

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3 (4) года

2018 год

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"



Т.А.Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчик: **Ткаченко О.В.**- преподаватель по классу эстрадно-джазового вокала, первой квалификационной категории

Рецензент: **Крыжановская И. М.** - старший преподаватель кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК имени С. В. Рахманинова

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	9
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	13
6.	Список учебной и методической литературы	15
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	16
Приложение №2	Примерные программы выступлений на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Эстрадно-джазовый вокал**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)

Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие детей среднего и старшего школьного возраста, формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, удовлетворение потребности этой возрастной категории детей в музыкальном образовании. Программа предназначена для работы с учащимися эстрадно - джазовых отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальные знания в области музыкальной грамоты, развитый музыкальный слух, начальные навыки в области эстрадно пения и проявляющим желание продолжить обучение эстрадно - джазовому вокалу.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Эстрадно-джазовый вокал**» со сроком обучения 3(4) года. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение у учеников знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся также приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки эстрадно-джазового вокала, позволяющие осваивать учебные предмет «**Вокальный ансамбль**» относящиеся к части учебного плана «Учебный предмет по выбору» .

На обучение по данной программе принимаются дети и подростки в возрасте от **10 до 15 лет**.

Возраст обучающихся по данной программе – от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы составляет **3 года**.

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности, срок обучения может быть **увеличен на один год**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей, эстрадных и джазовых концертов, фестивалей и конкурсов и т. п.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	816	1100
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	204	272
в том числе:		
-практические занятия	194	260
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	10	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	611	826
в том числе:		
выполнение домашнего задания	578	782
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	21	28
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	12	16
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1	2

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	2	68	5	170	7	238
2	34	2	68	6	204	8	272
3	34	2	68	6	204	8	272
4	34	2	68	6	204	8	272

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе эстрадного вокала ДМШ и ДШИ:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему предмету;
- формирование базовых практических навыков эстрадно-джазового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

Задачи обучения в классе эстрадного вокала:

- развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембро-динамического, как наиболее важного для эстрадно-джазового вокалиста;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения метро-ритмической пульсации, освоение более сложных ритмических фигур и рисунков;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается; разбираться в музыкальных формах;
- развитие и совершенствование навыков эстрадно-джазового пения, овладение разнообразными вокальными приемами, основами вокальной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- овладение навыками сольного концертного исполнения;
- развитие и расширение навыков самостоятельной работы;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего активного любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен

способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым из них.

Структура программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки включены произведения, зарекомендовавшие себя в педагогической вокальной практике. Это эстрадно - джазовые произведения авторов советской и постсоветской эпохи, известные джазовые стандарты, мировые хиты ритм-энд-блюза, рок-баллады, а также творчество современных авторов детского и подросткового репертуара. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его

направлений, стилях и жанрах, в репертуар включены и некоторые современные композиции представителей популярной музыки.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение первого года обучения учащиеся должны сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять распевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту. Научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение второго года обучения учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах. Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму и(или) аккомпанемент концертмейстера.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму и(или) аккомпанемент концертмейстера.

4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) ГОД ОБУЧЕНИЯ

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями особой сложности. На экзамене учащийся должен продемонстрировать: уверенное владение голосом, различными вокальными приемами, способность импровизировать, ощущение стиля исполняемых

произведений, свободное и органичное поведение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К моменту полного освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовый вокал» у обучающихся должны быть сформированы:

-устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;

-комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в пределах требований программы: знание музыкальной терминологии; наличие навыков чтения нотного текста, в том числе чтения с листа и транспонирования; наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа; наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовый вокал. Углубленный курс» со сроком обучения 3 (4) года ученик **должен уметь:**

- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям и формам;
- исполнять эстрадные и джазовые вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанимент и без сопровождения (a-capella).

В результате освоения предмета ученик **должен знать:**

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса.

В результате работы по Программе у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

-навыки творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

- 1.Поурочная проверка домашних заданий
- 2.Контрольные уроки
- 4.Прослушивания

Промежуточная аттестация

- 1.Технические зачеты
- 2.Академические концерты
- 3.Концертные выступления, конкурсы

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1 и 2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений (песен) - не менее 4- 6 за год. Как правило, на академическом концерте каждого учебного года учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения (песни), одно и из которых предпочтительно на иностранном языке. Сроки выступлений определяются в плане работы эстрадно-джазового отдела на каждый учебный год. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы.

Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах.

На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 разнохарактерных произведений (песен), два из которых предпочтительно на иностранном языке. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в течение 1 и 2 годов обучения на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны

представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Учащиеся 4 (дополнительного) года обучения в течение учебного года выступают в открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Поступающие на эстрадно-джазовые отделения учреждений среднего профессионального образования в конце учебного года выступают с исполнением всей программы на экзамене.

