

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону

**Доклад**

**Тема: «Разработка технического комплекса по дополнительной  
предпрофессиональной образовательной программе по предмету  
«Специальность. Домра».**

**Автор:** преподаватель высшей квалификационной категории,  
заслуженный работник культуры Забайкальского края

**Конончук И.В.**

Ростов на Дону

январь, 2019

## Содержание

Введение. ....	стр.3
Актуальность разработки технического комплекса. ....	стр. 3
Технические требования по классам. ....	стр.3
Заключение. Практическое значение технического комплекса. Методика работы над техникой. ....	стр.9
Список литературы. ....	стр.11

## **Введение.**

Требования к уровню подготовки учащегося, обучающегося по предпрофессиональной программе среди прочего включают: владение различными видами домровой техники, умение самостоятельно справляться с техническими трудностями при выучивании произведений, владение элементами художественной техники: приемами динамики, артикуляции, штриховыми и тембровыми приемами. Наличие этих качеств позволяет учащемуся не только поступать в среднепрофессиональные учебные заведения, но и успешно выступать в профессиональных конкурсах.

Такие конкурсы, как правило, проводятся в несколько туров и требования к ним помимо прочего обязательно включают произведения виртуозного характера и крупную форму.

### **1. Актуальность разработки технического комплекса.**

Чтобы достичь такого уровня необходима хорошо отлаженная система технической подготовки учащихся. Эту систему можно воплотить в тщательно и последовательно проработанном техническом минимуме.

Используя примеры технических требований Т. Вольской, В. Махан, Н. Бурдыкиной, а также опираясь на свой опыт разработки подобного минимума и подготовки учащихся к подобным конкурсам, я хочу предложить «Технические требования» для ДПОП нашей школы.

### **2. Технические требования по классам.**

Данный минимум составлен в соответствии с программными требованиями (Проект программы ИРОСКИ). В его основе лежат принципы последовательности, вариантности, разнообразия.

Принцип **последовательности** предполагает постепенное усложнение технического уровня заданий.

Принцип **разнообразия** означает:

- включение различных видов техники левой руки (пальцевая, двойные ноты, аккорды, арпеджио, смена позиций, мелизмы),
- освоение различных ритмических группировок от дуолей до октолей,
- приемов игры: основные – единичное движение, переменное, тремоло; красочные: флажолеты, вибрато, пиццикато,
- штрихов и способов артикуляции.

**Вариантность** – основной принцип при освоении динамических и штриховых приемов.

При внедрении технического минимума необходимо придерживаться принципа **индивидуального подхода**.

### **1 класс (второе полугодие)**

- Гаммы: диатонические однооктавные в I позиции.
- Арпеджио тонических трехвучий.
- Ритмы: дуоли, квартоли (на одном звуке).
- Приемы: vv, pp, vp.
- Красочные приемы: пиццикато Б.п.
- Работа на одной струне, смена струн.
- Динамические приемы: mf, mp.
- Упражнения в I поз. Трелеобразные (Т.Вольская)

### **2 класс (первое полугодие)**

- Гаммы: диатонические однооктавные во II и III позициях.
- Арпеджио тонических трезвучий.
- Ритмы: дуоли, квартоли, восьмая + две шестнадцатых, две шестнадцатых + восьмая.
- Приемы: раздельное тремоло.

- Красочные приемы: натуральные флажолеты.
- Штрихи: мягкая и твердая атаки единичным движением.
- Динамические приемы: p, mp, f, mf.
- Упражнения в I поз. Для развития независимых пальцевых движений: Т. Вольская, В. Мироманов, В.Сиваков.
- Упражнения «скачки по одной струне» - смена позиций: Т. Вольская.

### **(второе полугодие)**

- Гаммы диатонические однооктавные по одной струне.
- Арпеджио тонических трезвучий.
- Ритмы: дуоли, квартоли, пунктир, сочетания восьмой и шестнадцатых.
- Приемы: раздельное тремоло.
- Артикуляция в левой руке: non legato, staccato.
- Штрихи: non legato tremolo, markato tremolo.
- Динамика: crescendo, diminuendo
- Упражнения на соединения различных тетрахордов (Т.Вольская).
- Двойные ноты и аккорды с использованием одного прижатого звука.

### **3 класс (первое полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.
- Арпеджио двухоктавные тонических трезвучий.
- Ритмы: триоли, соединения с единицей (четвертью).
- Приемы: арпеджиато, шумовые, натуральные флажолеты.
- Штрихи: тремоло легато по два звука.
- Динамика: cresc. Dim. в тремоло.
- Упражнения в позиции: Шрадик.
- Хроматические однооктавные гаммы по одной струне 3 пальца в позиции.

### **(второе полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.

- Арпеджио тонических трезвучий.
- Ритмы: квинтоли.
- Приемы: пиццикато средним пальцем.
- Штрихи: тремоло по 4 звука.
- Тембровые приемы: игра у подставки.
- Упражнения в позиции.
- Хроматические однооктавные по одной струне.

#### **4 класс (первое полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.
- Арпеджио однооктавные от одного и того же звука T53, T6, T46.
- Ритмы: секстоли.
- Штрихи: тремоло со снятием сверху и внизу (по два звука), стаккато.
- Гаммы терциями однооктавные по одной паре струн.
- Приемы: секольжения дуолями, триолями.
- Упражнения в позиции.
- Хроматические однооктавные со сменой струн.

