

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОБЩИЙ БАЯН - АККОРДЕОН»**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.  
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3 года**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

  
\_\_\_\_\_ Т.А.Ушакова

«21» июня 2019г.



Разработчики:

**Нестеренко Л.А.** - преподаватель по классу баяна и аккордеона высшей квалификационной категории.

Рецензент:

**Конончук А.В.** - преподаватель высшей категории, Заслуженный артист России, Лауреат международных конкурсов, доцент

## Содержание

I.	Пояснительная записка .....	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
	2. Срок реализации учебного предмета .....	5
	3. Сведения о затратах учебного времени .....	5
	4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ...	6
	5. Форма проведения учебных занятий .....	6
	6. Цель учебного предмета .....	6
	7. Задачи учебного предмета .....	6
	8. Структура программы .....	7
	9. Методы обучения .....	7
	10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
II.	Содержание учебного предмета .....	9
	1. Учебно-тематический план .....	9
	2. Годовые требования .....	9
III.	Требования к уровню подготовки учащихся .....	15
IV.	Формы и методы контроля. Критерии оценок .....	16
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	16
	2. Критерии оценки .....	16
V.	Методическое обеспечение учебного процесса .....	17
	1. Методические рекомендации преподавателям .....	17
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....	18
	1. Учебно-методическая литература.....	18
	2. Нотная литература.....	18

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета: «Предмет по выбору (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Баян и аккордеон являются достаточно востребованными и популярными музыкальными инструментами, используемыми и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне и аккордеоне, позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать эти инструменты, и исполнять на них несложные произведения.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (баян, аккордеон)» составляет 0,5-1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Одним из эффективных способов музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование должно обязательно присутствовать в учебном процессе, оно доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей и личностные качества, позволяющие им усваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. В процессе обучения, педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, особенности специального класса и определить основные направления работы с каждым учащимся. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать результаты проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачет). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

## 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору баян, аккордеон» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34,5 недель в год.

## 3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	I-й год		II-й год		III-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	8-4	9,5-4,75	8-4	9,5-4,75	8-4	9,5-4,75	

Аудиторные занятия	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Самостоятельная работа	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Максимальная учебная нагрузка	32-16	38-19	32-16	38-19	32-16	38-19	210-105

#### **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору. Баян, аккордеон » при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

#### **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **6. Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

#### **7. Задачи учебного предмета**

Задачами предмета (баян, аккордеон) являются:

- ознакомление детей с инструментом, его возможностями и разнообразными приемами игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; овладение умением передавать художественное содержание музыкальных

- произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- овладение основами аккомпанемента;
  - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
  - развитие навыков грамотного чтения нотного текста, понимания музыкального содержания и то, какими средствами выразительности оно передается, умения разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;

## **8. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **9. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

При необходимости, учащимся может быть предоставлен инструмент для индивидуальных занятий в домашних условиях.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### I курс

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение основополагающих приемов игры. Знакомство с основными штрихами.	4-8
2 четверть	Исполнение несложных произведений каждой рукой отдельно, а потом и двумя руками вместе.	4-8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение несложных произведений различными штрихами. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (народная музыка). Упражнения и этюды.	5,5-11
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов.	4-8

**Второй год обучения****II курс****I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Дальнейшее освоение инструмента. Обучение навыку подбора по слуху простейших мелодий и аккомпанемента к ним.	4-8
2 четверть	Развитие мелкой техники игры. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле обработок русских народных песен.	4-8

**II полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
3 четверть	Упражнения. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	5,5-11
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	4-8

**Третий год обучения****III курс****I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Развитие аккордовой техники. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.	4-8
2 четверть	Совершенствование аккордовой техники в различных видах арпеджио и гамм. Подбор аккомпанемента к детским песням. Игра в ансамбле.	4-8

**II полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и кантилены. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	5,5-11
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	4-8

**2. Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом

индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Освоение инструмента. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение техники ведения меха. Знакомство с основными штрихами и динамическими оттенками. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли.

В качестве теоретического материала учащиеся продолжают осваивать нотную грамоту.

