

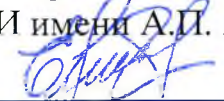
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
(основной курс)**

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчики:

Данкеева В.Н. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
первой квалификационной категории

Гантман Н.С. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент:

Коваленко В.Г. – кандидат искусствоведения,
доцент РГК имени С.В. Рахманинова

Структура программы

I. Пояснительная записка

II.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

III. Содержание учебного предмета

IV.

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Учет успеваемости*
- *Результаты обучения*

V. Методические рекомендации

VI. Список литературы и средств обучения

VII.

- *Литература для использования в процессе учебных занятий:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа по сольфеджио составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских школах искусств, а также на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (составитель – Л.В. Семченко, Москва 2006 г.); программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской; рабочей программы по предмету «Сольфеджио» МОУДОД ДМШ п.г.т. Сафоново 2009 г. (составитель Щурова И.М.); сборника материалов для детских школ искусств (часть 1) «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств» (автор-составитель О. А. Аракелова). Данная программа может быть использована как в ДМШ, так и в ДШИ.

Отличительные особенности программы: данная общеразвивающая программа является адаптированной к условиям ДШИ имени А.П. Артамонова (№ 2), представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса.

Предмет сольфеджио в детских музыкальных школах и в детских школах искусств является одной из основных дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому развитию ребёнка. Данный предмет способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма, музыкального воображения, художественного вкуса, воспитывает любовь к музыке. Предмет сольфеджио тесно связан с предметами по специальности и музыкальной литературе, что помогает учащимся в освоении этих предметов, расширяя музыкальный кругозор.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия									
Количество часов	16	19	24	28,5	24	28,5	24	28,5	
Количество часов в год	35		52,5		52,5		52,5		192,5
Самостоятельная работа									
Количество часов	8	9,5	12	14,25	16	19	16	19	
Количество часов в год	17,5		26,25		35		35		113,75
Максимальная учебная нагрузка									
Количество часов	24	28,5	36	42,75	40	47,5	40	47,5	
Количество часов в год	52,5		78,75		87,5		87,5		306,25

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 306,25 часов. Из них: 192,5 часов – аудиторные занятия; 113,75 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 10 до 12 человек в группе), что позволяет преподавателю в процессе занятий уделять внимание каждому учащемуся, что необходимо в специфике данного предмета.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение первоначальными теоретическими знаниями, вокально-интонационными и ритмическими навыками, формирование увлеченности музыкой, интереса к занятиям.

Задачи учебного предмета

- Освоение теоретического материала в игровой форме в до нотный и начальный нотный периоды обучения.
- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических и творческих навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Формы и методы обучения

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение несложных песен, расширяющих диапазон, и песен, усложнённых вокальными и ритмическими структурами;
 - пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
 - сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
 - интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
 - слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
 - метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
 - различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
 - транспонирование;
- Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио;
- внутришкольные олимпиады.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Методы обучения

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- сольфеджирование мелодий и пение с листа;
- ритмические упражнения;
- музыкальный диктант.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В процессе обучения используются технические средства в виде аудио и видео аппаратуры, компьютерной техники.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, аудио и видео изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

I полугодие

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
1	Знакомство с предметом. Музыкальные звуки. Регистры на фортепиано. Динамика. Длительность звука.	1	0.5	1.5
2	Темп. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.. Скрипичный ключ. Первая октава.	2	1	3
3	Мажорный и минорный лад.	1	0.5	1.5
4	Метр и ритм. Двухдольная размерность. Размер 2/4.	1	0.5	1.5
5	Знаки альтерации. Тон и полутон. Тоника. Тональность.	1	0.5	1.5
6	Знакомство с интервалами.	3	1.5	4.5
7	Подбор на слух мелодий. Повторение пройденного материала.	1	0.5	1.5
8	Гамма До-мажор. Устойчивость и неустойчивость. Разрешение. Вводные звуки.	1	0.5	1.5
9	Работа над мелодическим диктантом.	1	0.5	1.5
10	Паузы.	1	0.5	1.5
11	Повторение пройденного материала. Музыкальные игры-загадки.	1	0.5	1.5

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
12	Контрольные уроки по четвертям .	2	1	3
всего часов				24

