

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«АККОМПАНеМЕНТ»**

**«ФОРТЕПИАНО. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3 (4) года**

2018 год

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019г

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

  
\_\_\_\_\_  
Т.А.Ушакова  
«25» июне 2019 г.



Разработчики:

**Наянова Е.В.**, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

Рецензент:

**Красноскулов А.В.**, профессор кафедры специального фортепиано РГК им. С.В. Рахманинова.

## Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	8
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	8
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	10
6.	Методическая литература	12
Приложение	Примерные списки учебного репертуара	12

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. Углубленный курс» со сроком обучения 3(4) года составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися фортепианных отделений ДМШ и ДШИ. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

## **2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Изучение предмета «Аккомпанемент» является очень полезным для воспитания пианистов, как профессионалов, так и любителей, поэтому он включен в учебный план для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано. Углубленный курс» со сроком обучения 3(4) года, как один из учебных предметов по выбору.

Изучение этого предмета предусмотрено, в основном, учащимися 2-3 годов обучения по данной программе. Изучая данный предмет, учащиеся занимаются особым, увлекательным видом музыкального исполнительства – аккомпанированием голоса или какому-либо инструменту. На уроках по аккомпанементу учащиеся используют и развивают практические навыки владения фортепиано и имеющиеся у них ансамблевые навыки, полученные в ходе предшествующего обучения по исполнительской подготовке и ансамблю. Занятия в классе аккомпанемента позволяют ученикам-пианистам значительно расширить репертуарные рамки и полнее проявить себя в общении с инструментом. Участь аккомпанировать, они знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Учащиеся познают также специфику звучания, технические и выразительные возможности различных музыкальных инструментов. Полученные в классе аккомпанемента навыки расширяют возможности самостоятельной творческой и музыкально-просветительской деятельности выпускников ДМШ, ДШИ по окончании обучения в школе.

**Полный срок реализации программы** учебного предмета «Аккомпанемент» составляет **2 года**. Однако, учитывая вариативный характер раздела учебного плана «Учебный предмет по выбору», возможны и другие сроки занятий отдельных учащихся, по их желанию, от 1 года до 4 лет.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся.

**Форма проведения аудиторных занятий** – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание партии аккомпанеента, так и ознакомление с партией солиста.

### Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	2 года изуч..	3 года изуч..
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>138</b>	<b>207</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>	<b>102</b>
в том числе:		
-практические занятия	66	99
-контрольные уроки, академические концерты	2	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>70</b>	<b>105</b>
в том числе:		
-выполнение домашнего задания	68	102
-участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	2	3

### Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Курс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашних заданий)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
<b>II</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>III</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>IV (доп.)</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>

## Цели и задачи учебного предмета

### **Цели обучения:**

- формирование устойчивого интереса к деятельности аккомпаниатора;
- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- формирование практических навыков по аккомпанированию солистам (вокалистам, инструменталистам).

### **Задачи обучения:**

- воспитание у учащихся осмысленного подхода к исполнению фортепианного сопровождения с учетом соблюдения принципов ансамблевого взаимодействия с партнером;
- формирование у ученика осознания его роли в ансамбле как помощника солиста (певца или инструменталиста);
- привитие элементарных навыков техники аккомпанемента, необходимых для исполнения несложной фортепианной партии в различных ансамблях;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- использование и совершенствование навыков чтения нотного текста с листа;
- знакомство в объеме программы с вокальным и инструментальным репертуаром;
- приобретение опыта публичных выступлений в качестве концертмейстера;
- приобретение первоначальных навыков репетиционной работы с солистом.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### Работа над вокальным аккомпанементом

**Общие сведения:** природа певческих голосов, их классификация, диапазон, tessitura; вокальная дикция и артикуляция; певческое дыхание.

**Особенности вокальной выразительности:** раскрытие эмоционального строя произведения, его образного содержания как через музыкальную интонацию, так и через интонированное слово.

**Анализ партии солиста:** Работа над поэтическим текстом, нахождение смысловых кульминаций. Анализ мелодии: интонационный строй, местонахождение кульминаций, динамический план.

**Анализ фортепианной партии:** определение вида фактуры, ее насыщенности, ладовые особенности, ритмические особенности, полифоничность, аппликатурные проблемы, особенности педализации и т.д.

