

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Хор»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Хор. Основной курс»**

2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Т.А. Ушакова

«Принято»
Педагогическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 24.06.2014г. № 6



Разработчики:

Андреева Л.П. – преподаватель по классу хорового пения
высшей квалификационной категории

Петраченко Т.Г. – преподаватель по классу хорового пения
первой квалификационной категории

Рецензент:

Покровская Т.В. – преподаватель хорового класса РКИ
высшей квалификационной категории

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	10
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	14
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	17
6.	Список методической литературы	21
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара для групп 1-го класса	22
Приложение №2	Примерные списки учебного репертуара хора 2-4 классов	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «Хор» для дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Данная программа разработана на основе ряда типовых программ по хоровому классу с учетом задач общеразвивающего обучения, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы авторов с детским хоровым коллективом.

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися в ДШИ на инструментальных отделениях, а также в классах академического и эстрадного вокала. Программа также может быть использована для работы с учащимися отделений хореографического и театрального искусства.

Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Хор» входит в учебные планы дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства, как один из возможных видов коллективного музицирования.

Данный учебный предмет изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ учащимися фортепианного и вокального отделений. Дети, обучающиеся в других инструментальных классах, изучают данный предмет 1-2 года, затем участвуют в инструментальных исполнительских коллективах.

В основу программы по предмету «Хор» положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи со всесторонним, универсальным развитием личности учащегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Занятия в хоровом классе позволяют обучающимся применять теоретические знания, практические слуховые и интонационные навыки, получаемые на занятиях по сольфеджио; расширяется музыкальный кругозор учащихся, они знакомятся с жанрами хоровой и вокальной музыки, с особенностями вокальной выразительности; приобретают и развивают навыки коллективного исполнения. Все это дает возможность развивать музыкальные способности обучающихся и приобщать большую часть учащихся к концертной, музыкально-просветительской деятельности.

Срок реализации программы составляет 4 года.

Программа учебного предмета «Хор» реализуется в учебной и концертной деятельности **детских хоровых коллективов**. Из обучающихся 1 класса желательно сформировать отдельный хоровой ансамбль; обучающиеся 2 – 4 классов входят в основной состав хора. Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся.

Основная **форма проведения аудиторных занятий – групповые занятия**. Кроме того, проводятся **сводные репетиции** хорового коллектива в объеме 2 часов в месяц.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий - самостоятельное разучивание хоровых партий.

3.Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	276
Аудиторные практические занятия (всего)	136
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
Сводные репетиции (всего)	72

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

	Количество учебных недель	Аудиторные занятия (по группам)		Самостоятельные занятия		Сводные репетиции	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в месяц	в год
1	34	1	34	0,5	17	2	18
2	34	1	34	0,5	17	2	18
3	34	1	34	0,5	17	2	18
4	34	1	34	0,5	17	2	18

Цели обучения в хоровом классе:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к хоровому пению;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в музыкально-творческой деятельности;
- формирование практических навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, исходя из их характера и жанра.

Задачи обучения:

- развитие всех видов музыкального слуха;
- формирование и развитие интонационных навыков;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе исполнения;
- развитие чувства ритма, освоение различных ритмических фигур и рисунков, воспитание ощущения единой для всех участников хора метро-ритмической пульсации в коллективном исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- формирование начальных вокально-хоровых навыков (певческой установки, звукообразования, дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, навыки следования дирижёрским указаниям);
- привитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические вокально-хоровые исполнительские средства выразительности;
- освоение навыков концертного коллективного исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности;
- развитие навыков самостоятельной работы.

Занимаясь хоровым пением, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения. Коллективное исполнение активизирует внимание учеников.

Хоровое пение, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Выступления в составе хорового коллектива позволяет каждому обучающемуся успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от публичных выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям музыкой.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования - обеспечение условий для вхождения ребёнка в мир искусства, знакомства его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей и как объект познания, и как средство воспитания.

Задача педагога - развивать интерес и любовь к певческому искусству и музыке, желание слушать и исполнять её для самореализации в сценической деятельности. Педагог должен создавать условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур. В процессе обучения необходимо сформировать стремление использовать репертуар, знания и умения, приобретённые учащимися на уроках, в самостоятельной творческой деятельности.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков коллективной творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, чтобы помочь успешно адаптироваться к коллективной деятельности каждому ребёнку.

