

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«АНСАМБЛЬ»**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.  
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3 (4) года**

**2018 год**

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО


"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчики:

**Маркелова М. Е.** – преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории

Рецензенты:

**Шишкина Г.П.** – Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п.п.</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	9
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	12
6.	Методическая литература	13
7.	Учебная и нотная литература	15
Приложение	Примерные списки учебного репертуара	17

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты. Углубленный курс» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися народных отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальную исполнительскую подготовку и проявляющим желание развивать навыки ансамблевого исполнительства. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

## Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 3(4) года как учебный предмет по выбору.

На занятиях по ансамблю учащийся развивает и совершенствует умения и навыки владения народными инструментами, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнительстве, совершенствует специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы народной, вокальной, инструментальной, хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей различного состава; они знакомятся с жанрами и формами камерно-инструментальной музыки, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успеш-

но участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

**Полный срок реализации программы составляет 3(4) года (1-3(4) года обучения).**

Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины « Учебный предмет по выбору». В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом учебном году, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 2 лет.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости,

на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Основным видом аудиторных занятий на этом этапе обучения должны быть занятия полным составом ансамбля, так как дети уже имеют навыки самостоятельного разучивания ансамблевых партий.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

**Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.**

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	1	34	1	34	2	68
2	34	1	34	1	34	2	68
3	34	1	34	1	34	2	68
4(доп.)	34	1	34	1	34	2	68

**Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения**

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>270</b>	<b>340</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>132</b>	<b>166</b>
в том числе:		
-практические занятия	<b>129</b>	<b>162</b>
-контрольные мероприятия	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>138</b>	<b>174</b>
в том числе:		
-выполнение домашнего задания	<b>132</b>	<b>166</b>
-участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	<b>6</b>	<b>8</b>

**Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего профессионального обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся.

**Цели обучения в классе ансамбля:**

-дальнейшее развитие творческих музыкальных способностей учащихся;

- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- развитие и совершенствование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

**Задачи обучения в классе в классе ансамбля:**

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро - динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро - ритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти, внимания;
- применение и дальнейшее развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и развитие навыков игры на народных инструментах, овладение основами техники ансамблевого исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений посредством специфических исполнительских средств выразительности;
- развитие навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности.
- развитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность, активизирует внимание и быстроту реакции учеников.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой, эмоционально комфортной атмосфере, обстановке доброжелательности, отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Задача педагога - создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их пла-

нирывать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

### **Структура программы учебного предмета «Ансамбль»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой «Основы исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его по годам обучения и видам ансамблей.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Развитие навыков игры в ансамбле: умение давать аутфакт, соблюдать ритмический ансамбль, баланс звучности партий, соблюдать единство динамики, агогики и артикуляции в произведениях с партиями, равнозначными по фактурным функциям.
2. В течение учебного года учащиеся проходят 2-3 разнохарактерных произведения. Публично исполняются 1-2 произведения.
3. Чтение с листа ансамблевой партии, представляющей собой простейшее гармоническое сопровождение. Самостоятельное разучивание несложных переложений для домры, балалайки, гитары, баяна и аккордеона.

### **2 -3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций оркестровых произведений.
2. В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 произведения в том числе 1 развернутое по форме. Для публичного исполнения представляется 1



развернутая пьеса или произведение крупной формы, или два небольших по объему разнохарактерных произведения.

3. Чтение с листа ансамблевой партии, представляющее собой несложное по фактуре гармоническое сопровождение. Самостоятельное разучивание несложных переложений для домры, балалайки, несложной ансамблевой партии в инструментальных ансамблях. Исполнение в концертах самостоятельно выученной 2-й партии в ансамблях с младшими учащимися.

#### **4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле, совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций оркестровых произведений. Работа над произведениями народной, вокальной, инструментальной музыки.

2. В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 произведения, 1 из которых крупной формы. Для публичного исполнения представляется 1 развернутая пьеса или произведение крупной формы, или два небольших по объему разнохарактерных произведения.

