

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Общее фортепиано. Предмет по выбору»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
«Народные инструменты»
«Духовые и ударные инструменты»
«Академический вокал»
«Народный вокал»**

2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Принято»
Педагогическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 24.06.2014г. № 6

«Утверждаю»
Директор МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова



Разработчик:

Горовая Г.Л. – преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории

Рецензент:

Подольская С.Н. – и.о. доцента кафедры общего фортепиано
РГК имени С.В. Рахманинова

РЕЦЕНЗИЯ

на проект программы учебного предмета «Общее фортепиано. Предмет по выбору» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Академический вокал», «Народное пение»
Разработчик – **Горова Г.Л.**, преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории

Программа учебного предмета «Общее фортепиано. Предмет по выбору» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Академический вокал», «Народное пение» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ). В данной программе предмет общего фортепиано выделяется в учебную дисциплину, предусмотренную учебным планом как один из возможных предметов по выбору.

Программа включает 8 разделов, каждый из которых представляет собой подробно разработанный план учебно-воспитательного взаимодействия в системе учитель – ученик.

Все разделы программы соотносятся с общими дидактическими принципами и в то же время отвечают специфическим требованиям обучения в ДШИ.

В программе четко определены цели и задачи предмета, указаны пути формирования слуховых и игровых навыков, приняты во внимание особенности индивидуальных классных занятий.

Предложенные списки произведений говорят о полной компетенции автора в вопросе знания учебной литературы, охватывающей практически весь исторический и стилистический музыкальный диапазон.

Профессиональная оснащенность автора данной программы подтверждается также представленным перечнем методической литературы.

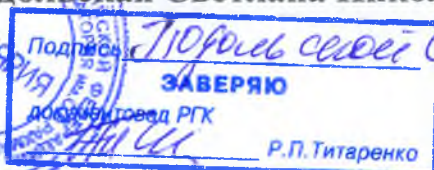
Разработчиком предлагаются конкретные методические рекомендации по работе с учащимися на разных этапах освоения музыкального материала.

Данная программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент – И. о. доцента кафедры общего фортепиано

РГК им. С.В. Рахманинова

Подольская Светлана Николаевна



Содержание

1. Пояснительная записка	- 3 -
Введение	- 3 -
Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий	- 3 -
Распределение учебной нагрузки по годам обучения	- 4 -
Структура программы учебного предмета «Фортепиано»	- 6 -
2. Учебно-тематический план	- 6 -
3. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	- 8 -
4. Требования к изучению технического материала	- 9 -
5. Требования к уровню подготовки учащихся	- 9 -
6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	- 10 -
Результаты обучения	- 10 -
Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	- 11 -
Система оценки результатов обучения	- 11 -
Критерии оценки выступлений	- 12 -
7. Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	- 13 -
8. Список учебной и методической литературы	- 15 -
Сборники и хрестоматии	- 15 -
Методическая литература	- 16 -
Приложение 1	
Примерные репертуарные списки	- 18 -
2 класс	- 18 -
3 класс	- 23 -
4 класс	- 29 -
Приложение 2	
Примерные программы выступлений на контрольных уроках и зачетах	- 36 -
2 класс	- 36 -
3 класс	- 36 -
4 класс	- 37 -

1. Пояснительная записка

Введение

Программа учебного предмета **«Общее фортепиано. Предмет по выбору»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Академический вокал», «Народное пение» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий

Учебный предмет «Общее фортепиано. Предмет по выбору» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкальных искусств «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Академический вокал», «Народное пение». Данный учебный предмет является предметом по выбору, изучается со второго года обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по общему фортепиано - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, необходимых для свободного музицирования, исполнения фортепианных сопровождений к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности, в целях освоения произведения в целом, умения аккомпанировать себе и партнеру; развитие творческих способностей, ознакомление с разнообразной нотной литературой, расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса.

Возраст обучающихся по данной программе – от 7,5 до 18 лет.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 14 лет, составляет **3 года**. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

На занятиях по фортепиано учащийся овладевает техническими приемами

игры на фортепиано (двигательными навыками, приемами звукоизвлечения), учится правильно понимать характер исполняемых произведений, знакомится с произведениями русской и зарубежной классики, современными произведениями различных стилей и жанров. Приобретает знания, умения и навыки, практически необходимые на практике: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 3 года.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	318
Аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	102
▪ практические занятия	96
▪ контрольные уроки, зачеты	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	216
▪ выполнение домашнего задания	204
▪ посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	6
▪ участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	3 - 6
Итоговая аттестация (по результатам промежуточной аттестации – зачета)	

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
2	34	0,5-1	17-34	2	68	3	102
3	34	0,5-1	17-34	2	68	3	102
4	34	0,5-1	17-34	2	68	3	102

Недельная нагрузка аудиторных занятий может варьироваться от 0,5 до 1 часа в неделю в зависимости от возможностей финансирования предмета по выбору.

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- расширение возможности изучения музыкальной литературы;
- формирование практических навыков игры на фортепиано, оказание помощи в усвоении музыкально-теоретических дисциплин;
- формирование навыков исполнения сопровождения к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, в целях освоения произведений в целом, а также исполнения ансамблей и аккомпанементов для других инструментов.

Задачи обучения в классе общего фортепиано

Задачи обучения в классе:

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического), тембро-динамического;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- привитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается, разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;
- овладение основными навыками игры на фортепиано, разнообразными пианистическими приемами, основами фортепианной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- овладение основами аккомпанемента;
- развитие навыков самостоятельной работы над сопровождениями к инструментальным пьесам;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им усваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать результаты проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, особенности специального класса и определить основные направления работы с каждым учащимся.

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязи между предметами «Общее фортепиано» и «Специальность»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся и особенностей предмета «Специальность»;
- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы:

- «Учебно-тематический план»;
- «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара»;
- «Требования к изучению технического материала»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета»;
- «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы»;
- «Список учебной и методической литературы»;
- Приложения к программе:
 - №1 «Примерные репертуарные списки» с распределением их как по классам, так и по разделам учебно-методического плана;
 - №2 Примерные программы выступлений на контрольных уроках и зачетах.

