

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3(4) года

2018 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»

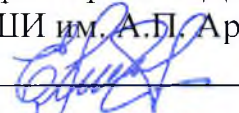
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А.Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчики:

Данкеева В.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин I квалификационной категории

Гантман Н.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, высшей категории

Долгина Р.Э., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Симонова А.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент:

Коваленко В.Г., доцент, кандидат искусствоведения РГК им. С.В. Рахманинова.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	- Срок реализации учебного предмета	5
	- Объем учебного времени и виды учебной работы	5
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
	- Цель и задачи учебного предмета	6
	- Обоснование структуры программы учебного предмета	7
	- Методы обучения	7
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
2.	Примерный учебно-тематический план	8
3.	Содержание учебного предмета	13
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	15
5.	Методические рекомендации педагогическим работникам	15
6.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа составлена на основе программы курса музыкальной литературы для детских музыкальных школ (автор А.И. Лагутин), а так же на основе примерной программы по предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства под редакцией И.Е. Домогацкой (Разработчики: Г.А. Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения; Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации; А.А. Петрова, заведующая учебной частью Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, доцент Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова–Иванова, кандидат искусствоведения)

Предмет «Музыкальная литература» занимает в образовательном процессе важную роль, так как является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, грамотного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

В курсе музыкальной литературы изучаются различные стороны не только музыкальной жизни, но и общественной (исторические события), творчество великих композиторов, лучшие образцы музыки. Учащиеся знакомятся с различными эпохами, стилями и жанрами профессиональной музыки, средствами музыкальной выразительности, инструментами симфонического и народного оркестров.

Данная программа позволяет использовать межпредметные связи (история, литература, изобразительное искусство, сольфеджио, специальность и др.), которые расширяют границы знаний музыкальной литературы и кругозора учащихся. Полученные знания на уроках музыкальной литературы, должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

Основной принцип построения учебного курса – принцип историзма, основанный на логически-исследовательском изложении материала от эпохи к эпохе. Музыкальный материал охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета:

- обзорные темы;
- творческие портреты композиторов;
- краткие обзоры творчества композиторов;
- аналитические темы.

Формы опроса:

- фронтальный (в устной или письменной форме);
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т.д.);
- творческий зачет.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3(4) года обучения. 4 курс является факультативным по выбору учащихся.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 35 часов в год, из расчета – 1 час в неделю. Общий объем курса – 105 часов, включая 4-й факультативный год обучения – 140 часов.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации									
	I		II		III		Всего часов	IV курс (факультатив)		Всего часов с факультативом
	полугодия							полугодия		
	1	2	1	2	1	2		1	2	
курсы										
Ауди-торные занятия	17	18	17	18	17	18	105	17	18	140
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	105	17	18	140

Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	34	36	210	34	36	280
Вид промежуточной аттестации	2 конт урок	2 конт урок	2 конт урок	2 конт урок	2 конт урок	2 конт урок	16	2 конт урок	2 конт урок	20

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
I	35	1	35	2	70	3	105
II	35	1	35	2	70	3	105
III	35	1	70	2	70	3	105
(IV)	35	1	70	2	70	3	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая по 8-10 человек в группе, исходя из общего количества групп контингента класса. Занятия проводятся в форме комбинированного урока по 1 часу в неделю.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается внедрение таких форм, как:

- урок – исследование;
- урок – повторение;
- урок – путешествие;
- конкурсы, викторины.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- способствовать всестороннему развитию учащихся;
- формировать музыкальную культуру обучающихся;
- накапливать слуховой опыт;
- воспитывать музыкальный вкус;

- формировать потребность в познавательной деятельности и расширении кругозора детей.

Задачи

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие:

- приобретение слушательских умений и навыков обучающихся;
- приобретение умения грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах;
- приобретение знаний необходимого объема музыкальной терминологии;
- приобретение знаний в области различных явлений музыкальной жизни, творческой деятельности великих композиторов и исполнителей различных эпох и стилей.

Воспитывающие:

- воспитание культуры личности;
- формирование готовности и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание трудолюбия.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- научный метод (использование тестов, кроссвордов);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории снабжены необходимой для образовательного процесса мебелью, аудио и видео аппаратурой, фортепиано.

