

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

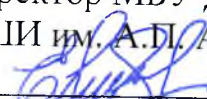
**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БАЯН. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3(4) года

2018 год

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
 Т.А. Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчики:

Крамаренко Р.Н. – преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории;

Гаврилова О.П. – преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории.

Рецензент:

Конончук А.В. - преподаватель по классу баяна-аккордеона высшей квалификационной категории, Заслуженный артист РФ, лауреат Международных конкурсов, доцент.

+

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	9
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	15
6.	Список учебной и методической литературы	17
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	19
Приложение №2	Требования к изучению технического материала	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Баян**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие детей среднего и старшего школьного возраста, формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, удовлетворение потребности этой возрастной категории детей в музыкальном образовании. Программа предназначена для работы с учащимися отделений народных инструментов ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальные знания в области музыкальной грамоты, начальные навыки игры на баяне и проявляющим способность и желание продолжить обучение.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Баян**» со сроком обучения 3(4) года. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение у учеников знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки игры на баяне, позволяющие осваивать учебный предмет «**Ансамбль**», относящийся к части учебного плана «**Учебный предмет по выбору**», а также участвовать в ученических оркестрах баянистов и русских народных инструментов.

На обучение по данной программе принимаются дети и подростки в возрасте от **10 до 15 лет**.

Возраст обучающихся по данной программе – от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы составляет **3 года**.

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности, срок обучения может быть **увеличен на один год.**

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	816	1100
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	204	272
в том числе:		
- практические занятия	194	260
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	10	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	611	826
в том числе:		
выполнение домашнего задания	578	782
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	21	28
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	12	16
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1	2

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	816	1100
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	204	272
в том числе:		
- практические занятия	194	260
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	10	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	611	826
в том числе:		
выполнение домашнего задания	578	782
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	21	28
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	12	16
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1	2

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе баяна ДМШ и ДШИ:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование базовых практических навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

Задачи обучения в классе баяна:

- развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембродинамического;

- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения метро-ритмической пульсации, освоение более сложных ритмических фигур и рисунков;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается; разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;
- развитие и совершенствование навыков игры на баяне, овладение разнообразными исполнительскими приемами, основами баянной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- овладение навыками сольного концертного исполнения;
- развитие и расширение навыков самостоятельной работы;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего активного любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым из них.

Структура программы учебного предмета

«Основы исполнительской подготовки»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - баянистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов. Включены в программу также сочинения донских композиторов, закрепившиеся в последние годы в репертуаре баянистов ДМШ и ДШИ г. Ростова-на-Дону и Ростовской области. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направлениях, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно-джазовые произведения.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

I КУРС

1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 1 класса общеразвивающей программы «Баян. Основной курс». Игра в ансамбле как оригинальной ансамблевой литературы, так и переложений народных пьес, пьес современных композиторов. Подбор по слуху, а также игра по упрощенной буквенной записи мелодий с несложным гармоническим и фактурным оформлением (использование готовых аккордов: трезвучий и их обращений). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Изучение итальянских терминов: обозначения динамических оттенков, темпов, характера исполнения. Изучение основных мелизмов. Работа по анализу исполняемых произведений: мелодия, гармония, форма, приемы развития тематического материала в произведениях гомофонного и полифонического склада.

2.Работа над развитием пальцевой беглости. Работа над разными видами артикуляции, различными приемами работы мехом. Работа над аккордовой техникой. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3.Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений, использование динамических и агогических оттенков.

4.В течение учебного года ученик должен проработать 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 4-6 пьес, в том числе самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 2-3 классу общеразвивающей программы «Баян. Основной курс». ; 1-2 ансамбля; 4-6 этюдов на разные виды техники.

