

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«Специальность»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Баян и аккордеон»  
8-9 лет**

2019 год

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения  
20.06.2019г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 11.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Т.А.Ушакова  
«25» июня 20 19 г.



Разработчик – **Волохова Г.Б.**, преподаватель по классу аккордеона  
первой квалификационной категории

Разработчик - **Гаврилова О.П.** преподаватель по классу баяна  
первой квалификационной категории

Рецензент: **Конончук А.В.** - преподаватель высшей категории, Заслуженный артист России, Лауреат международных конкурсов, доцент

## Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план	11
3.	Требования к условиям реализации программы	14
4.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	15
5.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	16
6.	Программа творческой и культурно – просветительской деятельности	22
7.	Список литературы	25
Приложение 1	Примерный репертуарный список	
Приложение 2	Требования для технических зачётов (по классам)	

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Введение**

Программа учебного предмета «**Специальность**» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Баян, аккордеон**» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

## **2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Учебный предмет «Специальность» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Баян, аккордеон**». Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по специальности учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать такие учебные предметы обязательной части учебного плана, как «Ансамбль», а также ряд учебных предметов вариативной части учебного плана.

Основная направленность настоящей программы по специальности - формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, необходимых как для дальнейшего профессионального образования, так и для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

**Срок реализации программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на **один** год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, обязательное посещение концертов филармонии.

### **3.Объем учебного времени и виды учебной работы.**

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> (всего)	<b>1316</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b> (всего)	559
в том числе:	
-практические занятия	538
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	21
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> (всего)	757

в том числе:	
- выполнение домашнего задания	697
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	31
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	27
<b>Итоговая аттестация</b> в форме выпускных экзаменов (специальность)	<b>2</b>

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> (всего)	2074
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b> (всего)	691
в том числе:	
практические занятия	670
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	21
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> (всего)	1383
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	1286,5
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, и др.)	60
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	36
<b>Итоговая аттестация</b> в форме выпускных экзаменов	<b>2</b>

#### **4. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели обучения в классе баяна, аккордеона ДМШ и ДШИ:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование практических навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

##### **Задачи обучения в классе в классе баяна, аккордеона:**

развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембро-динамического, как наиболее важного для музыканта;

развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро-ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;

развитие музыкальной памяти;

привитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается, разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;

овладение основными навыками игры на фортепиано, разнообразными пианистическими приемами, основами фортепианной техники;

овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;

освоение навыков концертного исполнения;

развитие навыков самостоятельной работы,

стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в



музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

### **5. Структура программы учебного предмета «Специальность»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

постепенности и последовательности в освоении учебного материала;  
взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;

гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;

реализации творческих возможностей учащихся;

единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Учебно-тематический план», «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета»,

« Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование раздела и краткое содержание учебного материала	Вид учебного занятия, формы контроля	Общий объем времени (в часах)					
			Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия	
			8лет обуч.	9лет обуч.	8лет обуч.	9лет обуч.	8лет обуч.	9лет обуч.
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1	<p><u>Работа над полифоническими произведениями</u> Изучение полифонических произведений, в т.ч. знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Концертные выступления</p> <p>(академические концерты, экзамены)</p>	387	456	255	296	132	160
							130	157
							2	3
2	<p><u>Работа над произведениями крупной формы</u> Изучение произведений крупной формы, в т.ч. знакомство с классической сонатой. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Выработка навыков исполнения аккомпанемента различного вида, разнообразного фортепианного туше, способов</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Концертные выступления</p> <p>(академические концерты, экзамены)</p>	455	530	300	340	155	190
							153	187
							2	3

	решения стилистических задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.								
	<u>Работа над произведениями малой формы</u> Работа над пьесами различного характера (кантилена, виртуозные пьесы, произведения с программным содержанием). Использование всех видов фортепианной техники. Развитие фантазии, образного мышления	Практические занятия Концертные выступления  (академические концерты, экзамены)	398	483	275	353	123 118 5	130 123 7	

4	<u>Работа над техническим материалом (гаммы, упражнения, этюды)</u> Освоение приемов игры и различных видов фортепианной техники: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные	Практические занятия Технические зачеты	281	322	146	170	135 129 6	152 144 8
---	--	--	-----	-----	-----	-----	-----------------	-----------------

