распределение учебного материала и его последовательность в программе может изменяться, в зависимости от решения определенных задач в обучении, что определяет преподаватель. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков, продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю.

Программа каждого года обучения включает в себя:

- 1) Содержание курса.
- 2) Текущий и промежуточный контроль.
- 3) Методические рекомендации.
- 4) Примерный репертуарный список (по годам обучения)

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Содержание курса:**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука - легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт-паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

**В течение года** учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку.
- Пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха).
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- Слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5. В течение учебного года уч-ся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 несложных произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной сущности).

#### **Текущий и промежуточный контроль:**

В конце года уч-ся проходит контрольное прослушивание.

#### **Методические рекомендации:**

Необходимо даже на самом первом этапе обучения добиваться осознания уч-ся понимания роли тех упражнений, которые они выполняют, чего следует добиваться в работе над ним, как их нужно исполнять. Ученик должен понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, они необходимы для того, чтобы песня звучала красиво и выразительно. Очень важно с самого начала воспитывать умение слушать себя, отмечать собственные ошибки.

Основа пения- гласные звуки, от правильного образования которых зависит ровность диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) На гласные А, У, О, Ю.

2) Упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса.

3) Упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность.

Согласные звуки произносятся четко, ясно, энергично. Необходимо научить уч-ся умению присоединять согласные к следующему слову, ясно произносить их в конце слова. В практических занятиях рекомендуется использовать такие понятия как: фраза, предложение, цезура, кульминация и т.д. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей.

#### **Примерный репертуарный список первого года обучения**

Русские нар. песни – «Не летай, соловей», « Ой, бежит ручьем вода»

Белорусская нар.песня – «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»

Литовская нар.песни – «Добрый мельник», «Про кошку»

Франц нар. песня – «Танец утят»

Латышская нар. песня – «Где ты был так долго»



Нар. песни в обработке Бойко – «Дедушка» в стиле грузинской муз.  
«Морской ветер» в стиле латышской муз.  
«Небылицы» в стиле немецкой муз.  
«Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской

Бах И.С. «За рекою старый дом»  
Аренский А. «Детская песня»  
Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»  
Лядов А. «Зайчик»  
Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»  
Крылатов Е. «Ябеда – корябеда», «Все сбывается на свете»  
«Колыбельная медведицы»  
Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Савельев Б. «Настоящий друг»  
Баневич С. «Мамин день», «Песенка Незнайки», «Котик Рыжик»  
«Тропинка»  
Паулс Р. «Кашалотик»  
Минков М. «Катерок», «Дельфины», «Удивительная лошадь»  
Дубравин Я. «Пойте вместе снами», «Гаммы»  
Металлиди Ж. «Тихий час»  
Гладков Г. «Если был бы я девчонкой», «Песня о волшебниках»

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Содержание курса:

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

### В течение года уч-ся должен:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- Продолжить работу над организацией дыхания.
- Работать над чистотой интонации.
- Осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч4, ч5. В течение учебного года уч-ся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания, познакомиться с навыками пения под фонограмму минус (для уч-ся эстрадного направления)

### **Текущий и промежуточный контроль:**

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и одно произведение из репертуара за первое полугодие.

На переводном экзамене в конце учебного года – два произведения, различных по характеру и содержанию.

### **Методические рекомендации:**

Каждое новое упражнение, которое предлагается уч-ся, нуждается в образном раскрытии. Необходимо объяснять ребенку, какого звучания он должен добиться при исполнении. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание: ми, зи, кра, крэ, кри, дай, дой, дуй, фа, ты, ха и т.д. Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Согласные произносятся легко, ясно, энергично, при активной подвижности челюсти и губ. В работе над произведением следует добиваться смыслового единства текста и музыки.

### **Примерный репертуарный список второго года обучения**

Слов. нар. песня - «Спи, моя милая»

Груз. нар. песни - «Светлячек», «Сулико», «Песня сердца»

Нар. песни в обработке Бойко - «Как казак мыл коня» в стиле укр. нар. муз.

«Речная прохлада» в стиле негритянской муз.