3. Чтение с листа ансамблевой партии, представляющее собой несложное по фактуре гармоническое сопровождение. Самостоятельное разучивание несложных переложений для домры, балалайки, несложной ансамблевой партии в инструментальных ансамблях. Исполнение в концертах самостоятельно выученной 2-й партии в ансамблях с младшими учащимися.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений народной музыки;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «Ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание стилей, жанров и форм камерно - инструментальной, симфонической, хоровой, народной и др. музыки;
- знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;

- знание особенностей исполнения на народных, струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на народных инструментах в ансамблевом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, качественно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной функции исполняемой партии;
- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- навыки репетиционной работы и концертного ансамблевого исполнения;
- элементарные навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле;
- элементарные навыки аккомпанемента при исполнении инструментальных произведений.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

#### Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки

#### Промежуточная аттестация:

Концертные выступления, конкурсы, фестивали.

#### Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов).

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей народного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечают как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в

форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная Положением соответствующего конкурса (фестиваля).

**Критерием оценки** выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. **Высокий уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. **Средний уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. **Низкий уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года с учетом качества концертных выступлений преподаватель выставляет оценку по 5-тибалльной системе:

«5» (**отлично**), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; «4» (**хорошо**), если отмечен средний уровень; «3» (**удовлетворительно**), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка «2» (**неудовлетворительно**) выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. **Итоговая оценка** выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Экзамены по предмету «Ансамбль» учебным пла-

ном общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» со сроком обучения 3(4) года не предусмотрены.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 3 (4) года является однородный ансамбль (фортепиано с домрой или балалайкой). Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием фортепиано.

Как правило, народные дуэты объединяются учащиеся, занимающиеся по исполнительской подготовке у одного преподавателя, примерно равного уровня владения инструментом. В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении ансамблей учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Уроки по классу народного ансамбля в этом случае проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда ансамбль состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу домры, балалайки и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей. Возможно также участие одного ученика - гитариста в разных по составу ансамблях. Рекомендуется, чтобы в народных дуэтах постоянного состава учащиеся исполняли попеременно 1-ю и 2-ю партии.

Кроме того, реализация программы данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (концертмейстером-иллюстратором).

За время обучения по данной программе педагог должен развивать у ученика ансамблевые навыки, закрепить их и расширить. В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для народных инструментов или инструментального ансамбля определенного состава, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего года обучения, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива.

Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения в количестве не менее предусмотренного годовыми требованиями должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и самостоятельные совместные репетиции ансамбля. Рекомендуются, чтобы количество времени, затрачиваемого учащимися на самостоятельные индивидуальные занятия и совместные репетиции, было не меньше времени аудиторных занятий с преподавателем.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, 1 домра, 1 балалайка, 1 баян или аккордеон, 1 гитара. Оборудование концертного зала: 1 рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения учащихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара народного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно – щипковых, духовых инструментов (клавиры), другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

## 6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом начинающего домриста Сост. исп. редакция С. Фурмина — М.: Сов. композитор 1985. — 32 с
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры Серия "Музыкальная школа".
3. Ефремов В. Музыкальные картинки. — М: "Русское муз. изд, 2002. — 66 с.
4. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ Сост. и исп. редакция Е. Климова. Вып. № 1. — М: Музыка, 1967. — 39 с.
5. Пьесы для домры и гитары. Сост. и перел. 10. Погареловой. — СПб.; Композитор, 2002. — 24 с.

6. Трисс Лев. 12 легких пьес для трехструнной домры и фортепиано. — М.: "Русское муз. товарищество", 2004. — 16 с.
7. Библиотека домриста.  
Вып. 31, 34, 35 – М., 1960;  
Вып. 37, 40, 44, 45 – М., 1961;  
Вып. 51, 53, 57, 58 – М., 1961;  
Вып. 42, 43, 59, 62 – М., 1963;  
Вып. 65, 66, 68 – М., 1964;  
Вып. 73, 74 – М., 1965.
8. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. – Л., 1980.
9. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Слимов. - М., 1981.
10. Репертуар домриста. –  
Вып. 1.- М., 1966;  
Вып. 2.- М., 1966;  
Вып. 3, 4.- М., 1968;  
  
