

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Балалайка)**

2019 г.

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019г.

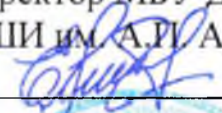
«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

  
\_\_\_\_\_ Т.А.Ушакова

«25» июня 20 19 г.



Разработчик:

**Лесная Л.В.** – преподаватель по классу балалайки высшей квалификационной категории.

Рецензент:

**Серёгина Е.Е.** – преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

## Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план	11
3.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	19
5.	Творческое развитие учащихся	21
6.	Требования к условиям реализации программы	24
7.	Список литературы	26
Приложение 1	Примерный репертуарный список	30
Приложение 2	Примерные программы выступлений на академ. концертах, переводных и выпускных экзаменах	49
Приложение 3	Требования к изучению технического материала (по классам)	56

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Введение**

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Балалайка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

## **2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Учебный предмет «Специальность» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Балалайка». Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по специальности учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать такие учебные предметы обязательной части учебного плана, как «Ансамбль», а также ряд учебных предметов вариативной части учебного плана.

Основная направленность настоящей программы по специальности - формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в области балалаечного исполнительства, необходимых как для дальнейшего

профессионального образования, так и для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

**Срок реализации программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на **один** год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, обязательное посещение концертов филармонии.

### 3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	1316
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	559
в том числе:	
-практические занятия	534
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	25
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	757
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	670
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	51
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	34
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	2

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> (всего)	1530,5
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b> (всего)	641,5
в том числе:	
практические занятия	613,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	28
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> (всего)	889
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	791
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, и др.)	60
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	36
<b>Итоговая аттестация</b> в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

#### **4. Цели и задачи учебного предмета**

**Цели обучения в классе балалайки ДМШ и ДШИ:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

-воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;

-формирование практических навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

### **Задачи обучения в классе балалайки:**

развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембро-динамического, как наиболее важного для балалаечника;

развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метр - ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;

развитие музыкальной памяти;

привитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается, разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;

овладение основными навыками игры на балалайке, разнообразными приемами, развитием техники;

овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;

освоение навыков концертного исполнения;

развитие навыков самостоятельной работы,

стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.



Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

## **5. Структура программы учебного предмета «Специальность»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;

реализации творческих возможностей учащихся;

единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Учебно-тематический план», «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета»,

« Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела и краткое содержание учебного материала	Вид учебного занятия, формы контроля	Общий объем времени (в часах)									
			Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия					
			8лет обуч.	9лет обуч.	8лет обуч.	9лет обуч.	8лет обуч.	9лет обуч.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9				
1	<u>Работа над полифоническими произведениями</u> Изучение полифонических произведений, в т.ч. знакомство с образцами старинной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение	Практические занятия  Концертные выступления	280	358,5	176	201	48	69,5	46	52	2	3

	ориентироваться в фактуре. Владение многообразным туше звука.	(академические концерты, экзамены)						
2	<u>Работа над произведениями крупной формы</u> Изучение произведений крупной формы, в т.ч. знакомство с классической сонатой. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Выработка навыков исполнения различного вида, разнообразного туше, способов решения стилистических задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	Практические занятия  Концертные выступления (академические концерты, экзамены)	301	324	113	125	78  73  2	84  78  3
3	<u>Работа над произведениями малой формы</u> Работа над пьесами различного характера (кантилена, виртуозные пьесы,	Практические занятия Концертные выступления	198	216	152	183	76  72	82  78

	произведения с программным содержанием). Использование всех видов балалаечной техники. Развитие фантазии, образного мышления	(академические концерты, экзамены)					5	7
4	<u>Работа над техническим материалом (гаммы, упражнения, этюды)</u> Освоение приемов игры и различных видов техники: мелкая, аккордовая техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	Практические занятия  Технические зачеты	87	113	134	170	56  49  6	69  65  8
5	<u>Чтение с листа</u> Уметь грамотно прочесть нотный текст; быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Умение видеть текст	Практические занятия	89	114	97	114	22  20	24  22