5. Структура и принципы программы учебного предмета «Хор»

Программа опирается на принципы:

- увлечённости, согласно которому в основе хоровых занятий лежит эмоциональное восприятие хоровой музыки;
- «тождества и контраста», который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей хоровых произведений и освоения музыкального языка;
- активной деятельности обучающихся в процессе освоения хорового искусства;
- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;

-взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;

-тесной связи с программами других учебных предметов исполнительской и историко-теоретической подготовки

-гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста, незаменимости той или иной хоровой музыки для данного возраста;

-реализации творческих возможностей учащихся;

-единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: **«Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Список методической литературы»,** Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» для хорового ансамбля 1-го класса и основного хора учащихся 2-4 классов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

Группы 1-го класса

Диапазон: «ре» первой октавы – «до» второй октавы

1. Умение спокойно и правильно сидеть или стоять при пении.
2. Работа над певческим дыханием: спокойный бесшумный вдох и постепенный выдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами.
3. Работа над звукообразованием и звуковедением: пение без напряжения, округление гласных, способы их формирования, протяженность отдельных звуков; прием звуковедения *legato*. Постепенное расширение диапазона до указанного, вокальные упражнения для укрепления детских голосов.

4. Работа над артикуляцией и дикцией: активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции; ясное произношение согласных, опора на гласные.

5. Работа над чистотой интонации: пение небольших попевок на 3 – 5 ступенных отрезках мажорной и минорной гаммы в нисходящем, а затем восходящем движении, постепенно расширяя их до полной гаммы; развитие ладового чувства: пение отдельных ступеней, перехода неустойчивых ступеней в устойчивые с фортепианным гармоническим сопровождением. Чистое интонирование одноголосных произведений с простым по фактуре аккомпанементом (дублирующая мелодия с гармоническим сопровождением, позже – только простое гармоническое сопровождение).

6. Работа над хоровым строем и ансамблем в одноголосном хоре: чистота унисона, ровность и слитность звучания всего хора, умение слушать друг друга во время пения; ритмический ансамбль: одновременное взятие дыхания, начало и окончание пения по соответствующим дирижерским жестам, точное и одновременное воспроизведение ритмического рисунка, ритмическая устойчивость в умеренных темпах при простейшем соотношении длительностей.

7. Работа над выразительностью исполнения: разбор и общая характеристика разучиваемого произведения, уверенное знание поэтического текста, понимание его смысла, умение его выразительно прочесть, выявляя логические акценты; слуховой анализ строения мелодии (с помощью преподавателя), работа над фразировкой мелодии в связи со словом, выявление кульминаций каждой фразы, раздела (куплета) и главной кульминации всего произведения.

Вокальные упражнения:

1. Упражнения на слоги с разными гласными, интонируемые на одном звуке.
2. Имитационные упражнения: «крик чаек», «страшная сказка», «скрип» и др.
3. Дикционные упражнения: артикуляционная гимнастика, речевые скороговорки.
4. Упражнения на плавное соединение звуков.

В течение учебного года учащиеся 1-го класса должны пройти 8 – 10 разнохарактерных произведений, преимущественно детских песен

современных композиторов и народных песен в обработке для детского хора, из них часть может быть пройдена в порядке ознакомления.

Хор 2-4 классов

Диапазон: «до» первой октавы – «ре» («ми») второй октавы.

1. Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

2. Работа над певческим дыханием: закрепление навыка спокойного бесшумного взятия дыхания и постепенного выдоха, правильного расходования дыхания на музыкальную фразу; смена дыхания в процессе пения, различные его приемы в зависимости от темпа и характера звучания; задержка дыхания перед началом пения, пение все более длинных фраз без смены дыхания. Начало работы над навыками цепного дыхания. Упражнения для укрепления дыхательной мускулатуры.

3. Работа над звукообразованием и звуковедением: пение естественным, свободным звуком без напряжения, преимущественно мягкая атака звука, опора звука на дыхание; округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; приемы звуковедения: legato, non legato. Постепенное расширение диапазона. Вокальные упражнения для укрепления детских голосов.

4. Работа над артикуляцией и дикцией: развитие активности артикуляционного аппарата без напряжения лицевых мышц, расширение приемов артикуляции; гласные и согласные, их роль и взаимоотношение в пении: ясное произношение согласных, опора на гласные, отдельное произношение одинаковых гласных в конце одного и в начале следующего слова, смена гласных на повторяющемся звуке, отнесение внутри слова замыкающих слог согласных к следующему слогу.