	технические приемы.							
5	<u>Чтение с листа</u> Уметь грамотно прочесть нотный текст, быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Умение видеть текст на 1-2 такта вперед.	Практические занятия Контрольные уроки	171	187	124	136	47 43 4	51 46 5
6	<u>Участие в творческих мероприятиях, культурно-просветительская деятельность</u>	Концертные выступления	32	36	32	36	-	-
7	<u>Посещение концертов</u>		53	60	53	60	-	-
8	<u>Итоговая аттестация</u>	Выпускной экзамен	2	2				

### **Условия реализации образовательной программы.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

### **Условия приема детей, система набора.**

При приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте

### **Режим занятий.**

1. Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
2. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели;
3. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.
4. Каникулы:
  - предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
  - в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
  - летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
  - осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
5. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти,

осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

**Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:**

1. Обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
2. Соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;
3. Желание учащегося обучаться по специальности баян, аккордеон;
4. Здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
5. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
6. Умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
7. Внимание и помощь со стороны родителей;
8. Качественные инструменты в соответствии с физическими данными

**Отличительные особенности программы:**

1. Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
2. Обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
3. Обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

4. Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

5. Предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика; выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства

### **Программа предусматривает:**

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

2. Организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

3. Организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

4. Эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

5. Построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

**Занятия могут проводиться в формах** беседы, рассказа, практического занятия, игры, репетиции, самостоятельной работы, защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации), конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т. д.), творческих встреч, концертов, фестивалей, консультаций, мастер-классов и др.

Одним из факторов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры на инструменте являются следующие **формы организации деятельности учащихся на уроке:**

1. Индивидуальная;
2. Ансамблевая (с преподавателем).

### **Основные методы организации занятий:**

**Словесные методы обучения:** устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

**Наглядные методы обучения:** показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

**Практические методы обучения:** практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных



произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3. Знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

4. Знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

5. Знание профессиональной терминологии;

6. Умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

7. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

8. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

9. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10. Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

11. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **Формы проведения итогов реализации программы:**

1. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;
2. Успешное прохождение итоговой аттестации.

#### **Критерии и формы проверки качества знаний.**

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

**Оценка качества реализации образовательной программы** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль успеваемости** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

**Промежуточная аттестация** проводится:

- в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

- в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценок** рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

### **Цели и задачи учебного предмета.**

**Цели обучения в классе баян, аккордеон ДМШ и ДШИ:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

-воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту.

### **Задачи обучения в классе баян, аккордеон:**

-развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембро-динамического, как наиболее важного для музыканта;

-развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро-ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;

-развитие музыкальной памяти;

-привитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается, разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;

-освоение навыков концертного исполнения;

развитие навыков самостоятельной работы,

стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю

работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

### **Структура программы учебного предмета «Специальность»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах: постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся; реализации творческих возможностей учащихся; единства обучения и воспитания.

## **Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара**

### **I класс (5-7 лет)**

В течении года учащийся должен усвоить не менее 30 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы

песенного и танцевального характера, пьесы полифонического изложения, этюды.

В первой четверти выступления на академическом концерте и техническом зачете не предусмотрены. Технический минимум предполагает ознакомление с наиболее легкими гаммами (До, Соль, Фа мажор) отдельно каждой рукой в медленном темпе *staccato* и *legato* на готовой и выборной клавиатурах (объем – две октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются каждой рукой отдельно *staccato* и *legato* на готовой и выборной клавиатурах (объем – две октавы).

### **Отчетность учащегося в течение года.**

#### **Полугодовой экзамен :**

1. Этюд
2. Две разнохарактерные пьесы

#### **Академический концерт (III четверть) :**

1. Пьеса по выбору педагога

#### **Переводной экзамен :**

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Две разнохарактерных пьесы (одна из них на фольклорной основе)

#### **Технический зачет (III четверть):**

1. Один-два этюда

### **2 класс (8-9 лет)**

В течение года учащийся должен освоить двадцать-двадцать пять произведений: 3-4 полифонические пьесы, 2 сонатины, детскую сюиту, 2 пьесы старинных композиторов, 2 пьесы современных композиторов, 4 обработки народных песен или танцев, 4 пьесы для самостоятельного разучивания, 6-8 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм (до двух ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками в медленном темпе *staccato* и *legato* на готовой и выборной клавиатурах (объем – две октавы). Аккорды, короткие длинные, арпеджио исполняются каждой

рукой отдельно staccato и legato на готовой и выборной клавиатурах (объем – две октавы).