### **Этапы работы над аккомпанементом в вокальном произведении:**

1. Знакомство с произведением в виде исполнения иллюстратора с преподавателем.
2. Изучение партии солиста, ее анализ и исполнение учеником (на фортепиано, пение).
3. Анализ и разучивание партии фортепианного сопровождения.
4. Работа над трехстрочной партитурой (как промежуточный этап – исполнение на фортепиано партии солиста и басовой партии с целью расширения охвата нотного текста).
5. Исполнение с солистом: выстраивание звукового баланса, определение темпа, необходимых цезур, смысловых пауз и акцентов, агогических и динамических оттенков.
6. Предконцертное исполнение: приспособление к звучанию рояля и новым акустическим условиям в концертном зале, корректирование звукового баланса.
7. Концертное исполнение – итог проделанной работы, проверка полученных концертмейстерских навыков.

### **Работа над инструментальным аккомпанементом**

**Общие сведения:** тембр инструмента, его диапазон, особенности настройки, технические и звуковые возможности.

**Анализ партии солиста:** определение жанра и характера, формы произведения, границ разделов формы, кульминаций каждого раздела и всего произведения, динамического плана, моментов изменения темпа, фактурных особенностей и технических трудностей сольной партии.

В остальном разделы и этапы работы над инструментальным аккомпанементом те же, что и в работе над вокальным.

### **Требования к объему учебного репертуара**

#### **II курс**

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 произведений различного характера и жанра, с простейшими видами фактуры фортепианной партии, в том числе 3 вокальных и 1-2 инструментальных, из них не менее 2 исполнить публично.

#### **III - IV курс**

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 произведений различного характера и жанра, с разными, более сложными видами фактуры фортепианной партии, в том числе 3 вокальных и 1-2 инструментальных, из них не менее 2 исполнить публично.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, интереса к творческой деятельности, стремления к самостоятельному знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание концертмейстерского репертуара по требованиям программы (вокального и инструментального),
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе в обстановке концертного выступления.

### **4.КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «Аккомпанемент» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание природы певческих голосов, их классификацию, диапазон;
- знание разновидностей солирующих инструментов, их диапазон, особенности настройки, технические и звуковые возможности;
- знание особенностей ансамблевого взаимодействия при аккомпанировании вокалистам и исполнителям на различных инструментах;
- знание начальных методов работы по разучиванию несложных произведений концертного репертуара для голоса или какого-либо инструмента с фортепиано;
- знание специфики поведения концертмейстера на концертной эстраде;
- умение, аккомпанируя, визуально контролировать текст сольной партии;
- умение, аккомпанируя, петь сольную партию;
- умение в процессе исполнения слушать солиста и ансамблевое звучание в целом;
- первичные навыки анализа исполняемых произведений: определение характера, тональности, темпа, формы и типа фактуры фортепианного сопровождения;
- навыки аккомпанемента с листа.

#### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Текущий контроль:

- 1.Поурочная проверка домашних заданий
- 2.Контрольные уроки

Промежуточная аттестация

- 1.Академические концерты



Оценивание результатов обучения в ходе промежуточной аттестации производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок.

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Концертмейстерский класс», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки самостоятельно выученных произведений, навыков аккомпанемента с листа и др. В конце 1-го полугодия, как правило, проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет весь пройденный за полугодие репертуар. Контрольный урок проводится педагогом самостоятельно, в учебном кабинете.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является **публичное выступление**. Каждый обучающийся не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии комиссии из преподавателей фортепианного отдела.

**Сроки и формы выступлений в каждом учебном году:**

2-е полугодие – открытый академический концерт (проводится в концертном зале).

Оценка выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки (см. «Критерии оценки выступлений» в программе учебного предмета « Основы исполнительской подготовки»)

**Критерием оценки** выступления обучающихся в качестве концертмейстеров, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета « Основы исполнительской подготовки», является уровень владения навыками аккомпанемента: звуковой баланс, ритмический ансамбль, единство фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия с солистом. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. Высокий уровень владения концертмейстерскими навыками, если исполнительские действия учащегося - концертмейстера полностью адекватны исполнительским действиям солиста: учащийся достигает оптимального звукового баланса, соблюдает ритмический и динамический ансамбль, единую с солистом фразировку, реагирует на отклонения от темпа, допускаемые солистом, эмоциональный строй звучания, динамические краски аккомпанемента соответствуют эмоциональному строю звучания сольной партии.