2. Учебно-тематический план

Наименование раздела и краткое содержание учебного материала	Вид учебного занятия, формы контроля	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия по 0.5ч/1 ч в неделю
		3 года	3 года	3 года
1	2	3	4	5
1. Работа над полифоническими произведениями. Изучение полифонических произведений, в т.ч. знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика, умения ориентироваться в многослойной фактуре.	Практические занятия (контрольные уроки, зачеты)	45,4	30	7,4 / 14,8 0,3 / 0,6

<p>2. Работа над произведениями крупной формы.</p> <p>Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Выработка навыков исполнения аккомпанемента различного вида, способов решения стилистических задач.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>(контрольные уроки, зачеты)</p>	<p>47,4</p>	<p>31</p>	<p>7,9 / 15,8</p> <p>0,3 / 0,6</p>
<p>3. Работа над произведениями малой формы.</p> <p>Работа над пьесами различного характера (кантилена, произведения с программным содержанием). Использование различных видов фортепианной техники. Развитие образного мышления.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>(контрольные уроки, зачеты)</p>	<p>45,8</p>	<p>30</p>	<p>7,15 / 14,3</p> <p>0,8 / 1,5</p>
<p>4. Работа над техническим материалом (гаммы, упражнения, этюды)</p> <p>Освоение приемов игры и различных видов фортепианной техники: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>(контрольные уроки, зачеты)</p>	<p>40,6</p>	<p>27</p>	<p>6 / 12,1</p> <p>0,8 / 1,5</p>
<p>5. Чтение с листа</p> <p>Уметь грамотно прочесть нотный текст; быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Умение видеть текст на 1-2 такта вперед.</p>	<p>Практические занятия (текущий контроль)</p>	<p>35,3</p>	<p>24</p>	<p>5,6 / 11,3</p>
<p>6. Игра в ансамбле</p> <p>Знакомство с «партитурной записью», работа над синхронностью исполнения, ритмической организацией и пульсацией, общим дыханием и цезурами, единством пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. Умение распределять звучность между аккомпанементом и мелодией, добиваться развития единой динамической линии. Решение тембровых и регистровых задач.</p>	<p>Практические Занятия</p> <p>(контрольные уроки, зачеты, занятия)</p>	<p>43,9</p>	<p>30</p>	<p>6,56 / 13,3</p> <p>0,3 / 0,6</p>
<p>7. Игра аккомпанементов</p> <p>Освоение простейших аккомпанементов, постепенное их усложнение. Освоение различной фактуры сопровождения. Умение аккомпанировать друг другу. Ознакомление с сопровождением произведений, разучиваемых в классе по специальности в целях их целостного охвата.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>(контрольные уроки, зачеты)</p>	<p>45,6</p>	<p>30</p>	<p>7,5 / 15</p> <p>0,3 / 0,6</p>

8. Итоговая аттестация По результатам промежуточной аттестации				
--	--	--	--	--

3. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара

2 класс (Первый год обучения)

1е полугодие:

1. Первичная организация игровых движений. Упражнения в пределах 5ти-пальцевой позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато; интервалы (терции, кварты, квинты, сексты) от любых звуков.
2. 6-7 пьес разнохарактерных пьес: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

2-е полугодие:

Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала». В течении полугодия ученик должен проработать 1-2 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 2-3 пьесы, 1 ансамбль.

3 класс (Второй год обучения)

В течение учебного года:

1. Чтение с листа одноголосных мелодий и мелодий с простейшим гармоническим сопровождением (опорные басовые звуки или выдержанные интервалы). Игра в ансамбле с педагогом, исполнение аккомпанемента к пьесам для струнно-щипковых, струнно-смычковых, духовых инструментов из репертуара 1 класса, аккомпанемента к несложным вокальным произведениям.
2. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур различными штрихами. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».
3. Ученик должен проработать 2-3 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 1-2 ансамбля, аккомпанемент.

4 класс (Третий год обучения)

В течение учебного года:

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1 года обучения. Игра в ансамбле более сложных произведений - как оригинальной ансамблевой литературы, так и переложений отрывков из опер, балетов, симфонических произведений. Исполнение аккомпанемента к пьесам для струнно-щипковых, струнно-смычковых, духовых инструментов из

- репертуара 2 класса, аккомпанемента к вокальным произведениям.
2. Развитие пальцевой беглости и кистевой гибкости в различных фактурных формулах (позиционные последовательности; гаммообразные пассажи, мелизмы, репетиции, интервальные последовательности). Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».
 3. Ученик должен проработать 2-3 этюда, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

4. Требования к изучению технического материала

2 класс (Первый год обучения)

Изучение гамм, арпеджио, аккордов начиная со второго полугодия. Мажорные До, Соль каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. Игра двумя руками в расходящемся движении от одного звука. Тонические трезвучия без обращений в виде аккордов по 3 звука с переносом через октаву - каждой рукой отдельно.

3 класс (Второй год обучения)

1е полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, двумя руками в одну октаву, тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – отдельно каждой рукой, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

2е полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – двумя руками, арпеджио короткие по 3 звука каждой рукой отдельно в две октавы. Минорные гаммы: ля, ми, каждой рукой отдельно в одну октаву, тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – двумя руками, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

4 класс (Третий год обучения)

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками в две октавы в прямом движении, с симметричной аппликатурой - в противоположном, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ре, соль, до- двумя руками в прямом движении в две октавы, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы, аккорды по 3 звука двумя руками. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от 2-3 звуков.

Доминантсептаккорд длинными арпеджио от белых клавиш каждой рукой отдельно. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

5. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и исполнительской деятельности;

- наличие развитых музыкальных способностей: музыкальной памяти; чувства ритма; мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- владение комплексом исполнительских навыков, позволяющих использовать возможности инструмента для убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями класса «Общего фортепиано» репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, пьесы, этюды, фортепианные миниатюры, фортепианные и инструментальные ансамбли); аккомпанементы к вокальным произведениям, произведениям для струнных и духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа;
- навыки слухового контроля;
- навыки по использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционной работы в качестве концертмейстера.

6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Общее фортепиано» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических и агонических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание основных стилистических направлений и характерных особенностей жанров фортепианной музыки;
- умение грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение грамотно и выразительно исполнять аккомпанементы к произведениям для различных инструментов;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение осознанно использовать исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей и жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- умение самостоятельно разучивать аккомпанементы к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности в целях освоения произведения в целом;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений.

В результате освоения программы по «Общему фортепиано» у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

- Поурочная проверка домашних заданий
- Контрольные уроки

Промежуточная аттестация: зачеты

Итоговая аттестация: по результатам промежуточной аттестации

Оценивание результатов обучения производится в форме: обсуждения выступления, его словесной характеристики; выставления оценок.

Методами контроля результатов обучения являются контрольные уроки и зачетные выступления учащихся.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся.

В первом полугодии контрольный урок, во втором - зачет.

Во 2 классе исполняются: 2-3 разнохарактерных произведения; в 3 классе: первое полугодие – этюд и пьеса (пьеса и ансамбль); второе – полифоническое произведение и пьеса (возможен ансамбль или аккомпанемент); в 4 классе: первое полугодие – этюд и полифония; второе - произведение крупной формы и пьеса (возможен ансамбль или аккомпанемент). Выпускные экзамены по предмету «Общее фортепиано» не проводятся.

Система оценки результатов обучения

Оценка выставляется за выступление учащегося на зачете в конце каждого учебного года. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Проверка технической подготовки, знания музыкальной терминологии, умения читать с листа проводится на уроках в рабочем порядке. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»)

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, где учащиеся исполняют два произведения в соответствии с программными требованиями. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»)

Исполнение самостоятельно выученных пьес, а также ансамблей и аккомпанементов, пройденных в рамках предмета «Общего фортепиано», целесообразно проводить на классных собраниях и концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Выступления учащихся на зачете во втором полугодии выпускного класса оцениваются по 5-тибалльной системе.