	на 1-2 такта вперед.	Контрольные уроки					4	5
6	<u>Участие в творческих мероприятиях, культурно-просветительская деятельность</u>	Концертные выступления	42	46	32	36	-	-
7	<u>Работа с концертмейстером</u>		264	297				
8	<u>Посещение концертов</u>		53	60	53	60	-	-
9	<u>Итоговая аттестация</u>	Выпускной экзамен	2	2				

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

### 1 КЛАСС

#### 1-е полугодие.

1. Знакомство с устройством балалайки. Освоение нотной грамоты: запись нот 1 и 2 октав в скрипичном ключе; знаки альтерации; длительности нот и

пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые; сведения об интервалах и трезвучиях; знакомство с основными штрихами, динамическими оттенками и их обозначениями в нотной записи. Знакомство с музыкальными жанрами по предназначению музыки: песня, танец, марш. Знакомство со структурой музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.

2. Первичная организация игровых движений. Упражнения на открытых струнах с различными ритмическими рисунками.

3. Освоение основных приемов игры: «пиццикато большим пальцем», «арпеджиато», «бряцание».

4. 5-10 пьес на открытых струнах .

5. 6-10 простейших пьес с левой рукой народные песни, пьесы разного характера

6. 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком и упражнения.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 64 часа (по 2 часа в неделю, 32 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 3 часов в неделю, всего за год 96 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю -5 часов, в год 160 часов.

## **2 КЛАСС**

1. Играть разноплановые мелодии. Владеть терминологией обозначения темпа в музыке. Чтение мелодий с листа в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий .

2. Упражнения на развитие техники левой руки.

3. Мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву.

4. В течение года ученик должен проработать 8-10 пьес разного характера (в том числе 2 ансамбля), 4-5 этюдов.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 66 часов (по 2 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 3 часов в неделю, всего за год 99 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю -5 часов, в год - 165 часов .

## **3 КЛАСС**

1. Совершенствование основных приемов игры на упражнениях.

2. Освоение приемов «вibrато» и «двойное пиццикато»

3. Мажорные и минорные (натуральные) гаммы и арпеджио .

4. 4-5 этюдов на различные виды техники

5. 8-10 пьес разного характера

6. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1 класса. Иметь навыки игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий. Транспонирование в различные тональности несложных мелодий. Изучение итальянских обозначений темпа и агогических оттенков, обозначений характера исполнения.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 66 часов (по 2 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 4 часов в неделю, всего за год 132 часа. Максимальная нагрузка по специальности в неделю - 6 часов, в год 198 часов.

#### **4 КЛАСС**

1. Подбор по слуху знакомых мелодий. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 класса. Транспонирование несложных этюдов и пьес из репертуара 1 класса. Продолжение изучения итальянских терминов: обозначения темпа и его изменений, характера исполнения. Анализ простых музыкальных форм в исполняемых этюдах и пьесах, анализ произведений крупной формы под руководством педагога. Исполнять произведения различных жанров и стилей. Освоить приемы глиссандо, пиццикато пальцами левой руки, флажолеты .

2. Дальнейшая работа над развитием техники левой и правой рук. Начало работы над аккордовой техникой в соответствующих упражнениях.

Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен проработать 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1- 2 произведения крупной формы; 2-4 пьесы,

1- 2 ансамбля, 4-5 этюдов. Кроме того, самостоятельно выучить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 66 часов (по 2 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 4 часов в неделю, всего за год 132 часа. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 6 часов, в год 198 часов.

#### **5 КЛАСС**

1. Чтение нот с листа произведений примерно на 2-3 класса ниже по трудности. Подбор по слуху. Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Продолжение изучения итальянских терминов. Продолжение работы по анализу исполняемых произведений: мелодия, гармония, форма.

2. Дальнейшая работа над развитием техники правой и левой рук. Работа над аккордовой техникой. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений с учетом особенностей стиля, освоение музыкальных произведений большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 с элементами полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес, 4-5 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (трудностью на 2 класса ниже).

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) –82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 5 часов в неделю, всего за год 165 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 7,5 часов, в год 247,5 часов.

## **6 КЛАСС**

1. Чтение нот с листа произведений примерно на 2 класса ниже по трудности. Подбор по слуху. Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии.

2. Дальнейшая работа над развитием техники правой и левой рук. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, освоение музыкальных произведений значительно большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес; 4 этюда на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) –82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных



занятий), консультации (репетиции) - 8 часов, самостоятельная работа учащихся – не менее 5 часов в неделю, всего за год 165 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 7,5 часов, в год 247,5 часов.