Вып. 9 сост. С. Фурмин. - М., 1973;  
Вып.10 сост. Е. Евдокимов – М., 1973;  
Вып.16.- М., 1979;  
Вып. 18. - М., 1981;  
Вып.21.- М.,1982.
11. Юный домрист. Сост. Н Бурдыкина.— М: "Музыка", 1999. — 25 с.
12. Учебное пособие « Искусство игры на домре»(25,5 п.л.) .Издательство «Композитор» - 2001 г.
13. «Школа игры на домре» (24,5 п.л.). Издательство российской академии музыки имени Гнесиных - 2003 г.
14. Исполнение яркоколористических приемов игры на домре. Из-вщ ГМПИ им.Гнесиных.1982 г.
15. Программа по специальности «Домра» -1998 г. УМО 2006 г.
16. Исполнение мелизматики на домре. (3,75 п.л.).Учебное пособие. ГМПИ им.Гнесиных. – М.,1990 г.
17. Программа по ансамблю -2003г.УМО
18. Репертуар домриста.Вып.23.М.,1984 г.
19. Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры.М.,1988г.
20. Альбом для юношества .М.,1989.
21. Произведения для домры и балалайки в переложении и обработке Лаптевой Л.А.М.,1996 г.
22. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 1 Издательство: Музыка Год:2008
23. Бурдыкина Н. Юный домрист
24. Разинов П. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков

25. Хрестоматия домриста. Ч. 3. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ, I-II курсы муз.уч. Сост. Н. Бурдыкина
26. Сергей Федоров. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1-7 классов ДМШ
27. Разные авторы. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и ф-но. Сост. Н. И. Липс
28. Будашкин Николай. Беляев Владимир. Концерты для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов.
29. Хрестоматия домриста. Ч. 2. Трехструнная домра. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. Бурдыкина
30. Ногарева Ю. (сост.). Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Выпуск 3
31. Волков Кирилл. Каприччио для домры и фортепиано
32. Разные авторы. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. Сост. Г. Андрюшенков, Зверев А. (сост.). Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Составление и исполнительская редакция А. Зверева
33. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. Для ДМШ
34. Ногарева Ю. (сост.). Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Составление и переложение Ю. Ногаревой. Выпуск 1
35. Меццакапо Эдуардо. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Составление, переложение и редакция партии домры В. Иванова и А. Николаева
36. А. Я. Александров. Школа игры на трёхструнной домре.
37. Надежда Бурдыкина: Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 2. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ
38. Азбука домриста Тетрадь I / сост. И.Г. Дьяконова.- М.: Классика-XXI, 2004.- 40с.
- 39.

## **7.УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Сборники и хрестоматии**

#### **Народные ансамбли**

1. Альбом нетрудных переложений для народных ансамблей - М.Музыка, 1994.
2. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 1-8
3. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Вып. 1-12
4. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 1-15
5. Репертуар народного ансамбля. Пьесы для домры, балалайки. Средние классы ДМШ. Вып. 1-7

6. Репертуар народного ансамбля. Пьесы для домры, балалайки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1-7
7. Хрестоматия народного ансамбля. Младшие классы.
8. Хрестоматия народного ансамбля. Средние классы.
9. Хрестоматия народного ансамбля. Старшие классы.
10. Играем вдвоем. С.-Пб. Композитор, 1998.
11. Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для домры. С.-Пб. Композитор, 1998
12. Мой Пушкин. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина в легком переложении для домры, балалайки. С.-Пб. Композитор, 1998.

### **Инструментальные ансамбли**

1. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки, вып. 1-3
2. Хрестоматия для скрипки, 1-2 класс
3. Хрестоматия для скрипки, 2-3 класс
4. Хрестоматия для скрипки, 3-4 класс
5. «Шаг за шагом». Школа игры на скрипке
6. «Я буду скрипачом», т. 2
7. «Юный скрипач», ч.2
8. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончели, вып.1-3
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. вып.1-3
10. Гайдн. Произведения для домры и фортепиано.
11. Раков. Пьесы для балалайки и фортепиано.
12. «Скрипка и виолончель». Сборник ансамблей для 1-2- класса.
13. Моцарт. Альбом для 2 балалаек и фортепиано. «Музыка», 1983
14. Хрестоматия домриста.
15. Школа игры на балалайке.
16. «Азбука балалаечника».
17. Самоучитель игры на балалайке.
18. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения, «Феникс», 2009
19. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения, «Музыка», 2005
20. Хрестоматия для саксофона-альта, 4-5 год обучения, «Музыка», 2007
21. Хрестоматия для саксофона-альта. Детская музыкальная школа. Музыкальное училище. «Музыка», 1985
22. Хрестоматия для саксофона-тенора. Детская музыкальная школа. Музыкальное училище.