Ресурсы школьной библиотеки позволяют обеспечить учебный процесс необходимыми источниками, а фонотека школы – аудио и видео материалом.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I курс

№	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1	<u>Введение</u> . Музыкальная культура Европы до XVIII века. Искусство барокко.	2
Тема 2	<u>И.С. Бах</u> 2.1. Жизненный и творческий путь. Органные произведения; 2.2. Полифонические произведения; 2.3. Сюиты.	3
Тема 3	<u>Искусство классицизма</u> .	1
Тема 4	<u>Й. Гайдн</u> 4.1. Жизненный и творческий путь; 4.2. Фортепианное творчество; 4.3. Симфония № 103 «С тремоло литавр»; 4.4. Оратории.	4
Тема 5	<u>В.А. Моцарт</u> 5.1. Жизненный и творческий путь; 5.2. Симфония № 40 g-moll; 5.3. Опера «Свадьба Фигаро».	4
Тема 6	<u>Л.В. Бетховен</u> 6.1. Жизненный и творческий путь; 6.2. Фортепианное творчество; 6.3. Симфоническое творчество. Симфония № 5; 6.4. Увертюры.	5
Тема 7	<u>Романтизм как художественное направление</u> .	1
Тема 8	<u>Ф. Шуберт</u> 8.1. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество; 8.2. Вокальное творчество; 8.3. Симфонии. Симфония h-moll «Неоконченная».	3

Тема 9	<u>Ф. Шопен</u> 9.1. Жизненный и творческий путь; 9.2. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы; 9.3. Фортепианные миниатюры: ноктюрны, прелюдии, этюды.	3
Тема 10	<u>Романтизм второй половины XIX века</u> 10.1. Немецкий романтизм: Р. Шуман, Р. Вагнер (доклады учащихся); 10.2. Национальные романтические школы: Ф. Лист, Э. Григ (доклады учащихся).	2
Тема 11	<u>Развитие оперы в XIX веке</u> (обзорно, краткие очерки учащихся).	1
Тема 12	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX – начале XX века (обзорно). К. Дебюсси, М. Равель (краткие очерки учащихся).	1
Тема 13	<u>Итоговые занятия:</u> 13.1. контрольные уроки, викторины, тестирования; 13.2. резервные уроки (слушание музыки, музыкальные кроссворды, работа с дополнительной литературой).	4 2

ИТОГО за первый курс: 30 часов
Контрольные, резервные уроки в конце каждой четверти 5 часов
ВСЕГО: 35 часов

II курс

№	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1	<u>Введение. Русская музыка до начала XIX века</u> 1.1. Русская музыкальная культура до XVIII века; 1.2. Русская музыкальная культура XVIII века. 1.3. Русский романс и композиторы-современники М.И. Глинки;	3
Тема 2	<u>М.И. Глинка</u> 2.1. Жизненный и творческий путь; 2.2. Оркестровые произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»; 2.3. Опера «Иван Сусанин»; 2.4. Романсы и песни (творческая работа).	5
Тема 3	<u>А.С. Даргомыжский.</u> 3.1. Жизненный и творческий путь; 3.2. Вокальное творчество;	3

	3.3. Опера «Русалка».	
Тема 4	<u>Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.</u>	1
Тема 5	<u>А.П. Бородин.</u> 5.1. Жизненный и творческий путь; 5.2. «Богатырская симфония»; 5.3. Опера «Князь Игорь»; 5.4. Романсы и песни.	5
Тема 6	<u>М.П. Мусоргский.</u> 6.1. Жизненный и творческий путь; 6.2. Опера «Борис Годунов»; 6.3. Вокальное творчество; 6.4. Фортепианное творчество.	5
Тема 7	<u>Н.А. Римский-Корсаков.</u> 7.1. Жизненный и творческий путь; 7.2. Вокальное творчество; 7.3. «Шехеразада»; 7.4. Опера «Снегурочка».	4
Тема 8	<u>П.И. Чайковский.</u> 8.1. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество; 8.2. Симфоническое творчество. Первая симфония; 8.3. Оперное творчество. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»	4
Тема 9	Русская музыкальная культура рубежа XIX – начала XX века (обзорно).	1
Тема 10	Контрольные уроки, викторины, тестирования.	4

ИТОГО за II курс:

31 час

Контрольные уроки в конце каждой четверти

4 часа

ВСЕГО:

35 часов

III курс

№	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1	<u>Русская музыкальная культура рубежа XIX – начала XX века. А.К. Лядов, С.В. Танеев, В.С. Калинников.</u>	1
Тема 2	<u>Русская композиторы конца XIX – начала XX века</u> 2.1. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь; 2.2. А.Н. Скрябин. Стилиевые направления. Фортепианная музыка; 2.3. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий	5

