

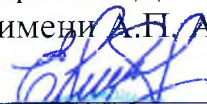
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Основы исполнительской подготовки»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Балалайка. Основной курс»**

2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова

«25» июня 2019г



Разработчик:

Лесная Л.В. – преподаватель по классу домры, балалайки
первой квалификационной категории

Рецензент:

Шишкина Г.П. – преподаватель ССМШ (колледж)
РГК имени С.В. Рахманинова,
заслуженный деятель ВМО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Балалайка является одним из популярных русских народных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную и народную.

Формирование навыков игры на балалайке позволяет учащимся в дальнейшем осваивать различные струнные музыкальные инструменты. Например домру или гитару .

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Балалайка как солирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на балалайке. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: переложения и обработки русских народных песен, популярные образцы классической и эстрадной музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные	32	38	32	38	32	38	32	38	280

занятия									
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема <i>пиццикато</i> большим пальцем. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных приемов игры бряцанье пиццикато. Простейшие аккорды. Упражнения и	16

	этюды. Произведения современных композиторов.	
--	---	--

Иполугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение простейших аккордов правой и левой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения

Иполугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: F-dur, E-dur в одну октаву. Восходящем и нисходящем движении на легато, нон легато, стаккато. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники левой и правой рук. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-moll, E-moll в одну октаву с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22

4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16
------------	--	----

Третий год обучения

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные мажорные гаммы. Этюды и упражнения. Включение в план разнохарактерных произведений классической, народной и популярной эстрадной музыки.	16
2 четверть	Совершенствование техники правой и левой рук. Концертные народные или эстрадные пьесы. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Минорная гамма. Этюды. Чтение нот с листа. Включение в репертуар сложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники правой и левой рук. Освоения новых приемов игры. Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий. Произведения зарубежной и русской классики. Подготовка экзаменационной программы.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные мажорные гаммы. Этюды. Чтение нот с листа. Включение в план произведений с элементами полифонии. Исполнять произведения различных жанров и стилей. Освоить приемы глиссандо, пиццикато пальцами левой руки.	16

2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Подбор по слуху. Разнохарактерные пьесы. Освоить прием игры флажолеты. Произведение крупной формы Игра в ансамбле.	16
------------	---	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Продолжение занятий по чтению нот с листа. Дальнейшая работа над развитием техники левой и правой рук. Работа над аккордовой техникой в соответствующих упражнениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование технических навыков. Анализ музыкальных форм в исполняемых произведениях. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в

первой. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах
3. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
4. Упражнение "Маленький кораблик".
5. Упражнение «Солнышко»
6. И. Дорожкин Этюд
10. Н. Бакланов Этюд.
11. Тамарин И. Этюд.

Освоение грифа балалайки в пределах I позиции, исполнение мелодии на балалайке, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде», рус. нар. песня «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня «Как под горкой, под горой»

Примерные исполнительские программы

I вариант

- Р. н. п. «Как под горкой под горой»
 П. Румянцев Этюд №1 «Мячик»
 Захарьена Т. «Маленький вальс»

2 вариант

Иванов «Полька»

А.Дорожкин Этюд

В.Колонтаев обр. «У кота»

3 вариант

Н.Бакланов Этюд

В.Колонтаев(обр.) «Как пошли наши подружки»

В.Цветнов «Котик»

4 вариант

И.Марченко «Марш»

Р.н.п. «Частушка»

В. Колонтаев «У кота»

5 вариант

Е.Авксентьев «Как со горки»(обр.)

В.Глейхман Этюд

К.Вебер «Вальс»

По окончаниипервого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знаетстроение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеетдвумяосновными приемамизвукоизвлечения(пиццикато большим пальцем и бряцанье
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений (в том числе ансамбли). Произведения для чтения нот с листа. Гаммы мажорные и минорные

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев левой руки Н. Шрадика.

Несложные этюды Н. Бакланова, А. Дорожкина, В. Глейхмана

Рекомендуемые ансамбли обработки русских народных и эстрадных песен.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

А. Рябинин «Этюд»

Р. н. п. вобр. В. Попонова «Пойду ль я, выйду ль я»

2 вариант

Р. Шуман «Смелый наездник»

«Вы послушайте ,ребята!» в обр. И. Илюхина

А. Филипенко «Веселый Музыкант»

3 вариант

Н.Будашкин «Вальс»

*Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр.А.Семячкина**Н.Богословский «Песня старого извозчика»**4 вариант*

А.Польшина «Осень»

Е.Авксентьев (обр.) «Светит месяц»

Н.Муха Этюд

5 вариант

Р.н.п.в обр. В.Колонтаева «Посею лебеду на берегу»

В.Котельников «Танец»