## Приложение

### ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Домра, балалайка

Белорусский народный танец «Янка»

Петров А. «Эксцентричный танец»

Русская народная песня «Ах, ты зимушка-зима»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Фибих З. «Поэма»

Вокальные произведения в сопровождении ансамбля балалаечников.

Белорусская народная песня и танец «Бульба»

Минков М, сл. Пляцковского. «Телега»

Савельев Б., сл. М.Хайта. «В доме восемь дробь шестнадцать»

Чичков Ю., сл. Пляцковского. «Детство- это я и ты»

Шаинский В., сл. Н. Носова. «Песня про Кузнечика»

#### Сборник пьес для ансамбля русских народных инструментов.

Вебер К. «Вальс»

Гречанинов А. «Первоцвет»

Детская песенка «Котик»

Иванов А. «Полька»

Кабалевский Д. «Рассказ героя»

Русская народная песня «Вы, послушайте, ребята»

Русская народная песня «Светит месяц»

Современный танец «Сударушка»

Украинская народная песня «Бандура»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Шуман Р. «Марш»

Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

Блантер М., сл. М. Исаковского «Катюша»

Кабалевский Д., сл. А. Пришельца «Наш край»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Родина»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

#### Гитара

Донских В. Соловей и дерево

Донских В. Мишка косолапый

Донских В. Паучок-путешественник

Донских В. Песенка дождя

Донских В. Солнышко

Дж. Дюарт. Ковбои  
 Дж. Дюарт. Индейцы  
 Зубченко О. (обр.). Колыбельная  
 Зубченко О. (обр.). Веселые гуси  
 Зубченко О. (обр.). По Дону гуляет  
 Катанский А.В. Мишка с куклой пляшут полечку  
 Катанский А.В. По малину в сад пойдем  
 Катанский А.В. Цыплята  
 Катанский А.В. Веселый музыкант  
 Катанский А.В. Перепелочка  
 Соколова Н. Нарисую кошkin дом  
 Соколова Н. Осень  
 Соколова Н. Самый интересный сон  
 Сор Ф. Мелодия  
 Франкин А. Танец

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Сборник пьес для ансамбля русских народных инструментов.

Андреев А. «Мазурка №3»  
 Вариации на русскую народную песню «Как под яблонькой»  
 Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»  
 Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Вебер К. «Хор охотников»  
 Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»  
 Кузнецов Н. «Полька»  
 Прокофьев С. «Марш»  
 Русская народная песня «Пряха»  
 Шалов А. Два фрагмента из сюиты «Аленкины игрушки»: «Игрушечные часы с боем», «Веселый барабанщик»  
 Шатров И. На сопках Маньчжурии»  
 Штраус И. «Полька- пиццикато»  
 Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.  
 Газманов О. «Люси»  
 Русская народная песня «Ухарь - купец»  
 Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Настоящий друг»  
 Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»  
 Чичков Ю., сл. П. Синявского «Мой щенок»

### **Баян, аккордеон**

Гаврилов А. Маленькая прелюдия  
 Гречанинов А. Маленькая сказка  
 Ильин И. Маленький канон  
 Майкапар С. Анданте  
 Мотов В. Веселый танец  
 Парусинов А. Детская пьеса

Фрике Р. Веселая кукушка  
 Шевченко С. Канон  
 Шентирмай Э. Венгерская мелодия  
 Шишаков Ю. Песенка  
 Шуман Р. Марш солдатиков

### **Гитара**

А. да Сильва-Лейте. Жига  
 А. да Сильва-Лейте. Гавот  
 А. да Сильва-Лейте. Контрданс  
 Глюк К.В. Песня  
 Джулиани. М. Обр. О. Зубченко. Аллегро  
 Зубченко О. (обр.). Мазурка  
 Каркасси М. Обр. О. Зубченко. Аллегретто  
 Карулли Ф. Пьеса  
 Кюфнер Й. Марш  
 К.М. фон Вебер. Донна Диана  
 Кюфнер Й. Пьеса  
 Сор Ф. Андантино  
 Сор Ф. – В. Гетц. Андантино  
 Фортеа Д. Обр. О. Зубченко. Вальс  
 Шуман Р. Песенка