	<p>путь. Романсы;</p> <p>2.3. С.В. Рахманинов. Фортепианная музыка;</p> <p>2.4. И.Ф. Стравинский. Биографические сведения. Балет «Петрушка».</p>	
Тема 3	<p><u>3. Отечественная музыка советского периода</u> (доклады учащихся). Р.М. Глиэр, Д.Б. Кабалевский, Т.Н. Хренников.</p>	1
Тема 4	<p><u>С.С. Прокофьев</u></p> <p>4.1. Жизненный и творческий путь;</p> <p>4.2. Кантата «Александр Невский»;</p> <p>4.3. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка» (обзорно);</p> <p>4.4. Симфоническое творчество. Симфония № 7.</p>	4
Тема 5	<p><u>Д.Д. Шостакович</u></p> <p>5.1. Жизненный и творческий путь;</p> <p>5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7.</p> <p>5.3. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича</p>	4
Тема 6	<p><u>А.И. Хачатурян</u></p> <p>6.1. Жизненный и творческий путь;</p> <p>6.2. Балеты «Гаянэ», «Спартак»;</p> <p>6.3. Концерт для скрипки с оркестром.</p>	3
Тема 7	<p><u>Российские композиторы второй половины XX века</u></p> <p>7.1. Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества.</p> <p>7.2. Композиторы последней трети XX века. А.В. Гаврилин. Творческий портрет;</p> <p>7.3. Р.К. Щедрин. Краткий обзор творчества.</p>	3
Тема 8	<p><u>Представители российского музыкального авангарда</u></p> <p>8.1. Представители 60-х годов XXв.: Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина. (творческие работы учащихся)</p> <p>8.2. Б.И. Тищенко, К.А. Караев. (Творческие работы учащихся)</p>	2
Тема 9	<p><u>Искусство джаза</u></p> <p>9.1.. Истоки джаза;</p> <p>9.2. История джаза (новоорлеадский джаз, эпоха свинга, биг-бэнды)</p> <p>9.3. Советский и российский джаз (творческие работы учащихся).</p>	3
Тема 10	<p><u>Музыка советских композиторов и авторская песня</u> (творческие работы учащихся).</p>	1

Тема 11	<u>Итоговые занятия:</u> 11.1 контрольные уроки, викторины, тестирования;	4
	11.2. резервные уроки (слушание музыки, музыкальные кроссворды, работа с дополнительной литературой).	4

ИТОГО за III курс:

31 час

Контрольные уроки в конце каждой четверти

4 часа

ВСЕГО:

35 часов

IV курс (факультативный)

№	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1	1. <u>Музыка античности и средневековья.</u>	1
Тема 2	2. <u>Музыка эпохи возрождения.</u>	1
Тема 3	3. <u>Музыка барокко.</u> 3.1 Творческий портрет А. Вивальди. 3.2 Особенности творчества Г.Ф. Генделя и И.С. Баха.	3
Тема 4	4. <u>Музыкальная культура Австрии XVIII – первой половины XIX века. Венская классическая школа.</u> 4.1. Симфоническое творчество Й. Гайдна. 4.2 Оперное творчество В. Моцарта. 4.3 Развитие сонатно-симфонического цикла в творчестве Л. Бетховена.	4
Тема 5	5. <u>Музыкальная культура Европы XIX века.</u> <u>Романтизм</u> 5.1 Народные песенные интонации и ритмы (национальные композиторские школы) 5.2 Программная симфония.	3
Тема 6	6. <u>Музыкальная культура XIX-начала XX века.</u> 6.1. Импрессионизм. Краткая характеристика творчества К. Дебюсси и М. Равеля. 6.2. Дж. Гершвин Творческий портрет.	3
Тема 7	7. <u>Русская музыка с древних времён по XVIII век.</u> 7.1. Зарождение профессиональной музыки. 7.2. Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века (Д. Бортнянский, И. Хандошкин, Е. Фомин). 7.3 Русский романс и младшие современники М.Глинки.	3