Рус. нар. песни «Я посеяла ленку», «В темном лесе», «Я на горку шла»

Векерлен Ж. «Пастушка»

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»

Моцарт В. «Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»

Шуман Р.	«Совенок», «Домик у моря»
Григ Э.	«Детская песенка»
Брамс И.	«Соловей»
Римский-Корсаков Н.	«Белка»
Гречанинов	«В лесу»
Чичков Ю.	«Самая счастливая»
Паулс Р.	«Колыбельная»
Баневич С.	«Солнышко проснется», «Синеглазка»
Гладков-Югин В.	«Вот я вижу»
Савельев Е.	«Если добрый ты» и др.
Дунаевский И.	«Песенка о капитане», «Веселый ветер»
Минков М.	«Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
Адлер Е.	«Полон музыки весь свет»
Дога Е.	«Ты откуда птица?»
Раздолина З.	«Детский рисунок»
Гладков Г.	«Журавлик»
Марченко	«Бегемот», «Какаду», «Кискин блюз»
Зацепин А.	«Ты слышишь, море?»
Пахмутова А.	«Добрая сказка»
Зарицкая Е.	«Светлячок»

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Содержание курса:

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики. Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже.

### В результате третьего года обучения уч-ся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха.
- Овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями).
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.

В программу третьего года обучения входит: пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, мажорные и минорные трезвучия, тесситурные скачки на сексту, октаву. В течение года уч-ся должен разучить: 1-2 вокализа, 5-6 произведений различного характера и содержания (народная песня, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, песни военных лет, отечественные популярные песни).

#### **Текущий и промежуточный контроль:**

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и произведение русской или зарубежной классики.

На переводном экзамене в конце года: народную песню и произведение современного композитора

#### **Методические рекомендации:**

В течение учебного процесса необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а так же укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует научить ребенка слушать себя, отличать на слух качественное звучание от посредственного. Значительное внимание необходимо уделить атаке звука, которая очень важна. Основным приемом атаки звука является – мягкая, твердая и придыхательная атаки звука используются реже. Атака звука является выразительным средством в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки.

#### **Примерный репертуарный список третьего года обучения**

Рус.нар.песни –	«Я на камушке сижу», «Посею лебеду на берегу»
	«Сапожки» обр. Бойко в стиле польск.нар.муз.
	«Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо В.
Моцарт В.	«Тоска по весне», «Детские игры»
Бетховен Л.	«Пастушья песенка»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»
Брамс И.	«Колыбельная»
Григ Э.	«Лесная песнь»
Чайковский П.	«Мой садик»
Кюи Ц.	«Майский день», «Осень»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гладков Г.	«Чунга-чанга»
Дунаевский М.	«Песня Красной шапочки», «33 коровы»
Николаев И.	«Маленькая страна»

Цфасман А.	«Неудачное свидание»
Молчанов К.	«Журавлиная песня»
Лепин А.	«Песенка о хорошем настроении»
Марченко Л.	«Я учу английский», «Кашка-ромашка», «Осенний вальс»,
Морозов А.	«Буду помнить»
Раздолина З.	«Детский рисунок»
Добрынин В.	«В детстве все бывает»
Саульский Ю.	«Черный кот»
Блантер М.	«В городском саду»
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко», «Крылатые качели»
Хромушин О.	«Что такое лужа?»

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Содержание курса:**

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. Совершенствуется умение прочтения нотного текста с листа, умение самостоятельно работать над вокальным произведением. В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям уч-ся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

### **В результате четвертого года обучения уч-ся должен:**

- Иметь представление о различных динамических оттенках.
- Иметь элементарные представления о работе резонаторов.
- Выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.
- Выработать ощущение округленности (близости) звука, его высокой вокальной позиции.
- Иметь представление о работе с иностранным текстом.
- Выявить красивый индивидуальный тембр.

Кроме того, уч-ся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, опевания, арпеджио в медленном темпе, интервальные скачки в пределах октавы вверх и вниз. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы (вокализ, народную песню, произведения русской и зарубежной классики, популярную отечественную песню, зарубежную популярную песню).

### **Текущий и промежуточный контроль:**

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и произведение из репертуара за первое полугодие.

На выпускном экзамене в конце года 2-3 произведения - народную песню или не сложный романс, 1 произведение из репертуара за год.