II КУРС

1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 2 класса общеразвивающей программы «Баян. Основной курс». Игра в ансамбле более сложных произведений - как оригинальной ансамблевой литературы, так и переложений отрывков из опер, балетов, симфонических произведений. Подбор по слуху и игра по упрощенной буквенной записи мелодий с усложняющимся гармоническим оформлением (использование готовых трезвучий главных и побочных ступеней и их обращений, доминантсептаккорда). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии: итальянские обозначения агогических оттенков, обозначения характера исполнения и т.п. Расширение знаний о мелиз-

мах и способах их расшифровки и ритмического оформления. Развитие умения самостоятельно анализировать мелодию, гармонию, форму и фактуру исполняемых произведений.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Продолжение работы над различными видами артикуляции, скачками в аккордах и интервалах, различными приемами работы мехом. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала». 3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, расширение исполнительских средств выразительности, освоение музыкальных произведений большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся), 1-2 ансамбля; 4-6 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 3-4 классу общеразвивающей программы «Баян. Основной курс».

III КУРС

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию усложняющегося материала. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордовой техникой, скачками в аккордах и интервалах, над артикуляцией, различными приемами работы мехом. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся); 1 ансамбль; 3-4 этюда на разные виды техники.

IV (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КУРС

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию усложняющегося материала. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости в различных видах пальцевой техники (гаммообразные, арпеджированные, позиционные последо-

вательности, ротационные движения, репетиции и др.), выдержки. Работа над аккордовой и октавной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся); 1 ансамбль; 3-4 этюда.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К моменту полного освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Баян» у обучающихся должны быть сформированы:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в пределах требований программы;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыков чтения нотного текста, в том числе чтения с листа и транспонирования;
- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;
- наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Баян» со сроком обучения 3 (4) года ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии, в том числе итальянских обозначений темпа, характера исполнения, динамических и агогических оттенков;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров фортепианной музыки;
- знание аппликатурных формул;

- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на баяне произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных по фактуре музыкальных произведений;
- элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

- 1.Поурочная проверка домашних заданий
- 2.Контрольные уроки
- 3.Прослушивания

Промежуточная аттестация

- 1.Технические зачеты
- 2.Академические концерты
- 3.Концертные выступления, конкурсы

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1 – 2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4- 6 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся должны исполнить этюд, полифоническое произведение и пьесу. На академическом концерте в конце учебного года исполняется этюд, произведение

крупной формы и пьеса. Исполнение этюда может быть перенесено на технический зачет. Сроки выступлений определяются в плане работы отдела на каждый учебный год. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу.

Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах.

На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в течение 1 и 2 годов обучения на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Учащиеся 4 (дополнительного) года обучения в течение учебного года выступают в открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Поступающие на отделения народных инструментов учреждений среднего профессионального образования в конце учебного года выступают с исполнением всей программы на экзамене. По желанию обучающихся, на экзамене могут выступить и поступающие на другие музыкальные специальности, если условиями приема предусмотрена проверка навыков игры на музыкальном инструменте.

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная «Положением» соответствующего конкурса. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечают как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

На прослушиваниях выпускников оценки не выставляются, дается словесная характеристика выступления и рекомендации по дальнейшей работе над выпускной программой.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных и других открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;

-демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и/или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного года обучения, не влечет за собой снижения оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Результаты выступлений в конкурсах и фестивалях, сведения о концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-балльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В зависимости от природных музыкальных данных, имеющихся к началу обучения навыков игры на баяне, а также с учетом индивидуальных особенно-

стей развития, рекомендуется выделять группы учащихся, осваивающих программу учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» на разном уровне: группа учащихся со слабыми данными или малым объемом навыков (осваивают минимальный уровень программы) академическая группа (учащиеся, осваивающие средний уровень программы, обозначенный в годовых требованиях); группа профессионально перспективных учащихся (осваивают повышенный уровень программы).

Работая по данной программе, педагог имеет возможность гармонично развивать все стороны музыкальных способностей учащегося, заботиться о его непрерывном росте, стимулировать развитие не только сильных от природы качеств учащегося, но и более слабых. Программа позволяет педагогу подбирать репертуар и регулировать скорость освоения умений и навыков, учитывая природные данные учащегося, а также результаты его развития. Занимаясь по данной программе с одаренными учащимся, педагог может сориентировать ученика в выборе музыкальной специальности, по которой он сможет продолжать обучение, и в связи с этим выбирать направление развития ученика. Для слабых по природным данным ученикам программа предоставляет возможность получить общее музыкальное развитие и тот минимум практических навыков, который необходим для любительского музицирования, не снижая уровня требований, предъявляемых к выпускникам детских школ искусств (музыкальных школ).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Уроки проводятся 2 раза в неделю. Усвоение необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле. Рекомендуется прорабатывать на уроке произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения. Часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар профессионально перспективных учащихся в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддержи-