5. Работа над чистотой интонации: пение мелодических секвенций по звукам мажорной и минорной гаммы в нисходящем, а затем восходящем движении; дальнейшее развитие ладового чувства: пение отдельных ступеней и перехода неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалов, трезвучий по прямой и ломаной линии вниз и вверх, пение гармонических секвенций из интервалов в мажоре и миноре с поддержкой фортепиано. Устойчивое интонирование одноголосных произведений в мажоре и различных видах минора при несложной фактуре аккомпанемента.

6. Работа над хоровым строем и ансамблем при одноголосном пении: выработка активного унисона, ровность и слитность звучания всего хора; ритмический ансамбль: одновременное взятие дыхания, начало и окончание пения по соответствующим дирижерским жестам; точное и одновременное воспроизведение все более сложных ритмических рисунков, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.

7. Работа над элементами полифонического и гармонического двухголосия: пение небольших по объему мелодий в виде канона (без фортепианного сопровождения); пение гармонических интервалов в упражнениях, пение несложных мелодий на фоне выдержанных звуков в верхнем или нижнем голосе, параллельных терций и секст и др. с фортепианным сопровождением. Пение произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.

8. Работа над формированием навыков осмысленного исполнения: разбор и общая характеристика разучиваемого произведения, анализ поэтического текста, понимание его смысла, выявление логических акцентов; работа над фразировкой мелодии в связи с музыкальным и поэтическим содержанием, выявление кульминаций каждой фразы, раздела и главной кульминации всего произведения, работа над динамическими оттенкам, их многообразие; метроритм и темп произведения в соответствии с художественным содержанием и общим замыслом исполнения, многообразие агогических оттенков исполнения; понимание и исполнительская реакция на дирижерские жесты, означающие динамические и темповые изменения.

Вокальные упражнения :

1. Дыхательная гимнастика.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Упражнения на формирование гласных.
4. Дикционные упражнения: речевые и интонированные скороговорки и др.
5. Упражнения на расширение диапазона и выравнивание звучания регистров.
6. 2-хголосные каноны, последовательности гармонических интервалов.

В течение учебного года коллектив хора должен пройти 6–8 разнохарактерных произведений, в том числе: 1-2 произведения зарубежной

и/или русской классики, 4-6 детских песен современных композиторов и народных песен в обработке для детского хора; часть произведений из этого числа может быть пройдено в порядке ознакомления. Не менее 3 одноголосных произведений из пройденных должны быть полностью подготовлены для публичного исполнения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому пению;
- наличие знаний начальных основ хорового искусства;
- знание музыкальной, в том числе специальной хоровой, терминологии;
- наличие начальных практических навыков исполнения авторских и народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие начальных навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения, в коллективном исполнении.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения:

- знание музыкальной, и в том числе хоровой терминологии;
- наличие практических навыков исполнения в составе одноголосного вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение осознанно использовать вокально – хоровые навыки, исполнительские средства выразительности для воплощения художественного содержания произведений;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- первичные навыки исполнительского анализа исполняемых произведений;

-навыки самостоятельного разучивания хоровых партий и вокальных произведений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

Поурочная проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация

1. Контрольные уроки по хоровым партиям.
2. Концертные выступления коллективов

Оценивание результатов обучения производится в форме словесной характеристики и выставления оценок.

Текущий контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Хор», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках и сводных репетициях коллективов. По мере необходимости преподаватель может проводить индивидуальную проверку знания хоровых партий изучаемого репертуара. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой промежуточной аттестации по хоровому классу является концертное выступление хорового коллектива. Во 2 полугодии каждого учебного года хоровой коллектив 2-4 классов представляет свою концертную программу для выступления в отчетном концерте школы. Кроме того, предусматривается участие хора в других открытых концертах, а также в конкурсах и фестивалях. Качество выступлений коллектива обсуждается преподавателями вокально-хорового отделения и членами художественного совета школы, при этом отмечаются как творческие успехи коллектива, так и имеющиеся недочеты в исполнении концертной программы, даются рекомендации руководителю. Обучающимся за выступления в составе хора оценки не выставляются, однако их активность в концертной деятельности влияет на оценку по итогам учебных четвертей, полугодий, учебного года, а также на итоговую оценку, выставляемую по окончании изучения учебного предмета «Хор».