### **Методические рекомендации:**

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение не сложного романса, музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром). Необходимо уделять большое внимание работе над дикцией, фразировкой, нюансами, звукообразованием, умением петь piano и филировке звука.

### **Примерный репертуарный список четвертого года обучения**

Рус. нар. песни –	«Меж крутых бережков», «Ой, да не вечер» «По улице мостовой», «Выйду ль я на реченьку»
Швейц. нар. песня	«Кукушка» обр. Гунда
Итальян. нар. песня	«Четыре таракана и сверчок» обр. Никольского К.
Векерлен Ж.	«Менуэт Экзоде»
Перголези Дж.	«Ах, зачем я не лужайка»
Бах И.	«Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л.	«Венецианская песня»
Гайдн Й.	«Прощальная песня»
Моцарт В.	«Приход весны»
Григ Э.	«Нежна, бела, как первый снег»
Шуман Р.	«Весенняя песня»
Шуберт Ф.	«В путь»
Алябьев А.	«Прощанье с соловьем»
Глинка М.	«Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»
Дюбюк А.	«Не обмани»
Чайковский П.	«Осень»
Кабалевский Д.	«Мальчик, мельник и осел»
Крылатов Е.	«Школьный романс», «Где музыка берет начало»
Минков М.	«Отчего, почему?»
Славкин М.	«Старушка и пират», «Стеклышко», «Мальчишка Том»
Дунаевский М.	«Все пройдет», «Непогода», «Цветные сны»
Грибков С.	«Весна»
Резников В.	«Мой маленький дворик»
Саульский Ю.	«Осенняя мелодия»
Пугачева А.	«Звездное лето», «Папа купил автомобиль»
Зацепин А.	«До свиданья лето»
Намин С.	«Мы желаем счастья вам»
Островский А.	«А у нас во дворе»
Марченко Л.	«Первое свидание», «Италия», «Колибри и крокодил»

Баневич С.	«На тихой дудочке любви», «Доброта», «Мистер Твен» из т/спектакля «Земля детей»
Струве Г.	«Музыка»
Леви Н.	«В Пушкинском парке»
Дубравин Я.	«Вальс», «Всюду музыка живет», «Ты откуда музыка?»

## ПЕРВЫЙ—ТРЕТИЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ (УГЛУБЛЁННЫЙ КУРС)

### Содержание I курса:

На первом году углублённого обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных уч-ся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности уч-ся. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков. Прежде всего, имеется ввиду навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умения самостоятельно работать над произведением.

### В результате первого года обучения уч-ся должен:

- Овладеть подвижностью голоса.
- Выявить индивидуальный тембр.
- Овладеть использованием динамических оттенков.
- Научиться ощущать единство формы произведения.
- Следить за чистотой дикции, артикуляции.
- Овладеть навыком филировки звука.
- Познакомиться с приемами: форшлаг, группетто.
- Познакомиться с приемами сценического поведения.

Программа первого года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа над раскрытием художественного образа произведения, его стилистических особенностей. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания, включающих элементы техники:

- вокализ, романс, народная песня, ария, произведения русской и зарубежной классики,
- произведения современных авторов.( отечественная популярная песня, зарубежная популярная песня.

### Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить – два произведения: вокализ с элементами техники, произведение из репертуара первого полугодия.

На переводном экзамене в конце года: 2-3 произведения из репертуара за год (ансамбль по возможности).

зарубежную популярную песню или отечественную популярную песню,

#### **Методические рекомендации:**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Особое внимание необходимо уделить расширению и укреплению диапазона, выравниванию регистров, выявлению тембра голоса, работе над драматургией произведения, сценическим поведением, владению различными приемами вокализации, умению анализировать собственное пение.