2. Средний уровень владения концертмейстерскими навыками, если исполнительские действия учащегося - концертмейстера в целом адекватны исполнительским действиям солиста: учащийся достигает оптимального звукового баланса, в основном соблюдает ритмический ансамбль, единую с солистом фразировку, но не всегда реагирует на отклонения от темпа, допускаемые солистом, эмоциональный строй звучания аккомпанемента, его динамические

краски не полностью соответствуют эмоциональному строю звучания сольной партии.

3. Низкий уровень владения концертмейстерскими навыками, если учащийся нестабильно исполняет свою партию или исполнительские действия учащегося - концертмейстера недостаточно адекватны исполнительским действиям солиста: учащийся не всегда достигает оптимального звукового баланса, в основном соблюдает ритмический ансамбль, но не реагирует на отклонения от темпа, допускаемые солистом, эмоциональный строй звучания аккомпанемента, его динамические краски не соответствуют эмоциональному строю звучания сольной партии.

По результату выступления обучающемуся выставляется оценка по **5-балльной** системе: «**5**» (**отлично**), если он демонстрирует высокий уровень владения концертмейстерскими навыками; «**4**» (**хорошо**), если комиссия отмечает средний уровень; «**3**» (**удовлетворительно**), если отмечен низкий уровень владения навыками аккомпанемента. Оценка «**2**» (**неудовлетворительно**) выставляется, если обучающийся не справляется с воспроизведением текста фортепианной партии. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Аккомпанемент», результаты выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Итоговая оценка, выставляемая в свидетельство об окончании школы, складывается с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении периода обучения, а также качества концертных выступлений. Итоговая оценка выставляется по 5-балльной системе без использования повышающих/понижающих знаков.

## **5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В процессе обучения преподаватель должен сформировать у обучающихся ясное представление о том, что деятельность аккомпаниатора включает в себя много составляющих, но результатом ее должно стать естественное, гармоничное музыкальное целое с солистом.

Работу с учеником над каждым произведением необходимо выстраивать с учетом трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Указанные в разделе программы «Содержание учебного предмета» этапы работы над произведением являются примерными. В зависимости от конкретных задач работы с определенным учащимся над определенным произведением эти этапы могут менять свою очередность и продолжительность.

На этапе знакомства с произведением, помимо исполнения иллюстратора с преподавателем, рекомендуется прослушать исполнение данного произведения кем-либо из выдающихся исполнителей в аудиозаписи.

В произведениях, предназначенных для пения, образное содержание музыки неразрывно связано со словом. Чтобы подвести ученика к пониманию художественного содержания вокального произведения, работу над ним следует начинать с проработки поэтического текста. Нужно добиваться, чтобы он выразительно читал его вслух, обращая его внимание на расстановку смысловых акцентов. Необходимо, чтобы ученик подошел таким образом к осознанию смысловых кульминаций отдельных строф и всего произведения в целом.

Учебный репертуар необходимо подбирать таким образом, чтобы основное внимание ученика в процессе работы над произведением было сосредоточено на решении задач взаимодействия с солистом, а не на преодолении фактурных и технических трудностей. Для данного этапа обучения лучше выбирать произведения с самым простым по фактуре фортепианным сопровождением, чтобы полностью сосредоточиться на новых для ученика исполнительских задачах. Учебный репертуар должен подбираться с учетом принципов постепенности и последовательности, в соответствии с индивидуальными особенностями ученика. В работе одновременно могут находиться 2-3 произведения, различного характера и жанра, с разными типами фактуры сопровождения.

В процессе обучения преподаватель должен уделять внимание развитию навыков чтения нотного текста с листа, формированию навыков аккомпанемента с листа, объяснив ученику специфику этого вида работы и его насущную необходимость для концертмейстерской практики.

Для успешной реализации программы необходимо наличие в школе квалифицированных преподавателей, имеющих опыт концертмейстерской работы как с вокалистами, так и с инструменталистами, знающих репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного учебного предмета.