вать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Так как занятия по данной программе предполагают, что учащиеся поступили в школу, уже имея начальные навыки самостоятельной работы, а также учитывая, что по данной программе обучаются дети среднего и старшего школьного возраста, некоторые методы и приемы работы над произведением они должны уметь определить самостоятельно. Роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако в условиях усложнения учебного репертуара решение новых исполнительских задач требует от педагога подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, ресурсы сети Интернет.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. И. Говорушко « Основы игры на баяне».
2. Методические указания в специальных классах ДШИ. Москва 2010г.
3. Г. Шахов «Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне». Москва 1981г.
4. В. Мотов «Развитие первоначальных навыков игры по слуху». Москва 1981г.
5. Г. Шатковский «Развитие музыкального слуха». Москва 1996г.
6. Методические разработки в музыкальной педагогике и психологии по развитию слуха. Редакция Б.М.Теплова, Л.А. Баренбойма, А.Т.Щепакова. Москва 2000г.
7. Б.М.Егоров «Программа по специальности для народных инструментов». Москва 1982г.
8. В.Н.Мотов «Методика обучения на баяне и аккордеоне». Москва 1979г.

9. Г.Н.Шахов «Игра по слуху, чтения нот с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона». Музыка 1987г.
10. С.Ляховицкая «Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся». Москва 1971г.
11. Я.О.Мильштейн «О некоторых тенденциях развития исполнительского искусства». Москва 1972г.
12. Т.О.Калужская «О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами». Москва 1972г.
13. В.О.Галич «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в классе баяна и аккордеона». Москва 1976г.
14. А.П.Басурманов «Баянное и аккордеонное искусство». Справочник. М 2001г.
15. В.М.Галактионов «Движение меха в работе баяниста и аккордеониста». Москва 1990г.
16. В.Р.Завьялов «Баян и вопросы педагогики», методическое пособие. Москва 1971г.
17. Ф.Р. Липс «Об искусстве баянной транскрипции». Москва, Курган 1999г.
18. А.М. Мирек «Из истории аккордеона и баяна». Москва 1967г.
19. Н.И. Ризоль «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне». Москва 1999г.
20. Ю.М. Бардин «Обучение игре на баяне пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс». Москва 1978г.
21. Народник: Информационный бюллетень. Москва 1993 – 2002г.

Сборники и хрестоматии.

1. Р. Бажилин «Методика 21 века. Школа игры на аккордеоне». Ростов-на-Дону 2010г.
2. В Лушников «Школа игры на аккордеоне».
3. Б.Г.Беньяминов «Гаммы и ежедневные упражнения баянистов». М.Л.1964г.
4. П.И.Говорушко Школа игры на баяне. Москва 1969г.
5. Юному музыканту – баянисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы (выпуски для 3-7 классов) – Феникс, любой год издания.

Приложение №1

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

I КУРС

Этюды

Беренс Г. Этюд
Вольфарт Г. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд
Гаврилов Ю. Этюд № 4 до мажор
Доренский А. Этюды №71-121
Доренский А. Этюд до мажор

Полифонические пьесы

Коробейников А. «Канцона»
Доренский А. «Простой мотив»
Доренский А. «Маленькая прелюдия» ми минор
Доренский А. «Маленькая прелюдия» до мажор
Доренский А. «Маленькая прелюдия» ми минор
Барток – Решевский «Двухголосная пьеса» ля минор
Зейферт М. «Канон»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Гендель Г. «Ария» ре минор
Караев К. «Грустный рассказ»

Произведения крупной формы

Власов В. Четыре пьесы из сюиты «В гостях у сказки»
Бланк С. «Настольгический вальс»
Клементи М. «Сонатина» I ч.ор. 36 № 2 до мажор
Штейбельт Д. «Адажио»
Товпеко М. «Маленькое рондо»
Доренский А. «Вальс» (Виртуозные пьесы)
Доренский А. «Соната в классическом стиле»

