

МБУ ДО «ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)»

**Методический доклад на тему
«Методы и формы работы на уроках в 1 классе
по предмету «Слушание музыки»
по предпрофессиональной образовательной программе
в области музыкального искусства**

Подготовила: Данкеева В.Н.
преподаватель
музыкально-теоретических
дисциплин.

Ростов-на-Дону

2019 г.

Содержание

1. Введение. «Слушание музыки» как предмет	стр.3
2. Задачи педагога.	стр.3
3. Методы и формы работы на уроках.	стр.4
4. Заключение. Значение предмета «Слушание музыки» на начальном этапе развития учащихся.	стр.7
5. Список литературы.	стр.9

Введение. Слушание музыки как предмет

В наш век высоких технологий и доступности их для детей, зачастую неконтролируемой со стороны родителей, очень важно заложить основы для формирования высокохудожественного вкуса как способа создания интеллектуального иммунитета, обеспечивающего способность отсеивать «дисгармоничность и звуковой суррогат»¹, навязываемый современной музыкальной индустрией.

В данных условиях предмет «Слушание музыки» является одним из способов для достижения этой цели.

По определению Б. Асафьева и Б. Яворского, данному ещё в 20-х годах XX века о предмете «Слушание музыки», позднее переименованном в предмет «Музыкальная литература» для учащихся 4 – 7 классов детских музыкальных школ, «Слушание музыки – это формирование культуры восприятия»^{2,3}, а музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности.

Задачи педагога

Задачи педагога состоят в том, чтобы:

- развивать у детей заложенные самой природой интеллектуально-творческие задатки, а именно умение слушать – осмысливать – размышлять (анализировать) – запоминать – делать выводы – обобщать;
- приобщать учащихся к шедеврам мировой музыкальной классики на примерах творчества композиторов в различных жанрах;
- формировать эмоциональную отзывчивость, необходимую не только в процессе обучения, но и в различных жизненных ситуациях;
- создать базу для дальнейшего изучения мира искусства и пробуждения собственного интереса учащихся к этой области человеческой жизни, используя связи предмета «Слушание музыки» с другими специальными музыкальными

дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.).

Методы и формы работы на уроках

Методы обучения – это способы совместной деятельности преподавателя и учащихся, направленные на решение задач обучения.

Методы и формы работы на уроках по предмету «Слушание музыки» уже с первого класса подчинены поставленным задачам. Это очень важный этап в музыкально-эстетическом развитии ребёнка с 6 лет. Именно в этот период закладываются основы понимания музыкальной культуры. Поэтому методы и формы должны быть подобраны преподавателем соответственно психологическому восприятию и интересам ребёнка. Преподаватель подбирает формы и методы, соответствующие теме урока – словесный и наглядный методы; но самый популярный метод работы с учащимися этого возраста – метод игровой мотивации (дидактические игры). Он особенно актуален в первый год обучения.

Словесный метод. В процессе беседы (рассказа) преподаватель может не только передавать информацию, но и отвечать на возникающие вопросы учащихся, и вызывать их мыслительную активность, задавая им наводящие вопросы. Кроме того, учащиеся могут выбрать из ряда слов, предложенных преподавателем (устно или в таблице), наиболее подходящие слова, отражающие характер или жанр музыкального произведения.

Наглядный метод обучения – это такой метод, при котором усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств:

- показ картин, карточек, рисунков, плакатов, портретов, таблиц и пр. к прослушанным произведениям,
- демонстрации наглядного материала на уроке: записей музыкальных произведений, видеосюжетов, фрагментов кинофильмов и т.п.,

Наглядные методы затрагивают эмоционально-чувственное восприятие детей.

При этом содержание наглядных пособий должно отвечать возрастным особенностям школьников. Урок не должен строиться только на наглядных методах. Перенасыщение одного урока наглядными пособиями снижает эффективность восприятия, утомляет. В то же время, недостаточность наглядности делает урок скучным, малоинтересным. Все должно быть в меру.

Игровой метод – важная составляющая в организации обучения.

Мотив игры – это сам процесс, а не результат. Ребенок воспринимает игру как средство самореализации и самовыражения.

При этом игра выполняет следующие функции:

- развлекательную – игра создает благоприятную атмосферу в ходе обучения, при этом изучаемый материал воспринимается с большим увлечением;
- обучающую – игра помогает в развитии общих учебных умений и навыков;
- коммуникативную – в игре дети и взрослые объединяются друг с другом, что позволяет наладить эмоциональный контакт и сформировать навыки общения;
- компенсаторную – в процессе игры создаются условия, удовлетворяющие личностные установки, которые трудно выполнить в реальности;
- релаксационную – игра снимает эмоциональное и физическое напряжение, вызванное нагрузками учебной деятельности;
- функцию самовыражения – в процессе игры проще реализовать творческие способности, наилучшим образом раскрыть собственный потенциал.