Реализация данной программы предполагает также наличие квалифицированных иллюстраторов - вокалистов, чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут учащимся в освоении данного вида исполнительской деятельности.

В качестве иллюстраторов – вокалистов и инструменталистов - могут привлекаться как преподаватели, так и обучающиеся. Если в качестве иллюстратора выступает ученик, то учебный концертмейстерский репертуар пианиста складывается из репертуара, который учащийся – инструменталист проходит по специальности. Предпочтительнее все же участие в работе иллюстратора – преподавателя, так как это исключает элемент случайности в выборе репертуара для учащегося – концертмейстера.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для кон-

цертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: фортепиано (пианино, рояль). Оборудование концертного зала: рояль. Технические средства: наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы: сборники вокальных произведений, хрестоматии педагогического репертуара и сборники произведений для струнно-смычковых, струнно-щипковых, духовых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, рекомендуемая ниже методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

## **6.МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971.
2. Дюстел Я. Обучение первоначальным аккомпанеентам. (В сборнике «Ребенок за роялем») – М., Музыка, 1981.
3. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца. – М., 1978.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанеента как предмет обучения. – М., 1964
5. Смирнов М. О развитии первоначальных навыков аккомпанеента у юных пианистов. (В сборнике «Ребенок за роялем») – М., Музыка, 1981
6. Савари С. Аккомпанемент как профессия и искусство (тексты лекций) – Харьков, 1993.
7. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. – Ленинград, Музыка, 1972
8. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. – М., Музыка, 1996.
9. О работе концертмейстера. Сборник МГК под ред. М.А.Смирнова. - М., Музыка, 1974.

## **Приложение**

### **ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

#### **II КУРС**

##### **Вокальные произведения**

Алябьев А. Сарафанчик. Соловей. Я вас любил.

Бетховен Л. Походная песня. Сурок. Цветок чудес.

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Колокольчики мои. Гори, гори моя звезда.

Варламов А. К ней. Горные вершины. Красный сарафан. Вдоль по улице метелица метет. На заре ты ее не буди.

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде. Пастушка-резвушка.

Гайдн Й. Тихо дверцу в сад открой. Безразличие.

Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая. Домик-крошечка. Матушка-голубушка. Сарафанчик.

Глинка М. Гуде витер. Ах, когда б я прежде знала. Ах ты, душечка. Жаворонок.

Глиэр Р. Сладко пел душа соловушка.

Даргомыжский А. Чаруй меня, чаруй. Я вас любил. Мне грустно. Расстались гордо мы.

Кюи Ц. Царскосельская статуя. Зима.

Моцарт В. Детские игры. Тоска по весне.

Титов А. Птичка.

Шуберт Ф. Я знал ее милым ребенком. Блаженство. В лесу.

Шуман Р. Весенний привет. Мотылек.

Яковлев М.. Зимний вечер.

### **Произведения для скрипки и фортепиано**

Бетховен Л. Прекрасный цветок. Контрданс. Менуэт.

Боккерини Л. Менуэт.

Василенко С. Русская песня.

Гайдн Й. Менуэт. Серенада.

Глиэр Р. Романс.

Глинка М. Прощальный вальс.

Глюк Х. Гавот. Мелодия.

Дженкинсон Э. Танец.

Дварионас К. Вальс.

Комаровский А. Вариации.

Кюи Ц. Вальс из «Маленькой сюиты».

Леви Н. Тарантелла.

Моцарт В. Менуэт. Буре. Весенняя песня.

Мусоргский М. Слеза.

Перголези Д. Сицилиана.

Рубинштейн Н. Прялка.

Соколовский Н. В темпе менуэта.

Стоянов В. Колыбельная.

Тартини Д. Сарабанда. Анданте кантабиле.

Чайковский П. Неаполитанская песенка. Мазурка. Вальс.

Шостакович Д. Элегия. Полька.

### **Произведения для домры и фортепиано**

Бацевич Г. Прелюдия.

Бетховен Л. Контрданс.

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина».

Гендель Г. Вариации.

Гречанинов А. На велосипеде.

Даргомыжский А. Танец.

Ефремов В. Грустно. Зимний вечер. Танец Золушки. Грустная песенка. Романс. Лендлер.