Первый год обучения
II полугодие

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
1	Повторение. Гамма До-мажор. Тритоны.	1	0.5	1.5
2	Запись нот второй октавы. Гамма Соль-мажор.	2	1	3
3	Ритмическая группа «четверть с точкой – восьмая».	1	0.5	1.5
4	Затакт.	1	0.5	1.5
5	Размер 4/4 Транспозиция. Ритмическая группа «восьмая с точкой – шестнадцатая».	3	1.5	4.5
6	Тоническое трезвучие. (До-мажор, Соль-мажор – строение). Куплетная форма.	1	0.5	1.5
7	Три вида минора, параллельные тональности (До-мажор, ля-минор), ля-минор натуральный, тоническое трезвучие – строение.	2	1	3
8	Размер 3/4. Гамма Фа-мажор. Интервалы в фа-мажоре. Подбор по слуху.	3	1.5	4.5

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
9	Повторение пройденного материала (в конце каждой четверти).	2	1	3
10	Контрольные уроки по четвертям.	2	1	3
11	Резервный урок (подбор по слуху, досочинение мелодий).	1	0.5	1.5
всего часов				28.5

**Второй год обучения
I полугодие**

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
1	Организационный урок. Повторение пройденного материала.	1.5	0.75	2.25
2	Ля-минор мелодический. Интервалы в мелодическом виде.	1.5	0.75	2.25
3	Главные ступени и главные трезвучия лада.	1.5	0.75	2.25
4	Секвенция. Двухголосие.	1.5	0.75	2.25
5	Тональность Ре-мажор.	1.5	0.75	2.25
6	Обращения интервалов. Транспозиция.	3	1.5	4.5
7	Параллельные тональности (До-мажор, ми-минор).	1.5	0.75	2.25

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
8	Транспозиция. Тритоны.	1.5	0.75	2.25
9	Ми-минор мелодический. Ритмическая группа «восьмая – две шестнадцатых».	1.5	0.75	2.25
10	Обращение трезвучий.	3	1.5	4.5
11	Повторение пройденного материала. Контрольные уроки по четвертям.	3	1.5	4.5
12	Резервные уроки (подбор по слуху, творческие задания).	3	1.5	4.5
всего часов				36

Второй год обучения
II полугодие

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
1	Параллельные тональности (Ре-мажор, ре-минор). Одноименные тональности (Ре-мажор, ре-минор).	3	1.5	4.5
2	Ре-минор гармонический и мелодический.	3	1.5	4.5
3	Уменьшённое трезвучие в мажорном ладу и минорном ладу.	3	1.5	4.5
4	Тональность Си-минор. Натуральный, гармонический и мелодический	3	1.5	4.5

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
5	Тональность Си-бемоль-мажор.	1.5	0.75	2.25
6	Размер 3/8.	1.5	0.75	2.25
7	Гармоническая последовательность: Т5\3, S6\4, D6, Т5\3 в Си-бемоль-мажоре и в пройденных гаммах.	3	1.5	4.5
8	Подбор аккомпанеента к мелодиям с использованием гармонической последовательности.	1.5	0.75	2.25
9	Повторение пройденного материала. Анализ исполняемых произведений на слух.	3	1.5	4.5
10	Контрольные уроки по четвертям.	3	1.5	4.5
11	Резервный урок (подбор по слуху, творческие задания).	3	1.5	4.5
всего часов				42.75

**Третий год обучения
I полугодие**

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
1	Параллельные тональности: Си бемоль-мажор и соль-минор (натуральная и гармоническая).	1.5	1	2.5

2	Соль-минор мелодический. Понятие о квинтовом круге тональностей.	1.5	1	2.5
3	Одноименные тональности (Соль-мажор, соль-минор). Тритоны в Соль-миноре (натуральном и гармоническом).	3	2	5
4	Тональность Ля-мажор. Гармонический вид Ля-мажора - увеличенная секунда и уменьшенная септима.	3	2	5
5	Гармонический вид Ля-мажора - увеличенная квинта и уменьшенная кварта.	1.5	1	2.5
6	Тональность Ми-бемоль-мажор.	1.5	1	2.5
7	Ми-бемоль-мажор гармонический: увеличенная секунда и уменьшенная септима, увеличенная квинта и уменьшенная кварта.	1.5	1	2.5
8	Параллельные тональности: Ми бемоль-мажор, до-минор (натуральные и гармонические), характерные интервалы.	1.5	1	2.5
9	До-минор мелодический.	1.5	1	2.5
10	Одноименные тональности (До-мажор, до-минор). Гармоническая последовательность к мелодии.	1.5	1	2.5
11	Повторение пройденного материала. Контрольные уроки по четвертям.	4.5	3	7.5
12	Резервный урок (подбор по слуху, творческие задания).	1.5	1	2.5
всего часов				40

Третий год обучения
II полугодие

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Параллельные тональности: A-dur, fis-moll (натуральные и гармонические).	1.5	1	2.5
2	Фа-диез-минор мелодический.	1.5	1	2.5
3	Увеличенное трезвучие в минорном ладу (Фа-диез-минор гармонический).	1.5	1	2.5
4	Увеличенное трезвучие в мажорном ладу (Ля-мажор, Ре-мажор, Си-бемоль-мажор).	1.5	1	2.5
5	Период. Каденция. Доминантсептаккорд (в мажоре).	1.5	1	2.5
6	Продолжение темы. Доминантсептаккорд (в миноре). Гармоническая последовательность: t6\4, s6, D7, t.	1.5	1	2.5
7	Гармоническая последовательность как аккомпанемент.	1.5	1	2.5
8	Гармоническая последовательность: T5\3, S6\4, D6, ум5\3, T.	1.5	1	2.5
9	Квартово-квинтовый круг тональностей.	1.5	1	2.5
10	Транспозиция. Ритмическая группа «четверть с точкой – две шестнадцатых».	1.5	1	2.5
11	Построение обращений трезвучия от звука вне лада: ↑B5\3, M5\3, B6, M6, B6\4, M6\4. Построение обращений трезвучия от звука. Мелодический диктант на 3\4 – 4т.	1.5	1	2.5

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
12	Закрепление тональностей до 4-х знаков.	1.5	1	2.5
13	Повторение пройденного материала.	3	2	5
14	Контрольные уроки по четвертям.	3	2	5
15	Резервный урок (подбор по слуху, творческие задания).	3	2	5
всего часов				47.5

Четвёртый год обучения
I полугодие

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
1	Повторение пройденного материала. Квартово-квинтовый круг тональностей. Ми-мажор: интервалы, функции с обращениями, D7.	1.5	1	2.5
2	Ми-мажор гармонический: характерные интервалы, увеличенное трезвучие с разрешением.	1.5	1	2.5
3	Метр и ритм. Размеры 3\8 и 6\8. Гармоническая последовательность в Ми-мажоре гармоническом: T6\4, S6, D7, T.	1.5	1	2.5

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
4	До-диез-минор (натуральный и гармонический): характерные интервалы, увеличенное трезвучие с разрешением, гармоническая последовательность: t6, s5\3, d6\4, t6.	1.5	1	2.5
5	До-диез-минор (мелодический). Уменьшенное трезвучие в Ми-мажоре и До-диез-миноре.	1.5	1	2.5
6	Метроритмические сложности: триоль.	1.5	1	2.5
7	Повторение пройденного материала. Построение от звука ↑↓ув.2, ум.7, ув.5\3, ум.5\3 с разрешением в Т.	1.5	1	2.5
8	Контрольный урок.	1.5	1	2.5
9	Резервный урок (подбор по слуху, творческие задания).	1.5	1	2.5
10	Тональность Ля-бемоль-мажор. Ля-бемоль-мажор гармонический. Последовательность: T6\4, D7, VI, S6, ув5\3, T6\4, D7, T.	3	2	5
11	Параллельные тональности: As-dur, f-moll (натуральные и гармонические), характерные интервалы.	1.5	1	2.5
12	Фа-минор мелодический. Мелодический диктант на 8 тактов повторяющегося строения.	1.5	1	2.5
13	Обращения D7 в миноре и мажоре	3	2	5
14	Контрольные уроки по четвертям.	1.5	1	2.5
всего часов				40

Четвёртый год обучения
II полугодие

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Диатонические лады народной музыки. Семиступенные и пентатоника.	1.5	1	2.5
2	Обращения D7	1.5	1	2.5
3	Гармоническая последовательность в До-диез-миноре: t6\4, D2, t6, D4\3, t, s6\4, D6\5, t.	1.5	1	2.5
4	Построение от звука ↑ с разрешением в Tt: ув.4, ум.5, D7, D4\3, D2, D6\5. Построение от звука ↓ с разрешением в Tt: ув.2, ум.7, D7, ув5\3, t6, ув5\3, T6\4	3	2	5
5	Метр и ритм. Синкопа двух видов.	1.5	1	2.5
6	Двухголосие. Игра секвенций на фортепиано.	3	2	5
7	Повторение пройденного материала: теория, слуховой анализ, мелодии с аккомпанементом, двухголосие. Билеты к экзамену (переводному).	1.5	1	2.5
8	Контрольный урок в конце 3-й четверти.	1.5	1	2.5
9	Квартово-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм. Билеты по вопросам.	1.5	1	2.5
10	Построения от звука ↑ и ↓ в ладу и вне лада (по билетам).	1.5	1	2.5
11	Гармонические последовательности в билетах (с 1 по 4).	1.5	1	2.5
12	Гармонические последовательности в билетах (с 5 по 10).	1.5	1	2.5

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
13	Мелодии с аккомпанементом. Параллельные тональности в аккомпанементе.	1.5	1	2.5
14	Повторение пройденного материала. Мелодический диктант – 8т. повторного строения (секвенция).	1.5	1	2.5
15	Консультация. Повторение.	1.5	1	2.5
16	Подбор по слуху, творческие задания.	1.5	1	2.5
17	Переводной экзамен по сольфеджио.	1.5	1	2.5
всего часов				47.5

Годовые требования по годам обучения

1 год

1 класс

Общие задачи:

Привить детям любовь и интерес к музыке;

Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;

Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;

Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании

Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков

Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Содержание:

Вокально-интонационные навыки:

умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

мажорного и минорного трезвучия от звуков;

пение в унисон;

Сольфеджирование и пение с листа:

пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

транспонирование песенок от разных звуков;

пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и

вниз, поступенные ходы;

скачки на тонику и опевание;

ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;

целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

затакт: четверть, две восьмые;

Воспитание чувства метроритма:

ощущение равномерности пульсирующих долей;

осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

повторение ритмического рисунка;

навыки тактирования, дирижирования;

сольмизация муз. примеров;

исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении

фортепиано и без него;

узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

определение на слух и осознание : характера музыкального произведения,

лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков,

устойчивости

отдельных оборотов;

отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный материал:

П. Чайковский "Полька", "Шарманщик поет", "Немецкая песенка".

Ф. Шуберт "Экосез", "Вальс"

Л. Бетховен "Контрданс",

Раков "Полька",

С. Рахманинов "Итальянская полька".

Д. Кабалевский "Клоуны" (и др. на усмотрение преподавателя)

Музыкальный диктант:

подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и

воспроизведение ее на нейтральный слог;

письменные упражнения для выработки навыков нотописания;

запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в

пройденных тональностях;

сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
подбор баса к выученным мелодиям;
запись несложных сочиненных мелодий;
подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
рисунки к прослушиваемым произведениям.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

знать необходимый теоретический материал;

написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;

прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;

определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4 и 4/4;

досочинить ответную фразу на знакомый текст;

2 год обучения

2 класс

Общие задачи:

на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального

слуха, музыкальной памяти, закреплении усвоенных понятий и терминов;
продолжить изучение новых теоретических сведений;

расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Содержание:

Вокально-интонационные навыки:

пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;

пение тона и полутона на слог и названием звуков

пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

пение простейших секвенций;

пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа:

пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;

транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных

тональностях;

пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; чередование пения вслух и « про себя»;

ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;

целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые; затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

повторение ритмического рисунка ритмослогами;

выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;

узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

сольмизация музыкальных примеров;

ритмическое остинато, ритмический канон;

ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;

ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;

анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;

Ф. Шуберт “Вальс”;

С. Прокофьев « Вальс» (и др. на усмотрение преподавателя)

Музыкальный диктант:

подготовительные упражнения;

запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

диктант с предварительным разбором;

запись мелодий, подобранных на фортепиано;

фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков

импровизация мелодии на заданный ритм и текст

сочинение мелодических вариантов фразы

подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов

подбор баса к выученным мелодиям

запись сочиненных мелодий

рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать

петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения

знать необходимый теоретический материал

написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности

уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы

прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его

определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4

петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков

допевать до тоники незавершенную короткую фразу

-импровизировать ответную фразу на знакомый текст

3 год

3 класс

Общие задачи:

закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;

закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений; дальнейшее развитие творческих способностей.