Итоговая оценка выставляется по результатам зачета.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки публичного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, влечет снижение оценки «5» на 1 балл, оценок «4» и «3» на полбалла.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты контрольного урока и зачета. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Общее фортепиано» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Итоговая оценка по учебному предмету «Общее фортепиано» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах. Проведение зачетов возможно как в учебных классах, так и в концертном зале.

Для подготовки учащихся к выступлениям в концертном зале проводятся к репетиции.

Продолжительность каждой репетиции и их количество в пределах академических часов, отведенных на предмет, преподаватель планирует самостоятельно, исходя из необходимости и индивидуальных особенностей учащихся.

7. Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Общее фортепиано» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником, а также двумя учениками-ансамблистами. Работа в классе «фортепиано» с учащимися разных отделений ДМШ, ДШИ имеет свои особенности.

Учащимся вокального отделения успешно начинают обучение на материале народных песен, облегченных переложений песен из мультипликационных и художественных фильмов, романсов.

Учащимся отдела народных инструментов рекомендуется больше изучать произведения, основанные на народно-песенном материале. Баянистам из-за небольшого количества произведений с сопровождением фортепиано можно рекомендовать аккомпанементы для струнно-щипковых инструментов.

Учащиеся струнного отделения на первых же уроках знакомятся с басовым ключом, так как до этого, занимаясь в спец. классах, уже освоили запись в скрипичном ключе.

В басовом ключе даются легчайшие маленькие этюды, пьесы и сразу такие ансамбли, обе партии которых могут быть исполнены учениками, только что начавшими обучение.

Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т.д.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие ансамблисты – синхронность исполнения:

- умение дать ауфтакт или подчиниться ауфтакту партнера;
- представление темпа и пульсации в нем;
- одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контакта за единством движений).

На следующем этапе работы можно перейти от ритмодвигательных задач к задачам слуховым – распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

В дальнейшем при исполнении переложений для фортепиано в 4 руки оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются – исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в *tutti*.

После самого небольшого периода занятий в классе фортепиано учащиеся уже могут начать аккомпанировать друг другу. Таким образом, с первого же периода занятий ученик может быть заинтересован своей работой, так как совместная игра создает возможность воспроизведения музыки значительно более содержательной, чем та, которая доступна ему одному. Немаловажно так же и то, что ученик сразу видит целесообразность занятий на фортепиано, как помощь себе, возможность ознакомления с сопровождением тех произведений, которые он проходит в специальном классе.

Фактура аккомпанементов, вначале совсем примитивная, должна усложняться очень постепенно. С этой целью можно использовать в работе аккомпанементы для разных инструментов, в том числе струнных щипковых, на материале народных песен.

Параллельно с этой работой происходит приобретение пианистических навыков, техническое развитие учащегося на материале гамм и этюдов, приобретение необходимых практических навыков чтения с листа, быстрой ориентации в нотном тексте, постепенное освоение фортепианных произведений различных жанров и форм, расширяющее кругозор будущего грамотного любителя музыки.

Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 2-3 произведения учебного репертуара разных жанров и форм (в 1 полугодии 2 класса 3-4 попевки и песни), технический материал, уделяется время для чтения с листа, разучиванию аккомпанементов и игры в ансамбле. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. Репертуар учащихся должен обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Общее фортепиано» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока, объясняет и показывает способы самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для зачетных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные

издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

8. Список учебной и методической литературы

Сборники и хрестоматии

1. Николаев. Школа игры на фортепиано (любое издание).
2. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста, младшие и средние классы ДМШ. – С.-Пб. Композитор, 2006
3. В лунном сиянье... Русские песни и романсы. Облегченное переложение Ольги Геталовой. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2006
4. Цыганова. Новая школа игры на фортепиано. – Феникс, 2009
5. Школа юного пианиста. Сост. Криштоп. – С.-Пб. Композитор, 2008
6. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 1 - 3 классы / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010-2011. Все выпуски.
7. Юному музыканту- пианисту. Хрестоматия для учащихся детской Музыкальной школы 1- 3 классы. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 – 2011 гг. Все выпуски.
8. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1. Тетрадь 1 «Начинаем». Классический репертуар для младших классов /Авт.- сост. Т.И. Смирнова. М., «Издатель Смирнова», 2002
9. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1. Тетрадь 2 «Продолжаем». Классический репертуар для младших классов /Авт.- сост. Т.И. Смирнова. М., «Издатель Смирнова», 2002
10. В музыку с радостью / Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011
11. Легкая музыка эпохи барокко. – Классика-XXI, 2009.
12. Коровицин В. Детский альбом. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
13. Металлиди Ж. «Самый лучший день». Пьесы для фортепиано в 2 и в 4 руки. Младшие классы детской музыкальной школы. Изд. «Композитор Санкт- Петербург», 2008
14. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
15. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
16. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
17. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
18. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на- Дону, «Феникс», 2008

19. Музыкальная мозаика. 2-3 классы. Вып. 5. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
20. Музыкальная мозаика. 2-4 классы. Вып. 4. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
21. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ. В.1 / Сост. Л. Ройзман. - М., 1975
22. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. В.1/ Сост. Л. Ройзман. - М., 1976
23. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблюм. - Л., 1966
24. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 4 класс ДМШ. В.3 / Сост. В. Дельнова. - М., 1972
25. Раков Н. Избранное. Для фортепиано. – Кифара, 2008.
26. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
27. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Выпуск 3-й / Сост. Барсукова С.А.
28. Сборник пьес для фортепиано: Для детских музыкальных школ: 3-4 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
29. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Для детских музыкальных школ. Сост. С. Ляховицкая. Изд. «Музыка». М.- Л., 1964
30. Хевелев. Детский альбом. Пьесы для фортепиано.
31. Ходош. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы. Изд-во РГК им. Рахманинова, 2003.
32. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Для музыкальных школ. Авт. Н. Смирнова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006
33. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000
34. Балаев Г. Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000341. Смелков А. Альбом для детей и юношества. 12 пьес в 4 руки. Тетр.2. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2005
35. Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. Для младших и средних классов музыкальной школы. Изд. «МФ Санкт-Петербурга», 2009

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. – М.: Музыка, 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом «П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2004
6. Браудо И.А. Артикуляция. - Л.: 1973
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика – XXI, 2005
8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985

9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - Классика – XXI, 2002
10. Йовенко З. Общее фортепиано: Вопросы методики. – Киев, 1989
11. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика – XXI, 2004
12. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - Классика – XXI, 2005
13. Корыхалова Н. Играем гаммы. Издание 2-е. СПб. «Композитор · Санкт-Петербург», 2003
14. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро- центр143. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. М.: Музыка, 1987
16. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980
17. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика – XXI, 2002
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика – XXI, 2004
19. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика – XXI, 2002
20. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Бренбойма. - Л.: Музыка, 1970
21. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. М., 2000
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
23. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989
24. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987
25. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968
26. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960
27. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Классика – XXI, 2002
28. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - Классика – XXI, 2004
29. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. - СПб: Союз художников, 2002

Примерные репертуарные списки

2 класс

(Первый год обучения)

