

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«КОМПОЗИЦИЯ.  
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3(4) года**

**2018 год**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Т.А. Ушакова  
«25» июня 20 19 г.



Разработчик:  
**Симонова А.С.** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент:  
**Коваленко В.Г.** - доцент, кандидат искусствоведения кафедры теории музыки и композиции РГК им. С.В. Рахманинова.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара сочинений.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	14
4. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета .....	15
5. Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы .....	16
6. Список учебной и методической литературы .....	17

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Общеразвивающая программа по композиции составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических предметов в детских школах искусств

Данная программа может быть использована как в ДМШ, так и в ДШИ.

Предмет композиции в детских музыкальных школах и в детских школах искусств является дополнительной дисциплиной, способствующей музыкально-эстетическому развитию ребёнка. Данный предмет способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма, музыкального воображения, художественного вкуса, воспитывает любовь к музыке. Предмет «Композиция» тесно связан с музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, музыкальная литература, импровизация, что помогает учащимся в освоении этих предметов, расширяя музыкальный кругозор.

## Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий

Программа составлена на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Сочинение/Импровизация» (Разработчик(и) – Чугунов Юрий, преподаватель ДМШ им. Дж. Гершвина, профессор РАМ им. Гнесиных); примерной программы по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» (Разработчик(и) – Мелехин В.П., преподаватель Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства (техникума), профессор Московского государственного университета культуры и искусства, заслуженный работник культуры Российской Федерации)

Отличительные особенности программы: данная общеразвивающая программа является адаптированной к условиям ДШИ имени А.П. Артамонова (№ 2), представляет собой курс «Композиции», ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса.

При реализации программы учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Программа составлена из расчета 2-х часов в неделю. Всего 68 часов в год.

Изучение учебного предмета «Композиция» осуществляются в форме индивидуальных занятий.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>962</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	
- практические занятия	<b>136</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>826</b>
в том числе:	
выполнение домашнего задания	<b>782</b>
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	<b>28</b>
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	<b>16</b>

### Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Курс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>170</b>	<b>6</b>	<b>204</b>
<b>2</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>204</b>	<b>8</b>	<b>238</b>
<b>3</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>204</b>	<b>8</b>	<b>238</b>
<b>4</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>204</b>	<b>8</b>	<b>238</b>

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цели обучения в классе композиции:

- обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков;
- формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество;
- получение необходимых творческих знаний, умений и навыков;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации

### **Задачи обучения в классе композиции:**

- Создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области сочинения;
- Развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентации в разработке музыкального материала;
- Постигание на практике процессов гармонической и мелодической разработки характерного по стилистике музыкального материала;
- Построение поэтапного развития музыкального образа от начальной идеи до итогового результата;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических и творческих навыков и умение использовать их в комплексе, при создании музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Изучение произведений выдающихся композиторов различных эпох и стилей (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов развития музыкальной ткани в собственных сочинениях.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего активного любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым из них.

## Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- **наглядный** (показ, демонстрация приемов развития преподавателем);
- **аналитический** – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);
- **практические творческие упражнения** – проработка и повтор отдельных частей, деление целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- **совместная деятельность педагога и ученика:**
  - *прослушивание записей* выдающихся композиторов с целью получения наглядного слухового и аналитического опыта,
  - **индивидуальные методы обучения** - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность как качество личности.

## Структура программы учебного предмета «Композиция»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара сочинений», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Список произведений для анализа».

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА СОЧИНЕНИЙ**

### **I курс**

#### ***Пьесы в форме периода.***

Сочинение одноголосных пьес различного характера, для различных инструментов в форме периода.

Сочинение образных пьес в форме периода для фортепиано, баяна, аккордеона, с использованием в сопровождении бурдонной квинты.

К различным видам заданных оstinатных движений сочинять мелодии. Например, дается четырехзвучное остинато в верхнем регистре - образ «дождика», «весенней капли», в низком или среднем регистре - «шаги», «вечное движение», и т.д. Можно использовать ударные инструменты (треугольник, металлофон, барабан, трещотки, маракас и т.д.). Мелодия может быть сочинена в разных ладовых наклонениях.

### **II курс**

#### ***Вариации.***

Роль темы. Поиск темы – ответственный момент в процессе сочинения. Приемы вариационного изменения темы. Фактурный способ изменения. Образное переосмысление темы

#### ***Вальс. Марш. Колыбельная.***

Освоение понятий тема, мелодия, интонационное «зерно», мотив, развитие темы в пределах периода. Период. Вариационность как принцип развития (варьирование фраз ритмическое и мелодическое. Секвенция. Секвенционно-вариационный повтор).

Подбор аккомпанемента с различными видами фактур в соответствии с жанровой принадлежностью.

### **III курс**

#### ***Пьесы в простой двухчастной форме.***

Сочинение пьес для фортепиано, баяна, аккордеона в простой двухчастной форме. Освоение понятий экспозиция, реприза, кульминация, точка «золотого сечения», переизложение, продолженное развитие.



Работа над фактурой и гармонией. Фактура как способ изложения музыкального материала, ее значение в создании музыкального образа произведения. Стремление к завершенности и устойчивости формы.

### ***Вокальные произведения. Куплетно-припевная форма.***

Знакомство с особенностями вокальной музыки. Диапазоны и возможности человеческого голоса. Особенности вокальной мелодики.

Сочинение одноголосных вокальных произведений без сопровождения, с фортепианным сопровождением. Куплет. Запев и припев. Вступление и заключение, их роль. Работа над словесным текстом (стихами), литературным образом. Ритмическая сетка стиха как предварительный этап работы над вокальным произведением. Соотношение голоса и инструмента.

Сочинение вокальных произведений для солиста, дуэта, однодвухголосного хора в сопровождении фортепиано, баяна, синтезатора. Самостоятельный выбор текста. Использование стихов различных жанров русских, удмуртских поэтов. Патриотические песни, песни-гимны, лирические, драматические песни и романсы, песни в духе народных, песни эстрадного жанра. Речитативная интонация.

Начальные сведения о голосоведении и гармонии.

Сочинение вокальных циклов. Выбор тональностей для пьес цикла, образная, интонационная связь.

### ***Пьесы в простой трехчастной форме.***

Сочинение более развернутых пьес в трехчастной форме для фортепиано, баяна, аккордеона, солирующих инструментов в сопровождении фортепиано. Образ с развитием и два контрастных образа в простой трехчастной форме. Освоить понятия развивающая и контрастная середина, реприза точная и измененная.

Инструментальные циклы.

Группировка пьес в небольшие циклы по признакам контраста и взаимодействия (например «Песня и Танец», «Три прелюдии» - быстрая, медленная, быстрая и т.п.).

Многочастные сюиты, объединяемые программным замыслом (музыкальные иллюстрации персонажей сказки, исторического события, литературного произведения, картины, игры, спортивного соревнования, мультфильма и т.п.) или по жанровым признакам (например, сюита танцев – старинных, народных, национальных и т.п.).

## **IV курс**

### ***Обработки народных песен.***

Сочинение попевок, основанных на интонациях народных мелодий (например, русских, удмуртских, татарских и т.д.), обработки народных песен для различных инструментов и инструментальных ансамблей, в том числе с использованием подголосочной полифонии.

### ***Пьесы в форме рондо.***

Сочинение пьес в форме рондо для фортепиано и сольных инструментов в сопровождении фортепиано. Знакомство с историей формы. Рефрен и эпизод. Контраст тональностей, логичность связок и переходов между эпизодами.

### ***Полифонические пьесы на основе имитации.***

Освоение полифонических приемов развития, их специфика. Имитация. Ее виды. Канон.

Особенности полифонической мелодики, ритмическое взаимодействие голосов, соотношение диссонансов и консонансов.

Сочинение двухголосных танцев в старинном стиле: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. В данном виде работы допускаются элементы стилизации.

Сочинение двухголосных канонов, инструментальных и вокальных.

### ***Инвенции. Сочинение двухголосных инвенций.***

#### ***Сонатина***

Освоение сонатного принципа расположения и развития музыкального материала, знакомство с построением сонатного allegro. Приемы экспонирования и развития материала: вычленение элементов, модулирование, планировка и взаимодействие тональностей. Главный момент – поиск двух основных тем. Соотношение образов по принципу единства в разнообразии.

\*Перечень произведений в различных жанрах весьма условен. Например, на 4 году обучения можно сочинять и готовить к выступлению инструментальный или вокальный цикл, а также вариации, рондо и др.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Знакомство с предметом	1	0	1
2	Сочинение мелодии (типы мелодий, структура мелодии: фраза, мотив, предложение;)	2	1	3
3	Имитация простейших интонаций в сочинении мелодий. (Подражание звукам природы и человеческим голосам. Использование «модели» с эмоциональной или речевой интонации в мелодии. Вопросы-ответные интонации. Паузы как средство выразительности мелодии.)	2	1	3
4	Сочинение мелодий на нейтральный текст.	2	1	3
5	Обыгрывание мелодии вспомогательными звуками	2	1	3
6	Сочинение мелодий на заданную тему.	2	1	3
7	Форма- <i>период</i> .	2	1	3
8	Анализ произведений в форме периода.	2	1	3
9.	Мелодия и аккомпанемент.	1	0,5	1,5
10.	Представление отдельных звуков мелодии аккордовыми и неаккордовыми	1	0,5	1,5
11	Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.	2	1	3
12	Варианты гармонизации. Использование побочных трезвучий.	2	1	3
13	Приемы перегармонизации мелодической линии в целом и отдельных ее фрагментов	2	1	3
<b>Всего часов</b>		23	11	34