Тема 8	8. Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры.	1
Тема 9	9. <u>Русская музыкальная культура середины XIX века.</u> 9.1. «Могучая кучка». 9.2. Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» – особенности жанра. 9.3 Неоклассицизм	4
Тема 10	10. <u>Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века.</u> 10.1. Пушкин и Чайковский.	2
Тема 11	11. <u>Общественная жизнь России конца XIX – начала XX века.</u> 11.1. (А. Глазунов, М. Ипполитов-Иванов, А. Аренский, В. Калинин). Краткие очерки учащихся.	2
Тема 12	12. <u>Реалистические традиции национального музыкального искусства в творчестве С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского.</u> Краткие очерки учащихся.	2
	<u>Итоговые занятия:</u> 11.2 контрольные уроки, викторины, тестирования; 11.2. резервные уроки (слушание музыки, музыкальные кроссворды, работа с дополнительной литературой).	4 2

ИТОГО за IV курс:

31 час

Контрольные уроки в конце каждой четверти

4 часа

ВСЕГО:

35 часов

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основу содержания программы составляет группировка материала по разделам и темам.

Программа I курса (классики европейской музыки) представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко-художественному процессу: И. С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Биография композитора позволяет не только «нарисовать» портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового,

художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. К обзорным темам по европейской культуре второй половины XIX века относятся: творчество композиторов-романтиков (Ф. Листа, Р. Шумана, Э. Грига), опера XIX века, импрессионизм.

Изучение таких жанровых разновидностей как песня, фортепианные сочинения малых форм, сюита, фрагментарное знакомство с оперой («Свадьба Фигаро») способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М. И. Глинке, А.С. Даргомыжскому, М.П. Мусоргскому, А.П. Бородину, Н.А. Римскому-Корсакову, П.И. Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы предполагает включение обзорных уроков, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России от времен Киевской Руси до Глинки, о музыкальных явлениях в России в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Обращение к ряду иных жанров отечественной музыки занимает не менее весомую роль, что в целом способствует осознанию целостной картины музыкального искусства XIX столетия.

Курс музыкальной литературы завершается освещением творчества ряда композиторов, творящих в одну из наиболее сложных и противоречивых эпох в истории отечественного музыкального искусства. Это целый ряд выдающихся композиторов XX века, в число которых вошли такие корифеи отечественного искусства, как А.К. Лядов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Знакомство с плеядой великих композиторов сменяется обзорной темой – «Представители российского авангарда». В заключение четвертого года обучения учащиеся обращаются к таким темам, как «Искусство джаза» и «Песни XX века».

Факультативный курс закрепляет и расширяет знания, полученные за предыдущие годы обучения.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:

- уметь анализировать музыкальное произведение;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания);
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

Итоговый зачёт по предмету «музыкальная литература» основан на материале полного курса в соответствии с содержанием программы. Он включает в себя:

- устный зачет в виде защиты реферата по теме, не изучаемой в рамках курса музыкальной литературы;
- письменную музыкальную викторину на основе самых известных сочинений музыкальной классики из объема изученных за время обучения музыкальных произведений;
- тестовые задания в письменной форме по всему объёму изученного материала.

Требования к итоговому зачёту по музыкальной литературе основаны на выявлении:

- умений и навыков в изложении и раскрытии темы реферата;
- аналитических способностей;
- слушательских навыков, заключающихся в способностях к узнаванию, запоминанию и лаконичной фиксации музыкальных фрагментов в рамках итоговой викторины.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обусловливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки.

На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДШИ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI в. – 2004.
2. Лагутин А. Смирнова Э. Программа курса музыкальной литературы для детских музыкальных школ. М., 1962.
3. Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие. – М.: Просвещение. – 2001.
4. Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, его совершенствование, альтернативные модели. – Ростов-н/Д: РГК, 2002.
5. Холопова В. Музыка как вид искусства. – М.: Музыка, 1990.
6. Цукер А. Актуальные проблемы музыкального воспитания учащихся ДМШ и отечественные педагогические традиции образования в области искусств. – Салехард., 1999.

Список учебной литературы

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2003.

3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособ. для музыкальных училищ. Вып. 1, изд. 3-е. – М.: Музыка, 1968.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Г. Ф. Гендель, И. С. Бах. Вып. 1, изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986.
5. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: западноевропейская музыка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
6. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика. – Ростов н/Дону: Феникс, 2011.
7. Камозина О. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
8. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004.
9. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 5, изд. 2-е. М.: Музыка, 1972.
10. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4, изд. 4-е. – Л.: Музыка, 1977.
11. Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: музыка, ее формы и жанры. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
12. Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская музыка XX века. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. – Изд. 15-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
14. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения: учеб. пособ. / М. Шорникова. – Изд. 15-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
15. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учеб. пособие. – Изд. 12-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
16. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учеб. пособ. – Изд. 14-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.