

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЭСТРАДНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.  
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3 (4) года**

**2018 год**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

  
Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчик:

**Городничева Л.Ю.** – преподаватель по классу эстрадного фортепиано высшей квалификационной категории

Рецензент:

**Шабаньянц Л.Н.** – доцент кафедры «Эстрадной и джазовой музыки» РГК им. С.В. Рахманинова.

## Содержание

<b>№ п.п.</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	9
5.	Краткие методические указания	11
6.	Методическая литература	13
7.	Примерный репертуарный список	14

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное фортепиано. Углубленный курс» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися эстрадно-джазовых отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальную исполнительскую подготовку и проявляющим желание развивать навыки ансамблевого исполнительства. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Эстрадно-джазовая музыка является одним из ведущих массовых жанров, мощным средством пропаганды творчества отечественных и зарубежных композиторов. Эстрадная специализация в детской музыкальной школе призвана воспитывать художественный вкус у школьников, правильно ориентировать их в области эстрадно-джазовой музыки. Главная задача начального музыкального образования — воспитание любви к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия. Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие слуха, навыков самостоятельной и творческой работы с первых же занятий музыкой — основа воспитания, как музыканта-профессионала, так и любителя.

### **Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное фортепиано» со сроком обучения 3(4) года как учебный предмет по выбору.

На занятиях по ансамблю учащийся развивает и совершенствует умения и навыки владения фортепиано, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнительстве, совершенствует специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы вокальной, инструментальной эстрадно-джазовой музыки в перелом-

жении для ансамблей различного состава; они знакомятся с жанрами и формами эстрадно-джазовой музыки, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

**Полный срок реализации программы составляет 3 года (1-3 года) обучения.**

Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины « Учебный предмет по выбору». В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом учебном году, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 2 лет.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Основным видом аудиторных занятий на этом этапе обучения должны быть занятия полным составом ансамбля, так как дети уже имеют навыки самостоятельного разучивания ансамблевых партий.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

## Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>270</b>	<b>340</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> в том числе:	<b>132</b>	<b>166</b>
-практические занятия	<b>129</b>	<b>162</b>
-контрольные мероприятия	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b> в том числе:	<b>138</b>	<b>174</b>
-выполнение домашнего задания	<b>132</b>	<b>166</b>
-участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	<b>6</b>	<b>8</b>

Год обучения	Кол-во учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>2</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>3</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>4(доп.)</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>

### Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего профессионального обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся.

#### **Цели обучения в классе ансамбля:**

- дальнейшее развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;

-развитие и совершенствование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

#### **Задачи обучения в классе ансамбля:**

-интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;

-развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;

-развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро-ритмической пульсации в ансамблевом исполнении;

-развитие и расширение объема музыкальной памяти, внимания;

-применение и дальнейшее развитие навыков чтения нотного текста;

-использование и развитие навыков игры на фортепиано, овладение основами техники ансамблевого исполнения;

-использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений посредством специфических исполнительских средств выразительности;

-развитие навыков концертного ансамблевого исполнения;

-стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности.

-развитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность, активизирует внимание и быстроту реакции учеников.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой, эмоционально комфортной атмосфере, обстановке доброжелательности, отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Задача педагога - создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

## Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой «Основы исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его по годам обучения и видам ансамблей.

Эстрадная специализация в ДМШ призвана правильно ориентировать школьников в области эстрадной и джазовой музыки, воспитывать у них художественный вкус, а также, готовить одарённых детей к поступлению на эстрадные отделения колледжей, лицеев.

Класс эстрадного инструментального ансамбля играет особую роль в комплексе дисциплин эстрадной специализации. Основными задачами этой дисциплины являются:

- знакомство со спецификой эстрадного ансамблевого исполнительства, формирование художественного вкуса, музыкального кругозора, развитие навыков ансамблевой игры, чтение нот с листа, формирование чувства коллективной ответственности, привитие навыков культуры сценического поведения.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Развитие навыков игры в ансамбле: умение давать ауттакт, соблюдать ритмический ансамбль, баланс звучности партий, соблюдать единство динамики, агогики и артикуляции в произведениях с партиями, равнозначными по фактурным функциям.

2. В течение учебного года учащиеся проходят 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения для разных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Публично исполняются 1-2 произведения.



## **2 -3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций оркестровых произведений. Знакомство с произведениями эстрадно-джазовой музыки.

2. В течение учебного года участники ансамбля должны пройти 2-3 произведения для разных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, в которых представлены сольные импровизированные эпизоды каждого участника коллектива.

## **4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле, совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций оркестровых произведений. Работа над произведениями эстрадно-джазовой музыки.

2. В течение учебного года участники ансамбля должны пройти 2-3 произведения для разных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, в которых представлены сольные импровизированные эпизоды каждого участника коллектива. Для публичного исполнения представляется 1-2 композиции.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- сформированный комплекс основных умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий соблюдать в ансамблевой игре единство исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара по программным требованиям;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями жанра и стиля музыкального произведения.