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

пение:

мажорных и минорных гамм (3 вида);

тониических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;

мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5,

опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;

пройденных интервалов в тональности и вне лада;

диатонических секвенций;

упражнений в переменном ладу;

интервалов двухголосно;

трезвучий трехголосно;

упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

более сложных песен, выученных на слух и по нотам

с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации

знакомых аккордов и интервалов

разучивание 2-голосных песен

транспонирование

ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах

в размере 3/8

Воспитание чувства ритма

упражнения с использованием пройденных длительностей

более сложные виды затактов

ритмическое остинато, ритмический канон

исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле

ритмический диктант

сольмизация нотных примеров

Воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада.

количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических

особенностей, темпа , динамических оттенков

мелодических оборотов, включающих движение по тоническому

трезвучию и его обращениям

интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях,

опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.

определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и

гармоническом звучании

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

Музыкальный материал:

М. Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш.

Майкапар "Мотылек",

Р. Шуман "Дед Мороз" (и др. на усмотрение преподавателя)

Музыкальный диктант

все формы устного диктанта

письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные

мелодические обороты и ритмические группы

тембровые диктанты

Воспитание творческих навыков

импровизация на заданный ритм и текст

импровизация ответного предложения в параллельной тональности

сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием

пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях

до 3-х знаков

подбор аккомпанеента

запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

знать необходимый теоретический материал;

написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными

требованиями.

4 год

4 класс

Общие задачи:

дальнейшее развитие музыкального слуха, ладо-функционального слуха;
укрепление вокальных навыков;
изучение новых теоретических сведений;
освоение новых ритмических групп;
укрепление техники и качества чтения с листа;
освоение гармонических комплексов;
постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
выработка устойчивых слуховых представлений

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

укрепление ладотонального слуха:
пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
обращений трезвучий от звука;
пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; ум35 а VII ступени;
пение Д7 в основном виде с разрешением в одноименные тональности, в четырехголосном виде;
одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование и пение с листа

выработка техники и качества чтения с листа;
сольмизация нотных примеров;
пение наизусть и в транспорте;

пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
двухголосных канонов и мелодий;
мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
синкопы внутри тактовые и межтактовые

Воспитание чувства метроритма

освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
знакомство с размером 6/8;
пауза шестнадцатая;

укрепление техники дирижирования;
ритмический диктант;
ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
новые ритмические группы в размере 6/8
переменный размер
ритмический ансамбль

Воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;
функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов

анализ простейших альтераций и модуляций в мелодии

Музыкальный материал:

используется материал из программы по выбору педагога

Музыкальный диктант:

устный диктант;
письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
запись мелодии по памяти (фотодиктанты)
тембровый диктант

Воспитание творческих навыков:

импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения, сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;

сочинение подголосков к мелодии

подбор басового голоса

пение мелодий с собственным аккомпанементом

запись сочиненных мелодий

разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;

анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа

осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука; уверенно владеть приобретенными умениями и навыками знать и использовать весь пройденный теоретический материал.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др. В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х - голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК. АТТЕСТАЦИЯ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - практическая дисциплина, направленная на выработку в первую очередь практических навыков. В конечном итоге обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
записывать по слуху несложную мелодию;
подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Механизм оценки:

Фронтальный опрос;

Беглый текущий опрос;

Систематическая проверка домашнего задания;

Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

Контрольные уроки в конце каждой четверти;
Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
Тестирование на закрепление теоретических знаний;
Творческий зачет;
Переводной экзамен в конце четвертого года обучения.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, то есть в конце 1, 2, 3, 4, классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 4 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не

позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Переводной экзамен

Общие требования

Письменное задание (диктант). Диктанты в объеме восьмитактового периода с мелодическими и ритмическими сложностями, которые были освоены учащимися за период пятилетнего и семилетнего обучения. Размеры - 2_4 , 3_4 , 4_4 . Количество проигрывания должно составлять 10 – 12 раз. Время написания диктанта – 30 – 40 минут (включая организационные вопросы).