В ознакомительном разделе изучаются минорные (гармонические и мелодические) гаммы (ля, ми, ре минор) отдельно каждой рукой на готовой и выборной клавиатурах (объем - одна октава) ; аккорды, короткие и длинные арпеджио - каждой рукой отдельно.

### **Отчетность учащегося в течение года.**

#### **Академический концерт (I четверть):**

1. Пьеса распевно лирического характера

#### **Полугодовой экзамен:**

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Сонатина (одна – две части)
3. Пьеса по выбору педагога

#### **Академический концерт (III четверть):**

Оригинальное произведение современного композитора

#### **Переводной экзамен:**

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Детская сюита (две – три части)
3. Пьеса на фольклорной основе

#### **Технический зачет (I четверть):**

1. Одна из мажорных гамм, аккорды, арпеджио
2. Два-три этюда на различные виды техники
3. Читка нот с листа
4. Термины

#### **Технический зачет (III четверть):**

1. Одна из минорных гамм, аккорды, арпеджио
2. Два-три этюда на различные виды техники
3. Читка нот с листа
4. Термины

Технический минимум выполняется согласно вышеприведенному описанию.

### **3 класс (9-10 лет)**

В течение года учащийся должен освоить 18-20 произведений: 3-4 полифонические пьесы, 2 произведения крупной форма (2-3 части сонатины или детской сюиты), по 2 разнохарактерных пьесы старинных и современных композиторов, две пьесы на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 6-8 этюдов на различные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 3 ключевых знаков в прямом движении в две октавы двумя руками (левой - на выборной и готовой клавиатурах, правой – с двумя видами аппликатур) разными штрихами. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками *staccato* и *legato* (объем три – четыре октавы). Гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой – терциями и секстами, левой рукой на выборной клавиатуре *legato* и *staccato* (объем – одна октава), так же изучаются минорные (гармонические и мелодические) гаммы (до двух ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками (левой – на готовой и выборной клавиатурах) *staccato* и *legato* (объем – две октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками в прямом параллельном движении.

## **Отчетность учащегося в течение года.**

### **Академический концерт (I четверть):**

1. Пьеса на фольклорной основе

### **Полугодовой экзамен:**

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Сонатина (I или II-III части)
3. Оригинальная пьеса современного композитора

### **Академический концерт (III четверть):**

1. Пьеса распевно – лирического характера

### **Переводной экзамен:**

1. Трехголосная полифоническая пьеса
2. Детская сюита
3. Виртуозная пьеса

### **Технический зачет (I четверть):**

1. Одна из мажорных гамм, I или II рядов аккорды, арпеджио
2. Два-три этюда на мелкую технику (как для правой, так и для левой рук)
3. Читка нот с листа
4. Термины

### **Технический зачет (III четверть):**

2. Одна из мажорных гамм III ряда, аккорды, арпеджио
3. «Скоростная» гамма До мажор
4. Два-три этюда (один из них терциями)

Технический минимум выполняется согласно вышеприведенному описанию.

## **4 класс (10-11 лет, конкурсный)**

В течение года учащийся должен освоить 16-17 произведений: 3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (классический вариационный цикл, сонатину или сюиту – не менее трех частей), 2 пьесы композиторов – классиков, оригинальную пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, эстрадную пьесу (одно из перечисленных



сочинений разучивается самостоятельно), 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: мажорных гамм (до четырех ключевых знаков) в прямом параллельном и расходящемся движениях двумя руками разными штрихами (объем – 4 октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками *staccato* и *legato* (объем – 4 октавы). Исполнение минорных (гармонических и мелодических) гамм (до трех ключевых знаков) – в прямом параллельном движении двумя руками разными штрихами (объем – 4 октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками *staccato* и *legato* (объем – 4 октавы).

В ознакомительном разделе изучаются минорные (гармонические и мелодические) гаммы (до трех ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой – секстами и терциями, левой рукой – на готовой и выборной клавиатурах, *staccato* и *legato* (объем – 2 октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками.

### **Отчетность учащегося в течение года**

#### **Академический концерт (I четверть):**

1. Инвенция (двухголосная)

#### **Полугодовой экзамен:**

1. Двухголосная имитационно – полифоническая пьеса (инвенция, канон, fuga)
2. Классический вариационный цикл
3. Эстрадная пьеса

#### **Академический концерт (III четверть):**

1. Пьеса распевно – лирического характера

#### **Переводной экзамен:**

1. Двухголосная имитационно – полифоническая пьеса (инвенция, канон, fuga)

2. Соната или сюита (не менее трех частей)
3. Virtuозная пьеса

#### **Технический зачет (I четверть):**

1. Мажорная гамма в прямом параллельном и расходящемся движениях.  
Аккорды, арпеджио
2. «Скоростная» мажорная гамма
3. Два этюда для развития мелкой техники правой и левой рук
4. Термины, читка нот с листа

#### **Технический зачет (III четверть):**

1. Минорная гамма (гармоническая) в прямом параллельном движении двумя руками
2. Минорная гамма (мелодическая) в прямом параллельном движении двумя руками. Аккорды, арпеджио
3. «Скоростная» мажорная гамма
4. Два этюда (один из них секстами)

Технический минимум выполняется согласно вышеприведенному описанию.

### **5 класс (11-12 лет)**

В течении года учащийся должен освоить 14-15 произведений: 3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатину или часть сонатного цикла и сюиту современного композитора), сочинение композитора XVIII века, оригинальную пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 5 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: мажорных гамм (до 5 ключевых знаков, 3 видами аппликатуры в правой руке), минорных (гармонических и мелодических гамм (до 3 ключевых знаков) в прямом параллельном и расходящемся движениях двумя руками разными штрихами

(объем - 4 октавы). Аккорды короткие длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками staccato и legato (объем - 4 октавы).

«Скоростной» раздел программы предполагает исполнение гамм До мажор, Соль мажор, Ре мажор двумя руками: правой рукой терциями в максимально быстром темпе legato и non legato, левой рукой – четвертными нотами в одну октаву staccato на готовой клавиатуре.

В ознакомительном разделе изучаются мажорные и минорные (гармонические и мелодические) гаммы октавами. Осваивается прием tremolo мехом при исполнении мажорных и минорных секстаккордов (объем – 1 октава).

### **Отчетность учащегося в течение года**

#### **Академический концерт (I четверть):**

1. Инвенция (двухголосная)

#### **Полугодовой экзамен:**

- Имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, канон, fuga)
2. Сюита современного композитора
  3. Пьеса по выбору педагога

#### **Академический концерт (III четверть):**

1. Соната Д.Скорлатти или пьеса другого композитора XVIII века (Ф.Куперена, Ж.Ф.Рамо и т.д.)

#### **Переводной экзамен:**

1. Трехголосная имитационно – полифоническая пьеса (инвенция, канон, fuga)
2. Сонатина или одна часть сонатного цикла
3. Виртуозная пьеса

#### **Технический зачет (I четверть):**

1. Мажорная гамма в прямом параллельном и расходящемся движениях (три вида аппликатуры в прямой руке). Аккорды, арпеджио
2. «Скоростная» мажорная гамма

3. Два этюда для развития мелкой техники правой и левой рук

### **Технический зачет (III четверть):**

1. Минорная (гармоническая и мелодическая) гамма в прямом параллельном и расходящемся движениях

2. «Скоростная» мажорная гамма терциями в правой руке

3. Два этюда (один из них октавный)

Технический минимум выполняется согласно вышеприведенному описанию.

### **6 класс (12-13 лет)**

В течении года учащийся должен освоить 13-14 произведений: полифонические пьесы, два произведения крупной формы (одна часть сонатного цикла классический вариационный цикл), сочинение композитора XVIII века, оригинальную пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: хроматической гаммы в прямом параллельном движении двумя руками в унисон (правой рукой – тремя видами аппликатуры, левой – тремя видами аппликатуры на выборной клавиатуре, а так же на готовой клавиатуре разными штрихами, объем- 3-4 октавы); в прямом параллельном движении двумя руками (правой рукой - малыми терциями и тритонами, левой рукой – на выборной клавиатуре разными штрихами, объем – 4 октавы); игру в хроматической последовательности мажорных тонических трезвучий в прямом параллельном движении двумя руками (левой рукой – на выборной клавиатуре в подвижном темпе и на готовой клавиатуре аккордами в медленном темпе) *non legato*.