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная «Положением» соответствующего конкурса. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

На прослушиваниях выпускников оценки не выставляются, дается словесная характеристика выступления и рекомендации по дальнейшей работе над выпускной программой.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-балльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных и других открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности ;
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и/или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного года обучения, не влечет за собой снижения оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Результаты выступлений в конкурсах и фестивалях, сведения о концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-балльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям,

проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах, а также программы выпускного экзамена.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Работая по данной программе, педагог имеет возможность гармонично развивать все стороны музыкальных способностей учащегося, заботиться о его непрерывном росте, стимулировать развитие не только сильных от природы качеств учащегося, но и более слабых. Программа позволяет педагогу подбирать репертуар и регулировать скорость освоения умений и навыков, учитывая природные данные учащегося, а также результаты его развития. Занимаясь по данной программе с одаренными учащимися, педагог может сориентировать ученика в выборе музыкальной специальности, по которой он сможет продолжать обучение, и в связи с этим выбирать направление развития ученика. Для слабых по природным данным ученикам программа предоставляет возможность получить общее музыкальное развитие и тот минимум практических навыков, который необходим для любительского музицирования, не снижая уровня требований, предъявляемых к выпускникам детских школ искусств (музыкальных школ).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Уроки проводятся 2 раза в неделю. Усвоение необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: знания гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; артикуляционные упражнения, распевки, вокализы, упражнения на постановку дыхания, дикционные упражнения и т.п.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа и пению в ансамбле. Рекомендуется прорабатывать на уроке произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения. Часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар профессионально перспективных учащихся, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения,

формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Так как занятия по данной программе предполагают, что учащиеся поступили в школу, уже имея начальные навыки самостоятельной работы, а также учитывая, что по данной программе обучаются дети среднего и старшего школьного возраста, некоторые методы и приемы работы над произведением они должны уметь определить самостоятельно. Роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако в условиях усложнения учебного репертуара решение новых исполнительских задач требует от педагога подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано; нотная литература; фонохрестоматия; видеохрестоматия. Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, вокально-усилительная и звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы и другие ресурсы сети Интернет.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. С.Риггз. Пойте как звезды./Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.:Метафора, 2007
3. Гонтаренко Н. Б.Сольное пение:секреты вокального мастерства- изд 5-е.- Ростов н/ Д: Феникс, 2008
4. О. Ю. Ермолаев-Томин. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Мастер-класс.-М.:Центрполиграф, 2008
5. А.В. Климашевский. Техника речи вокалиста.-Ростов н/ Д, 2005
6. О.Л. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. СПб-Москва-Краснодар, 2002
7. Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе.-Ростов н/ Д: Феникс, 2001
8. В.П.Морозов. Искусство резонансного пения.- М., 2002
9. И.В. Волков .Методическое пособие по гармонии. Ростов н/ Д, 1991
10. В. А. Вахромеев. Элементарная теория музыки.- М.:Музыка, 2004
11. А. Е. Варламов. Школа пения.- М.:Музыка, 2008
12. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Павлодар, 2012
13. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: «Книжкин Дом», 2006
14. Д. К. Самин. 100 великих вокалистов.- М.:Вече, 2004
15. А.М Терацуян. Практический курс джазовой импровизации для начинающих:учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2011

Сборники и хрестоматии

1. Рыбников А. Л. Кто доброй сказкой входит в дом? Музыкальный сборник.-М.: Дрофа, 2002
2. Дунаевский М.И. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник.-М.: Дрофа, 2001
3. Лучшие песни 40-60 годов. Золотой век джаза и рок-н-ролла/Серия «Песни»- Ростов н/Д: Феникс, 2002
4. Лучшие зарубежные песни 60-70 годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско/Серия «Песни»- Ростов н/Д: Феникс, 2002
5. Сафронова О.Л. .Распевки. Хрестоматия для вокалистов. СПб-Москва-Краснодар, 2002
6. Терацуян А.М . Практический курс джазовой импровизации для начинающих.:учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2011
7. x-minus.me
8. muz-color.ru
9. zaycev.net
10. youtube.com
11. primanota.ru
12. notomania.ru
13. www.ermolov.ru

Приложение №1.
ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Этюды

Г.Панюфка(Heinrich Panofka). Вокализы (vocalization (exercise))
Абт Франц (Franz Abt). Полное собрание вокализов (vocalization (exercise))
Bob Stoloff – Scat – Vocal Improvisation Techniques
Set Riggs . Пойте как звезды.
Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.

Эстрадные песни

И.Крутой «Ангел-хранитель»,
И. Дунаевский «Ветер перемен»
Ю.Саульский «Счастья тебе, земля!»
Т.Хренников «Подмосковные вечера»
И.Николаев «Расскажите птицы»
Л. Дербенёв, Е. Крылатов «Песенка про снежинку»
О. Газманов «Нарисовать мечту»
О. Газманов «Мы вместе»
И. Шаферан, С.Намин «Мы желаем счастья вам»
А. Бабаджанян «Лучший город Земли»
D. Fekaris/ F. Perren “I will survive”

Джазовые песни

B. Haggard “What`s new”
A. C. Jobim “Once I loved”
J. McHugh “Exactly like you”
V. Young “Beautiful Love”
B. Howard “Fly me to the moon”
Ch.Berry “Johny be Goode”
R.Charles “Georgia on my mind”
D.Ellington “Sophisticated lady”
W. Donaldson “Makin` whoopee”
C. Porter “What is this thing called love”

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Этюды

Г.Панюфка(Heinrich Panofka). Вокализы (vocalization (exercise))
Абт Франц (Franz Abt). Полное собрание вокализов (vocalization (exercise))
Bob Stoloff – Scat – Vocal Improvisation Techniques
Set Riggs . Пойте как звезды.
Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.

Эстрадные песни

А.Макаревич «Осень»
Т. Хренников «Московские окна»
А. Пугачева «Как тревожен этот путь»

А. Зацепин «Куда уходит детство»
М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
М. Дунаевский «Гадалка»
А. Рыбников «Последняя поэма»
М. Дунаевский «Леди совершенство»
АВВА «Happy New Year»
АВВА «Thank you for the music»
Р. McCartney «Oh, darling»
А. Ермолов «Плакала звезда»

Джазовые песни

Н. Warren «Chattanooga Choo choo»
А. С. Jobim «The girl from Ipanema»
R. Rodgers «My funny Valentine»
J. Kander «Cabaret»
G. Weiss/G. Douglas «What a wonderful world»
Ch. Berry «You never can tell»
R. Rodgers «Bewitched»
C. Porter «Every time we say goodbye»
G. Gershwin «Slap that bass»
G. Gershwin «Oh, Lady be good»
C. Porter «Night and day»

3-4 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Этюды

Г. Панюфка (Heinrich Panofka). Вокализы (vocalization (exercise))
Абт Франц (Franz Abt). Полное собрание вокализов (vocalization (exercise))
Bob Stoloff – Scat – Vocal Improvisation Techniques
Set Riggs . Пойте как звезды.

Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.

Эстрадные песни

И. Николаев «Балет»
Р. Паулс «Занавес»
Э. Димитров «Арлекино»
К. Кельми «Замыкая круг»
В. Резников «Домовой»
И. Дунаевский «Песня Анюты» из к/ф «Веселые ребята»
О. Иванов «Боже, какой пустяк»
О. Газманов «Мой храм»
М. Дунаевский «Леди Мэри»
М. Минков «Спасибо, музыка!»
О. Газманов «Мама»
В. Резников «Половинка»

М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
В.Резников «Карточный домик»
A.L. Webber “Memory”
M. Carey “My all”
Джазовые песни
D.Gillespie “A night in Tunisia”
J. Kander “And all that jazz”
L.Eder “Big time”
J. Kander “New York, New York”
D.Ellington “Don`t get around much anymore”
E. Garner “Misty”
J. Kern “The way you look tonight”
A.C. Jobim “Desafinado”
G. Gershwin “A foggy day(in London town)”
G. Gershwin “The man I love”
St. Wonder “I just call to say I love you”
В.Каempfert “Strangers in the night”
M.Legrand “Watch what happens”
J. Kern “Smoke gets in your eyes”
G. Miller “Moonlight serenade”
В.Holiday “Don`t explain”

Приложение №2

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Академический концерт, 1-е полугодие

1 вариант

Л. Дербенев, Е.Крылатов «Песенка про снежинку»
J. McHugh “Exactly like you”

2 вариант

И. Дунаевский «Ветер перемен»
R.Charles “Georgia on my mind”

Академический концерт, 2-е полугодие

1 вариант

И. Николаев «Расскажите, птицы»
D. Fekaris/ F. Perren “I will survive”

2 вариант

И. Крутой «Ангел-хранитель»

В. Howard “Fly me to the moon”

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Академический концерт, 1-е полугодие

1 вариант

А. Макаревич «Осень»

Н. Warren “Chattanooga Choo choo”

2 вариант

А. Рыбников «Последняя поэма»

G. Gershwin “Slap that bass”

Академический концерт, 2-е полугодие

1 вариант

М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

A.C. Jobim “The girl from Ipanema”

2 вариант

А. Ермолов «Плакала звезда»

J. Kander “Cabaret”

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Выпускной экзамен

1 вариант

Р. Паулс «Занавес»

Э. Димитров «Арлекино»

D. Ellington “Don`t get around much anymore”

E. Garner “Misty”

2 вариант

М. Минков «Спасибо, музыка!»

В. Резников «Половинка»

G. Gershwin “A foggy day (in London town)”

G. Gershwin “The man I love”

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программы для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения:

1 вариант

В. Резников «Карточный домик»

М. Дунаевский «Леди Мэри»

J. Kern “The way you look tonight”

A.C. Jobim “Desafinado”

2 вариант

A.L. Webber “Memory”

И. Дунаевский «Песня Анюты» из к/ф «Веселые ребята»

G. Gershwin “Oh, Lady be good”

R. Rodgers “Bewitched”