#### **(второе полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.
- Арпеджио двухоктавные от одного и того же звука T53, T6, T46.
- Ритмы: секстоли.
- Штрихи: тремоло легато, тремоло маркато, тремоло нон легато, стаккато.
- Гаммы терциями.
- Приемы: секольжения триолями.
- Упражнения в позиции.
- Хроматические однооктавные со сменой струн.

#### **5 класс (первое полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.

- Арпеджио двухоктавные от одного и того же звука Т53, Т6, Т46, Ум.35
- Ритмы: септоли.
- Штрихи: тремоло легато, тремоло маркато, тремоло нон легато, стаккато по 4 звука.
- Гаммы однооктавные терциями со сменой струн.
- Приемы: секольжения квартолями.
- Упражнения в позиции.
- Хроматические двухоктавные.

### **(второе полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.
- Арпеджио двухоктавные от одного и того же звука Т53, Т6, Т46, Ум.35
- Ритмы: септоли.
- Штрихи: тремоло легато, тремоло маркато, тремоло нон легато, стаккато по 4 звука.
- Гаммы однооктавные терциями со сменой струн.
- Приемы: сходящиеся – расходящиеся удары.
- Упражнения в позиции.
- Хроматические двухоктавные.

### **6 класс (первое полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.
- Арпеджио однооктавное Д7, Т35
- Ритмы: октоли.
- Штрихи: тремоло легато, тремоло маркато, тремоло нон легато, стаккато по 4 звука.
- Гаммы однооктавные терциями со сменой струн.
- Приемы: тремоло.
- Упражнения в позиции.
- Хроматические двухоктавные.

### **(второе полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.
- Арпеджио двухоктавное Д7, Т35
- Ритмы: октоли.
- Штрихи: тремоло легато, тремоло маркато, тремоло нон легато, стаккато по 4 звука.
- Гаммы однооктавные терциями со сменой струн.
- Приемы: тремоло.
- Упражнения в позиции.
- Хроматические двухоктавные.

### **7 класс (первое полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.
- Арпеджио однооктавное Д7, Т35, t35
- Ритмы: октоли.
- Штрихи: тремоло легато, тремоло маркато, тремоло нон легато, стаккато по 4 звука.
- Гаммы однооктавные терциями со сменой струн приемом тремоло.
- Упражнения в позиции.
- Хроматические двухоктавные.

### **(второе полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.
- Арпеджио однооктавное Д7, Т35, t35
- Ритмы: октоли.
- Штрихи: тремоло легато, тремоло маркато, тремоло нон легато, стаккато по 4 звука.
- Гаммы однооктавные терциями со сменой струн приемом тремоло.
- Упражнения в позиции.



- Хроматические двухоктавные.

### **8 класс (первое полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.

- Арпеджио двухоктавное Ум.7

- Ритмы: соединения с четвертью.

- Штрихи: тремоло легато, тремоло маркато, тремоло нон легато, стаккато по 4 звука.

- Гаммы однооктавные секстами.

- Упражнения в позиции.

- Хроматические двухоктавные.

### **(второе полугодие)**

- Гаммы диатонические двухоктавные.

- Арпеджио двухоктавное Ум.7

- Ритмы: соединения с четвертью.

- Штрихи: тремоло легато, тремоло маркато, тремоло нон легато, стаккато по 4 звука.

- Гаммы однооктавные секстами.

- Упражнения в позиции.

- Хроматические двухоктавные.

**Заключение. Практическое значение технического комплекса.**

**Методика работы над техникой.**

Техническая подготовка должна занимать такое же место в обучении, как и работа над произведениями. Занятия над техникой должны быть регулярными так, как это происходит в классах скрипки и фортепиано.

Технический рост у учащихся моего класса стал заметен только тогда, когда один урок в неделю стал посвящаться исключительно работе над техникой. Учащиеся приносили определенный набор технических заданий.

В работе над техническим комплексом необходимо придерживаться индивидуального подхода к объему и трудностям предлагаемых учащемуся заданий.

Однако развивать надо все виды техники. А чтобы технические навыки не были выхолощены, их необходимо закреплять на художественном этюдном материале. Средства художественной выразительности по сути являются техническими приемами и лишь воплощаясь в пьесах и этюдах исполнитель в соответствии со своим художественным вкусом и представлениями достигает той или иной степени их свойств. Поэтому в технический комплекс обязательно нужно включать динамические, штриховые и артикуляционные, а также колористические приемы.

## Список литературы.

1. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке.- Екатеринбург, 2008.
2. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. – Свердловск, 1988..
3. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. /Екатеринбург, 1995.
4. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Составитель Горбачев А.П. - Москва «Музыка», 1996.
5. Гелис М.М. Методика обучения игре на домре (методическая рекомендация), /Свердловск, 1988.
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре / Ред. И.Шитенкова – Л., Музыка, 1984.
7. Чунин В.С. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ.- М., 1988.
8. Чунин В.С. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1988.
9. Чунин В.С. Аппликатура начального этапа обучения домристов. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. – М., 1988.