Для всех перечисленных методов важно подобрать интересный музыкальный материал. Музыкальный материал должен быть ярким, запоминающимся, большей частью программного содержания, понятного детям.

Все эти методы, как поодиночке, так и в различных комбинациях, используются на уроках различных форм:

- *урок-сказка*:

это и собственно “сказка” – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля

театральности на уроке (ролевые задания);

- *урок-игра*:

игра является самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов: от дошкольников до старшекласников. Через игру решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей. Игровые формы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо-поисковой деятельности. Игра только на первый взгляд кажется легким и беззаботным видом деятельности. На самом деле любой участвующий в игре должен отдать максимум своей энергии, активности, самостоятельности, ума, выдержки, чтобы добиться положительного результата. Например, в уроках, посвящённых пульсации и метроритму, я использую оркестр шумовых инструментов. Ребята превращаются в музыкантов, выбирается дирижёр, и музыкальное произведение, выбранное педагогом для прослушивания, звучит уже с дополнительным оркестром (заодно отрабатывается на практике пульс и ритм. Связь с предметом сольфеджио здесь очевидна). Учащиеся могут одновременно и подпевать. Могут использоваться любимые песни (Е.Крылатов «Крылатые качели», песни В.Шаинского и др.)

Такое исполнительство развивает также и координацию.

- *урок - путешествие* в прошлое, настоящее и будущее:

например, урок, посвящённый интонации колыбельной, можно превратить в урок «Путешествие в сонное царство» и предложить для прослушивания народные, фантастические и современные колыбельные (Н.А. Римский-Корсаков, Колыбельная Волховы из оперы «Садко»; Т.Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»; Дж.Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс», колыбельная из мультфильма «Умка» и другие).

Также можно провести уроки «Путешествие в страну знакомой музыки», «Путешествие в музыкальный зоопарк», «Путешествие в мир музыкальных

инструментов» и т.д.

- урок-настроение:

возможные варианты – «Мои настроения в музыке», «Летнее (весеннее, осеннее, зимнее) настроение в музыке», «утреннее (вечернее, ночное) настроение» и т.п. Преподаватель может подобрать музыкальный материал таким образом, чтобы вывести учащихся на ощущение взаимосвязи лада и настроения.

В уроке по теме «типы интонации» после прослушивания пьес Д.Б. Кабалевского «Плакса», «Злюка», «Резвушка» можно использовать элемент театрализованности, предложив учащимся изобразить этих персонажей при помощи мимики и движения.

- комплексный урок включает материал из разных областей искусства, не только музыкального – истории, литературы, живописи, хореографии, театра, кинематографа и мультипликации... В уроке, посвящённом водной стихии, можно предложить учащимся видеоряд репродукций картин И.Айвазовского к прослушанным фрагментам из сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада», где тема моря также имеет различный характер – то спокойное, то бушующее...

- урок-соревнование:

конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Учащиеся могут делиться на две команды. Форма работы разная: коллективная и индивидуальная, но каждый работает не только за себя, но и в целом за всю команду. Итоги подводятся в конце урока.

Заключение. Значение предмета «Слушание музыки» на начальном этапе развития учащихся

Таким образом, предмет «Слушание музыки» уже на начальной стадии обучения (1 класс ДМШ и ДШИ) способствует формированию и дальнейшему расширению не только музыкального кругозора, но и способности школьников

составить и выразить собственное мнение о прослушанных музыкальных произведениях.

Кроме того, у учащихся возникает интерес к этой области человеческой жизни и потребность дальнейшей познавательной деятельности, что является основой для всестороннего и гармоничного развития личности.

Список литературы

1. Владимирова О. Слушание музыки (1-й год обучения). Учебное пособие. С.-Петербург, 2008 г.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Гос. муз. изд-во, 1963.
4. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. М., «Росмэн», 2002.
5. Жуков С.В. Слушание музыки как основная форма приобщения детей к музыке. <http://открытыйурок.рф/статьи/525632/>, 2017 г.
6. «Музыкальное воспитание в СССР», вып. 1, М., 1978, см. статью А. Баренбойма «О музыкальном воспитании в СССР».
7. Стоклицкая Т.Л. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких»;
8. Первозванская Т.Е. «Мир музыки»;
9. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки»