

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«АНСАМБЛЬ.

ВИОЛОНЧЕЛЬ. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»

Срок обучения 3 (4) года

2018 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А.Ушакова

« 25 » июня 20 19 г.



Разработчик:

Пархоменко Н.А. – преподаватель по классу виолончели I квалификационной категории

Рецензент:

Надолинская И.Л. – заведующая струнно-смычковым отделением ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
	1. Введение	4
	2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий	4
	3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы	6
	4. Цели и задачи учебного предмета.	6
	5. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»	8
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль знаний и оценка результата освоения учебного предмета	9
	1. Результаты обучения	9
	2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	10
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	12
6.	Методическая литература	13
7.	Учебная нотная литература	14
8.	Приложение. Примерный список репертуара	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель. Углубленный курс» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися по классу виолончели отделений ДМШ и ДШИ, имеющим начальные навыки игры на виолончели, полученные, в частности, в результате освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Виолончель. Основной курс». Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель. Углубленный курс» как учебный предмет по выбору. На занятиях по ансамблю учащийся развивает умения и навыки владения виолончелью, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнительстве, осваивает специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей струнно-смычковых инструментов, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению

интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Основная направленность настоящей программы по ансамблю – продолжение формирования у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Полный срок реализации программы составляет 3(4) года (I-III (IV) курсы)

Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины « Учебный предмет по выбору», и могут начинаться уже со 1-го полугодия первого курса. В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом классе, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения в школе. В этом случае навыки игры в ансамбле учащиеся приобретают на занятиях по «Основам исполнительской подготовки», что предусмотрено программой этого учебного предмета. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 2 лет.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270	340
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	132	166
в том числе:		
-практические занятия	129	162
-контрольные мероприятия	3	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	138	174
в том числе:		
-выполнение домашнего задания	132	166
-участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	6	8

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Курс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
I	34	1	34	1	34	2	68
II	34	1	34	1	34	2	68
III	34	1	34	1	34	2	68
IV(доп.)	34	1	34	1	34	2	68

4. Цели и задачи учебного предмета.

Цели обучения в классе ансамбля:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;

- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе ансамбля:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро-ритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и развитие навыков игры на виолончели, овладение начальными навыками ансамблевого исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение начальных навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и привитие начальных навыков коллективной творческой деятельности.
- привитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Основная направленность настоящей программы – продолжение формирования у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся, их профессиональной ориентации.

Задача педагога – создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

5. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах: постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; тесной связи с программой по «Основам исполнительской подготовки» по классу виолончели; гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей; реализации творческих возможностей учащихся; единства обучения и воспитания.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА.

I КУРС

1. Развитие навыков игры в ансамбле: умение давать ауттакт, соблюдать ритмический ансамбль, баланс звучности партий, соблюдать единство динамики, агогики и артикуляции в произведениях с партиями, равнозначными по фактурным функциям.
2. В течение учебного года учащиеся проходят 2 разнохарактерных и разножанровых произведения для ансамбля виолончелистов. Публично исполняются 1-2 произведения.
3. Чтение с листа ансамблевых партий, по сложности соответствующих уровню 1-2 класса программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель. Основной курс».

II-III КУРС

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале, работа над динамической красочностью исполнения. Знакомство с произведениями камерно-инструментальной музыки.
2. В течение учебного года ансамбль должен пройти 2-3 произведения, в том числе 1 развернутое по форме. Для публичного исполнения представляется 1 развернутая пьеса, или два небольших по объему разнохарактерных произведения.

3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений, по сложности соответствующих уровню 2-3 класса программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель. Основной курс».

Самостоятельное разучивание несложных ансамблевых партий.

IV (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КУРС

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле, совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале. Игра в неоднородных инструментальных ансамблях состава, работа над произведениями камерно-инструментальной музыки.

2. В течение учебного года ансамбль проходит 2 произведения, в том числе 1 развернутое по форме. Для публичного исполнения представляется 1 развернутая пьеса или два небольших по объему разнохарактерных произведения.

3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений, по сложности соответствующих уровню 2-3 класса программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель. Основной курс».

Самостоятельное разучивание несложных ансамблевых партий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- сформированный базовый комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий соблюдать в ансамблевой игре единство исполнительского замысла;
- представление об ансамблевом репертуаре.

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Результаты обучения.

В результате освоения предмета «Ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание жанров и форм симфонической, камерной и др. музыки;
- знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на виолончели в ансамблевом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;

- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- начальные навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле.

2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

Промежуточная аттестация

1. Концертные выступления, конкурсы, фестивали.

2. Контрольные уроки

Оценивание результатов обучения производится в форме:

обсуждения выступления, его словесной характеристики;

выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов и фестивалей).

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей струнного отдела. Рекомендуемые сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

Критерием оценки выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство динамики, фразировки и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. Высокий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, демонстрируют единство в динамических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по 5-тибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; **«4» (хорошо)**, если отмечен средний уровень; **«3» (удовлетворительно)**, если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка **«2» (неудовлетворительно)** выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то может применяться другая система оценок, предусмотренная положением соответствующего конкурса (фестиваля).

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Экзамены по предмету «Ансамбль» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

V.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Виолончель. Углубленный курс» является однородный ансамбль. Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием виолончели.

В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. В ансамблях большого состава желательно совместное участие учащихся основного курса программы «Виолончель» с учащимися углубленного курса, которые в силу своей подготовленности к ансамблевой игре должны выступить в роли «ведущих» для младших учеников в каждой из ансамблевых партий.

Исполнение произведений ансамблем виолончелистов предусматривает наличие фортепианной партии, которую может исполнять как концертмейстер, так и один из обучающихся по общеразвивающей программе «Фортепиано. Углубленный курс» или предпрофессиональной программе «Фортепиано» в рамках изучения программы по ансамблю или концертмейстерскому классу.

При составлении ансамблей учитывается также возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу виолончельного ансамбля проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика основным элементам ансамблевой техники (см. годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для ансамбля виолончелей, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего курса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива. Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности,

последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и самостоятельные совместные репетиции ансамбля.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых занятий и зала для концертных выступлений. В зале наличие рояля или пианино обязательно.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара виолончельного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

VI. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 под ред. В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1967
6. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
7. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
8. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
9. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
10. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 под ред. В. Руденко. М., 1980
12. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
13. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1967
14. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978

15. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
16. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
17. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971
18. «Музыкальный инструмент (виолончель)». Типовая программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, Министерство культуры СССР, 1988.
19. «Музыкальный инструмент (виолончель)». Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, НМЦ ХО Министерства культуры РФ, 2006.

VII. УЧЕБНАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Переложение для ансамбля виолончелей без сопровождения Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Клавир и партии. ДМШ. Ред-сост. Л. Антонова
2. Я ВСТРЕТИЛ ВАС. Попурри из русских мелодий. Редакция партии фортепиано Е. Смирнова, редакция партии виолончели Л. Антоновой, обработка Б. Шеломова.
3. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но. Клавир и Партии. Средние и старшие классы ДМШ. Ред-сост. Л. Антонова
4. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Выпуск 2. ДМШ Клавир и партия. Редактор-составитель Л. А. Ефремова
5. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Выпуск 3. ДМШ. Клавир и партия. Редактор-составитель Л.Е. Ефремова.
6. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составление аранжировки Н. Карш. Редакция виолончельных партий Е. Дерновой. Партитура и партии. В трех тетрадах. Тетрадь 2.
7. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составление аранжировки Н. Карш. Редакция виолончельных партий Е. Дерновой. Партитура и партии. В трех тетрадах. Тетрадь 3.
8. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано. Сост. и автор переложений М. Уткин. первое издание с приложением партии.

Приложение
ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРА

1. Бабаджанян А. «Танец» пер. для 2 виол. обр. Сапожников Р.
2. Бах-Гуно. Размышление. Переложение Власова В.
3. Вебер «Хор охотников» обр. Сапожников Р.
4. Векерлен «Песня» пер. для 2 виолончелей перел. Паймурзиной Р.
5. Власов А. Мелодия. Переложение для двух виолончелей Паймурзиной Р.
Гаврилов А. «Хорошее настроение» перел. Паймурзиной Р.
6. Гевиксман В. «Березовые сны» из к-ф «Великая Отечественная», переложение для двух виолончелей Власова А.
7. Глинка М. «Жаворонок» пер. для 2 виол. Паймурзиной Р.
8. Гречанинов А. «Зимний вечер» пер. для 2 виол. Вдовиной М.
9. Гречанинов А. Вальс. Переложение для двух виолончелей Паймурзиной Р.
Гурилев А. «Улетела пташечка» переложение для 2 виол. пер. Паймурзиной
10. Добронравов Д. «Как упоительны в России вечера». Переложение для трех виолончелей Чепкасовой Е.
11. Дунаевский И. «Летите голуби» пер. для 2 виол. пер. Апанасовой Н.
12. ИМП «Санта Лючия» перел. пер. Апанасовой Н.
13. Леннон Дж. – Маккарти П. «Вчера», переложение для двух виолончелей Апанасовой Н.
14. Корелли А. «Сарабанда» перел. для 2 виол. обр. Власова В.
15. Морган «Эль Бимбо», переложение для двух виолончелей Паймурзиной Р.
Нагдян «Лагерная» обр. Крейна А.
16. Новиков Б. «Смоглянка» пер. для 4 виол. пер. Паймурзиной Р.
17. Раков Н. Ноктюрн.
18. Рехин И. Вальс
19. РНП. «Там, в дали за рекой» обр. Беззубова В.
20. Сен-Санс К. «Лебедь», переложение Белоусова В.
21. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», переложение для трех виолончелей Челкаускаса Ю.
22. Хромушин О. Интерлюд, переложение для двух виолончелей Паймурзиной Р.
Чайковский П. «Пастораль» пер. для 2 виол. пер. Паймурзиной Р.
23. Шуберт Ф. Адажио.
24. Шуберт Ф. Серенада, переложение для четырех виолончелей Власова А.
25. Шварц И. «Белые ночи в Ленинграде», переложение для двух виолончелей Паймурзиной Р.