## Второй год обучения

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
1	Повторение пройденного материала..	1	0	1
2	Ритм. (Простейшие ритмические рисунки и их развитие в размерах – 2,3,4 четверти)	2	1	3
3	Ритмическое варьирование.	2	1	3
4	Форма- <i>вариации</i> .	2	1	3
5	Анализ произведений в форме вариаций.	2	1	3
6	Лад и тональность.	2	1	3
7	Основные функции лада, модуляция и отклонение.	2	1	3
8	Игра на фортепиано с педагогом (или самостоятельно) простейших модулирующих периодов.	2	1	3
9.	Сочинение мелодий с модуляцией.	1	0,5	1,5
10.	Подбор аккомпанеента с отклонением в другие тональности.	1	0,5	1,5
11	Анализ тонального плана произведений.	2	1	3
12	Секвенции (Виды секвенций)	2	1	3
13	Игра на фортепиано диатонических и хроматических секвенций сочиненных мелодий.	2	1	3
<b>Всего часов</b>		<b>23</b>	<b>11</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
1	Повторение пройденного материала..	1	0	1
2	Произведения в <i>простой двухчастной форме.</i>	2	1	3
3	Анализ произведений в простой двух- частной форме.	2	1	3
4	Фактура (типы фактур на примере анали- за произведений)	2	1	3
5	Полифонический и гомофонно- гармонический склады музыки.	2	1	3
6	Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере.	2	1	3
7	Понятие формы. (Контрастность, спосо- бы формообразования)	2	1	3
8	<i>Простая трехчастная форма.</i>	2	1	3
9.	Анализ произведений в простой трех- частной форме.	1	0,5	1,5
10.	Мелодизация баса (движение баса по ос- новным, терцовым, квинтовым тонам главных трезвучий лада )	1	0,5	1,5
11	Мелодизация баса (вспомогательные и проходящие звуки)	2	1	3
12	<i>Куплетно-припевная форма.</i> (понятие строфы, стихотворные размеры)	2	1	3
13	Анализ произведений в куплетно- припевной форме	2	1	3
<b>Всего часов</b>		23	11	34

### Четвертый год обучения

№	Тема урока	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
1	Повторение пройденного материала.	1	0	1
2	<i>Форма рондо.</i>	2	1	3
3	Анализ произведений в форме рондо.	2	1	3
4	Мелодизация средних голосов (проходящие и вспомогательные звуки).	2	1	3
5	Полифоническая фактура.	2	1	3
6	Имитация, канон. Анализ инвенций и фуг И.С. Баха.	2	1	3
7	Подголосочная полифония в произведениях Чайковского и Рахманинова.	2	1	3
8	Каденция. Каденционные построения и типы каденций.	2	1	3
9.	<i>Сонатная форма.</i>	1	0,5	1,5
10.	Анализ сонат эпохи классицизма.	1	0,5	1,5
11	Тональное соподчинение тем.	2	1	3
12	Мотивное вычленение и разработка тем.	2	1	3
13	Подготовка к итоговому зачёту.	2	1	3
<b>Всего часов</b>		23	11	34

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки, профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь применить полученные теоретические знания для создания собственных музыкальных сочинений.

## 4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Результаты обучения

В результате освоения предмета «Композиция» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- развитое гармоническое (вертикальное) и мелодическое (горизонтальное) мышление с точной слуховой ориентации в разработке музыкального материала;
- постижение на практике процессов гармонической и мелодической разработки характерного по стилистике музыкального материала;
- построение поэтапного развития музыкального образа от начальной идеи до итогового результата;
- аналитическое восприятие, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- практические и творческие навыки при создании музыкального материала, в творческих формах музицирования;

#### Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

#### Промежуточная аттестация

1. Концертные выступления, конкурсы

#### Итоговая аттестация

Зачёт (показ разнохарактерных сочиненных произведений в различных формах и жанрах)

### Система оценки результатов обучения

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Творческие работы и выступление учащихся анализируются преподавателями устно. Однако по завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и выступлениям на концертах, конкурсах различных уровней выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по кон-

тролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная «Положением» соответствующего конкурса. Выступление учащегося на **итоговом зачёте** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В зависимости от природных музыкальных данных, имеющихся к началу обучения, а также с учетом индивидуальных особенностей развития, рекомендуется выделять учащихся, осваивающих программу учебного предмета «Композиция» на разном уровне: учащиеся со слабыми данными или малым объемом навыков; учащиеся, соответствующие академическим требованиям; профессионально перспективные учащиеся.