Пьесы

Коробейников А. «На арене цирка»
Летунов А. «Веселые гуси» вариации на тему укр. нар. песни
Доренский А. «Бабочка»
Гаврилов Ю. «Белка в колесе»
Товпеко М. «Чижик - пыжик»
Гретэ А. «Очи черные»
Корчевой А. «Маленький виртуоз»
Гаврилов Ю. «Веселая кадриль»
Доренский А. «Экспромт»

Самойленко Б. «Качели»
Доренский А. «Мамин вальс»

II КУРС

Этюды

Вольфарт Г. Этюд до мажор
Доренский А. Этюд - токкато ре минор
Доренский А. Этюд соль мажор
Дювернуа А. Этюд до мажор
Нечипоренко Л. Этюд фа мажор
Холминов Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре мажор

Полифонические пьесы

Барток – Решевский «Двухголосная пьеса» ре мажор
Гендель Ф. «Сарабанда» ре минор
Гендель Ф. «Менуэт» фа мажор
Гедике А. «Фугетта» соль мажор
Дербенко Е. «Русский мотив»
Доренский А. «Десять маленьких прелюдий»
Доренский А. «Прелюдия» ля минор
Лундквист А. «Инвенция»
Циполи Д. «Прелюдия и фугетта»

Произведения крупной формы

Дербенко Е. Сюита к сказке «Золушка»
Доренский А. Сюита «Пять вальсов»
Диабелли «Рондо» из сонатины соль мажор
Доренский А. «Просчитаем до пяти» сюита
Ваньгал Я. «Сонатина» фа мажор
Доренский А. «Джаз - вальс для начинающих»

Пьесы

Летунов А. Фантазия на тему из к/ф «Джентельмены удачи»
Гаврилов Ю. «Веретенце»
Гаврилов Ю. «Белка в колесе»
Товпеко М. «Народный праздник»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку», транскрипция А. Крупина
Доренский А. «Кадриль»
Ноздрачев А. «Синий платочек»
Доренский А. «Скерцо»

III – IV КУРСЫ

Этюды

Гаврилов Ю. Этюд № 16 до минор
Доренский А. Этюд ми минор
Крамер И. Б. Этюд си бемоль мажор
Лак Т. Этюд ля минор
Нечипоренко А. Этюд ля минор
Товпеко М. Этюд – токката

Полифонические пьесы

Арман Ж. «Фугетта»
Глинка М. «Двухголосная фуга»
Доренский А. «Прелюдия» фа минор
Лядов А. «Канон»
Пирумов А. «Маленькая фуга»
Фишер И. К. «Прелюдия и фуга»
Лебег Н. «Пьеса»
Пахельбель И. «Фуга» до мажор
Лундквист Т. «Инвенция» соль мажор
Бах И. «Инвенция» ля минор
Бах И. «Инвенция» фа мажор

Произведения крупной формы

Дербенко Е. «По шучьему велению» детская сюита
Дербенко Е. «По столицам Европы» сюита
Чимароза Д. «Соната» соль мажор
Гаврилов Ю. Детская сюита «Живой уголок»
Скарлатти М. «Соната» до минор
Кулау «Рондо»
Яшкевич А. «Сонатина в старинном стиле»
Клементи М. «Сонатина»

Пьесы

Летунов А. «Танцующая лошадь»
Гаврилов Ю. «Скорый поезд»
Гаврилов Ю. «Метелица»
Усачев В. «Русское рондо»
Усачев В. «Веселый музыкант»
Емельянов В. «Зареченский хулиган»
Доренский А. «Бриллиантовые пальчики»
Шаинский В. «Песенка о кузнечике» обр. Шукайло
Блантер Н. «Пчелочка золотая» обр. С. Яицкого
Самойленко Б. «Прогулка на велосипеде»

Приложение №2.

ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

I КУРС

Группа учащихся со слабыми музыкальными данными

Гаммы до 4 знаков при ключе в прямом движении в 4 октавы (минорные – 3 вида); гаммы с симметричной аппликатурой также и в смешанном движении (минорные – 1 вид по выбору). В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких арпеджио – двумя руками в 4 октавы; ломаные и длинные арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы. Хроматические гаммы в 2 октавы в прямом движении.

На зачете необходимо показать весь пройденный материал, кроме упражнений, исполняемых каждой рукой отдельно, в 1 полугодии в 1 мажорной, во 2 полугодии - в 1 минорной тональности (по выбору, но не менее 2 знаков при ключе).

Академическая группа

Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в прямом и смешанном движении, в терцию и дециму. Минорные гаммы – 3 вида в прямом и смешанном движении. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D₇ и VII₇ с обращениями - короткими арпеджио, без обращений - длинными. Весь материал проходится двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом движении, от ре и соль диеза - также в смешанном движении.

На зачете в 1 полугодии необходимо показать в 1 мажорной тональности (по выбору, но не менее 2 знаков при ключе): гаммы в прямом и смешанном движении, в терцию и дециму; во 2 полугодии - в минорной тональности (по выбору, но не менее 2 знаков при ключе): гаммы 3 видов в прямом движении, в гамме с симметричной аппликатурой гармонический минор – также и в смешанном движении. В обеих тональностях: тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3(4) звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D₇ с обращениями - короткими арпеджио, без обращений – длинными арпеджио. Хроматические гаммы в прямом движении. Весь материал исполняется в 4 октавы.

Группа профессионально перспективных учащихся

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и смешанном движении, в терцию, дециму и сексту – в 4 октавы. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D₇ и VII₇ с обращениями короткими и длинными арпеджио – двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом и смешанном движении.

На зачете необходимо показать весь пройденный материал в 1 полугодии в 1 мажорной, во 2 полугодии – в 1 минорной тональности (по выбору, до 5 знаков при ключе).

II КУРС

Группа учащихся со слабыми музыкальными данными

Повторить материал 1 года обучения в тональностях до 5 знаков при ключе. Добавить ломаные арпеджио, T, D₇ и VII₇ длинными арпеджио без обращений, хроматические гаммы в прямом движении. Все упражнения - двумя руками в 4 октавы.

На зачете необходимо показать весь пройденный материал: в 1 полугодии - в 1 мажорной, во 2 полугодии - в 1 минорной тональности (по выбору, не менее 3 знаков при ключе).

Академическая группа

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и смешанном движении, мажорные также в терцию, дециму и сексту; минорные в терцию и дециму (по желанию); в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 4 звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D₇ и VII₇ с обращениями короткими и длинными арпеджио – двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом движении, от ре и соль диеза в смешанном движении.

На зачете в 1 полугодии необходимо показать 1 мажорную гамму в прямом и смешанном движении, в терцию, дециму и сексту; во 2 полугодии - 1 минорную гамму – 3 вида в прямом движении, гармоническую также в смешанном движении; хроматические гаммы в прямом движении. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 4 звука, короткими, ломаными, длинными арпеджио, D₇ и VII₇ длинными (без обращений) и короткими арпеджио.

Группа профессионально перспективных учащихся

Весь материал 1 года обучения класса в более подвижном темпе. 11 арпеджио от любых белых клавиш в 4 октавы.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор; ля, ми, ре минор – двойными терциями в спокойном темпе легато.

На зачете необходимо показать весь пройденный материал, кроме гамм двойными терциями и 11 арпеджио в 1 мажорной и 1 минорной тональности (по выбору, не менее 4 знаков при ключе).

III КУРС

Группа учащихся со слабыми музыкальными данными и академическая группа повторяют и закрепляют материал 2 года обучения.

Зачет не проводится.

Группа профессионально перспективных учащихся

Повторить материал 2 года обучения. Добавить длинные арпеджио в смешанном движении, 11 арпеджио от любых звуков для поступающих на фортепианные отделения средних профессиональных образовательных учреждений.

На зачете в 1 полугодии необходимо показать материал 2 года обучения, добавив 11 арпеджио

IV (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КУРС

Повторить материал 2и 3 годов обучения.

Зачет проводится в 1 полугодии только для поступающих на отделения народных инструментов.