## **7 КЛАСС**

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии.

2. Дальнейшая работа над развитием техники. Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими фигурами; хроматические гаммы.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы,

4-6 пьес ( в том числе 1-2 развернутых концертных пьесы); 4-5 этюдов (в том числе 1-2 октавных. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) –82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий); самостоятельная работа учащихся – не менее 6 часов в неделю, всего за год 198 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 8,5 часов, в год 280,5 часов.

## **8, 9 КЛАССЫ**

1. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

2. Совершенствование основных приемов игры. Упражнения для технических приемов правой и левой рук. Хроматические гаммы во всех тональностях. Мажорные и минорные гаммы по всему диапазону и арпеджио в одну октаву, мажорные и минорные трех видов гаммы и арпеджио в две октавы. Мажорные гаммы интервалами (терциями и секстами) в одну октаву.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления или выученных самостоятельно по собственному выбору: 1 полифоническое произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес (в том числе 1-2 развернутых концертных пьесы для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения); 1

ансамбль; 4-6 этюдов на разные виды техники. Произведения для чтения нот с листа.

**Затраты учебного времени, 8 класс:** аудиторные занятия–82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий); самостоятельная работа учащихся – не менее 6 часов в неделю, всего за год 198 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 8,5 часов, в год 280,5 часов.

**Затраты учебного времени, 9 класс:** аудиторные занятия–99 часов (по 3 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий); самостоятельная работа учащихся – не менее 6 часов в неделю, всего за год 198 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 9 часов, в год 297 часов.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской деятельности;
- наличие развитых музыкальных способностей: музыкальной памяти; чувства ритма; мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитого полифонического мышления.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки ;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом сольного исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «Специальность» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических и агогических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание основных стилистических направлений и характерных особенностей жанров балалаечной музыки;
- умение грамотно, выразительно, технически свободно и качественно исполнять на домре произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение осознанно использовать исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей и жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-первичные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;

-навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы по специальности у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

-навыки творческой деятельности;

-умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

2.Контрольные уроки

4.Прослушивания

Промежуточная аттестация

1.Технические зачеты

2.Академические концерты

3.Концертные выступления, конкурсы

4. Переводные экзамены

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

обсуждения выступления, его словесной характеристики;

выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В 1 – 7 классах учащиеся выступают 2 раза в год: в 1 полугодии на академическом концерте, во 2 полугодии на переводном экзамене, с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 6 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащийся должен исполнить этюд и две разнохарактерных пьесы. Учащиеся 1 класса, не имевшие музыкальной подготовки до поступления в школу, в 1 полугодии исполняют 2 разнохарактерные пьесы. На переводном экзамене в конце учебного года исполняется этюд, произведение крупной формы и пьеса. Учащимся, не выступившим на академическом концерте по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на переводном экзамене не менее 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, кантилену, произведение крупной формы, пьесу. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте или переводном экзамене при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений экзаменационным требованиям. Для учащихся, обучающихся по индивидуальным учебным планам или проходящих обучение в сокращенный срок, количество исполняемых произведений на академических концертах и экзаменах может быть установлено индивидуально. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускные экзамены проводятся в 8 (9) классе. Для ученика, не планирующего поступление в музыкальное среднее профессиональное ОУ, программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей. Для поступающих в учреждения СПО учащиеся программа составляется в соответствии с приемными требованиями того отделения, на которые готовится поступать выпускник и может включать 4 - 6 произведений (см. соответствующие варианты программ 8 (9) класса). В течение учебного года учащиеся выпускного класса не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

### **Система оценки результатов обучения.**

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или переводном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на академическом концерте в случае значительного различия качества

исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **переводном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета.

Проверка технической подготовки проводится с 3, а по желанию педагога, для наиболее успешно развивающихся учащихся, со 2 класса на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии, умение читать с листа. Оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / « - »)

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «специальность», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Выступления учащихся на выпускном экзамене оцениваются только по 5-тибалльной системе, повышающие /понижающие знаки не используются.