Работая по данной программе, педагог имеет возможность гармонично развивать все стороны музыкальных способностей учащегося, заботиться о его непрерывном росте, стимулировать развитие не только сильных от природы качеств учащегося, но и более слабых. Программа позволяет педагогу регулировать скорость освоения умений и навыков, учитывая природные данные учащегося, а также результаты его развития. Занимаясь по данной программе с одаренными учащимся, педагог может сориентировать ученика в выборе музыкальной специальности, по которой он сможет продолжать обучение, и в связи с этим направлять развитие ученика. Для слабых по природным данным ученикам программа предоставляет возможность получить общее музыкальное развитие и тот минимум практических навыков, который необходим для любительского музицирования и сочинения музыки, не снижая уровня требований, предъявляемых к выпускникам детских школ искусств (музыкальных школ).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Композиция» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Уроки проводятся 2 раза в неделю. Усвоение необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к сочинению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: способы преобразования музыкального тематизма; схематичное изображение формы будущего произведения; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков и др.



На уроке прорабатываются 1-2 произведения разных жанров и форм. Рекомендуется прорабатывать на уроке произведения, находящиеся в различной степени готовности.

При выборе сочиняемых произведений необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности.

Освоение программы учебного предмета «Композиция» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Так как занятия по данной программе предполагают, что учащиеся поступили в школу, уже имея начальные навыки самостоятельной работы, а также учитывая, что по данной программе обучаются дети среднего и старшего школьного возраста, некоторые методы и приемы работы над произведением они должны уметь определить самостоятельно. Роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано (пианино, рояли), компьютер с установленной программой-нотатором (в которой ученик записывает нотный текст своих произведений). Каждый учащийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, аудио и видео изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список произведений для анализа**

Барток Б. отдельные пьесы из фортепианных циклов «Багатели», «10 легких пьес»; Микрокосмос (тетради 1-3); обработки народных песен.

Бах И.С. Инвенции. Французские сюиты.

Бетховен Л. – пьесы из «Багателей» для ф-но, небольшие вариационные циклы и рондо.

Блок В. Пьесы на народные темы.

Болденков Ю. Пьесы для ф-но.

Глинка М. – фортепианные миниатюры, вариации, отдельные романсы и песни для голоса и ф-но.

Григ Э. – отдельные пьесы из «Лирических тетрадей» для ф-но; романсы и песни для голоса и ф-но.

Дебюсси К. – пьесы из «Детского уголка» для ф-но; прелюдии для ф-но.  
 Кабалевский Д. – пьесы из фортепианных сборников; легкие вариации, прелюдии, рондо, сонатины, «20 легких пьес для скрипки и ф-но», детские песни.  
 Корепанов А. Фортепианные пьесы, ансамбли в 4 руки; пьесы из «Альбома первоклассника».  
 Лядов А. - фортепианные пьесы («Бирюльки», Музыкальная табакерка). Обработки русских народных песен.  
 Моцарт В.А. – отдельные части из фортепианных сонат; небольшие вариации, рондо.  
 Мусоргский М. Песни из вокального цикла «Детская».  
 Орф К. Музыка для детей.  
 Прокофьев С. – фортепианные пьесы из циклов «Детская музыка», «Мимолетности», симфоническая сказка «Петя и волк».  
 Свиридов Г. – пьесы из детского альбома для ф-но.  
 Толкач Ю. Песни для хора.  
 Толкач Ю. «Разноцветье» (обработки удмуртских мелодий)  
 Хачатурян А. Пьесы из детского альбома для ф-но.  
 Чайковский П. – пьесы из Детского альбома, цикла «Времена года», детские песни, обработки русских народных песен.  
 Черезов С. Детские песни. Фортепианные миниатюры.  
 Шопен Ф. - некоторые фортепианные миниатюры.  
 Шостакович Д. – Детские пьесы для ф-но.  
 Шуберт Ф. – отдельные пьесы для ф-но, песни для голоса и ф-но.  
 Шуман Р. – пьесы из «Альбома для юношества».  
**Примечание:** данный перечень не претендует на полноту и обязательность, выполняя роль первичной ориентации в выборе произведений.

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев, 1988.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л. 1971
3. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. Москва 1941
4. Месснер Е. Основы композиции М. 1968
5. Тюлин Учение о музыкальной фактуре. М. 1976
6. Кофанов А. Сочинение музыки. Пособие для начинающего композитора. С.-Петербург, 2007
7. Шенберг А. Упражнения по композиции. М. 2003
8. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М. 1982
9. Музыкальный энциклопедический словарь. М. 1990
10. Юсфин А. Начальный этап обучения композиции. М. 1988
11. Программа по композиции для учащихся ДМШ Э. И. Манукян М., 1998
12. Программа по сочинению для ДМШ и ДШИ МК РСФСР (Москва, 1981г.).