

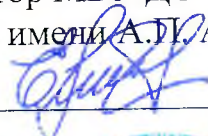
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Акробатический рок-н-ролл»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореография. Основной курс»**

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова
« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

Коченов С.В. – преподаватель по классу акробатический рок-н-ролл
высшей квалификационной категории

Рецензент:

Загретдинов А.Р. – заведующий отделением искусства балета РКИ,
солист Ростовского музыкального театра

Содержание

№ пп	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	14
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	15
6.	Список учебной и методической литературы	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «**Акробатический рок-н-ролл**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися хореографических отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Акробатический рок-н-ролл**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Данный учебный предмет является основным и изучается на протяжении всего срока обучения в ДШИ.

Основная направленность данной программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области современного хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. На занятиях по предмету происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Обучающиеся на занятиях акробатическим рок-н-роллом изначально погружаются в мир духовности, творчества и искусства, а наличие спортивной составляющей укрепляет их физическое здоровье, психическое состояние, привносит в занятия дух состязательности.

Привлечение детей к занятиям рок-н-роллом возможно благодаря привлекательности его хореографических и акробатических движений, выполняемых в виде постановочного танца под музыкальное сопровождение, положительному мотивационному потенциалу показательных выступлений высококвалифицированных танцоров, красоте, грациозности и точности выполняемых ими двигательных комплексов.

Возраст обучающихся по данной программе – от 6 до 17 лет.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет до 14 лет, составляет **4 года**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – групповая и индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, мастер-классах, посещение конкурсов и т. п.

3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	536
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	400
в том числе:	
-практические занятия	396
-контрольные уроки	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	136
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	132
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	4

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год изучения учебного предмета	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашних заданий)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	3	102	1	34	4	136
2	34	3	102	1	34	4	136
3	34	3	102	1	34	4	136
4	34	3	102	1	34	4	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 45 минут.

4. Цели программы «Акробатический рок-н-ролл»: содержание и организация образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа направлена на изучение основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; умением согласовывать движение со строением музыкального произведения.

Задачи реализации данного курса:

- формирование навыков двигательного воспроизведения ритмического рисунка
- формирование навыков сочетания музыкально - хореографических упражнений
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.

Основная направленность данной программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора.

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей.

5. Структура программы учебного предмета **«Акробатический рок-н-ролл»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах: постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных; гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся; реализации творческих возможностей учащихся; единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по хореографии в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Акробатический рок-н-ролл»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета "Акробатический рок-н-ролл"

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Акробатический рок-н-ролл» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебно-тематический план

Срок реализации учебного предмета 4 года (срок обучения – 4 года)

1 год обучения

№ тем ы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	3
1.2.	Динамические оттенки (громко, тихо)	3
1.3.	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	6
1.4.	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	6
1.5.	Музыкальный темп (хобби-ход, основной- различия)	3
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна	6
Раздел 3. Упражнения с партнером		
3.1.	Упражнения для отработки синхронности	6
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с элементами подбрасываний	3
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	6
5.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	6
5.3.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	6
5.4.	Прыжки: на месте по VI позиции	6
8		

5.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии	6
5.6.	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	6
5.7.	Работа головы: наклоны и повороты	6
5.8.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону	6
5.9.	Изучение «пружинок» . Разновидность.	9
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	На усмотрение педагога.	6
	Контрольный урок	3
Всего часов в год		102

- Учащиеся 1 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:
- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
 - правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
 - знать и уметь грамотно исполнять движения, различать их по названиям;
 - выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
 - уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
 - уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
 - четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
 - уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
 - уметь работать в паре и синхронизировать движения.

2 год обучения

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Понятие «музыкальная фраза»	3
1.2.	Музыкальный размер (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$, 6/8)	6
1.3.	Жанры в музыке: песня, танец, марш	3
1.4.	Понятие «сильная доля»	3
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»	6
Раздел 3. Упражнения с партнером		
3.1.	Упражнения для отработки синхронности	3
Раздел 4. Базовые упражнения		
4.1.	Упражнения из базовых элементов	3
9		

Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	3
5.2.	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием	6
5.3.	Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении	6
5.4.	Прыжки: в повороте на 1/4, «разножка», «поджатый»	6
5.5.	Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3 позиции	6
5.6.	Позиции и фазы движения ног при исполнении основного шага	6
5.7.	Приседания: полуприседания	6
5.8.	«Композиция»: в первоначальном раскладе	3
5.9.	Па галопа: прямой, боковой	6
5.10.	Музыкально-ритмические упражнения: кресты (их вариации), кик-степы (их вариации с руками, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	15
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	На усмотрение педагога	6
	Контрольный урок	3
Всего часов в год		102

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- знать названия базовых элементов и фигур, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять основные движения упражнений с партнером и без него под музыку в изученных размерах;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения.