### **Рекомендуемые упражнения, этюды, пьесы.**

1. Доренский А. Упражнения
2. Доренский А. Этюды 1-15
3. Р.Н.П. «Василек»
4. Р.Н.П. «Солнышко»
5. Р.Н.П. «Веселые гуси»
6. Р.Н.П. «Теремок»
7. Р.Н.П. «Я на горку шла»
8. Украинская народная песня «Про курочку»
9. Детская песенка «Лошадка»
10. Детская песенка «Ежик»
11. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
12. Филиппенко А. «Про лягушку и комара»
13. Красев М. «Елочка»
14. Кабалевский Д. «Трубач»
15. Корнеа-Ионеску «Грустная песенка»
16. Лук Х. «Легкая пьеса»
17. Бажилин Р. «Деревенские гулянья»
18. Филиппенко А. «Пирожки»
19. Галабов Г. «Вальс»
20. Блага В. «Танец»

### **Рекомендуемые ансамбли**

1. Р.Н.П. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
2. Р.Н.П. «Среди долины ровныя»
3. Качурбина И. «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
5. Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»

### **Второй год обучения**

Дальнейшее освоение инструмента. Работа над звуком, развитие исполнительской техники. Работа над мелкой техникой.

Освоение новых выразительных средств аккомпанемента. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

### **Рекомендуемые этюды и пьесы**

1. Доренский А. Этюды 15-35
2. Шитте Л. Этюд A-Dur
3. Гнесина Е. Этюд A-Moll
4. Иванов А. Этюд F-Dur
5. Беренс Г. Этюд F-Dur
6. Кабалевский Д. «Свет и тени»
7. Блага Н. «Танец»
8. Латышев А. «Детская сюита»
9. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
10. Бажилин Р. Вальс
11. Рюйгрок А. «Кукольный танец»
11. Бекман « В лесу родилась елочка»
12. Украинский народный танец «Гопак»
13. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
14. Татарская народная песня « На лодочке»
15. Моцарт В.А. «Менуэт»
16. Глинка М. «Полька»
17. Варламов А. «Красный сарафан»

18. Абрамов А. «Рязаночка»
19. Майкапар С. «Раздумье»
20. Бажилин Р. «Старичок и утро»

### **Рекомендуемые ансамбли**

1. Р.Н.П. «Яблонька»
2. Р.Н.П. «Звонили звоны»
3. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
4. Р.Н.П. «Светит месяц»
5. Ширинг Д. «Колыбельная пернатого царства»
6. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
7. Прагги А. «Аделаида»
8. Широков А. «Хоровод»
9. Матросский танец «Яблочко»
10. Венгерский народный танец «Чардаш»
11. Бланк С. «Незабываемое танго»

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над грамотным ведением меха. Освоение аккордовой техники. Формирование слухового контроля звучащего материала. Динамика звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с аккордеоном, фортепиано, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

### **Рекомендуемые этюды и пьесы**

1. Доренский А. Этюды 35-92
2. Черни К. Этюд C-Dur
3. Черни К. Этюд G-Moll
4. Шитте Л. Этюд A-Moll
5. Р.Н.П. «Белолица, круглолица»
6. Р.Н.П. «Коробейники»
7. Р.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
8. Шахов Г. «В лугах»

9. Глинка М. «Жаворонок»
10. Гедике А. «Ригодон»
11. Варламов А. «Красный сарафан»
12. Боккерини Л. «Менуэт»
13. Иванов В. Юмореска
14. Лихнер Г. «Сказка»
15. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
16. Коробейников В. «Озорные синкопы»
17. Коробейников В. «На лошадке»
18. Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»
19. Джон Эд. «Игра в мяч»
20. Келлер Л. «Сонатина»

### **Рекомендуемые ансамбли**

1. 1. Г. Свиридов. Песня из маленькой контакты «Деревянная Русь»
2. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
3. С. Майкапар. «Юмореска»
4. Доренский А. «Сельмашевский ковбой»
5. В. Авроров. «Я на камушке сижу»
6. Н. Бекназаров. «Как за реченькой слободушка стоит»
7. Абреу С. «Тико-тико»
8. П. Чайковский. Колыбельная песня «В бурю»
9. Бажилин Р. «Вальсик»
10. Шварц.И. «Вальс»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических и агогических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание основных стилистических направлений, жанров и характерных особенностей музыки;

