

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Ритмика»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореография»**

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
_____ Т.А. Ушакова
« 25 » июня 2019 г.



Разработчик: **Дуванская Д.С.** – преподаватель по классу хореографии

Рецензент:

Калинина Л.В. – заведующий хореографического отделения, преподаватель
высшей квалификационной категории

Содержание

№ пп	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	13
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	14
6.	Список учебной и методической литературы	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «Ритмика» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися хореографических отделений ДШИ 1,2,3 углублённого курса. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Неотъемлемой частью углубленной программы по «ритмике» является - формирование разносторонне и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Ритмика» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДШИ.

Основная направленность данной программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Возраст обучающихся по данной программе – от 10 до 17 лет.

Срок реализации программы для детей, поступивших на первый курс в возрасте с 10 лет до 14 лет, составляет **3 года**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – групповая. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение балетов и т. п.

3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	204
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
-практические занятия	99
-контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	102
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	99
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	3

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год изучения учебного предмета	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашних заданий)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	1	34	1	34	2	68
2	34	1	34	1	34	2	68
3	34	1	34	1	34	2	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 45 минут.

4. Цели программы «Ритмика»: содержание и организация образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа направлена на совершенствование двигательных качеств (мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростной силы) и координационных способностей.

Задачи реализации данного курса:

- определять назначение и направленность упражнений
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств
- активное использование полученных знаний в сочинении комбинаций для занятий ритмикой
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности
- развитие творческих способностей
- воспитание трудолюбия, самостоятельности
- умение творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях.

Основная направленность данной программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для поступления в другие учебные заведения.

5. Структура программы учебного предмета «Ритмика»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах: постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных; гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся; реализации творческих возможностей учащихся; единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета "Ритмика"

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебно-тематический план

Срок реализации учебного предмета 3 года (срок обучения – 3 года)
1 курс

№ тем ы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Характер музыки (трагический, лирический, патриотический)	3
1.2.	Музыкальный размер (3/4)	2
1.3.	Определение размера мелодии	1
1.4.	Музыкальный темп	1
1.5.	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	2
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Круг, две колонны, диагональ, (ручеек)	2
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	2
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения со скакалкой	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: поясной	1
5.2.	Шаги: переменный, с притопом, «припадание» на месте	3
5.3.	Движения руками: I Port de bras	1
5.4.	Работа рук: положение рук перед грудью, положение рук в кулаки	2
5.5.	Прыжки с продвижением вперед, в повороте на 1/2	2
5.6.	Позиции ног: I, II, III выворотная	2
5.7.	«Жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад	2
5.8.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону	1
5.9.	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (двойные, тройные), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками.	3

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	На усмотрение педагога.	2
	Контрольный урок	1
Всего часов в год		34

Учащиеся 1 курса должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (трагический, лирический, патриотический);
- знать музыкальный размер;
- определять размер мелодии;
- уметь грамотно исполнять изученные движения;
- слышать музыкальные паузы;
- уметь координировать движения рук и головы;
- ориентироваться в пространстве: строить круг, две колонны, диагональ, «ручеек»;
- слаженно и четко работать с музыкально-ритмическими предметами;
- делать движения синхронно;
- исполнять прыжки легко и без помощи корпуса;

2 курс

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Виды мелодического рисунка	2
1.2.	Музыкальный размер (6/8, 7/8)	1
1.3.	Понятие «лад»	2
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	«Восьмёрка», «Круг в круге(корзиночка)»,	2
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Шумовые(маракасы)	1
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с лентами	2
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Маленькие приседания, большие приседания	1
5.2.	Упражнения у станка: battements tendus jete, rond de jambe par terre	2
5.3.	Упражнения на середине зала: приседания, relevés, battements tendus.	2
5.4.	Прыжки: Pas sauté, sissone simple у станка	3
5.5.	Движения руками: II Port de bras	2
5.6.	Позиции ног: V выворотная	1
5.7.	Подготовка к «шене» по диагонали	2
5.8.	Упражнение «гормошка», «шаг с припаданием»	2

5.9.	Изучение движение Pas de bougee	2
5.10.	Музыкально-ритмические упражнения: дробные выстукивания (одинарные, двойные), хлопки (в сложном ритмическом рисунке, в парах с партнером)	4
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	На усмотрение педагога	2
	Контрольный урок	1
Всего часов в год		34

Учащиеся 2 курса должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать основные виды мелодического рисунка (восходящий, нисходящий);
- уметь определять музыкальный размер, четко попадать в музыку;
- знать названия общеразвивающих упражнений;
- знать виды «лада» (мажорный, минорный), умение определить его в мелодии, передать движением и эмоциональным состоянием;
- знать названия изученных танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять движения с предметом, в изученных упражнениях на ориентировку в пространстве;
- знать термины изученных движений у станка и правильное их исполнение;
- уметь синхронно и мягко исполнить движения руками;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- различать по характеру музыки настроение исполнения движений;

3 курс

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1	Понятие «мелодия»	2
1.2	Знакомство с тональностью	2
1.3	Длительность нот	2
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1	«Клин», «Звездочка», «Крест»	3
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1	Шумовые (маракасы)	1
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1	Упражнения с табуреткой	2
4.2	Упражнение с тростью	2
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1	Изучение движений у станка: Battement releve lent, grand battement, pas balance	3

5.2	Положение ноги на <i>cou de pied</i>	2
5.3	Работа рук: повторение пройденного материала, изучение III <i>Port de bras</i>	2
5.4	Движение корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.	2
5.5	Музыкально – ритмические упражнения: «горох», «лошадка», одинарный «ключ», двойной «ключ»	3
5.6	Шаг на полупальцах с <i>riche</i>	2
5.7	<i>Pas de basque</i> отдельно и в паре, на месте и с продвижением	2
5.8	Бег с притопом с открытием и закрытием рук	1
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1	На усмотрения педагога	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов в год	34

Учащиеся 3 курса обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение трех курсов углубленного обучения;
- знать музыкальные термины (мелодия, тональность);
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах;
- определять длительность нот;
- правильно применять движения под определённую музыку;
- синхронно работать в паре;
- передавать эмоциональное состояние музыки и движений;

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка эмоционально откликаться на музыку. Умение правильно определять лад музыкального произведения, и исполнять соответствующие движения под музыку. Обучающиеся усваивают понятия «мелодия», «тональность», «лад» что позволяет им более точно передать эмоциональное состояние данного музыкального произведения.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в

коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел 4. Упражнения с предметами танца

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 5. Танцевальные движения

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. Танцевальные движения дают возможность ребёнку эмоционально выразить себя через движения. Танец оказывает огромное влияние и на воспитание ребёнка. Осваивая его, дети развивают чувство ритма, музыкальную память, учатся понимать музыку. Так же танцевальные движения способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности, и изящества движений.

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе,

проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных понятий, и правильное их исполнение в классической хореографии;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- передавать эмоциональное состояние музыки и движений;
- умение согласовывать движения с характером музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых и ударных музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика" у учащихся проходит выпускной экзамен, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателя

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб-б, 2000
3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
8. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975
11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
12. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 1989
13. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998
14. Суворова Т.И, Фоломеева Н.М Танцевальная ритмика. М.,2000
15. Яновская В. Ритмика М., 1985