## **3, 4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### Сборник пьес для ансамбля русских народных инструментов

Андреев А. «Гвардейский марш»  
 Брамс И. «Венгерский танец № 5»  
 Вариации на русскую народную песню «Волга – реченька глубока»  
 Гаврилин В. «Генерал идет»  
 Григ Э. «Норвежский танец»  
 Джойс А. Вальс «Воспоминание»  
 Зверев А. Два фрагмента из сюиты «Любимые книжки»; «В царстве снежной королевы», «Петрушка на ярмарке»  
 Латиноамериканский танец «Ламбада»  
 Петров А. «Музыкальный момент»  
 Русская народная песня «Калинка»  
 Штраус И. «Персидский марш»  
 Шаранин А. «Полька»

### Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

Новиков А., сл. Я. Шведова «Смуглянка»  
 Темнов В., сл. О. Левицкого «Веселая кадриль»  
 Петербургский Е., сл. Я. Галицкого и Г. Максимова «Синий платочек»  
 Русская народная песня «Выйду на улицу»

### **Баян, аккордеон**

Булахов П. Тройка

Бушуев Ф. (обр.) Висла, Латышская народная полька, Машенька  
 Виноградов Ю. Танец медвежат  
 Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»  
 Гречанинов А. Мазурка, Моя лошадка, Пьеса  
 Кабалевский Д. Прогулка  
 Лондонов П. Присказка, «Этюд- пьеса»  
 Маркевичувна В. Волынка  
 Мурадели В. Вальс  
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»  
 Мясковский Н. Тревожная колыбельная  
 Назаренко Н. (обр.) Молдавская народная песня «Марица»  
 Павин С. (обр.) Бандура, «Не летай же ты, сокол», «Ты воспой, воспой, млад жавороночек»  
 Ребиков В. Грустное настроение  
 Свиридов Г. Парень с гармошкой  
 Чекалов П. Канон  
 Шестериков И. (обр.) «Не корите меня, не браните»  
 Шишаков Ю. Канон  
 Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»  
 Бах И. С. Сарабанда  
 Белов В. Владимирский хоровод  
 Бетховен Л. Счастье дружбы  
 Бухвостов В. Латышская народная пляска  
 Вебер К. Адажио  
 Вивальди А. Лярго  
 Гаврилов Л. Полька, Хоровод  
 Гендель Г. Менуэт  
 Горлов Н. Вот что случилось, Колыбельная  
 Захаров Э. «Там за рекой»  
 Ильин И. Танец  
 Марьин А. «Что от терема да до терема»  
 Павин С. «Вдоль по улице метелица метет»  
 Пахмутова А. Улица мира  
 Прокофьев С. Песня баз слов  
 Раков Н. Полька  
 Сурков А. Да во городе  
 Чюрленис М. Прилюдия  
 Шендерев Г. Далекая песня  
 Шестериков И. Горьковский хоровод

**Гитара**

А. да Сильва-Лейте. Фанфары  
 А. да Сильва-Лейте. Менуэт  
 Бах И.С. Менуэт  
 Брамс И. Вальс  
 Бах И.С. Маленькая ария

Бах И.С. Буррэ  
Вейс С. Л. Старинный французский танец  
Глюк К. В. Танец  
Зубченко О. Прелюд-мимолетность  
Куперен Ф. гавот  
Кюфнер Й. Романс  
Ларичев Е. Обр. Зубченко. Полька  
Моцарт В.А. Менуэт  
Ф. де Милано. Обр.О. Зубченко. Канцона  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Шейн И. Хорал  
Бах И.С. Полонез  
Глюк К.В. Ария  
Гомес В. Романс  
Джулиани М. Этюд 35 (Ручеек)  
Делло-Джойо Н. Горная мелодия  
Иванов-Крамской А. (обр.). Т.Хренников. Колыбельная  
Кюфнер И. Экосез  
Лебедев В. (обр.) Камаринская  
Л. де Коль Анданте  
Мендельсон Ф. Рождественская песня  
Понс М. Интермеццо  
Таррега Ф. Мазурка  
Чайковский П. Обр.Ю. Лихачева. Сладкая греза  
Чайковский П. Обр. Ю.Лихачева. Старинная французская песенка  
Шуберт Ф. Вальс