«Скоростной» раздел программы предполагает исполнение мажорных гамм в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой дуолями - в две, триолями – в три, квартолями, квинтолями, секстолями,

септолями, октолями – в 4 октавы legato, левой рукой – четвертными нотами в одну октаву non legato на выборной клавиатуре, затем левой рукой дуолями – в две, триолями в три, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями, октолями – в четыре октавы legato, правой рукой – четвертными нотами в одну октаву non legato и по той же схеме – в унисон двумя руками.

В «скоростной» раздел также входит исполнение минорной (гармонической и мелодической) гаммы в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой терциями в максимально быстром темпе (дуолями – в две, триолями - в три, квартолями – в четыре октавы) legato и staccato, левой рукой – четвертными нотами в одну октаву staccato на готовой клавиатуре.

### **Отчетность учащегося в течение года**

#### **Академический концерт (I четверть):**

1. Инвенция (двухголосная или трехголосная)

#### **Полугодовой экзамен:**

- Трехголосная имитационно – полифоническая пьеса (инвенция, канон, fuga)
2. Произведение крупной формы (одна часть сонатного цикла)
  3. Пьеса распевно-лирического характера

#### **Академический концерт (III четверть):**

1. Соната Д.Скарлатти или пьеса другого композитора XVIII века (Ф.Куперена, Ж.Ф.Рамо и т.д.)

#### **Переводной экзамен:**

1. Трехголосная имитационно – полифоническая пьеса
2. Классический вариационный цикл
3. Оригинальная пьеса современного композитора

#### **Технический зачет (I четверть):**

1. Хроматическая гамма в прямом параллельном движении двумя руками (триема видами аппликатуры для правой и левой рук)
2. Хроматическая гамма малыми терциями, тритонами в правой руке.  
Аккорды
3. «Скоростная» мажорная гамма в прямом параллельном движении двумя руками различными группировками
4. Два этюда на развитие мелкой техники (один из них репетициями)

### **Технический зачет (III четверть):**

1. «Скоростная» минорная (гармоническая и мелодическая) гамма терциями в правой руке
2. «Скоростная» мажорная гамма в прямом параллельном движении двумя руками различными группировками
3. Два этюда (один из них аккордами)

Технический минимум исполняется согласно вышеприведенному описанию.

### **7 класс (13-14 лет)**

В течении года учащийся должен освоить 12-13 произведений: 2 полифонические пьесы, два произведения крупной формы (оригинальное произведение – одна из частей, концерт – одна или две части цикла), сочинение композитора XVIII века, пьесу русского композитора, пьесу на фольклорной основе, эстрадную пьесу, виртуозную пьесу (одно из произведений из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 4 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: хроматической гаммы ломаными малыми терциями, тритонами, малыми секстами в прямом параллельном движении двумя руками разными штрихами (объем - 4 октавы)

«Скоростной» раздел программы предполагает исполнение мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гамм (до трех ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками.

В «скоростной» раздел также входит исполнение минорных гамм в прямом параллельном движении двумя руками.

Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками (левой на выборной клавиатуре) разными штрихами (объем – 4 октавы)

В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы до семи ключевых знаков, минорные - до шести, аккорды, арпеджио.

Совершенствуются приемы: tremolo мехом, ricochet, vibrato, glissando.

Осваивается исполнение кластеров, шумовых специфических приемов.

### **Отчетность учащегося в течение года**

#### **Академический концерт (I четверть):**

1. Эстрадная пьеса.

#### **Полугодовой экзамен:**

1. Полифоническая сюита (2-3 части)
2. Оригинальное произведение крупной формы (1 часть)
3. Пьеса на фольклорной основе

#### **Академический концерт (III четверть):**

1. Пьеса композитора XVIII в.

#### **Переводной экзамен**

1. Органная прелюдия и fuga И.С.Баха (из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»)
2. Концерт (1-2 части цикла)
3. Пьеса русского композитора

#### **Технический зачет (I четверть):**

1. Хроматическая гамма ломаными малыми терциями, тритонами, малыми секстами в прямом параллельном движении двумя руками. Аккорды.

2. «Скоростная» мажорная гамма секстами в правой руке.
3. Virtuозный этюд для правой руки.

### **Технический зачет (III четверть):**

1. «Скоростная» минорная (гармоническая и мелодическая) гамма в прямом параллельном движении двумя руками различными группировками. Аккорды, арпеджио.
2. «Скоростная» минорная (гармоническая и мелодическая) гамма секстами в правой руке.
3. Virtuозный этюд для левой руки.