Система оценки результатов обучения.

Оценка выставляется за каждую учебную четверть, учебный год. Работа обучающихся оценивается по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. При выставлении итоговой оценки

повышающие и понижающие знаки не используются. Итоговая оценка выставляется учащимся, изучавшим данный учебный предмет не менее 2 лет.

Критерии оценки результатов обучения

1. Уровень исполнения хоровой партии:

уверенность и точность воспроизведения музыкального и поэтического текста произведения;

владение вокально-хоровыми навыками: чистота интонации, правильное дыхание, формирование звука, артикуляция, правильная фразировка, реакция на дирижерские жесты;

выразительность и эмоциональность исполнения.

2. Активность в репетиционной и концертной работе коллектива.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст всех пройденных произведений;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует высокий уровень владения вокально - хоровыми навыками в пределах программных требований;
- не допускает пропусков групповых занятий и сводных репетиций без уважительных причин, активно участвует во всех выступлениях хорового коллектива.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся:

- уверенно воспроизводит текст всех пройденных произведений;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- показывает средний уровень владения вокально-хоровыми навыками в рамках программных требований.
- посещает групповые занятия и сводные репетиции регулярно, допуская изредка пропуски занятий без достаточно уважительных причин.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- в неполном объеме и / или недостаточно уверенно воспроизводит текст пройденных произведений;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными вокально-хоровыми навыками;

-учащийся часто пропускает занятия и сводные репетиции без уважительных причин, не участвует в концертных выступлениях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не знает текста изучаемых произведений, без уважительных причин не посещает занятия.

Итоговая оценка по учебному предмету «хор» выставляется на основании оценок, полученных обучающимся в течение всего периода обучения, и заносится в свидетельство об окончании школы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия хорового класса проводятся группами по 11-12 человек и совместные занятия хорового коллектива на сводных репетициях.

Из обучающихся **1 класса** формируются, по возможности, отдельные группы. Как правило, учащиеся 1 класса не посещают сводные репетиции, так как их участие в выступлениях хора не планируется вследствие отсутствия у них необходимых навыков. Однако некоторые учащиеся, успешно осваивающие хоровые навыки, начавшие обучения в возрасте 8 лет и старше, могут быть со 2-го полугодия включены в основной состав хора, в связи с чем они переводятся в группы 2-4 классов и посещают сводные репетиции.

В основном составе **хора** в 1-м полугодии каждого учебного года целесообразно формировать общие группы 2 – 4 классов. Сводные репетиции хора в 1-м полугодии также проводятся совместные для всех учащихся, чтобы на примере более опытных хористов 3 - 4 классов активизировать мелодический и гармонический слух и ускорить формирование вокальных навыков учащихся 2-го года обучения, обеспечить их адаптацию к условиям пения в составе большого коллектива, в том числе двухголосного пения. Во втором полугодии желательно сформировать отдельные группы концертного состава хора из детей, наиболее успешно осваивающих вокально-хоровые навыки, и проводить сводные репетиции только для концертного состава хора. Остальные учащиеся посещают групповые занятия. Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 1 занятия – 1 академический час (45 минут). Продолжительность каждой из сводных репетиций может быть от 1 до 2 академических часов в зависимости от ее задач.

Сводные репетиции хорового коллектива, непосредственно предшествующие выступлениям, желательно проводить в концертном зале,

чтобы и хористы, и руководитель коллектива почувствовали реальное звучание хора.

Большую часть учебного времени на групповых занятиях и сводных репетициях педагог должен посвящать работе над художественным репертуаром. Вокальные упражнения занимают важное по значительности, но небольшое по времени место на занятиях. Все упражнения должны быть эмоционально окрашены, проводиться преимущественно в игровой форме, соответствующей возрасту учащихся, особенно в группах 1 класса, где важно добиться результата и поддерживать при этом интерес к занятиям.

Основу репертуара 1 класса и большую часть репертуара основного хора должны составлять произведения, созданные специально для детей, а также доступные по содержанию народные песни, также преимущественно детские.

Включая в репертуар хора классические произведения, необходимо помнить о принципе доступности исполняемой музыки не только по ее технической трудности, но прежде всего по содержанию, о соответствии этого содержания возрасту обучающихся.