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23
2. Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№ 2,3,24. Соч.36:
3. «60 легких фортепианных пьес»: №№ 13,14,22. Соч.46 «50 легких пьес для фортепиано»: №№ 11,18,20
4. Гнесина Е. Азбука: №№ по выбору. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13,15,19. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
5. Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9,13,14,17,18,20. Соч.160 «25 легких этюдов»: 1-19,21,22
6. Фортепианная игра / Под общ. Ред. Н. Николаева. - М.. 1984: Этюды по выбору, в том числе из 1 части второго раздела: Барток Б. Этюд Фа мажор. Гурлит К. Этюд Соль мажор. Николаев А. Этюд До мажор. Шитте Л. Этюд Фа мажор
7. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс»,2010:
8. Гумберт Г. Этюд
9. Ляховицкая С. Этюды
10. Роули А. Акробаты

Полифонические произведения

1. Аньюфеев Б. Русский напев (Детский альбом)
2. Беркович И. Канон (25 легких пьес)
3. Гедике А. Соч. 36, тетр. 1 Фугато. Соч. 46. Ригодон
4. Щуровский Ю. «Веселка». 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: «Ой, не ходи, Грицю». Дождик. Lipa вековая. «Как ходил, гулял Ванюша». «Ах, по морю». Кузнецы. «У меня в садочке». «Снова яблоня в цвету». Кукушечка
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1982:
 - «Колыбельная», Азербайджанская народная песня
 - «Кукушка», швейцарская народная песня
 - «Лучина», русская народная песня
 - «Петушок», латвийская народная песня
 - «Охотничья шуточная», польская народная песня
 - «Уж как в поле ивушка», белорусская народная песня
6. В музыку с радостью / Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011:

- Каттинг Ф. Куранта ля минор
 - Моцарт Л. Менуэт ре минор
 - Сперонтес С. Менуэт соль минор
7. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
- «На горе стоит верба» Русская народная песня
 - Беркович. Идет дождь
 - Вейсберг Ю. Выйди, Маша из детской оперы «Гуси-лебеди»
 - «Во поле березонька стояла» Русская народная песня
 - «Двое поют»
 - Кригер И. Менуэт ля минор
 - Лотман И. Эхо
 - Любарский Н. Чешская песня
 - «На горе, горе» Украинская народная песня
 - Орлянский Г. Зайчик
 - «Петушок» Латвийская народная песня
 - Тюрк Д. Веселый Ганс
 - Украинская народная песня

Произведения крупной формы

1. В музыку с радостью / Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011:
2. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Гришка сделали дуду»
3. Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни Юному музыканту- пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
 - Дюбюк А. Русская песня с вариацией (ля минор)
 - Русская песня с вариацией (фа минор)

Пьесы

1. Агафонников В. Детский альбом: Смеркается. Наигрыш
2. Александров Ан. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик крапывает. Когда я был маленьким
3. Барток Б. Четыре пьесы: № 1,2
4. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осень в лесу. Сказка
5. Блок В. Соч.11 Детский альбом: Колыбельная. Волынка играет. Медведь в лесу.
6. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух», Шуточка. 10 пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец.
7. Галынин Г. В зоопарке (пьесы по выбору)
8. Гедике А. Соч.36 «60 легких фортепианных пьес»: Песня, зайчика, Мелодия,
9. Русская песня, Плясрувая, В раздумье, Русская народная песня.
10. Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка
11. Кабалевский Д. Соч. 39: Песенка; Печальный рассказ
12. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
13. Про щегленка. Дедушкин рассказ. О чижике.

14. Майкапар С. Детская пьеса до-диез минор. Соч.28 Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка. Соч.33 Миниатюры: Раздумье
15. Моцарт Л. Юмореска, Менуэт (ре минор), Волынка (до мажор).
16. Мясковский Н. Десять очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение. Вроде вальса. Беззаботная песенка
17. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
18. Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Т. 1. Капельные пьески (по выбору)
19. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ. Разговор с куклой. Сказочка. Кукушка. Колыбельная
20. Сорокин К. Детский уголок. Тетр.1: Пастухи играют на свирели. Прятки. Веревоочка
21. В музыку с радостью / Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011: Пьесы по выбору.
22. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 Класс. Выпуск 3-й / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007:
 - Балтин А. Под дождем
 - Власова Л. Метелица
 - Денисов Э. Ласковая песенка
 - Кикта В. Звоны
 - Мюллер А. Пьеса. Андантино
 - Рюигрок А. Кукольный танец
 - Телеман Г. Пьеса
23. Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева. М., Издательство «Скорина», 1994: Пьесы по выбору.
24. Юному музыканту- пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс»,2010:
 - Абелев Ю. Весенняя песенка. Осенняя песенка. Дождик.
 - Беркович И. Плясовая. Марш. Вальс. Полька
 - Гофе И. Канарейка
 - «Контрданс» Старинный танец. «Контрданс-экосез» Старинный танец
 - Кореневская И. Дождик. Танец. Осенью
 - Латышский народный танец
 - Леви Н. Чешская шуточная песня
 - Лукомский Л. Полька
 - Ляховицкая С. Шуточка-дразнилка
 - Руббах А. Воробей. Лесные птицы
 - Холминов А. Дождик

Ансамбли

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 (Ансамбли по выбору)
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм М., 1962:
 - Моцарт В. Тема с вариациями
 - Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
 - Калинин В. Киска
 - Глинка М. Заключительный хор «Заключительный хор " «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
3. Школа игры на фортепиано. Под общ ред. А. Николаева. М., 1974:

- Словацкая народная песня
 - Векерлен Ж. Пастораль
 - Иорданский М. Песенка
4. Юный пианист, вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натонсон. М., 1973:
- Калининков В. Тень-тень
 - Левина З. Тик-так
 - Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» Обр. Н.Римского-Корсакова
5. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010: Островский А. Галоши

Аккомпанемент

Скрипка

1. Захарьина Т. Первые шаги. М., 1952:
- №1 Скок – поскок
 - №2 Колыбельная
 - №3 Сказочка
 - №11 Венгерская песня
 - №13 Плясовая
 - №14 Хороводная
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1950:
- Лядов А. Пойду ль, выйду ль я
 - Красев М. Топ-топ
 - Метелев Н. Баю-баюшки-баю
 - Моцарт В. Вальс
 - Фоменко Н. Октябрьская
 - Гречанинов А. Песня
 - Эрдели К. Задушевная
3. Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ Сост. В.Р. Клячко. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012:
- №1 Кошкин дом
 - №2 Пойду ль, выйду лья
 - №4 Заинька
 - №5 Хоровод
 - №7 Закат
 - №16 Петушок
 - №38 Украинская народная песня «Ой, Лопнул обруч возле бочечки»

Виолончель

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2005:
- Гл. 13 Салютринская т. Пастух играет
 - Гл. 14 Котик
 - Гл. 19 Антонова Л. Дождик
 - Гл. 25 Бекман Л. Елочка
 - Гл. 20 Моцарт В. Аллегретто
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели М. «Музыка», 2004:
- №99 Русская народная песня «Там за речкой, там за переправой»

- №47 Доброхотов Б. Маленький рассказ
- №59 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- №97 Моцарт В. Майская песня
- №113 Украинская народная песня «Ой, ждигуне, ждигуне» Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
- №5 Русская народная песня «Не летай, соловей» Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1961
- Армянская песня