Хиромияно «Ожидание»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом: двойной щипок, а также «бряцанье»
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- владеет штрихами легато, стаккато, нон легато.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные

списки произведения с элементами полифонии. Чтение нот с листа. Мажорные и минорные гаммы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с баяном, аккордеоном, домрой, гитарой)

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения Н.Шрадика, Б.Трояновского
этюды П.Нечепоренко, А.Гедике, А.Рябинин

Рекомендуемые ансамбли

В.Страхов «Вальс»; р.н.п. «Вдоль да по речке» обр.
В.Городовской. Теодоракис «Сиртаки»; ; А.Виницкий «Лирическая мелодия»
Н.Богословский «Песня старого извозчика»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Зверев «Караван»
Р.н.п. вобр. В.Царенко «Коробейники»
Хиромияно «Танец пальмы»

2 вариант

Р.н.п. в обр. В.Колонтаева «Трава моя трава»
И.Тамарин «Песня без слов»
Б.Трояновский «Ай, все кумушки домой»

3 вариант

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»
А.Зверев «Ку-ку»
А.Шалов (обр.) «Тум-балалайка»

4 вариант

А.Андреев «Вальс»

В. Колонтаев (обр.) «Посею лебеду»

П. Чайковский «Шутка»

5 вариант

В. Котельников «Шутка»

В. Андреев «Гвардейский марш»

Р. н. п. обр. И. Сенина «Калинка»

Четвертый год обучения

В течении года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: гитарный, флажолеты, тремоло.

За год учащийся должен пройти 8-9 пьес различного характера, в том числе пьесу крупной формы. 4-5 Этюдов. Произведения для чтения нот с листа. Мажорные и минорные гаммы.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» А. Дорожкина, П. Нечепоренко, а также современных авторов.

этюды: П. Куликова, Н. Черемухина, Ю. Блинова, А. Птичкина

Рекомендуемые ансамбли

Р. Петерсон «Старый автомобиль», В. Котельников «Танец», Укр. н. п. «Ехал козак за Дунай» обр. Шалова, И. С. Бах «Скерцо».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н. Черемухин «Этюд»

Б. Дварионас «Прелюдия»

В. Хватов «Наигрыш»

2 вариант

А.Корелли «Гавот»

Р.н.п. «Ах,высени,моисени»обр.В.Котельникова

Обр. Г.Шанцерар.н.п. «Калинка»

3 вариант

В.Андреев «Грезы»

В.Котельников «Шутка»

Н.Ризоль «Русские напевы»

4 вариант

Э.Дженкинсон «Танец»

Р.н.п.вобр.Б. Феоктистова «Во саду ли, в огороде»

В.Глейхман Вальс «Осень»

5 вариант

В.Андреев «Мазурка№4»

Обр.Б.Феоктистов р.н.п. «Коробейники»

П.Нечепоренко «Заиграй моя волынка»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучиваети исполняет пьесы из репертуара балалаечника.
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- используетприемы: арпеджиато, glissando,legato,staccato.
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

обсуждения выступления, его словесной характеристики;

выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно),

«2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета, с обязательной словесной характеристикой выступления.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»)

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев, ,1980
 Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев, 1972
 Легкие пьесы. Вып.1/ Сост. А. Дорожкин.М.,1959
 Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1/Сост. В. Глейхман.М.Д976
 Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.Д966
 Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/ Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
 Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. лейхман.М.Д979
 Балалайка. 3 кл. ДМШ / Сост.П. Манич. Киев, 1982
 Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
 Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
 Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев, 1983
 Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
 Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
 Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
 Балалаечнику-любителю. Вып.2.М.,1979
 Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
 Репертуар балалаечника. Вып. 18.М., 1983
 Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
 Андреев. Избранные произведения. М.,1983
 20. Легкие пьесы. Вып. 2/ Сост. А. Дорожкин. М.,1983
 21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/ Сост. В. Ильянович.Киев, 1984
 22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
 23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.Д966
 24. Юный балалаечник. Л., 1982
 25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурзин.М.,1963
 26. Репертуар балалаечника. Вып. 18.М., 1983
 27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.Д980
 28. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ.М.,1988
 29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
 30. Хрестоматия балалаечника.. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996

31. Пьесы для балалайки. 1 -3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М., 1999

Рекомендуемая методическая литература

1. Аидрюшеиков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . М.,1991
3. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.,1975
4. Методика обучения игре на народных инструментах Л.Д975
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.Д970
7. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.Д962
8. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.Д979

Список использованной литературы

1. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990
2. Пересада А. Справочник балалаечника. М.Д977
3. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог.дирижер. М.Д986
4. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
5. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
6. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. (Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 1997)
7. Кабалецкий Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М: Просвещение, 1981 Статьи: «С мыслью о Сухомлинском»