Кабалевский Д. Полька.  
Лядов А. Прелюдия.  
Майкапар С. Юмореска.  
Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейко»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня «Ивушка»  
Сароян С. Кукла спит.  
Фиготин Б. Ласковая песня.  
Шостакович Д. Шарманка.

### **Произведения для балалайки и фортепиано**

Андреев В. Ноктюрн, обр. П. Куликова  
Белавин М. Дразнилка  
Бетховен Л. Менуэт  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Верстовский А. Вальс  
Кабалевский Д. Полька  
Корелли А. Гавот  
Львов-Компанеец Д. Мамин вальс  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Ребиков В. Грустная песенка  
Фиготин Б. Лирический хоровод  
Шишаков Ю. Ноктюрн

## **III - IV КУРС**

### **Вокальные произведения**

Аренский А. Детские песни, соч. 59: «Расскажи, мотылек»  
Алябьев А. Если жизнь тебя обманет. Нищая. Зимняя дорога  
Балакирев М. Обойми, поцелуй. Песня Селима.  
Бетховен Л. Нежная любовь. К далекой возлюбленной.  
Булахов П. Девица-красавица. И нет в мире очей.  
Варламов А. Тройка. Что мне жить и тужить. Ты не пой, соловей. Роза ль ты, розочка. Ненаглядный ты мой. Белеет парус одинокий.  
Векерлен Ж. Мама, что такое любовь. Приди поскорее, весна.  
Гурилев А. Колокольчик. Внутренняя музыка. И скучно, и грустно. На заре туманной юности. Разлука. Не шуми ты, рожь.  
Глинка М. Свадебная песня. Не пой, красавица, при мне. Сомнение. Бедный певец. К Молли.  
Григ Э. Избушка. Колыбельная Сольвейг.  
Даргомыжский А. Ты и вы. Влюблен я, дева – красота. Я все еще его люблю.  
Гречанинов А. Острою секирой.  
Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Баркарола.  
Моцарт В. Вы, птички, каждый год. О, цитра ты моя.  
Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая.

Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. Не ветер, вея с свисоты. О чем в тиши ночей.

Рубинштейн А. Певец. Клубится волною.

Чайковский П. Осень. Мой Лизочек. Бабушка и внучек. Весна. Среди шумного бала.

Шопен Ф. Желание.

Шуберт Ф. В путь. К музыке.

Шуман Р. Совенок. Лотос.

Яковлев М. Элегия.

### **Произведения для скрипки и фортепиано**

Бах И.С. Сицилиана.

Бетховен Л. Рондо D-dur

Венявский Г. Польская песня. Мазурка.

Вивальди А. Концерты a-moll, G-dur

Гендель Г. Жига

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глиэр Р. Вальс соч.45 №2. Анданте соч.35 №4

Глинка М. Листок из альбома

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини.

Дварионас К. Элегия

Комаровский А. Концерты №1, №2

Корчмарев К. Испанский танец «Малагуэнья»

Корелли А. Сарабанда и жига

Куперен Ф. Тарантелла

Массне Ж. Размышление

Паганини Н. Кантабиле

Рамо Ж. Гавот. Ригодон.

Ридинг О. Концерт h-moll, ч. I; Концерт G-dur, ч. I

Спендиаров А. Колыбельная соч.3 №2

Сен-Санс К. Лебедь

Хачатурян А. Ноктюрн

Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»

Чайковский П. Грустная песенка, соч.40

### **Произведения для домры и фортепиано**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. Норвежский танец

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильфида»

Ефремов В. Восточная мелодия. Тарантелла. На лужайке. Элегия. Аллегро.

Осокин М. Юмореска

Русская народная песня «Светит месяц»

Шендырев Г. Рондо

Шишаков Ю. Юмореска

Яковлев М. Зимний вечер (обр. В. Дителя)

### **Произведения для балалайки и фортепиано**

Андреев А. Грезы (обр. А.Илюхина) Мазурка №3

Андреев В. Бабочки (вальс)

Балакирев М. Полька

Барчунов Б. Тема с вариациями

Зверев А. Веселый поезд. Ку-ку

Русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «Как у наших у ворот»,  
«Цвети, цвети цветики», «Перевоз Дуня держала»

Чайковский П. Песня без слов