### **Примерный репертуарный список первого года обучения**

Рус.нар.песни – «Тонкая рябина», «Липа вековая», «Степь да степь кругом»

Чешская нар.песня «Яничек»

Неаполитанская нар.песня «Санта-Лючия», «Солнышко мое» обр. Капуа

Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»

Бах И. «Ария» (Осень)

Моцарт В. «Маленькая пряха»

Бетховен Л. «Майская песня»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Утренняя серенада»

Шуман Р. «Лотос»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»

Булахов И. «Колокольчики мои», «Звонко песня раздастся», «Тройка»

Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»

Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбинных»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Петров А. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»  
«А на последок я скажу»

Таривердиев М. «У зеркала»

Николаев И. «Лето кастаньет»

Зацепин А. «Куда уходит детство»

Новиков А. «Смуглянка»

Дунаевский М. «Все пройдет»

Дубравин В. «Рояль», «Песня о земной красоте», «Джаз»

Марченко Л. «Только ты не плачь», «Зачем человеку крылья»  
«Как ни странно», «Каникулы»

Пожлаков с. «Топ-Топ»



## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Содержание II курса:

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

### В результате второго года обучения уч-ся должен:

- Обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
- Уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato.
- Владеть динамикой звука.
- Научиться приему певческого вибрато.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- Уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
- Приобрести навыки публичного выступления.

Программа второго года обучения включает в себя пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы в восходящем и нисходящем направлении, трезвучия, арпеджио, движение по звукам аккордов, опевания, скачки на – ч4, ч5, ч8.

В течение года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы – 1 или 2 вокализатора кантиленного и подвижного характера, народная песня, романс, не сложная ария, музыка из опер, произведения современных авторов, популярные песни .

### Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения различного содержания и характера из репертуара первого полугодия.

На переводном экзамене в конце года 2-3 произведения из репертуара за год

### Методические рекомендации:

Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. В зависимости от способностей, продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков, расширением диапазона.

Основное внимание следует уделить раскрытию художественного образа произведения, его стилистических особенностей.

### **Примерный репертуарный список второго года обучения**

Рус. нар. песни	– «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была» «Выходили красны девицы» обр. Лядова
Гендель Г.	ария из оперы «Альцина»
Каччини Дж.	«Аве, Мария»
Моцарт В.	ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Шуберт Ф.	«К музыке», «Куда», «В путь»
Римский-Корсаков Н.	«Пленившись розой соловей»
Гурилев А.	«Грусть девушки», «Вам не понять моей печали»
Рубинштейн А.	«Певец»
Драгомыжский А.	песня Ольги из оперы «Русалка», «Мне грустно»
Булахов П.	«Тук-тук-тук... как сердце бьется»
Шереметьев	«Я вас любил»
Абаза В.	«Утро туманное»
Юрьев Е.	«Динь-динь-динь!»
Портер К.	«Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
Херман Дж.	«Хелло, Долли!»
Лоу Ф.	«Я танцевать хочу!» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Бокк Дж.	«Утро, вечер» из мюзикла «Скрипач на крыше»
Гершвин Дж.	«Если ты со мною рядом», «Любимый мой»,
Роджерс Р.	«Звуки музыки»
Бродски Н.	«Ты моя любовь»
Легран М.	«Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Зацепин А.	песня из к/ф «31 июня»
Минков М.	«А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются любя» «Эти летние дожди»
Дога Е.	«Мне приснился шум дождя»
Чайка В.	«Ты не ангел», «Зимний сад»
Барыкин А.	«Букет»
Кузьмин В.	«Надо же»
Корнелюк И.	«Билет на балет»
Николаев И.	«Паромщик»
Кельми К.	«Замыкая круг»

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Содержание III курса:

В начале учебного года необходимо проанализировать состояние данных уч-ся и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося как по объему, так и по степени трудности. Необходимо стремиться к тому, чтобы уч-ся мог справиться с исполнительскими и техническими задачами программы. Произведения выпускной программы должны быть подобраны с учетом диапазона голоса, тембровой окраски, умением пользоваться техническими приемами и приемами сценического поведения. Вместе с тем, желателен показ умения выпускника ориентироваться в различных жанрах классической и популярной музыки. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения.

### В результате третьего года обучения уч-ся должен:

- Продемонстрировать владение выразительным певческим звуком.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Выполнять требования развитого дыхания.
- Проявить владение элементами техники.
- В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.
- Проявить ощущение стиля исполняемых произведений

В течение учебного года уч-ся должен проработать 1-2 несложных вокализа с элементами техники, 3-4 разнохарактерных произведения, составляющих выпускную программу

### На выпускном экзамене уч-ся должен исполнить:

- 1) Вокализ (по желанию).
- 2) Романс.
- 3) Произведение русского или зарубежного классика (арию по возможности).
- 4) 1-2 разноплановых произведения современных авторов.