### **Критерии оценки выступлений**

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

-воспроизведение музыкального текста;

-использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);

-использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, влечет снижение оценки «5» на 1 балл, оценок «4» и «3» на полбалла.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за

весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «специальность» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты, переводные и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

Для подготовки учащихся к выступлениям на академических концертах, конкурсах, экзаменах проводятся консультации в форме репетиций в концертном зале. Консультации для подготовки к техническим зачетам не планируются.

Репетиции проводятся: в счет резервного учебного времени. Количество часов в год, предусмотренных на репетиции (по классам): 1 класс – 6 часов, 2 - 8 класс – 8 часов в год. Продолжительность каждой репетиции и их количество в пределах часов, отведенных на консультации, преподаватель планирует самостоятельно, исходя из необходимости и индивидуальных особенностей учащихся.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах и экзаменах в каждом классе, а также программы выпускного экзамена. В **Приложении №3** даны зачетные требования по техническому материалу (гаммам и упражнениям в них).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм (в 1 полугодии 1 класса 5-6 попевок и песен), технический



материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле (с учащимися 1-3 классов, а также 8 класса, для которых учебным планом не предусмотрено обязательное изучение предмета «ансамбль»). Желательно, чтобы на уроке, особенно в младших классах, прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар большинства учащихся средних и старших классов, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «специальность» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель в младших классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия младших учащихся должны проходить под контролем родителей. Учащиеся средних и старших классов многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано и 2 балалайки. Оборудование концертного зала: 1 рояль и 2 балалайки домра. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, подставка.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Сборники и хрестоматии

1. Цветнов В. Школа игры на балалайке. М., 2000
2. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. Москва, «Музыка» 1988г.
3. Список методической литературы в программе для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). «Музыкальный инструмент (Балалайка)». М. 1988г. с. 12-13.
4. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. - «Сов. Музыка», 1980 г, №2.
5. Артоболевская. Первая встреча с музыкой: из опыта работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М. «Советский композитор», 1990
6. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ Выпуск 2 С.б. 2000
7. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Москва, «Музыка», 2000
8. Альбом балалаечника. Вып. 3. ДМШ. Москва, «Музыка», 2000
9. Альбом балалаечника. Вып. 5. ДМШ. Москва, «Музыка», 2000
10. Библиотека балалаечника Вып. 10-12 М 1988г.
11. Список рекомендуемых сборников в программе для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). «Музыкальный инструмент (Балалайка)». М. 1988с. 13-17
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М. Академический проект, 2006
13. Библиотека балалаечника Вып. 1, 2, 3, Москва 1967г.
14. Концертный репертуар балалаечника Москва 1967г.
15. Шалов А. Основы игры на балалайке Л. 1970г.
16. Пересада А. Справочник балалаечника М. 1977г.

## **Приложение №1.**

### **ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

#### **1 КЛАСС**

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

Р. н. п. «Не летай, соловей»

Детская песенка «Зайка»

Стемпневский С. (обр.) «Как на тоненький ледок»

Колонтаев В. (обр.) «Василёк»

Колонтаев В. (обр.) «Солнышко»

Колонтаев В. (обр.) «Как пошли наши подружки»

Колонтаев В. (обр.) «Коляда»

Колонтаев В. (обр.) «Зайка»

Захарьина Т. «Маленький вальс»

Дорожкин А. Этюд

Цветнов В. (обр.) «Сорока»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Колонтаев В. (обр.) «У кота»

Тамарин И. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»

Марченко И. «Марш»

Бакланова Н. Этюд

Цветнов В. «Ветерок»

Цветнов В. «Котик»

Мендельсон Песня

Иорданский «Песенка про чибиса»

Спадовеккиа А. Добрый жук

Гретри А. «Песенка»

## **2 КЛАСС**

Рябинн А. Этюд

Чайкин Н. Этюд

Бакланова Н. Этюд

Комаровский А. Песенка

Иванников В. Паучок

Римский-Корсаков Н. (обр.) «Ладушки»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Бетховен Л. «Сурок»

Калинников В. (обр.) «Тень-тень»

Иванов А. «Полька»

Колонтаев В. (обр.) «Трава, моя трава»

Колонтаев В. (обр.) «Посею лебеду»

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Вебер К. М. «Менуэт»

Моцарт В. «Вальс»

Бах И. С. «Песня»

Шуберт Ф. « Вальс»

Шуберт Ф. « Экосез»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **3 КЛАСС**

Гедике В. «Этюд»

Прошко Н. «Этюд»

Марутаев Н. «Этюд»

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»

Зверев А. «Ку-ку»

Зверев А. «Караван»

Бах И. С. «Менуэт»

Гайдн И. «Менуэт»

Зверев А. «Лошадки»

Бетховен Л. «Контрданс»

Андреев В. «Мазурка №3»

Богословский В. «Песня старого извозчика»

Андреев В. «Вальс»

Колонтаев В. (обр.) «Пчёлочка - золотая»

Р.н.п. «Светит месяц»

Андреев В. «Гвардейский марш»

Глинка М. «Полька»

Блантер М. « Колыбельная»

Бах И. С. « Гавот»

Гендель Г. « Менуэт»

Гедике А. «Сарабанда»

Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я"

Андреев В. «Листок из альбома»

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Трояновский Б.

Трояновский Б. «Наигрыш»

#### **4 КЛАСС**

Лешгорн А. Этюд

Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»

Черни К. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

Бах И. Весной

Авксентьев Е. (обр) «Чей-то звон»

Зверев А. «Караван»

Госсек Р. Гавот

Вебер К. «Хор охотников»

Трояновский Б. «Заиграй моя волынка»

Зверев А. «Петрушка на ярмарке»

Колонтаев В. (обр.) «Перевоз Дуня держела»

Григ Э. «Вальс»

Шалов А. «Тонкая рябина»

Кабалевский Д. «Вальс»

«Клоуны»

Трояновский Б. Обр. «Во сыром бору тропинка»

## **5 КЛАСС**

Шишаков Ю. Этюд

Люлли Ж. «Гавот»

Шалов А. Этюд

Камалдинов Г. Этюд

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Моцарт В. Сонатина №1, 1 часть Шало

Шалов А. обр. «Ах не лист осенний»

Андреев В. Вальс «Грезы»

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Боккерини Л. «Менуэт»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Люлли Ж. «Гавот»

Люлли Ж. «Жига»

Ризоль Русские напевы

Мошковский М. Испанский танец

## **6 КЛАСС**

Рябинин Этюд

Чайкин Н. этюд

Блинов Ю. Этюд

Вивальди А. Концерт соль-мажор

Шостакович Д. Танец

Трояновский Б. «Ах, ты береза»

Дворжак А. Юмореска

Гольц Б. Протяжная

Авксентьев Е. Юмореска

Зверев А. Этюд  
Трояновский Б. «Уральская плясовая»  
Зверев А. Вальс  
Осипов Н.(обр.) «Камаринская»  
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»  
Дакен К. «Кукушка»  
Дженкенсон Танец  
Хватов В. Наигрыш  
Андреев В. Мазурка№3  
Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»  
Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»  
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

## **7 КЛАСС**

Блинов Ю. Этюд  
Зверев А. Этюд  
Шишаков Ю. Этюд  
Черемухин Н. Этюд  
Монти В. Чардаш  
Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»  
Лядов А. Музыкальная табакерка  
Фальям М. Испанский танец  
Шалов А. (обр.) «Во лесочке комарочков много уродилось»  
Андреев В. Вальс «Каприз»  
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2  
Шалов А. (обр.) «Веер ко мне, девице...»  
Фибих «Поэма»



Обер «Жига»

## 8,9 КЛАСС

Поганини Н. «Вечное движение»

Шишаков Ю. Этюд

Шалов А. Этюд

Камалдинов Г. Этюд

Андреев В. Вальс «Искорки»

Андреев В. Вальс «Воспоминания о Вене» (обр.) Трояновский Б.

Андреев В. Мазурка №4

Андреев В. Метеор-Вальс (обр.) Трояновский Б.

Андреев В. «Фавн-вальс» (обр.) Трояновский Б.

Бах И. (обр.) Данилов А. «Алеманда и куранта из сонаты Ля-минор» для флейты, соло для балалайки

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен» (обр.) Соловьёв Ю.

Гендель Г. Аллегро из сонаты Фа-мажор (обр.) В. Глейхман

Глинка М. «Жаворонок» (обр.) Трояновский Б.

Люли Ж. «Жига»

Люли Ж. «Куранта»

Дитель В. «Коробейники»

Лист Ф. Венгерская рапсодия №2

Д. Чимарозо Соната

Фомин В. «Овенский танец»

## Приложение №2

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ, ПЕРЕВОДНЫХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ**

#### **1 КЛАСС**

##### **1-е полугодие. Академический концерт**

###### 1 вариант

Колонтаев В. «Солнышко

Стемпневский С. «Как на тоненький ледок»

###### 2 вариант

Захарьена Т. «Маленький вальс»

Колонтаев В. «Как пошли наши подруж

##### **2-е полугодие. Переводной экзамен**

###### 1 вариант

Дожкин А. Этюд

Захарьева Т. Маленький вальс

Колонтаев В. Занька

###### 2 вариант.

Тамарин И. Этюд

Колонтаев В. (обр.) «У кота»

Марченко И. Марш

## **2 КЛАСС**

### **3-е полугодие. Академический концерт**

#### 1 вариант

Рябинин А. Этюд

Комаровский А. Песенка

Калинников В. (обр.) «Тень-тень»

#### 2 вариант

Чайкин Н. Этюд

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Иванов А. Полька

### **4-е полугодие Переводной экзамен**

#### 1 вариант

Бакланова Н. Этюд № 2

Спадовеккиа А. Добрый жук

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

#### 2 вариант

Чайкин Н. Этюд № 2

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Р.н.п. «Во поле береза стояла» (обр) Глейхмана

## **3 КЛАСС**

### **5-е полугодие. Академический концерт**

1 вариант

Пршко Н. Этюд

Гайдн И. Менуэт

Колонтаев В. (обр) «Посею лебеду на берегу»

2 вариант

Марутаев Н. Этюд

Шутенко Т. (обр) «Шла крольчиха за травкой»

Зверев А. «Ку-ку»

**6-е полугодие. Переводной экзамен**

1 вариант

Гедике В. Этюд

Андреев В. «Мазурка №3»

Колонтаев В. «Трава моя трава»

2 вариант

Лешгорн А. Этюд

Бетховен Л. Концерт

Колонтаев В. (обр) «Пчелочка-златая»

**4 КЛАСС**

**7-е полугодие. Академический концерт**

1 вариант

Агафонников Н. Этюд

Зверев А. «Караван»

Вебер К. «Хор охотников»

2 вариант

Чайкин Н. Этюд

Бах И. Весной

Андреев В. «Гвардейский марш»

**8-е полугодие. Переводной экзамен**

1 вариант

Черни К. Этюд

Госсек Р. Гавот

Трояновский Б. (обр) «Заиграй моя волынка»

2 вариант

Шишаков Ю. Этюд

Вебер К. «Хор охотников»

Зверев А. «Петрушка на ярмарке»

**5 КЛАСС**

**9-е полугодие. Академический концерт**

1 вариант

Шалов А. Этюд

Моцарт В. Сонатина №1, 1 часть

Трояновский Б. (обр.) «Светит месяц»

2 вариант

Шишаков Ю. Этюд

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Шалов А. (обр.) «Тонкая рябина»

**10-е полугодие. Переводной экзамен**

1 вариант

Дорожкин Н.Этюд

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шалов А. (обр) «Ах, не лист осенний»

2 вариант

Шалов А. Этюд

Боккерини Л. Менуэт

Шалов А. (обр.) «Вечер ко мне девице...»

## **6 КЛАСС**

### **11-е полугодие. Академический концерт**

1 вариант

Камалдинов Г. Этюд

Зверев А. Вальс

Андреев В. Вальс «Фавн»

2 вариант

Зверев А. Этюд

Авксентьев Е. Юмореска

Трояновский Б. (обр) «Ах, ты береза»

### **12-е полугодие. Переводной экзамен**

1 вариант

Шишаков Ю. Этюд

Дакен К. « Кукушка»

Колантаев В. «Перевоз Дуня Держала

2 вариант

Блинов Ю. Этюд

Вивальди А. Концерт соль -мажор

Дворжак А. Юмореск

## 7 КЛАСС

### 13-е полугодие. Академический концерт

#### 1 вариант

Дженкенсон Э. Танец

Дюссек Старинный танец

Шалов А.(обр) «Ах,вы сени, мои сени»

#### 2 вариант

Зверев А. Этюд -картина

Мошковский М. «Испанский танец»

Шалов А.(обр) «Камаринская»

### 14-е полугодие. Переводной экзамен

#### 1 вариант

Блинов Ю. Этюд

Монти В. Чардаш

Шалов А Сюита «Аленкины игрушки»

#### 2 вариант

Гедике А. Этюд

Лядов А. Музыкальная табакерка

Лист Ф Венгерская рапсодия №2

## 8,9 КЛАСС

### 15-е полугодие. Академический концерт

#### 1 вариан

Зверев А. Этюд -картина

Андреев В. Мазурка

Шалов А. (обр) «Ах вы, сени, мои сени»

2 вариант

Блинов Ю. Этюд

Паганини Н. Соната №1, 4 часть

Трояновский Б. «Заграй моя волынка»

**16-е полугодие. Переводной экзамен**

1 вариант

Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Ж.Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

Андреев В. Воспоминание о Вене вальс

2 вариант

Паганини Н. «Вечное движение»

Люли Ж. «Жига» и «Куранта»

Дитель В. «Коробейники»

**Примерные программы выпускного экзамена для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения**

На народное отделение:

1 вариант

Зверев А. Этюд-картина

Моцарт В. Сонатина №1, 4ч.

Мошковский М. «Испанский танец»

Шалов А. «Ах вы, сени мои, сени»



## 2 вариант

Блинов Ю.Этюд

Паганини Н.Соната №1

Мясков Н. Ноктюрн

Шалов А. (обр) «Камаринская»

### **Приложение №3.**

## **ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.**

### **1 КЛАСС (2-е полугодие)**

Мажорные гаммы и арпеджио в 1 октаву;

### **2 КЛАСС**

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в одну октаву - разными римическими рисунками и приемами игры.

### **3 КЛАСС**

Мажорные гаммы и арпеджио в две октавы .Минорные гаммы трех видов в две октавы и арпеджио

**На зачет в 5 полугодии:** 1 диззную мажорную гамму в две октавы , минорную гамму (3 вида) ; в них тонические трезвучия.

**На зачет в 6 полугодии:** 1 бемольную мажорную гамму из пройденных, минорную гамму(3 вида) и арпеджи.

## 4 КЛАСС

Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе и арпеджио. Минорные гаммы трех видов и арпеджио две октавы.

**На зачет в 7 полугодии:** 1 диэзная мажорная гамма из пройденных (по выбору) минорная гамма – 3 вида, арпеджио, все упражнения.

**На зачет в 8 полугодии:** 1 бемольная мажорная гамма из пройденных (по выбору) минорная гамма 3 вида и арпеджио в две октавы.

## 5 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы по всему диапазону и арпеджио в две октавы

**На зачет в 9 полугодии:** 1 диэзная мажорная гамма из пройденных с 3-5 знаками (по выбору) ; минорные гаммы 3 видов в прямом движении. В обеих тональностях арпеджио. Весь материал исполняется разными штрихами и приемами игры.

**На зачет в 10 полугодии:** тот же материал в одной из бемольных мажорных и минорной тональностей с 3-5 знаками.

## 6 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы трех видов по всему диапазону и арпеджио в две октавы.

**На зачет в 11 полугодии:** 1 мажорную диэзную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида и арпеджио.

**На зачет в 12 полугодии:** тот же материал в одной из бемольных мажорных и параллельной минорной тональностей с 4-5 знаками.

## 7 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы трех видов по всему диапазону и арпеджио в гаммы в две октавы. Хроматические гаммы во всех тональностях.

**На зачет в 13 полугодии:** 1 мажорную диезную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

**На зачет в 14 полугодии:** 1 мажорную бемольную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

## 8,9 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы трех видов по всему диапазону и арпеджио в две октавы .Мажорные гаммы интервалами (терция,секста) Хроматические гаммы .

**На зачет в 15 полугодии:** 1 мажорную диезную гамму с 4-5 знаками; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы и арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

**На зачет в 16 полугодии:** 1 мажорную бемольную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.