### **4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «Ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание стилей, жанров и форм эстрадно-джазовой музыки;
- знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на музыкальных инструментах в ансамблевом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, качественно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной функции исполняемой партии;

- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- навыки репетиционной работы и концертного ансамблевого исполнения;
- элементарные навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения;

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

#### Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки

#### Промежуточная аттестация:

Концертные выступления, конкурсы, фестивали, дифференцированный зачет во 2 полугодии, где представлены 1-2 произведения.

#### Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов).

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная Положением соответствующего конкурса (фестиваля).

**Критерием оценки** выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. **Высокий уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. **Средний уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. **Низкий уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года с учетом качества концертных выступлений преподаватель выставляет оценку по 5-тибалльной системе:

«5» (**отлично**), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; «4» (**хорошо**), если отмечен средний уровень; «3» (**удовлетворительно**), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка «2» (**неудовлетворительно**) выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. **Итоговая оценка** выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Экзамены по предмету «Ансамбль» учебным планом общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано» со сроком обучения 3(4) года не предусмотрены.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

## 5. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Создание ансамблей требует определённой материальной базы в школе. От наличия инструментов зависит состав участников коллектива. Начинать лучше с трёх человек (клавишные, бас, ударные). Большое значение

в художественно-эстетическом воспитании ученика играет подбор репертуара. Педагог должен учитывать художественную ценность, уровень сложности, педагогическую целесообразность пьес. На начальном этапе лучше использовать хорошо знакомую для ученика музыку (из мультфильмов, кинофильмов, теле-радиопередач). Это могут быть произведения И. Дунаевского, Ю. Чичкова, Г. Шаинского, Г. Гладкова, Е. Крылатова, А. Пахмутовой.

Начинать формировать коллектив целесообразно после проверки уровня подготовки каждого участника. Это поможет в дальнейшем определить исполнительские возможности ансамбля в целом и выбрать репертуар. В работе с коллективом очень важно расширять кругозор учащихся. Для этого целесообразно проводить занятия, на которых школьники знакомятся с аудио-видео материалами с обязательными аннотациями руководителя и с последующим обсуждением, где оговариваются особенности ансамблевого исполнительства. Также, полезно проходить с детьми как можно больше пьес, не доводя их до уровня концертного исполнения. Начиная работу над произведением, ученик должен осознать роль и значение своей партии.

Педагог должен систематически обращать внимание участников коллектива на настройку ансамбля, работать над звукоизвлечением, ритмом, темпом, динамикой, звуковым соотношением партий.

Очень важны «Межпредметные связи». Так, например, система слогов, выработанная исполнительской практикой, интерпретация восьмых нот триолями используются также на уроках сольфеджио. Такая связь, безусловно, поможет в работе над штрихами и фразировкой, а также, в воспитании чувства свинга. Ансамблевые партии целесообразно разучивать на уроках по специальности.

Затем, разделив ансамбль на группы, заниматься отдельно с ритм-секцией, духовыми инструментами, достигая сыгранности внутри каждой группы. И только после этого можно объединять весь коллектив.

На этом этапе особая роль отводится работе над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри группы, между группами, а также, звуковому соотношению аккомпанемента и солиста. Полезно записать исполнение ансамбля, прослушать его всем составом и обсудить. Все участники ансамбля должны понимать, что успех выступления зависит от ритмической согласованности, динамического равновесия, единства штрихов и фразировки, интонационной стройности, осознания жанровой и стилистической особенности исполняемого произведения.

Непосильные художественные и технические задачи приводят зачастую к чрезмерной эмоциональной, интеллектуальной и физической перегрузке, зажатости.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся с учётом индивидуальных

способностей, уровнем общемузыкального и технического развития ребёнка. Большое значение в развитии эстетического вкуса учащихся имеет выбор репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При правильной и объективной оценке индивидуальных данных учащихся, разумно составленный план работы поможет решать те или иные конкретные задачи.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен дать ученику разнообразные теоретические и исторические сведения (о форме, ладовой и гармонической основе, штрихах, ритмике, стиле и т.д).

Важным разделом работы является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, что значительно активизирует процесс работы, расширяет музыкальный кругозор. Этим надо заниматься как в классе ансамбля, так и в специальных классах и на теоретических дисциплинах.

В начале и в конце полугодий необходимо в планах давать оценочный анализ развития творческих способностей, степени профессионального роста, наметить пути устранения имеющихся недостатков и дальнейшего развития учащихся.

Немаловажную роль играет разумно организованный и объективный учёт успеваемости учащихся. При выставлении оценки надо учитывать, что она является стимулом для улучшения работы учащегося. При этом надо учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности ребёнка.