Домра

1. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Лачинов, вып.2 М., 1958:
 - №1. Русская народная песня «Березонька»
 - №2. Русская народная песня «Шуточная»
 - №3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
 - №4. Русская народная песня «Яблочко»
 - №8. Украинская народная песня «Ой, ждигуне, ждигуне». Обр. Захарьиной Т.
 - №9. Русская народная песня «Не летай, соловей». Обр. Киркора Г.
 - №11. Русская народная песня «На зеленом лугу». Обр. Захарьиной Т.
 - №12. Русская народная песня «Ай, на горе дуб»
 - №15. Русская народная песня «Хороводная»
 - №16. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
 - №17. Русск. нар. песня «Во саду ли, в огороде»
 - №26. Русск. нар. песня «Заинька»
2. Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. Д. Александров. 1-2 классы ДМШ, М., 1963:
 - Комаровский А. Маленький вальс
 - Кабалевский Д. Вроде марша

Балалайка

1. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 классы ДМШ. М., 1959:
 - Моцарт В. Аллегretto
 - Гречанинов А. Скучный рассказ
 - Кюи Ц. В присядку
 - Иорданский М. Песенка про чибиса
 - Гедике А. Мелодия
2. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 3-4 классы ДМШ. М., 1960: Шопен Ф. Желание
3. Легкие пьесы для балалайки, сост. А. Дорожкин. Вып.1:
 - №1. Присказка. Обр. Блока В.
 - №3. Кабалевский Д. Вроде марша
 - №8. Кабалевский Д. Маленькая полька
 - №41. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Флейта

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964:
 - №50. Чайковский П. Старинная французская песенка
 - №105. Этюд

2. Педагогический репертуар детской музыкальной школы, сост. М. Мадатов, Ю. Ягудин:
 - Глинка М. Соловушка. М., 1956, тетр.6
 - Гречанинов А. Вальс М., 1956, тетр.6
 - Глинка М. Полька. М., 1956, тетр.7

Труба

1. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Ч. I, М., 1946:
 - №198. Глинка М. Признание
 - №128. Моцарт В. Весне
2. Сборник легких пьес для трубы и фортепиано: Гедике А. Танец. Заинька. Перелож. П. Волоцкого

3 класс

(Второй год обучения)

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32, 37
2. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих». Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес», т.2 «30 легких этюдов». Соч. 58 Ровность и беглость (по выбору)
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору
4. Дювернуа Ж. Соч. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов»: №№ по выбору
5. Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды № 28, 29
6. Леденев Р. Невелички: №1 Веселая игра
7. Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука: №№ 6,7,9,11,14, 15, 21, 24.
8. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды для начинающих: №№ 4-9, 11, 12, 15
9. Майкапар С. 20 педальных прелюдий: № 1 До мажор
10. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 7-23
11. Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов»: №№4-11,14, 16,19.
12. В музыку с радостью/ Сост. Геталова О., Визная И.Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011: Этюды по выбору
13. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 Ред. И сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1957: Этюды №№ 50-75
14. Фортепианная игра: Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В. Малинников. Ч 2, Раздел «Этюды». - М., 1984: По выбору
15. Школа фортепианной техники, вып.1 Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М.,1966: №№ 17-34
16. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С.Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010: Гарддорф Ф. Этюд. Стоянов А. Этюд. Этюды по выбору

Полифонические произведения

1. Бах И.Х. С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор. Волынка Ре мажор.
2. Гедике А. Соч 36 Фугато До мажор. Фугато Соль мажор. Соч. 46. Канон До мажор Гнесина Е. «Пьески-картинки»: Две плаксы
3. Майкапар С. Бирюльки №11. Менуэт
4. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Сарабанда Ре мажор. Менуэт Ре мажор
5. Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор
6. Щуровский Ю. Веселка (100 песен народов мира в обработке для фортепиано):
 - «За горою, за крутою». «То неветер ветку клонит». «Я пойду ли, молоденька».
 - «У зори-то, у зореньки». Лирическая песня. Зеркало. Аннушка
7. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 2 класс /Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2000:
 - Бем Г. Менуэт Соль мажор
 - Бланджини Ф. Ариэтта
 - Гендель Г. Сарабанда ре минор.
 - Ляпунов С. Пьеса
 - Щуровский Ю. Канон. Поле и др. по выбору
8. Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева. М., Издательство «Скорина», 1994: Часть вторая
 - Караманов А. Канон
 - Корелли А. Сарабанда ре минор
 - Моцарт В. Менуэт Фа мажор
 - Перселл Г. Ария ре минор
 - Сен-Люк Я. Бурре
9. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 2 класс. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, Ростов- на -Дону, «Феникс», 2010:
 - «Ой, под горою, под перевозом» украинская народная песня. Обр. И. Берковича
 - Н. Любарский Песня
 - Моцарт В.А. Менуэт До мажор. Танец. Менуэт ля минор
 - Лауменскене У. Маленький менуэт
 - Перселл Г.Менуэт
 - Телеманн Г. Бурре

Произведения крупной формы

1. Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
2. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
3. Клементи М. Соч. 36, №1 Сонатина До мажор
4. Львов-Компанеец Д. Детская музыка для фортепиано: Сонатина Соль мажор
5. Назарова-Метнер Т. Пьесы и этюды: Вариации на тему русск. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
7. Сорокин К. Соч.5, №2 Детская сонатина ми минор

8. В музыку с радостью/ Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011: Беркович И. Сонатина соль мажор
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая. Л., 1970:
 - Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
 - Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ/ Сост. А. Николаев, В. Натансон. В. Малинников. -М., 1984:
 - Барто Б. Вариации соль мажор.
 - Душек Ф. Сонатина соль мажор.
 - Жилинский А. Сонатина Соль мажор
11. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 2 класс /Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2000:
 - Андре И. Сонатина соль мажор
 - Беркович И. Светлячок (Вариации)
 - Хаслингер Т. Сонатина До мажор
12. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс/ Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, Ростов- на-Дону, «Феникс», 2010:
 - Беркович И. Сонатина До мажор. Сонатина ля минор
 - Лукомский Л. Сонатина ре мажор
 - Рейнеке К. Сонатина
 - Шафран А. Маленькое рондо
 - Шафранников В. Маленькие вариации
 - Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
 - Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

Пьесы

1. Александров Ан. Шесть пьес: Когда я был маленьким
2. Избранные детские пьесы: Нидерландский танец
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам. Вечерняя песня. Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера
4. Гедике А. Соч.36 № 21 Танец. № 23 Мазурка. № 31 Веселая песня Соч.46
5. №2 Танец. №8 Русская песня
6. Глинка М. Полька
7. Глиэр Р. Монгольская песенка
8. Гнесина Е. Миниатюры: Кукушка. Пьесы-картинки: Сказочка
9. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: №2 На лужайке. №3 Недовольство
10. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для фортепиано: №1 Вроде вальса
11. Соч. 39 №17 Народный танец
12. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: Песня
13. Майкапар С. Соч.33 №1 Вальс. Избранные пьесы, тетр. 1: Утром. Гавот. Песенка.
14. Мясковский Н. Соч.43. На перегонки. Весеннее настроение
15. Металлиди Ж. Лесная музыка: Заблудились
16. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
17. Смирнова Н. Слезы. Зайчик. Этюд в жанре вальса. Поющий фонтан
18. В музыку с радостью/ Сост. Геталова О., Визная И. Издательство «Композитор · Санкт-Петербург», 2011:
 - Градески Э. Задиристые буги