- умение грамотно, выразительно исполнять на баяне, (аккордеоне) произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение грамотно и выразительно исполнять аккомпанементы к инструментальным и вокальным произведениям;
- умение исполнять свою партию в составе различного вида ансамблей, оркестров;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей и жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических и классных концертах, в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

##### **2. Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет подбор репертуара для учащегося. Репертуар должен быть, в первую очередь несложным, для того, чтобы учащийся мог почувствовать себя исполнителем. Желательно даже на начальном этапе обучения предлагать ученику участие в концертах в составе ансамбля. Совместное музицирование с участием педагога или с группой исполнителей, имеющих необходимые навыки игры на инструменте, формирует у ученика сознание успешного освоения инструмента. Ведь произведения могут быть достаточно объемными и интересными по художественному содержанию. В процессе обучения необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Желательно познакомить учащегося с историей создания изучаемых инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством исполнения зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Учебно-методическая литература**

1. Бажилин Р. Школа игра на аккордеоне. Издательство Катанского 2003
2. Бубен В. «Теория и практика обучения игры на аккордеоне. «БГПУ» 2005
3. Вальс. Танго. Фокстрот. Сост. Рыжиков В. «Музыка» 1979
4. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». «Молодая гвардия» 1991
5. Пуриц И. Методические статья по обучению игре на баяне. М.«Композитор» 2001
6. Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. «Аст-сталкер» 2005
7. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства». РАМ им. Гнесиных 2006
8. Семенов В. Современная школа игры на баяне. «Музыка» 2003
9. Судариков А. «Школа беглости». Композитор 2001
10. Ушенин В. Новая школа игры на баяне Ростов –на- Дону. «Феникс» 2015
11. Шаров О. Аккордеонно-баянное исполнительство. «Композитор» 2006
12. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование». Москва 2004
13. Давыдов Н. «Теоретические основы мастерства баяниста». Москва 2006

### **3.Нотная литература**

- 1.«Аккордеон плюс». Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1. Ростов –на- Дону, «Феникс» 2013
2. «Аккордеон плюс». Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 3. Ростов –на- Дону, «Феникс» 2015
3. Бланк.С. «Двенадцать пьес и одна сюита». Ростов-на-Дону «Феникс» 2011
4. Доренский А. «Школьные годы». Пьесы для баяна и аккордеона. Вып.1. Ростов–на–Дону, «Эверест» 2013

5. Доренский А. Этюды для баяна. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Ростов-на-Дону, 201
6. Доренский А. Этюды для баяна. Пять ступеней мастерства. Третья ступень. Ростов-на-Дону. 2014
7. Доренский А. Эстрадно-джазовые пьесы для баяна и аккордеона 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. 2016
8. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть 1. Часть 2. Составитель Евдокимов А. Москва. 2012
9. Летунов А. Пьесы и обработки для баяна, аккордеона. Батайск. 2015
10. «Народные песни для баяна». Сост. Самойлов Д. Москва «Кифара». 1997
11. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для баяна и аккордеона. Вып. 5. Брянск 2014
12. «Хорошее настроение». Сборник пьес для баяна (аккордеона). Ростов-на-Дону «Феникс». 2011
13. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. 1994
14. Беляев А. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) Ростов-на-Дону Феникс. 2012
15. Ушенин В. «Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)». Вып. 1 Ростов-на-Дону. 2011
16. Левин Е. Мажукина С. «Концертные пьесы для баяна и аккордеона». Вып. 2 Ростов-на-Дону Феникс. 2014
17. «В мире танца» Танго. Вып. 5 Музыка. 2011
18. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон». Издательство Катанского. 2010
19. Бредис С. «Музыкальный сюрприз». Сборник пьес для баяна (аккордеона) Ростов-на-Дону Феникс. 2012
20. «Играем с оркестром» Концертный репертуар для баяна и аккордеона. Ростов-на-Дону Феникс. 2012