В работе с обучающимися в хоре, наряду с развитием вокально-хоровых и исполнительских навыков и умений, на первый план выступает задача обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, которая осуществляется в первую очередь за счёт восприятия изучаемых произведений в жанровом отношении.

При отборе и выстраивании хорового репертуара преподаватель должен ориентироваться на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся, на раскрытие интонационной природы хоровой музыки, её содержательного смысла.

На первый план в работе над художественным репертуаром выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного произведения в определённом характере, воспринимать музыкальную интонацию и эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения.

В целях обогащения и расширения учебного репертуара преподаватель может и должен самостоятельно создавать аранжировки, исходя из особенностей состава и исполнительских возможностей своего коллектива.

Преподаватель хорового класса планирует работу хорового коллектива. План составляется по учебным полугодиям и включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика хорового коллектива, его количественный и качественный состав.
2. Намеченная к прохождению программа навыков, с указанием отдельных разделов работы и примерного перечня упражнений по каждому разделу.
3. Художественный репертуар.

Освоение программы учебного предмета «хор» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученикам на каждом уроке. Объем и содержание домашнего задания преподаватель определяет для каждой группы индивидуально, исходя из возраста, а также задач этапа работы, с тем, чтобы его выполнение требовало затрат времени в среднем не более 0,5 часа в неделю. Преподаватель подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением (хоровой партией) в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия младших учащихся должны проходить под контролем родителей. Учащиеся среднего и старшего возраста многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

Качество выполнения домашних заданий следует проверять регулярно в ходе групповых занятий при выборочном индивидуальном опросе учащихся. Однако может быть назначено и отдельное занятие для фронтальной индивидуальной проверки знания хоровых партий.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» необходимо наличие преподавателей и концертмейстеров, имеющих соответствующую квалификацию.

Реализация программы учебного предмета «Хор» требует соответствующего **материально-технического обеспечения**: наличие учебных кабинетов для групповых занятий и концертного зала для проведения сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: фортепиано; оборудование концертного зала: рояль, подставки для хора или сцена особой конструкции (ступеньки). Технические

средства: аппаратура для прослушивания аудиозаписей, звукоусиливающая аппаратура.

Необходимо наличие методической литературы, список которой дан ниже.

Для выполнения учащимися домашних заданий они должны быть обеспечены нотным материалом: экземплярами хоровых партий, что предполагает наличия в школьной библиотеке учебных изданий, хрестоматий хорового репертуара, других изданий, содержащих нотный материал по программе, а также наличия копировальной техники.

Дополнительные источники учебного репертуара и методической литературы: поисковые системы, сайты сети Интернет.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. М., 1987
2. Алиев Ю.Б. Пусть запоёт наш хор. М., 2001.
3. Детский хор. Пособие для хормейстера. Сост. Соколов В.Г., М., 1981
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». Методические рекомендации. Новосибирск, «Наука» 1991.
5. Замятина Т.А. «Современный урок музыки». «Глобус», М., 2007.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. «Тайна нашего голоса». Екатеринбург, 1992
7. Ленский П.С. Пособие по хоровой аранжировке. М., 1983.
8. Пигров К. Руководство хором. М., «Музыка», 1964.
9. Работа с хором. Методика, опыт. Сборник статей. М., 1972
10. Работа с хором. Методическая разработка преподавателя ДМШ им. С.Прокофьева Л.Тихосват. М.. 1990.
11. Работа с детским хором. Сборник статей. Москва, 1981.
12. Работа в хоре. Второе дополненное издание. «Профиздат», 1984.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Ленинград, «Музыка», 1968.
14. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. «Школа хорового пения» вып. 1,2.
15. Струве Г.А. Музыка для всех. М., 1987

Приложение №1.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ГРУПП 1 КЛАССА

Русские народные песни (одноголосные)

Во поле береза стояла

Калина

Андрей-воробей

Василек

Скок-поскок

Дождик

Солнышко

Ходит Ваня

Песни народов мира

«Алуэтта», франко-канадская песня, обр. Долуханяна, русск. текст Александровой и Викторова.

«Алый платочек», чешская народная песня, обр. Сибирского, русск. текст Долиновой

«Кузнец», сербская народная песня, обр. Раухвергера

«День рождения», норвежская народная песня, обр. Кикты.

