

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ДОМРА. БАЛАЛАЙКА.  
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3 года**

**2018 год**

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО


"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчики:

**Маркелова М. Е.** – преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории

Рецензенты:

**Шишкина Г.П.** – Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

## Содержание

<b>№ п.п.</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	14
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	15
6.	Список учебной и методической литературы	16
7.	Примерные нотной и методической литературы	16

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (домра, балалайка) углубленный курс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Домра является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на домре, балалайки позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» домры, – балалайку, мандолину, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составляет 0,5-1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Домра как сольный инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на домре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны

другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34,5 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	8-4	9,5-4,75	8-4	9,5-4,75	8-4	9,5-4,75	
Аудиторные занятия	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Самостоятельная работа	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Максимальная учебная нагрузка	32-16	38-19	32-16	38-19	32-16	38-19	210-105

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 3 (4)-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» являются:

- ознакомление детей с домрой, балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план Первый год обучения I курс

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Знакомство с музыкальными жанрами. Освоение нотной грамоты, приемов <i>пиццикато</i> большим пальцем.	16
2 четверть	народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Упражнения на открытых струнах.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение детских песен. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (народная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на народной основе.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов.	16

**Второй год обучения  
II курс**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Ознакомление с приемом игры медиатором. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники игры медиатором. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле обработок русских народных песен.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.	16

**Третий год обучения  
III курс**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения народной музыки	16
2 четверть	Игра в ансамбле.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование приемов игры, тремоло и легато. Произведения русской классики. Итоговая аттестация.	16



## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

## **Первый год обучения**

### **I курс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнение на первой струне.
2. Упражнение на второй струне.
3. Упражнение на третьей струне.
4. Упражнение на открытых струнах.
5. Упражнение «Санки».
6. Упражнение «Червячок».
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х. Сагрерас. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд.

### **Произведения на технику, гаммы**

Освоение грифа домры в пределах I позиции, исполнение мелодии на домре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть гаммы: Соль, Ре мажор, ля, ми, ре, соль минор в 1 октаву; хроматические гаммы; короткие арпеджио по 3 звука.

### **Рекомендуемые ансамбли**

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровной», Дж. Дюарт «Индейцы»

## **Примерные исполнительские программы**

### **1 вариант**

Русская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. «Сурок»

Л.Иванова «Тучка»

### **2 вариант**

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Сигмейстер. Обработка американской песни «О, куда?»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» в обр. Берковича.

### **3 вариант**

Н. Бакланова Этюд Ля мажор

Д. Шостакович «Хороший день»

Слонов «Полька»

### **4 вариант**

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

### **5 вариант**

М. Каркасси «Андантино»

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

### **6 вариант**

М. Джулиани «Аллегро»

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, домровую аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемом звукоизвлечения (пиццикато большим пальцем);
- ориентируется в цифровых обозначениях гамм;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

## **Второй год обучения**

### **II курс**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств домрового аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка,

исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев левой руки»;

упражнения Г. Шрадика;

Несложные этюды Н. Баклановой, Д. Кабалевского, А. Комаровского, Д.Фортеа.

### **Рекомендуемые ансамбли**

Рус. нар. песня «Яблонька», рус. нар. песня «Звонили звоны», А. Аренский «Журавль», рус. нар. Песня «Во саду ли».

### **Примерные исполнительские программы**

#### **1 вариант**

Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

В. Моцарт «Менуэт»

А. Аренский «Журавль»

#### **2 вариант**

Ю. Блинов «Во бору дремучем»

А. Егоров « Не одна во поле дороженька»

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

#### **3 вариант**

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

#### **4 вариант**

А. Гречанинов «Весельчак»

А. Гурилев «Мазурка»

«Домик - крошечка»

Чайковский П. «Грустная песенка»

«Колыбельная песня в бурю»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом игры медиатором;
- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения в гаммах мажора и минора, умеет их применять;
- играет разными ударами тремоло.

### **Третий год обучения**

#### **III курс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом домры. Развитие техники медиатором. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с аккордеоном, фортепиано, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

#### **Первый уровень сложности**

##### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения Г. Шрадика,  
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,  
этюды Д. Кабалевского, Н. Бейгельмана, В. Евдокимова и т.д.

##### **Рекомендуемые ансамбли**

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я», В. Попонов «Наигрыш», А. Гречанинов «Вальс», р. н. п. «Я на камушке сижу».

##### **Примерные исполнительские программы**

###### **1 вариант**

Н. Любимова Две русские народные песни  
Б.Трояновский «У ворот, ворот»  
Н. Успенский «Ивушка»

###### **2 вариант**

А. Верстовский «Вальс»  
М. Глинка «Зацветет черемуха»  
А. Гречанинов «Вальс»

###### **3 вариант**

А.Даргомыжский «Казачок»  
М. Мусоргский «Вечерняя песенка»  
Н. Римский – Корсаков песня из оперы «Майская ночь»

###### **4 вариант**

Л.Иванова «Меланхолический вальс»  
А.Виницкий «Маленький ковбой»  
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

###### **5 вариант**

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»  
Л.Иванова «Гавот»

В.Ерзунов «Наездник»

### **6 вариант**

А. Александров «Встреча»

«Песенка»

Ю. Блинов «Колыбельная»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## **Второй уровень сложности**

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных домристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды В. Евдокимова, Д. Кабалевского, Л. Бейгельмана, Г. Тихомирова, Н. Баклановой, Ф.Молино, М.Каркасси.

### **Рекомендуемые ансамбли**

Е. Авксентьев «Как на горе калина», В. Городовская «За окном черемуха колышется», М. Карасев «Ехал казак за Дунай», В. Мотов « Научить ли ты, Ванюша».

### **Примерные исполнительские программы**

#### **1 вариант**

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Н.Римский- Корсаков «Ходила младшенька»

Ю. Шишаков «Как пойду я на быструю речку»

#### **2 вариант**

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

#### **3 вариант**

М.Балакирев «Полька»

А. Глазунов Пиццикато из балета « Раймонда»

М. Глинка «Мазурка»

#### **4 вариант**

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд «Фантангильо»

#### **5 вариант**

А. Гурилев «Полька - мазурка»

И. Кюи «Итальянская багатель»

А. Лядов «Прелюдия»

#### **6 вариант**

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус.нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах «Ария», обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара домры;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на домре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении домристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на домре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на домре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на домре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на домре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на домре. - М., 1977-2009

### Методическая литература

1. Гитман А. Домра и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы домровой техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на домре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на домре. Киев, 2003

### Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для домры / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для домры / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для домры. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №3 / сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для домры. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для домры. Часть I / сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Домра. Вып. 1/ сост. А. Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Домра. Вып. 2/ сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар домриста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар домриста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / сост. П. Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар домриста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для домры. Вып. 1 / сост. А. Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар домриста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для домры. Вып. 1 / сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004



13. Популярные пьесы и этюды для домры. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для домры / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия домриста: 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия домриста: 1-3 кл. детских музыкальных школ / сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия домриста. 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия домриста. 4-5 кл. детских музыкальных школ / сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Домра: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
20. Домра: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
21. Домра: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Домра: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Домра: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986

## **ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **I курс**

Русская народная песня «Яблонька»  
 Русская народная песня «Звонили звоны»  
 Р.Шуман «Весёлый крестьянин»  
 В. Моцарт «Менуэт»  
 А. Аренский «Журавль»  
 В. Ребиков «Девочка куклу качает»  
 А. Гедике «Маленькая пьеса»  
 П. Барчунов «Песенка»  
 Обработки народных песен  
 Э. Арро «Казачок»  
 М. Балакирев «Надоели ночи»  
 «Уж, ты зимушка»  
 Ю. Блинов «Во бору дремучем»  
 А. Егоров «Не одна во поле дороженька»  
 В. Иванников «Подле речки»  
 Н. Иванов «Над полями, да над чистыми»  
 «Родина»  
 «Среди долины ровные»  
 А. Комаровский «Повей, ветерочек»

« Ой, у поли»  
 А. Варламов « Белеет парус одинокий»  
 « Вдоль по улице метелица метет»  
 М. Глинка « Жаворонок»  
 « Полька»  
 А. Гречанинов « Весельчак»  
 А. Гурилев « Мазурка»  
 « Домик - крошечка»  
 Ц. Кюи « Вечерняя заря»  
 « Вприсядку»  
 « Торжественный марш»  
 М. Мусоргский « Хованщина»  
 Н. Римский - Корсаков « Ой, ты темная дубравушка»  
 П. Чайковский « Грустная песенка»  
 « Колыбельная песня в бурю»  
 « Осень»  
 Старинная французская песенка

## II курс

Л. Бетховен «Экосез»  
 Л. Бетховен «Контрданс»  
 Ю. Виноградов «Танец Медвежат»  
 А.Гедике «Танец»  
 М. Глинка «Слався» из оп. «Жизнь за царя»  
 А. Гречаников «Мазурка»  
 «Во саду ли в огороде» (русская народная песня)  
 «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)  
 А. Зверев «Лошадки»  
 «Коробейники» (русская народная песня)  
 В. Моцарт «Менуэт»  
 В. Ребиков «Грустная песенка»  
 П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»  
 П. Чайковский «Камаринская»  
 В. Шаинский «Голубой вагон»  
 Ф. Шуберт «Немецкий танец»  
 Л. Бетховен сл. Г. Бюльгера. «Малиновка»  
 М. Иорданский М сл. А. Пришельца. «Шла по нашей улице Варюшка»  
 З. Левина перевод Е. Филиц. «Веселый мельник»  
 Мичуринские частушки  
 Т. Попатенко сл. М.Лаписовой. «Это для нас»

## III курс

Русская народная песня "Белолица-круглолица"  
 Украинский народный танец "Ой гоп, гоп ни, ни"

Хачатурян А. Танец из балета "Чипполино"  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Миягава Я. "Каникулы любви"  
Бетховен Л. "Контрданс"  
Свиридов Г. Песня из маленькой оперы "Деревянная Русь"  
Майкапар С. "Юмореска"  
Авроров В. « Я на камушке сижу»  
Бекназаров Н. « Как за реченькой слободушка стоит»  
Берлин Б. « Тульях»  
Василенко С. « Ты, раздолье мое»  
Красев М. « Полно – те ребята»  
Ленец А. « Ах вы, сени, мои, сени»  
Лобачев Г. « Мой тари»  
Новиков А. « Рябинушка»