Иногда целесообразно повысить оценку работоспособному ученику и наоборот, снизить оценку одарённому, но ленивому ученику. При выставлении оценок следует иметь ввиду определённый оценочный критерий для данного класса. Иногда возможно некоторое занижение уровня трудности проходимого материала (переход с одного инструмента на другой).

Планы работы обязательно должны включать в себя внеклассную работу с учащимися, направленную на расширение их кругозора, общей культуры, эстетического и нравственного воспитания.

## **6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Инструменты эстрадного оркестра: программа для ДМШ (эстрадная специализация). Составитель В.В.Климкович, М.И.Ковалевский, А.В.Осейчук, И.Л.Бахтин, А.Г.Сухих, А.С.Хатала, В.В.Верейский, Т.В.Антонова 1985г.

2. Класс ансамбля: программа для ДМШ (эстрадная специализация). Составитель Ю.Г.Кинус, П.К.Назаретов 1985г.

3. Программа для ДМШ (эстрадная специализация): фортепиано, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон, бас-гитара. Составитель-преподаватели Гос. Музыкального училища им. Гнесиных 1985г.

4. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты: примерная программа по учебным дисциплинам (Клавишный синтезатор, Ан-

самбль клавишных синтезаторов, Студия компьютерной музыки.) Для ДМШ и ДШИ. 2008г.

5. Современная музыкальная история джазовой и популярной музыки для ДМШ (эстрадная специализация). Составитель Т.А. Айзикова 1986г.

6. Электрогитара: примерная учебная программа эстрадно-джазовых отделений ДМШ и ДШИ. Составитель М.М. Есаков 2002г.

## **7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

В связи с тем, что в разных классах возможны различные ансамбли, предлагаемые пьесы педагог должен аранжировать в соответствии с реальным уровнем учебного ансамбля.

### **1 год обучения**

#### **ПЬЕСЫ**

( первая цифра обозначает № сборника, вторая-№ выпуска)

Гранов И. «Босса-Нова»(6,2)

Кастелла Б. «Парижская баллада» (18,4)

Киянов.Б. «Весёлая минутка» (18, 11)

Клур Б. «Ча-ча-ча» (6,2)

Минх Н. «Коза-Дереза» (10, 2)

Паулс Р. «Медленный танец» (6, 2)

Эшпай А. «Колыбельная» (12, 2)

Янг В. «Вокруг света» (18, 4)

#### **АРАНЖИРОВКИ**

Д.Эллингтон .Блюз Ре минор

Д.Эллингтон. «It Don t Mean a Thing”

Джони Ходжес «Кролик в шляпе»

С. Татаринов «Весёлое путешествие Тимошки»

Дж. Гершвин «Хлопайте в такт»

### **2 год обучения**

Джеймс Ф. «Не тревожь моё сердце» (18,11)

Кеймпферт Б. «Встреча в ночи» (6, 2)

Кутуньо С. «Здравствуй» (6, 14)

Милютин Ю. «Лирическая песенка» (13, 2)

Петров А. «Медленный вальс» (8,11)

Петров А. «Я шагаю по Москве» (8,2)

Хромушин О. «Медленный фокстрот» (6,2)

Цфасман А. «Всегда с тобой» (18,4)

Цфасман А. «Если печаль придёт порой» (13, 1)  
Эллингтон Д. «Одиночество» (18,4)  
Эшпай А. «Вальс» (13,2)

### **АРАНЖИРОВКИ**

Манфред Пипер «Свинг»  
Дж. Колтрейн «M. P. S.”.  
С. Татаринов «В продолжении»  
С. Татаринов «Веретино»  
Ч. Паркер «Блюз»  
Ч. Паркер «Billi s Bounce “

### **3(4) год обучения**

Бейси К. «За окном» (8,2)  
Бейси К. «Играя Блюз» (6,8)  
Гаранян Г. «Тик-Так» (10, 3)  
Геворкян Г. «Свинг» (8,2)  
Гудмен Б. «Бок о бок» (8,2)  
Дунаевский И. «Летите, голуби» (15,2)  
Легран М. «Медленный вальс» (6,2)  
Миллер Г. «Лунная серенада» (18, 4)  
Найсоо У. «Бурным Шагом» (8,2)  
Портер К. «Медленная Румба» (6,2)  
Стрейхорн Б, и Эллингтон Д «Атласная кукла» (8,2)  
Уорркн Г. «Колыбельная большого города» (6,2)  
Эллингтон Д. «Грустное настроение» (8,2)  
                  «Настроение Индиго» (19)  
                  «Задумчивая» (19)

### **АРАНЖИРОВКИ**

Элдар Джангиров «Арбузный остров»  
Дж. Гершвин «Не для меня»  
Д. Эллингтон «Блюз до мажор»  
С. Татаринов «Фантазия на темы популярных мелодий советской и зарубежной эстрады»  
О. Питерсон «You Look Good To Me “