Второй раздел работы – устный ответ по билету. Количество билетов должно превышать численность учащихся в группе на 1 – 2 единицы. В билет должны входить теоретический и практический материал, освоенные учащимися за период обучения (в соответствии со сложностью программы обучения)

Структура билета

Простейший анализ музыкального произведения на основе накопленных теоретических знаний.

Построение в тональности – гамма, интервалы, аккорды; гармоническая последовательность в данной тональности.

Построение от звука интервалов и аккордов.

Спеть номер наизусть.

Спеть номер с листа.

Определить на слух:

простые интервалы; тритоны и характерные интервалы с разрешениями, трезвучия и их обращения, септаккорды с разрешениями.

Подбор по слуху (может быть перенесён в зачётно-контрольный урок 3-й четверти, на усмотрение преподавателя)

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

оценить обоснованность изложения ответа.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Вокально-интонационные навыки.

Вокально-интонационная работа – важная форма на уроках сольфеджио, включающая в себя: пение несложных песен, которые способствуют расширению вокально-слухового диапазона, и песен, усложнённых вокальными и ритмическими структурами, изучаемыми на уроках; пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.... Они способствуют развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), способствуют закреплению теоретических сведений, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить: фольклорный музыкальный материал, отрывки из произведений русских и зарубежных композиторов, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы), с дальнейшим расширением в более старших классах. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной

реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и осознанно проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерационные, хроматические, модуляционные изменения и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта: гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов); ритмический; фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

допевание ответной фразы;

досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна

предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература для учащихся:

- Андреева М. От примы до октавы, ч.1 М., 1976
Андреева М. От примы до октавы, ч. 2. М., 1976
Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1970
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. М., 1975
Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1992
Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 2000
Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., «Музыка», 2008
Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976
Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. М., 1996
Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. М., 1996
Двухголосное сольфеджио для учащихся 2 – 7 классов ДМШ / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Фёдорова Н. М., 1964
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2008.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М., 2006.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2006.
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 1, М., 1990
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 2, М., 1990
Кирюшин В.В. Сказка о длинной жирафе-октаве и других интервалах., М., 1992
Кирюшин В.В. Сказка про мишку Форте. М., 1992
Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях – консонансе и диссонансе. М., 1992
Короева И. Сольфеджио: Учебник для 1 – 3 класса ДМШ. Краснодар, 2000
Короева И. Сольфеджио: Учебник для 4 – 5 класса ДМШ. Краснодар, 2000
Короева И. Элементарная теория музыки (для ДМШ). Краснодар, 2000
Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1990
Нейман Т.П. Шпаргалка по сольфеджио. С.-П., 2000
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1992

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1992
Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов н/Д, 2008.
Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов н/Д, 2008.
Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов н/Д, 2003.
Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов н/Д, 2008.
Шайхутдинова Д.И. Элементарная теория музыки для ДМШ. Ростов н/Д, Феникс, 2008.

Методическая литература для педагога

Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. М., 1984 г.
Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1990
Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1995
Быканова Е., Стоклицкая т. Музыкальные диктанты 1 – 4 классы ДМШ. М., 1979
Вахромеев, В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Минск, 2005.
Воспитание музыкального слуха. Под редакцией Агажанова А. М., 1987
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. М., 1991.
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. М., 1989.
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1995.
Далматов Н., Музыкальный диктант. М., 1972
Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха. М., 1992
Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия. – М. 1972.
Назайкинский, Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха / Е. Назайкинский // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. – М., 1977.
Металлиди Ж., Перцовская А., Музыкальные диктанты для ДМШ., Л., 1990
Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая редакция Л.Фокиной). М., 1975
Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 – 14 /Сост. Апраксина О. М., 1975 – 1979
Музыкальные диктанты / Общая редакция В.Вахромеева. М., 1975
Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1988
Писаревский А. Музыкальные диктанты. Киев, 1969
Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977
Русяева. Одноголосные диктанты (1–5 классы ДМШ). М., 1992
Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962
Тембровые диктанты. М., 1966
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961
Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973
Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. Ростов н/Д, Феникс, 2009.

Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1985

Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под редакцией Л. Баренбойма. М., 1978