- Ребиков В. Аннушка
 - Штейбельт Д. Адажио
19. Музыкальная мозаика. 2-3 классы. Вып. 5 / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
- Гедике А. В лесу ночью
 - Жилинскис А. Финский танец. Веселый пастушок. В лодке по Лиелпе
 - Шишов Н. Загадка
20. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008:
- Грачев М. Веселые мастера
 - Жербин М. Косолапый мишка. Марш
 - Живцов А. Солнечный зайчик
21. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 Класс. Выпуск 3-й / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007:
- Денисов Э. Ласковая песенка
 - Диабелли А. Пьеса
 - Нефе Х. Шутка
 - Скарлатти Д. Менуэт ре минор
 - Тюрк Д. Приятное настроение. Нежная мелодия
 - Раков Н. Мечтатель
 - Рюигрок А. Горе куклы
22. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 2 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара» 2000:
- Коломиец А. Украинский танец.
 - Рыбицкий Ф. Кот и мышь
 - Хуторянский И. Кукольный вальс.
23. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
- Вольфензон С. «Мои цыплята» Азербайджанская народная песня
 - Гречанинов А. Маленький попрошайка
 - Львов-Компанеев Д. Шире круг. На елке
 - Любарский Н. Плясовая
 - Шишов И. Маленький вальс

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты, зимушка-зима», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», «Подуй, подуй, непогодушка»
2. Бетховен Л. Чудесный цветок (Детский сборник в 4 руки, переложен. Л. Юдиной)
3. Гречанинов А. Соч.99 На зеленом лугу
4. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки
5. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы: Вальс из шарманки
6. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 1 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
 - Чешская народная песня. Обр. В. Неядлы
 - Чешская народная песня. Обр. И. Корольковой
 - «Я на горку шла», «Светит месяц» русские народные песни. Обр. С. Ляховицкой:

- Глинка М. Полька
- 7. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натонсон:
 - Бах И. С. Песня
 - Моцарт В. Колыбельная песня
 - Шуберт Ф. Немецкий танец
- 8. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:
 - Бетховен Л. Сурок
 - Киянов Е. Веселая полька
 - Спадавекия А. Добрый жук

Аккомпанементы

Скрипка

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1950:
 - Иванников В. Паучок
 - Брамс И. Петрушка
 - Ревуцкий Л. Украинская народная песня
 - Глинка М. Соловушка
 - Лядов А. Русская народная песня
2. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, сост. М. Галицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, 1-2 классы ДМШ.М., 1990:
 - №47 Шуберт Ф. Вальс
 - №48 Шведская народная песня
 - №71 Мартини Д. Гавот
3. Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ Сост. В.Р. Клячко. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012:
 - №32 Веселый толстяк
 - №33 Колыбельная
 - №37 Русская народная песня «Во саду, ли в огороде»
 - №39 Русская народная песня «Калина»
 - №44 Чешская народная песня «Конь вороной»

Виолончель

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2005:
 - Гл.23 Украинская народная песня добрый вечер. Девица»
 - Гл.24 Украинская народная песня «Ой. Лопнул обруч»
 - Гл.26 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 - Гл.29 Русская народная песня «Ноченька»
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончел. М. «Музыка», 2004:
 - №117 Русская народная песня «Зеленое мое ты виноградье»
 - №104 Бакланова Н. Мелодия
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1951: Бородин А. Отрывок из второго квартета
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, Сост. И. Волчков, 1-2 классы ДМШ М., 1994:
 - №26 Люлли Ж. Песенка
 - №37 Диабелли А. Анданте

- №38 Чайковский П. Старинная французская песенка
- №39 Стравинский И. Ларгетто
- №51 Гречанинов А. Утренняя прогулка
- №54 Кабалевский Д. Марш

Домра

1. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Лачинов, вып.2 М., 1958:
 - №20. Украинская народная песня «Ой, ветер, ветер». Обр. Комаровского А.
 - №28. Русская народная песня «Под горою калина». Обр. Степмневского С.
 - №31. Русская народная песня «Уж, как по мосту, мосточку». Обр. Киркора Г.
 - №37. Русская народная песня «Тонкая рябина». Обр. Красева М.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. Д. Александров. 1-2 классы ДМШ, М., 1963:
 - Люлли Ж. Песенка
 - Шуберт Ф. Вальс. Лендлер
 - Моцарт В. Майская песня
 - Чайковский П. Итальянская песенка

Балалайка

1. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 классы ДМШ. М., 1959:
 - Куликов П. Сказочка
 - Дварионас Б. Прелюдия
 - Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
 - Мендельсон Ф. Песня
2. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 3-4 класс ДМШ. М., 1960:
 - Лядов А. Русская народная песня «Как за морем диво»
 - Шуберт Ф. Лендлер Ля мажор
 - Мартини Д. Гавот
 - Шуман Р. Солдатская песня
 - Шопен Ф. Весна
3. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 5 класс ДМШ. М., 1966: Моцарт В. Маленькая пьеса
4. Легкие пьесы для балалайки, сост. А. Дорожкин. Вып.1. М., 1959:
 - «Как под горкой, под горой». Обр. Комаровского А.
 - №14. Камалдинов Г. Песенка
 - №15. Куликов П. Пьеса
5. Легкие пьесы для балалайки, сост. А. Дорожкин. Вып.2. М., 1961: Черемухин В. Этюд

Флейта

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964:
 - №30. Ревуцкий Л. Песенка
 - №32. Чайковский п. Шарманщик поет
 - №58. Чайковский П. Сладкая греза

2. Пьесы Аладова Н. и Гибалина Б., М., 1960: Гибалин б. Напев
3. Педагогический репертуар детской музыкальной школы, сост. М. Мадатов, Ю. Ягудин. М., 1956:
 - Лысенко Н. Колыбельная – тетр. 6
 - Чайковский П. Мазурка, тетр.7
 - Глинка М. Простодушие. Чувство, тетр. 7
 - Шуман Р. Вечерняя песня. Маленький романс, тетр. 4

Труба

1. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Ч. I, М., 1946:
 - №77. Русский романс
 - №90. Пановка Г. Вокализ
 Ч. II:
 - №4. Абт. Ф. Сольфеджио
 - №71. Чайковский п. Итальянская песенка
 Ч. III:
 - №32. Пановка Г. Вокализ
 - №40. Пановка Г. Вокализ
2. Сборник пьес для трубы, сост. Г. Орвид и М. Табаков. М., 1954: Чайковский П. Сентиментальный вальс

4 класс

(Третий год обучения)