3 год обучения

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.	3
1.2	Понятие «затакт»	6
1.3	Музыкальный темп	3
1.4	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	6
10		

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1	Диагональ, круг по парам, переходы в «партерные» элементы	6
Раздел 3. Упражнения с партнером		
3.1	Синхронное исполнение элементов	3
Раздел 4. Упражнения с партнером		
4.1	Упражнения в паре	3
4.2	Упражнения в группе	3
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1	Конкурсные композиции	6
5.2	Базовые элементы и их усложнение.	6
5.3	Работа рук: положение рук перед грудью, положение рук в кулаки.	3
5.4	Движение корпуса : наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.	3
5.5	Отработка групповой композиции	6
5.6	Приставной шаг с пятки, приставной шаг с притопом	6
5.7	Вращения в сочетании с хопами и кик-степами	3
5.8	Полуакробатические элементы в танце. Общее знакомство.	3
5.9	Смешение стилей в современной хореографии.	9
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1	На усмотрения педагога	6
	Контрольный урок	3
	Всего часов в год	102

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение трех лет обучения;
- знать музыкальные термины (пауза, «затакт», длительность, сильная доля, фраза и др.);
- уметь различать разные танцевальные стили;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

4 год обучения

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1	Характер музыки. Соответствие композиции.	6
1.2	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	6
11		

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1	Сложные перестроения, противоход	6
2.2	Работа в паре: перестроения, вращения	6
Раздел 3. Упражнения с предметами танца		
3.1	Работа с аксессуарами	3
3.2	Работа с резиновой веревкой	3
Раздел 4. Танцевальные движения		
4.1	Вращение на месте и по парам	6
4.2	Вариации «Смен» (верхняя, нижняя) с усложнениями	3
4.3	Открытие рук в сторону – вверх в характере рок-н-ролл	6
4.4	Переменный ход с ударами	3
4.5	Элементы партерных движений	6
4.6	Прыжки: в повороте на 360 градусов	6
4.7	Ритмические танцевальные комбинации	12
4.8	Музыкально – ритмические упражнения: основной ход с передвижением	6
4.9	Перебросы ног, махи на координацию	6
4.10	Танцевальные элементы с использованием растяжки « Шпагат»	6
4.11	Перемещения в паре	6
Раздел 5. Музыкально-ритмические игры		
5.1	На усмотрение педагога	3
	Контрольный урок	3
	Всего часов в год	102

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. Упражнения с партнером

Упражнения с партнером применяются в большинстве хореографических постановок. Они развивают у обучающихся навыки взаимодействия, помогают отработать синхронность при исполнении танцевальных элементов.

Раздел 4. Упражнения с предметами танца

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 5. Танцевальные движения

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Акробатический рок-н-ролл», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности.
- уметь выполнять «основной ход» в сочетании с простыми танцевальными фигурами рок-н-ролла и полуакробатическими фигурами
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Акробатический рок-н-ролл" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Акробатический рок-н-ролл" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателя

При организации и проведении занятий по предмету «Акробатический рок-н-ролл» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Амелин, А. В. Все о рок-н-ролле / А. В. Амелин. Томск. Май, 2003. - 25 с.
2. Амелин, А. В. Все о рок-н-ролле. Томск. 2003.
3. Быстрова Т.Н. Методика обучения групп начальной подготовки акробатического рок-н-ролла. Самиздат. 2000г.
4. Балунова Е.Н. Методика обучения детей в акробатическом рок-н-ролле: автореф. дисс. канд. пед. наук / Балунова Е.Н. С-П., 2009 – 24 с.
5. Голев А.Б. Методика акробатического рок-н-ролла «Танцуем рок-н-ролл». Министерство культуры, 1988 г.
6. Журавин М.Л. Особенности развития координации и силы у юных гимнастов 9-11 лет на этапе начального обучения: автореф. дисс. канд. пед. наук / М.Л. Журавин. Д., 1976 - 22 с.
7. Игнашенко А.М. Акробатика. - М.: Физкультура и спорт. 1951. - 159 с.
8. Курьсь В.Н. Спортивная акробатика теория и методика обучения прыжкам на дорожке II том. - Ставрополье, 1994. - 205 с.
9. Кужекина А.И. 5-ти летняя программа обучению рок-н-роллу. Самиздат 2001.
10. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физическая культура. Силовая подготовка детей школьного возраста: Метод. пособие.- М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002.
11. Кызим П.Н. Акробатический рок-н-ролл. - Харьков.: Основа, 1999. – 320 с.
12. Кызим П.Н. Программа изучения (преподавания) основных движений акробатического рок-н-ролла в 1-4 классах общеобразовательных школ, ХаГИФК, 1997.
13. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М., ФиС, 1984.
14. Мисюк, О.А. Акробатический рок-н-ролл 92 / О.А Мисюк М.: Советский спорт, 1992. - С. 5 - 17.
15. Мисюк, О.А. Российскому акробатическому рок-н-роллу 10 лет / О.А. Мисюк. - СПб.: Советский спорт, 1998. - С. 5.
16. Муллагильдина А.Я. Повышение эффективности тренировочного процесса в акробатическом рок-н-ролле: Дисс. канд. пед. наук. - Харьков, 1995.
- Назаренко, Л. Н. Средства и методы развития двигательных координаций / Назаренко. Л. Н.М.: Теория и практика физической культуры, 2003. - 259 с.