Технический минимум исполняется согласно вышеприведенному описанию.

### **8 класс (14-15 лет)**

В течении года учащийся должен освоить 11-12 произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (классическую сонату), произведение композитора XVIII века (1-2 части сюиты), 2 оригинальных пьесы современных композиторов, пьесу распевно-лирического характера, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 3-4 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гаммы (до 4х ключевых знаков) нисходящими опеваниями ступеней в параллельном движении разными штрихами (объем - 3 октавы).

«Скоростной» раздел программы предполагает исполнение мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гамм в прямом параллельном движении двумя руками. Правой рукой репетиции дуолями, триолями, квартолями с использованием различных видов аппликатуры в последовательном движении пальцев (объем – 1 октава), левой рукой – четвертными нотами в одну октаву *non legato* на выборной клавиатуре; затем левой рукой (на выборной клавиатуре) репетиции дуолями



триолями, квартолями с использованием различных вариантов аппликатуры (объем – 1 октава). Арпеджио (короткие и длинные ) исполняются в прямом параллельном движении двумя руками разными штрихами (объем - 4 октавы) – tremolo мехом (дуолями триолями, квартолями) в прямом параллельном движении двумя руками (объем – 1 октава).

В ознакомительном разделе изучаются мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков.

### **Отчетность учащегося в течение года**

#### **Академический концерт (I четверть):**

1. Сюита (партита) композитора XVIII в. (1-2 части)

#### **Полугодовой экзамен:**

1. Полифоническое произведение композитора XVII-XVIII вв. (фантазия, пастораль, пассакалия, чакона и т.п.)
2. Классическая соната (1 часть в форме сонатного allegro).
3. Оригинальная пьеса современного композитора.

#### **Академический концерт (III четверть):**

1. Пьеса распевно-лирического характера

#### **Переводной экзамен:**

1. Прелюдия и фуга И.С.Баха из ХТК
2. Классическая соната (2-3 части)
3. Оригинальная пьеса современного композитора или виртуозная пьеса.

#### **Технический зачет (I четверть):**

1. Мажорная гамма в «зигзагообразном» параллельном движении, терциями в правой руке. Аккорды.
2. Мажорная гамма октавами в правой руке.
3. «Скоростная» мажорная гамма репетициями в правой и левой руках. Арпеджио, аккорды, tremolo мехом.
4. Виртуозный этюд для левой руки.

### **Технический зачет (III четверть):**

1. Минорная (гармоническая и мелодическая) гамма снисходящими опеваниями ступеней в параллельном движении, в правой руке – терциями.
2. Минорная (гармоническая и мелодическая) гамма октавами в правой руке.
3. «Скоростная» минорная (гармоническая и мелодическая) гамма репетициями в правой и левой руках. Арпеджио, аккорды, tremolo мехом.
4. Virtuozный этюд для правой руки (желательно репетициями).

Технический минимум исполняется согласно вышеприведенному описанию.

### **9 класс (15-16 лет)**

В течении года учащийся должен освоить 10-11 произведений: 3 полифонических произведения, оригинальное произведение крупной формы, пьесу композитора XVIII в, пьесу распевно-лирического характера, пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных произведений разучивается самостоятельно), три этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гамм в прямом параллельном движении двумя руками (левой рукой на выборной клавиатуре).

### **Отчетность учащегося в течение года**

#### **Академический концерт (I четверть):**

1. Два виртуозных этюда (или пьесы)

#### **Полугодовой экзамен:**

1. Полифонический цикл из выпускной программы (одна из частей)
2. Произведение крупной формы из выпускной программы (1-2 части)
3. Соната Д.Скорлатти или аналогичное сочинение композитора XVIII в.

#### **Прослушивание программы выпускного экзамена (апрель)**

## **Выпускной экзамен:**

1. Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой)
2. Произведение крупной формы.
3. Virtuозная пьеса
4. Соната Д.Скорлатти или аналогичное сочинение композитора XVIII в.