Авторские произведения для детей

Астрова В., сл. Лебедевой Г. «А мы в снежки играем»

Бойко Р., сл. В.Викторова «Пляска»

Герчик В. «Капризный бычок», «Подснежник», «Песенка дружбы»

Красев М., сл. Чуковского. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»

Крылатов Е., сл. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Львов-Компанеец И., сл. Богомазова «А мы поем»

Портнов Г., сл. Хармса Д. «Веселый старичок»

Савельев Б. «Кручу - кручу», «На крутом бережку», «В доме восемь дробь шестнадцать»

Хромушин О., сл. Акима Я. Песенка из м/ф «Девочка и лев»

Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Дважды два - четыре», «Чему учат в школе»

Шаинский В., сл.Энтина Ю. «Антошка»

Приложение №2.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА ХОРА 2-4 КЛАССОВ

Каноны на материале русских народных песен

Во поле береза стояла
Калина
Андрей-воробей
Василек
Скок-поскок
Дождик
Солнышко
Ходит Ваня
У кота - воркота

Русские народные песни (двухголосные)

На зеленом лугу, обр. Абеяна Л.
Ах вы, сени мои, сени»
Комарочек, обр. Абрамского А.
Со вьюном я хожу, обр. Павлюченко.
Дон – дон, обр. Гречанинова А.

Произведения русских композиторов

А. Аренский , сл. А.Майкова «Спи, дитя мое, усни»
Ц. Кюи, сл. Ф.Тютчева «Майский день»
А.Лядов , сл. народные «Колыбельная»
С.Панченко , сл. неизвестного автора «Рождественская песня»
П.Чайковский, сл. К.Аксакова «Детская песенка»
П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Мой садик»
П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Осень»
П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»

Произведения западноевропейских композиторов

- И.С.Бах. «За рекою старый дом»
Л. Бетховен. «Малиновка»
Л. Бетховен. Канон
Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
Й. Гайдн. «К дружбе»
Э. Григ, сл. Овербек «Весенняя»
Э.Григ, сл. Ф. Мунка. «Заход солнца»
В.А. Моцарт. «Детские игры»
Р.Шуман. «Мотылек»

Произведения для детей современных композиторов

- Е.Адлер, сл. Г.Демькиной «Не о скворцах»
Р.Габичвадзе, сл. М.Джалилия, русск. текст И.Мазина «Пес»
Я.Дубравин. сл. В.Викторова «Всюду музыка живет»
П.Дессау, сл. Б.Брехта, русск. текст С.Северцева «Просьба детей»
Д.Кабалевский. «Счастье»
А.Калныньш, сл. П.Пурвса «Музыка»
А.Кудряшов, сл. З.Баевой «Тепло Родины»
Е.Крылатов. «Хоть глазочком заглянуть бы»
В.Примак, сл. С.Маршака «Слон»
Г.Струве, сл. народные «Журавель»
Г.Струве, сл. О.Богданова «Стелется по бережку»
А.Хачатурян, сл. П.Синявского «Мелодия»
Ф.Черчилль, сл. Л.Мори «Улыбайся и пой»
Ф.Черчилль «Хей-хо»

Произведения для детей донских композиторов

П.Абрамова, сл. Л.Дьяконова. «Щенок и снег»

Г.Балаев, сл. Г.Закиева «Музыкальная полянка»

М.Бугаева, сл. И.Токмаковой «Лошадка пони»

Г.Гонтаренко, сл. В.Данько «Верблюд»

Г.Гонтаренко, сл. М.Валека «Сова»

Г.Гонтаренко, сл. Д.Хармса, обр. Е.Клинической «Кошки»

Г.Гонтаренко, сл. Т.Кубяки, обр. Е.Клинической «В заколдованном краю»

Л.Клиничев, сл. Георгиева «Пионерская»

В.Красноскулов, сл. В.Лисичкина «Апельсин»

А.Матевосян, сл. В.Жуковского «Котик и козлик»

А.Матевосян, сл. В.Жуковского «Птичка»

А.Матевосян, сл. Н.Костарева, обр. Л.Бабасинова «Эхо»

А.Матевосян, сл. К.Чуковского «Барабек»

С.Халаимов, сл. И.Яровской «Ролики»

С.Халаимов, сл. А.Зениной «Горластые певцы»

В.Ходош, сл. Г.Ворониной «Песенка о добре и чуде» из оперы «Курочка Ряба»