

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Детская школа искусств (№2) имени А. П. Артамонова
Ленинского района г. Ростова-на-Дону

Доклад преподавателя по классу балалайки Лесной Л.В.
на тему:

«Работа над техническими приемами в классе балалайки»

Ростов-на-Дону
2018

Содержание:

Введение.....	3
1.1 Некоторые вопросы развития балалаечной техники.....	4
1.2 Упражнения для развития игровых навыков	7
Заключение.....	11
Список литературы.....	12

Введение.

Музыкальная педагогика рассматривает формирование исполнительского мастерства музыканта как комплексный творческий процесс, все элементы которого находятся в неразрывном органическом единстве. Чем оно совершенней, тем вернее и глубже раскрывает исполнитель идейно-художественный замысел произведения. Именно в раскрытии сущности исполняемых произведений, в их интерпретации проявляется творческий характер искусства музыканта, его художественное мастерство.

Игра гамм и арпеджий не требует от музыканта решения высокохудожественных задач, в связи, с чем позволяет сосредоточить его внимание на более узких, но не менее важных проблемах. При работе над гаммами отрабатываются двигательно-игровые навыки, взаимодействие всех частей рук, координация движений, развивается физическая выносливость.

Нельзя сказать, что, занимаясь гаммами, все станут виртуозами,— это во многом зависит от индивидуальных способностей балалаечника. Но играть их необходимо, причем осмысленно, формальная работа бесполезна и даже может принести вред. Внимание исполнителя должно быть направлено на мышечную свободу, ловкость, легкость, упругость, экономичность движений, на умение сочетать в работе различные динамику, штрихи, ритмику.

Изучение гамм и арпеджий следует начинать с однооктавных. На балалайке их можно исполнить как на одной струне, так и на двух. Двухоктавные гаммы исполняются, как правило, на двух струнах.

Одним из важных элементов работы над гаммами является применение сочетаний различных метроритмических группировок. Учащийся развивает при этом чувство ритма, пространственные

представления скорости движения групп, преодолевает ряд сопутствующих сложностей. В методической литературе для балалайки элементарные группировки в виде дуолей, триолей, квартелей встречаются, а более сложные сочетания не практикуются. В педагогической деятельности Блинова они представлены очень широко, им он отводит особое место.

Группировки играют от одной до двенадцати нот, это однозначные последовательности. Конечно, возможно исполнение группировок и более двенадцати, но они состояются из более мелких групп, да и в произведениях для балалайки почти не встречаются. В качестве одного из образцов приводим

Некоторые вопросы развития балалаечной техники

Однако воплощение музыкального воображения исполнителя окажется неосуществленным, если одновременно с воспитанием идейно-художественного начала не будет развиваться его техника. Ведь, в конечном счете, именно посредством технических навыков музыкально-образные представления исполнителя воплощаются в реальное звучание.

К сожалению, в педагогической практике нередки случаи отказа от желаемой трактовки произведения из-за недостаточного овладения исполнителем средствами художественного мастерства: технические возможности отстают от музыкального развития.

Значит, воспитание художественного вкуса музыканта, развитие его творческой фантазии — хотя и очень важное, но не единственное условие успешного развития исполнительского мастерства. Необходимы еще совершенствование исполнительского аппарата, достижение высокой культуры игровых движений. Такая задача — одна из сложнейших проблем музыкальной педагогики. Педагогу приходится формировать у

своего ученика тончайшую по своим внутренним импульсам систему двигательных приемов и навыков.

Существуют различные мнения, каким путем целесообразнее овладеть необходимыми приемами игры на инструменте, достичь пальцевой беглости и т.д. Некоторые музыканты считали, что можно обойтись без подсобного материала (упражнений, гамм, этюдов) и все технические трудности преодолевать в пьесах. В результате художественная музыкальная литература стала превращаться в технический материал, что не могло, конечно, не отразиться на исполнительской стороне. Другие музыканты, наоборот, чрезмерно увлекаясь упражнениями, сводили работу над ними к чисто механическому, бездумному проигрыванию, считая данный процесс чисто физиологическим. В какой-то мере к этому предрасполагала специфичность игры на музыкальных инструментах, требующая вначале известного абстрагирования от художественных задач и концентрации внимания ученика на овладении целым рядом специфических движений. Но ошибочность тех и других была впоследствии раскрыта. Была определена роль сознания в работе над техникой.

История исполнительства на балалайке сравнительно молода, и потому методической литературы для этого инструмента еще очень мало. В вопросе о значении игры гамм и упражнений можно опереться на положения современной педагогики. Однако какими должны быть упражнения, на каком этапе обучения, в каком количестве их надо играть, — в этой области среди балалаечников единого мнения нет. В педагогической практике на всех стадиях обучения балалаечника — от детской музыкальной школы до вуза — используются различные виды упражнений. Их цель — постепенное развитие моторики, работа над сменой позиций, над особо трудными местами в пьесах и т.д.

Как известно, для некоторых исполнителей упражнения кажутся скучным и неинтересным занятием. Разумеется, если работать над ними бездумно, заниматься бессмысленно зубрежкой, тогда это так. Однако картина резко меняется, если играющий ясно представляет себе цель упражнений, умеет максимально сосредоточиться на выполнении поставленной задачи, следит за качеством звука и т. д.

В классе Евгения Григорьевича Блинова, одного из наиболее ярких представителей современного исполнительства на балалайке, все эти аспекты работы над техникой как раз и составляют суть метода мастера. Отсюда и интерес студентов к данному разделу их музыкального становления, и достигаемые результаты.