## **Содержание учебного предмета и требования к объему учебного репертуара**

### **1 класс**

#### 1-е полугодие.

1. Пение и подбор по слуху от разных звуков небольших попевок и интонационно несложных песен. Знакомство с устройством инструмента, с клавиатурой. Освоение нотной грамоты: запись нот 1 и 2 октав в скрипичном ключе, в басовом; знаки альтерации; длительности нот и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые; сведения об интервалах и трезвучиях; знакомство с основными штрихами, динамическими оттенками и их обозначениями в нотной записи. Знакомство с музыкальными жанрами по предназначению музыки: песня, танец, марш. Знакомство со структурой музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.

2. Первичная организация игровых движений. Упражнения в пределах 5-ти-пальцевой позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато.

3. 30-35 произведений, как-то: детские и народные песни, пьесы разного характера, в том числе с элементами полифонии и с простейшим гармоническим сопровождением, этюды и упражнения, ансамбли (с педагогами или старшим учеником) из репертуара 1 класса.

#### 2-е полугодие

1. Окончание освоения нотной грамоты (запись всех нот, длительностей, штриховых обозначений, динамических оттенков и их изменений и т.п.). Чтение с листа одноголосных мелодий песенного характера. Подбор по

слуху одноголосных мелодий. Транспонирование простейших мелодий из До мажора в ближайшие тональности. Знакомство с простыми формами; период, 2-х и 3-х частная репризные формы.

2. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

## **2 КЛАСС**

1. Чтение с листа одноголосных мелодий и мелодий с простейшим гармоническим сопровождением (опорные басовые звуки или выдержанные интервалы). Чтение мелодий с листа в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий с простейшим гармоническим сопровождением на сильных долях. Транспонирование одноголосных мелодий простейшего строения из тональностей без ключевых знаков и с 1 знаком в ближайшие родственные. Знакомство с итальянскими обозначениями темпа. Знакомство со строением вариационной и (или) сонатной формы. Знакомство с различными видами полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная).

2. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур, мелизмов, репетиций различными штрихами. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

## **3 КЛАСС**

1. Игра в ансамбле более сложных произведений - как оригинальной ансамблевой литературы, так и переложений отрывков произведений. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением главными трезвучиями или интервалами. Транспонирование в различные тональности несложных мелодий с простейшим гармоническим сопровождением. Изучение итальянских обозначений темпа, обозначений характера исполнения. Продолжение знакомства с музыкальными формами: сонатная форма, рондо, сложная 3-х частная.

2. Развитие пальцевой беглости и кистевой гибкости в различных фактурных формулах (позиционные последовательности; гаммообразные пассажи, мелизмы, репетиции, интервальные последовательности). Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

#### **4 КЛАСС**

1. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением (главные трезвучия и их обращения с простейшим фактурным оформлением), знакомство с упрощенной буквенной записью аккомпанемента. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 класса. Транспонирование несложных этюдов и пьес из репертуара 1 класса. Продолжение изучения итальянских терминов: обозначения темпа и его изменений, характера исполнения. Анализ простых музыкальных форм и гармонии в исполняемых этюдах и пьесах, анализ произведений крупной формы под руководством педагога, начало знакомства с особенностями формы полифонических произведений.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой техники. Начало работы над аккордовой техникой в соответствующих упражнениях. Начало освоения многослойной фактуры и типичных фактурных формул народных произведений.

Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

#### **5 КЛАСС**

1. Чтение нот с листа произведений примерно на 2-3 класса ниже по трудности. Подбор по слуху, а также игра по упрощенной буквенной записи мелодий с гармоническим и простейшим фактурным оформлением (использование трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Продолжение изучения итальянских терминов. Продолжение работы по анализу исполняемых произведений: мелодия, гармония, форма.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости. Работа над аккордовой техникой. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений с учетом особенностей стиля, освоение музыкальных произведений большего объема.

## **6 КЛАСС**

1. Подбор по слуху и игра по упрощенной буквенной записи мелодий с сопровождением с гармоническим и фактурным оформлением.

Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес.

Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений.

Закрепление знания музыкальной терминологии.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордами, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, освоение музыкальных произведений значительно большего объема.

## **7 КЛАСС**

1. Продолжение занятий игры в ансамбле, подбору по слуху, игры по упрощенной буквенной записи и транспонированию усложняющегося материала. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордовой техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

## **8, 9 КЛАССЫ**

1. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордовой и октавной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления или выученных самостоятельно по собственному выбору: 1 полифоническое произведения; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес (в том числе 1-2 развернутых концертных пьесы для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения); 1 ансамбль; 4-6 этюдов на разные виды техники.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской деятельности;
- наличие развитых музыкальных способностей: музыкальной памяти; чувства ритма; мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитого полифонического мышления.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для баяна и аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом сольного исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков работы в качестве солиста.