Этюды и виртуозные пьесы

1. Беренс Г. Соч. 88 №7
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 37, 38, 44, 45
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих». Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес», Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 3, 10, 16, Соч. 58 «25 легких пьес»: №№ 13, 18
4. Дмитриев Г. Сборник «Камешки из мозаики»: Растревоженная наседка
5. Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды: № 3, 9,13,14, 23,24
6. Леукппэ Ф. Соч. 24 Прогресс: Этюды №№ 12,14,16,17
7. Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 4,5,8,11,12,15,16,
8. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды для начинающих: по выбору (по «Избранным этюдам»: №№ 5,9,11,12,15,
9. Хаджиев П. 5 маленьких прелюдий: по выбору
10. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермер, ч.1 №№ 20-29
11. Шитте Л. Соч.108. по выбору. Соч. 160. №№ 20-24
12. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
 - Беренс Г. Три этюда
 - Гнесина Е. Педальный этюд
 - Голубовская Н. Этюд
13. Музыкальная мозаика. 2-3 классы. Вып. 5 / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Флярковский А. Пони

14. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 1. Сост. И ред. Н.Кувшинников и М. Соколов. М., 1963: Раздел 2 №№ 4,7,12,17,29
15. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич, Москва «Кифара», 2001: Раздел «Этюды»: По выбору
16. Школа фортепианной техники, вып.1 Сост. В. Дельнова, В. Натансон, М., 1966: Этюды №№ 35-48

Полифонические произведения

1. Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах:
 - №5 Полонез соль минор
 - №6 Менуэт Соль мажор
 - №7 Менуэт соль минор
 - Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий: Прелюдия До мажор
2. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: Менуэт ре минор, Фа мажор, ре минор. Две сарабанды
3. Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш До мажор. Менуэт ля минор. Ригодон До мажор
4. Чхеидзе Д. Шесть пьес для фортепиано: Лирический танец. Веселая игра.
5. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
 - Бенда Г. Менуэт соль минор
 - Беркович И. Украинская нар. Песня «Взял бы я бандуру»
 - Ляпунов С. Пьеса
 - Пасквини Б. Ария
 - Скарлатти Д. Ария ре минор
 - Штельцель Г. Итальянская ария
6. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс /Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2001:
 - Арманн Ж. Фугетта До мажор
 - Балтин А. Переключка (Фугетта)
 - Кригер И. Сарабанда ре минор
 - Корелли А. Сарабанда ми минор
 - Телеманн Г. Модерато
 - Фрид Г. Соч 41 Две подружки /Канон/
 - Хуторянский И. Маленький канон
 - Щуровский Ю. Инвенция До мажор. Канон. Рассказ
7. Юному музыканту- пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
 - Александров А. Кума
 - Бах В. Ф. Менуэт Соль мажор
 - Дуссек Я. Менуэт Соль мажор
 - Как к березе дуб прислонился. Русская нар. песня. Обр.К. Любарского
 - Майкапар С. Менуэт ре минор
 - Павлюченко С. Фугетта ля минор
 - Пахельбель И. Сарабанда

Произведения крупной формы

1. Андре А. Соч.34, Сонатина Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч.1
3. Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
4. Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор
5. Ванхаль Я. Рондо Ля мажор
6. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
7. Гурлитт К. Соч.188 №4 Сонатина До мажор
8. Клементи А. Соч.36. Сонатина №1 До мажор
9. Коровицин В. Детский альбом. Вариации «Мужичок с гармошкой»
10. Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор, ч.2 (учебный репертуар для учеников 3 кл. ДМШ, ред. Б. Милич. Киев, 1970)
11. Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор
12. Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова
13. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2001:
 - Диабелли А. Соч 151 Сонатина №1 Часть 3
 - Жилинскис А. Сонатина Соль мажор Часть 1
 - Мелартин Э. Соч. 84 Сонатина соль минор
 - Сорокин К. Соч 5. Тема с вариациями ля минор
 - Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор
14. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
 - Андре А. Соч. 34 №2 Рондо из сонатины ля минор.
 - Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор. Рондо Соль мажор
 - Голубовская Н. Вариации на тему русской народной пени

Пьесы

1. Александров Ан. Соч. 73. Избранные детские пьесы: Песенка. Просьба. Башкирские мелодии: №2
2. Аракишвили Д. Семь кавказских танцев: Узундара
3. Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано: Мазурка
4. Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс. Танец Русалочки на балу (186)
5. Васильев П. Четыре пьесы. Прогулка
6. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка. Марш
7. Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
8. Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 9, 11, 14,16,17,18
9. Гречанинов А. Соч. 98 №1 Необычайное происшествие
10. Зиринг В. Соч. 12 Кукушечка
11. Кабалевский Д. Соч. 27. Ночью на реке. Печальная история
12. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: Сказка, Слезы, Птичка
13. Лядов А. Четыре русские народные песни: Колыбельная
14. Металлиди Ж. Воспоминание о севере: Колыбельная белой медведицы
15. Лесная музыка: Заблудились
16. Моцарт В. Аллегретто. Четырнадцать пьес: Пьеса Ми-бемоль мажор
17. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
18. Пирумов А. Детский альбом: Наигрыш. Колыбельная
19. Подвала В. Пьесы для фортепиано: по выбору

20. Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Итальянская серенада
21. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец
22. Селиванов В. Соч.3 Шуточка
23. Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): по выбору
24. Хачатурян А. Детский альбом Тетр.1: Андантино Тетр.2: Вечерняя сказка
25. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы
26. Шуман Р. Соч. 66 Марш. Первая утрата.
27. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
28. Эйгес К. Соч.43: Четыре детские пьесы: Сумерки. Маленький романс
29. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008:
 - Вольфензон С. Тревожная минута
 - Гурлитт К. Листок из альбома. Марш
 - Жаворонок (Польская песня) Обр. Н. Голубовской
 - Майкапар С. Сиротка
 - Хаджиев П. Прелюдия
30. Музыкальная мозаика. 2-4 классы. Вып. 4 / Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
 - Купревич В. из цикла «Путевые эскизы»: В пути.
 - Констан Ф. Разбитая кукла из цикла «Пять маленьких легких пьес»
 - Эйгес К. Праздник
31. Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2001:
 - Жербин М. Марш
 - Жилинскис А. Мышки
 - Кабалевский Д. Соч.39 Медленный вальс. Клоуны
 - Караманов А. Лесная картинка
 - Косенко В. Соч. 15 Пастораль. Польша
 - Людкевич С. Старинная песня
 - Сигмейстер Э. Уличные игры
 - Фрид Г. Весенняя песенка
 - Шварц Л. Сказочка
 - Щуровский Ю. Утро. Падают снежок

Ансамбли

1. Бекман - Щербина Е. 3 детских пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки: Кольбельная
2. Беркович И. Соч.30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
3. Иванов - Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих в 4 руки: Кольбельная
4. Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №№1,2,6
5. Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н Римского-Корсакова, А.Лядова: «Уж ты, Зимушка-зима», «Во поле туман затуманился», «Сидел Ваня на диване», «Ходила младешенька»
6. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 2 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
7. Римский-Корсаков Н. Ладушки хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
8. Чайковский П. Мой лизочек
9. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010:

- Бульба. Украинская народная песня. Обр. И. Берковича
- Пойдуль я, выйду ль. Русская нар песня. Обр. И. Корольковой
- Беркович И. Украинский танец
- Глинка М. Детская полька. Обр. Г. Цыгановой