Разработанная профессором система двигательного тренажа балалаечника по праву может быть определена как подлинная энциклопедия совершенствования художественно-технического мастерства исполнителя. Поэтому сделать некоторые аспекты данной системы достоянием как можно большего количества тех, кто причастен к искусству игры на балалайке (что, бесспорно, будет способствовать более успешному его дальнейшему развитию)

Прежде всего, о беглости пальцев, о способах достижения кратчайшим путем их активности. С этой целью широко используются, в частности, простейшие упражнения из трех нот, на основе которых создана целая система тренажа, полезная не только для приобретения важнейших двигательных навыков, но и для развития моторики в целом. Эта система включает в себя и приведенный ниже перечень упражнений, основанных на том, что три последовательных ноты (например, ми, фа, соль) располагаются в различном интервальном соотношении:

Упражнения для развития игровых навыков.

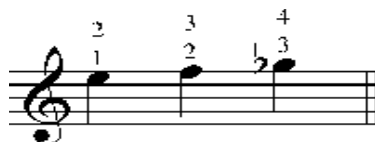
Пример 1
полутон+тон



Пример 2, тон+полтона



Пример 3, полтона+полтона



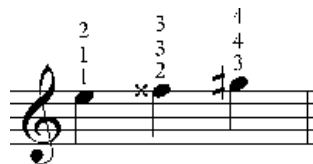
Пример 4, полтона
+полтора тона



Пример 5, тон + тон



Пример 6, полтора
тона + полтона



Рассмотрим на примере 1 различные варианты предлагаемой работы. Ее ведут следующим образом.

- Предложенную в примере 1 последовательность звуков играют вверх и вниз, причем различными ритмическими фигурациями (пример 7).



- Используют различные аппликатурные варианты (пример 8).



- Применяют многочисленные динамические варианты (пример 9).



- Исполняют в различных темпах (от медленного до предельно быстрого). Каждое упражнение рекомендуется играть от шести до восьми раз. Примеры 5 и 6 особенно полезны для развития и укрепления третьего и четвертого пальцев, как правило, самых слабых (пример 10).



Последовательность используемых в приведенных упражнениях трех нот обязательно следует варьировать, сочетая каждый из вариантов с разнообразной динамикой и аппликатурой, а также проигрывая все это в самых различных комбинациях (пример 11).



Специальной, хорошо систематизированной работе над развитием моторики исполнителя-инструменталиста придавал большое значение профессор Киевской консерватории М. М. Гелис, учеником которого является; Е. Г. Блинов. В классе М. М. Гелиса, например, широко применялась работа над гаммаобразными последовательностями из четырех нот (тетрахордами). Такие тетрахорды можно строить следующим образом:

Пример 12, тон + тон + полтона (первый тетрахорд)



Пример 13, тон + полтона + тон (второй)



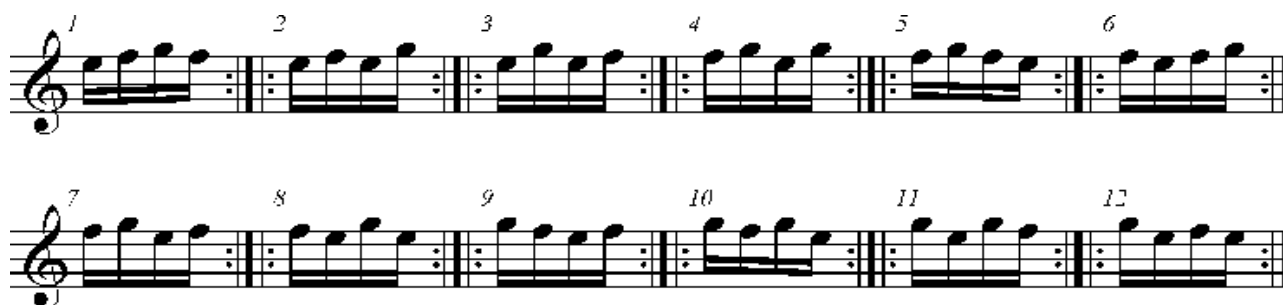
Пример 14, полтона + тон + тон (третий)



Пример 15, тон + тон + тон (четвертый)



Пример 16, полтона+ полтона + полтона (пятый)



Заключение

В заключении хочу обратить внимание на один из вопросов, который всегда волновал и продолжает волновать преподавателей музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, это вопрос о формировании и развитии технических навыков обучающихся в классе балалайки.

Этот вопрос в равной степени актуален на разных стадиях обучения. Ведь игра на балалайке искусство практическое, требующее определенных технических навыков. Поэтому культура работы над техникой относится к наиболее важным вопросам методики обучения игре балалайке, так как профессиональное вычленение технических компонентов игры нужно всегда сочетать с профессиональным охватом процесса в целом. Вне музыкальной задачи техника не может существовать. “Техника без музыкальной воли это способность без цели, а становясь самоцелью, она никак не может служить искусству”, писал Иосиф Гофман, один из крупнейших пианистов[1,с.77]. В формировании прочных музыкально исполнительских умений и навыков игры на балалайке, развитии музыкального и ритмического слуха.

Развитию техники способствует регулярная работа над учебно тренировочным материалом (упражнения, этюды, гаммы). Анализируя весь процесс развития техники игры на балалайке, начинать нужно с первых же шагов освоения учеником инструмента. Работа над учебно тренировочным материалом является неотъемлемой частью учебного процесса, и планирование должно быть

направлено на формирование основных приёмов игры на инструменте:
развитие техники.

В своей работе я опиралась на опыт профессора Киевской консерватории Е.Г. Блинова и ведущих преподавателей Ростовской области.

Список литературы

1. Иосиф Гофман. Вып.2, М.: Изд во Р АМ им. Гнесиных, 2002, с.5.
2. Л.Сафонов Изд.5е .М ., Музыка, с.77.
3. В. Сафонов Новая формула с.17
4. Е.Г. Блинов статья «Развитие балалаечной техники»