## **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «Специальность» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание основных стилистических направлений и характерных особенностей жанров народной музыки;
- умение грамотно, выразительно, технически свободно и качественно исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение осознанно использовать исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;



- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей и жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы по специальности у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

#### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
4. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы
4. Переводные экзамены

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В 1 – 8 классах учащиеся выступают 2 раза в год: в 1 полугодии на академическом концерте, во 2 полугодии на переводном экзамене, с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 6 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение и пьесу. Учащиеся 1 класса, не имевшие музыкальной подготовки до поступления в школу, в 1 полугодии исполняют 2 разнохарактерные пьесы. На переводном экзамене в конце учебного года исполняется этюд, произведение крупной формы и пьеса. Учащимся, не выступившим на академическом концерте по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на переводном экзамене не менее 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте или переводном экзамене при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений экзаменационным требованиям. Для учащихся, обучающихся по индивидуальным учебным планам или проходящих обучение в сокращенный срок, количество исполняемых произведений на академических концертах и экзаменах может быть установлено индивидуально. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускные экзамены проводятся в 8 (9) классе. Для ученика, не планирующего поступление в музыкальное среднее профессиональное ОУ, программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей. Для поступающих в учреждения СПО

учащихся программа составляется в соответствии с приемными требованиями того отделения, на которые готовится поступать выпускник и может включать 4 - 6 произведений. В течение учебного года учащиеся выпускного класса не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

### **Система оценки результатов обучения.**

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или переводном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **переводном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником. Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета.

Проверка технической подготовки проводится с 3, а по желанию педагога, для наиболее успешно развивающихся учащихся, со 2 класса на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной

терминологии, умение читать с листа. Оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»)

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «специальность», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Выступления учащихся на выпускном экзамене оцениваются только по 5-тибалльной системе, повышающие /понижающие знаки не используются.

### **Критерии оценки выступлений**

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;

-владеет основными техническими навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, влечет снижение оценки «5» на 1 балл, оценок «4» и «3» на полбалла.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Специальность» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «специальность» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты, переводные и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

Для подготовки учащихся к выступлениям на академических концертах, конкурсах, экзаменах проводятся консультации в форме репетиций в концертном зале. Консультации для подготовки к техническим зачетам не планируются.

### **Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы**

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Специальность» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником.

Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм (в 1 полугодии 1 класса 5-6 попевок и песен), технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле (с учащимися 1-3 классов, а также 8 класса, для которых учебным планом не предусмотрено обязательное изучение предмета «ансамбль»). Желательно, чтобы на уроке, особенно в младших классах, прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью

подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар большинства учащихся средних и старших классов, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «специальность» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель в младших классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия младших учащихся должны проходить под контролем родителей. Учащиеся средних и старших классов многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>№ п.п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Периодичность проведения</b>
1.	Конкурс «Этюд»	1 раз в год
2.	Конкурс на лучшее исполнение концертной пьесы	1 раз в год
3.	Фестиваль ансамблевой музыки	1 раз в год
4.	Концерт из творческих и самостоятельных работ обучающихся	1 раз в год
5.	Участие обучающихся в отчетном концерте народного отделения (соло, в ансамблях, в качестве концертмейстеров)	1 раз в год
6.	Участие обучающихся в отчетном концерте школы (соло, в ансамблях, в качестве концертмейстеров)	1 раз в год
7.	Участие обучающихся в тематических концертах, в том числе в концертах «Детской филармонии Ленинского района»	в течение учебного года, по плану концертного отдела
8.	Участие обучающихся в городских, региональных, российских, международных конкурсах и фестивалях сольно	в течение учебного года
9.	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестровых и ансамблевых коллективов	в течение учебного года, по планам работы коллективов
10.	Участие обучающихся в городских, региональных олимпиадах, конкурсах по музыкально-теоретическим дисциплинам	по мере их проведения
11.	Проведение концертов студентов и преподавателей Ростовского колледжа искусств, Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова, Колледжа при РГК им. Рахманинова для обучающихся	2-3 раза в год
12.	Концертные выступления обучающихся в общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях	в течение учебного года