Аккомпанементы

Скрипка

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1950: Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
2. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, сост. М. Галицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, 1-2 классы ДМШ.М., 1990:
 - №40 Английская народная песня «Спи, малыш»
 - №49 Люлли Ж. Менуэт
 - №50 Бетховен Л. Сурок
 - №52 Чешская народная песня «Пастушок»
 - №62 Барток Б. Танец
 - №70 Шуман Р. Марш
 - №87 Вебер К. Вальс
3. Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ Сост. В.Р. Клячко. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012:
 - №40 Клячко В. Маленький вальс
 - №41 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 - №48 Чешская народная песня «Аннушка»
 - №49 Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Виолончель

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2005:
 - Гл. 30 Бетховен Л. Сурок
 - Украинская народная песня «Прилетай»
 - Бетховен Л. Песня
 - Гл. 31 Кабалевский Д. Вальс
 - Бакланова Н. Мазурка
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. «Музыка», 2004:
 - №121 Шуберт Ф. Колыбельная
 - №123 Эксоде Д. Менуэт
 - №130 Бетховен Л. Народный танец
 - №141 Глинка М. Ты соловушко, умолкни
 - №182 Шуман Р. Колыбельная
 - №211 Бетховен Л. Песня
 - №227 Хачатурян А. Андантино
 - №227а Гедике А. Миниатюра
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, Сост. И. Волчков, 1-2 классы ДМШ М., 1994:
 - № 66 Неизвестный автор XVI в. Куранта
 - № 85 Прокофьев С. Ходит месяц над лугами
 - № 89 Мартини Дж. Гавот

Домра

1. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.2 М., 1958:
 - №14. Русская народная песня «Как под горкой». Обр. Комаровского А.
 - №24. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Полонского С.
 - №32. Кабалевский Д. Наш край
 - №35. Мясковский Н. Полевая песня
 - №43. Грузинская народная песня «Светлячок». Обр. Гокиели М.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. А. Лачинов. 1-2 классы ДМШ, М., 1959: Гречанинов А. Мазурка
3. Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. А. Лачинов. 3-4 классы ДМШ, М., 1962: Раков Н. Вокализ
4. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.4 М., 1960: Камалдинов Г. Веселое шествие, Чайковский П. Сентиментальный вальс
5. Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Лачинов, вып.6 М., 1963:
 - Раков Н. Вокализ Ре мажор
 - Русская народная песня «Протяжная» Обр. Балакирева М.
 - Русская народная песня «Я страдаю» Обр. Кленовского Н.
 - Грибоедов А. Вальс

Балалайка

1. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 классы ДМШ. М., 1959:
 - Камалдинов Г. Пьеса
 - Шуберт Р. Цветы мельника
 - Страннолюбский Б. Песня
2. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 3-4 класс ДМШ. М., 1960:
 - Ч. I:
 - Авксентьев Е. Сказка
 - Ч. II:
 - Чайковский П. Сладкая греза
 - Блинов Ю. Припевка
 - Грибоедов А. Вальс №1
3. Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 5 класс ДМШ. М., 1963: Бах И. Менуэт. Перелож. Блинова Ю.

Флейта

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964:
 - № 39. Шапорин Ю. Колыбельная
 - № 45. Глиэр Р. Ария
 - № 68. Мусоргский М. Слеза
 - № 78. Платонов Н. Абхазский напев
 - № 84. Чайковский П. Вальс
2. Педагогический репертуар детской музыкальной школы, сост. М. Мадатов, Ю. Ягудин. М., 1956:
 - Тетр.4 - Шуман Р. Колыбельная. День праздника

- Тетр. 9 - Гедике А. Гавот. Кабалевский Д. Вроде вальса. Старинный танец
- Тетр. 8 - Иполлитов-Иванов М. Мелодия
- Тетр.10 - Палиашвили З. Лекури

Труба

1. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. М., 1946:
 - Ч. I:
 - № 108. Бетховен Л. Сурок
 - № 164. Пановка Г. Вокализ
 - Ч. II:
 - № 22. Зейдлер Г. Вокализ
 - № 58. Зейдлер Г. Вокализ
 - Ч. III:
 - № 58. Григ Э. Песня Жениха
 - № 15. Копряж К. Упражнения в штрихах
 - № 24. Гречанинов А. «Острою секирой»
 - № 28. Пановка Г. Вокализ
 - № 75. Пановка Г. Вокализ

Примерные программы выступлений на контрольных уроках и зачетах

2 Класс

(Первый год обучения)

1е полугодие. Контрольный урок

1. Гнесина Е. Этюд До мажор
Украинская народная песня
2. Гумберт Г. Этюд До мажор
Абелев Ю. Осенняя песенка
3. Абелев Ю. Дождик
Королькова И. Пастушья песенка
4. Болгарская народная песня
«Тонкая рябина» Р.н.п. Перелож. в 4 руки О. Геталовой

2е полугодие. Зачет

1. Шитте Л. Этюд До мажор
Тюрк Д. Веселый Ганс
2. Абелев Ю. Весенняя песенка
3. Заинька Р. н. п. Обработка А. Гедике
4. Лонгшамп - Друшкевичова К. Польша
5. Шаум И. Пьеса
6. Салютринская Т. Палочка-выручалочка
7. Хренников Т. Колыбельная Светланы . Перелож. в 4 руки И.Корольковой

3 Класс

(Второй год обучения)

1е полугодие. Контрольный урок

1. Шитте Л. Этюд
Волков В. Солнечный зайчик
2. Беркович И. Этюд
Тюрк Д. Ариозо
3. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
4. Рубинштейн А. Мелодия Перелож. в 4 руки О. Геталовой
5. Виттхауэр И. Гавот
6. Штейбельт Д. Адажио

2е полугодие. Зачет

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
Потоловский Н. Песенка с вариациями
2. Гедике Этюд
Салютринская Т. Сонатина До мажор
3. Лекуппе Ф. Этюд
Чайковский П. Вальс из оп. «Спящая красавица». Перелож. в 4 руки
4. Констан Ф. Разбитая кукла
Смирнова Н. Хорошее настроение. Для ф-но в 4 руки

4 Класс

(Третий год обучения)

1е полугодие. Контрольный урок

1. Гурлит К. Этюд До мажор
Берд В. Аллегретто
2. Гедике А. Этюд ля минор
Взял бы я бандуру Укр. н.п. Обр. И. Берковича
3. Бенда Г. Менуэт соль минор
Утро туманное Муз. Э. Абазы. Перелож. О. Геталовой
4. Майкапар С. Меннуэт Фа мажор
Фадеев В. Марш Для ф-но в 4 руки

2е полугодие. Зачет

(Третий год обучения)

1. Голубовская Н. Этюд До мажор
Моцарт В. Вариации на т. из оп. «Волшебная флейта»
2. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 23
Миклашевский Л. Сонатина До мажор I часть
3. Беренс Г. Этюд До мажор (Вальс)
Молдавеняска Обр. И. Кочуговой для ф-но в 4 руки
4. Сигмейстер Э. Уличные игры
Фадеев В. Атракцион. Для ф-но в 4 руки