В отдельных случаях в программу выступления может быть включено произведение из программы прошлых лет обучения.

### Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном прослушивании в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения из выпускной программы.

На контрольном прослушивании в IV четверти уч-ся должен исполнить полностью выпускную программу.

## Примерный репертуарный список третьего года обучения

- Шотл. нар.песня – «Дай ручку, дорогая» обр. Гречанинова  
Итальян. нар.песня – «Вернись в Сорренто» обр. Куртис Э.  
Бах И. «Не печалься»  
И.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»  
Гендель Г. ария «DIGNARE»,  
«Дай мне слезами» ария Альмиры из оперы «Ринальдо»  
Моцарт А. ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»  
ария Керубино из оперы «свадьба Фигаро»  
Виттори Л. ариэтта из оперы «Галатея»  
Каччини Дж. «Эрос, что медлишь»  
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни», «Баркарола»  
Шуберт Ф. «Форель», «Баркарола»  
Керульф Г. «Желание»  
Гурилев А. «Внутренняя музыка»  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»  
Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная»  
Рахманинов С. «Сирень», «Сон»  
Листов А. «Я помню вальса звук прелестный»  
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»  
Фомин Б. «Только раз»  
Обухов А. «Калитка»  
Зубков Н. «Побудь со мной»  
Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»  
Бернстайн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»  
Роджерс Р. «Что за день благодатный» из мюзикла «Оклахома»  
Кармайкл Х. «Звездная пыль»  
Кемпферт Б. «Странники в ночи»  
Джобим А. «HAW INSENSITIVE»  
Хорнер Дж. «Мое сердце будет жить»  
Дунаевский М. «Ветер перемен», «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»  
Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»  
Резников В. «Карточный домик»  
Крутой И. «Вдохновение»  
Снежина Т. «Позови меня с собой»  
Варум Ю. «Закрой рояль», «Ля-ля-фа», «Осенний джаз»,  
«В домике у океана»  
Меладзе В. «Ночь накануне рождества»

## Методическое обеспечение

Обучение по специальности «сольное пение» осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предметам теоретического цикла: сольфеджио, музыкальной литературе, пению в хоре или ансамбле, занятиям по общему курсу фортепиано. Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий в тесном контакте с концертмейстером. Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию
- 3) мимическая гимнастика
- 4) артикуляционная гимнастика
- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
- 6) анализ видеозаписи сольного выступления
- 7) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом
- 8) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений
- 9) применение здоровьесберегающих техник, способствующих правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата детей.

### **Материально-технические средства необходимые для реализации программы**

- 1) Фортепиано
- 2) Персональный компьютер

### **Список рекомендуемой литературы:**

- 1) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб.. 2007 г.
- 2) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.. 1987 г.
- 3) Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М.. 1965 г.
- 4) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М.. 2002 г.
- 5) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М... 2000 г.
- 6) Агарков О.И. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975г.
- 7) Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М..1972 г.
- 8) Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» М..1996 г.
- 9) Сет Риггс «Как стать звездой» аудио школа для вокалистов М..2000

### **Вокализы и упражнения:**

- 1) Ваккаи Н. «Школа пения»
- 2) Абт Ф. «Школа пения»
- 3) Конконе Дж. «Избранные вокализы»

- 4) Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
- 5) Виардо П. «Упражнения для голоса»
- 6) Варламов А. «Школа пения», «Избранные вокализы»

**Список литературы для учащихся (родителей):**

- 1) Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель 2008 г.
- 2) Популярныe русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано  
Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
- 3) Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар  
М..Музыка, 2005 г.
- 4) Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста»  
СПб..2004 г.
- 5) «Малыши поют классику» СПб.. «Композитор» 1998 г.
- 6) Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.
- 7) «Мелодии Бродвея» СПб.. «Композитор» 2005 г.
- 8) П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный  
репертуар СПб..2010 г.
- 9) «Избранные дуэты русских композиторов» издательство «Музыка» 1985 г.
- 10) «Смешной человек на крыше живет» песни на стихи П.Синявского  
Ярославль: Академия холдинг, 2003 г.